

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ

Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования

«ПЕНЗЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Педагогический институт им. В.Г. Белинского

Факультет педагогики,
психологии
и социальных наук

Кафедра «Музыка и методика
преподавания музыки»

Направление подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование»
Профиль «Музыка»
Форма обучения заочная

БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА

на тему

**«Музыкальная гостиная» как средство формирования интереса к
музыкальному искусству у учащихся старших классов в условиях
общеобразовательной школы**

Студент


(подпись, дата)

Жарёнова Ольга
Владимировна

Руководитель


(подпись, дата)

ст. преподаватель
Максимова Н.А.

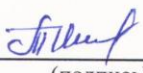
Нормоконтролёр


(подпись, дата)

к. искусствоведения
ст.преподаватель
Матвеева И.А.

Работа допущена к защите (протокол заседания кафедры от 28.05.2024 № 10)

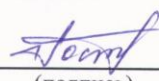
Заведующий кафедрой


(подпись)

к.п.н., доцент Шипилкина Т.А.

Работа защищена с отметкой отлично (протокол заседания ГЭК от 01.06.24 № 2)

Секретарь ГЭК


(подпись)

ассистент Гостяева О.А.

Пенза, 2024

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА I. ПРОБЛЕМА ФОРМИРОВАНИЯ ИНТЕРЕСА К МУЗЫКАЛЬНОМУ ИСКУССТВУ У УЧАЩИХСЯ СТАРШИХ КЛАССОВ В УСЛОВИЯХ СОШ.....	7
1.1 Роль интереса к музыкальному искусству в формировании общей культуры личности.....	7
1.2 Возможности и способы формирования интереса к музыкальному искусству у учащихся старших классов.....	13
ГЛАВА II. АНАЛИЗ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОПЫТА ИСПОЛЬЗОВАНИЯ «МУЗЫКАЛЬНОЙ ГОСТИНОЙ» КАК СРЕДСТВА ФОРМИРОВАНИЯ ИНТЕРЕСА К МУЗЫКАЛЬНОМУ ИСКУССТВУ У УЧАЩИХСЯ СТАРШИХ КЛАССОВ МБОУ СОШ С. СОЛОВЦОВО.....	22
2.1 «Музыкальная гостиная»: понятие, формы, структура, содержание.....	22
2.2 Сформированность интереса к музыкальному искусству у учащихся старших классов.....	27
ГЛАВА III. РЕКОМЕНДАЦИИ ПО СОВЕРШЕНСТВОВАНИЮ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ «МУЗЫКАЛЬНОЙ ГОСТИНОЙ» КАК СРЕДСТВА ФОРМИРОВАНИЯ ИНТЕРЕСА К МУЗЫКАЛЬНОМУ ИСКУССТВУ У УЧАЩИХСЯ СТАРШИХ КЛАССОВ МБОУ СОШ С. СОЛОВЦОВО.....	34
3.1 Педагогические мероприятия по совершенствованию использования «музыкальной гостиной» как средства формирования интереса к музыкальному искусству у учащихся старших классов.....	34
3.2 Анализ эффективности предложенных мероприятий.....	40
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	44
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ.....	46
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	50

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность исследуемой темы. Нынешние социальные потрясения в обществе вторгаются и в систему традиционного школьного воспитания, разрушая педагогические представления и методику работы с детьми. Отменяя появившуюся было идею ненужности процесса воспитания, а также формализм и шаблоны в организации воспитательного процесса, школа начинает самостоятельно подниматься на уровень культуры, очерчивая свою педагогическую стратегию и вырабатывая новую педагогическую тактику.

Это нашло яркое отражение в резкой смене форм групповой работы с детьми. Но это на поверхностный взгляд. На самом деле формообразующая сторона дела имеет глубокие корни в сущности явления. Школа повернулась к личности ребёнка, и, помня о его способности стать субъектом собственной жизни, отыскивает социально-психологические ресурсы по развитию этой способности.

Бесспорно, всё содержание школьной жизни должно представлять школьнику духовное возвышение. Элементы духовной деятельности содержатся, разумеется, во всех видах и формах деятельности ученика в школе: и на уроке, и в спектаклях школьного театра, и в репликах педагога, и в ситуациях перемены, прогулки, экскурсии и т.д. Но особо выделенное время и специально организованное групповое дело выводит школьников на свободный выбор взглядов, мнений, суждений, идеалов, формирует их культуру.

Практика современной школы достаточно богата разнообразием ярких форм групповой духовной деятельности. Они демократичны, не нуждаются в длительной подготовке, они в своей основе гуманистичны и по своей организации очень просты. К таким воспитательным мероприятиям несомненно относится и гостиная, в контексте нашей работы, музыкальная.

Общение с музыкой открывает возможности для духовного становления личности и ее самовыражения. Музыкальное искусство позволяет человеку обогатить свой жизненный опыт, пережить те эмоции и чувства, которые он, быть может, ранее не ощущал в жизни, развивать глубокое и тонкое отношение к себе, к другим людям и к миру в целом. Коллективные виды музыкальной деятельности (хоровое и ансамблевое пение, совместное инструментальное музицирование и др.) способствуют рождению и развитию чувства сопричастности учащихся к музыкально-творческой деятельности, их единению в процессе общения с музыкой.

Актуальность выбранной нами темы подтверждается и тем фактом, что интерес к музыке в настоящее время чрезвычайно высок. По данным социологических исследований, она находится на одном из первых мест в сфере предпочтений молодежи.

Цель работы – исследовать «музыкальную гостиную» как средство формирования интереса к музыкальному искусству у учащихся старших классов в условиях общеобразовательной школы.

Объект исследования – «музыкальная гостиная» как педагогическая технология.

Предмет исследования – возможности «музыкальной гостиной» как средства формирования интереса к музыкальному искусству у учащихся старших классов в условиях общеобразовательной школы.

В соответствии с целью, сформулируем основные задачи исследования:

- исследовать проблему формирования интереса к музыкальному искусству у учащихся старших классов в условиях СОШ;
- осуществить анализ педагогического опыта использования «музыкальной гостиной» как средства формирования интереса к музыкальному искусству у учащихся старших классов МБОУ СОШ;
- сформулировать рекомендации по совершенствованию использования «музыкальной гостиной» как средства формирования интереса к музыкальному искусству у учащихся старших классов МБОУ СОШ.

Проблема исследования: каковы психолого-педагогические условия использования «музыкальной гостиной» как средства формирования интереса к музыкальному искусству у учащихся старших классов?

Гипотеза исследования: использования «музыкальной гостиной» как средства формирования интереса к музыкальному искусству у учащихся старших классов будет эффективным при условии использования данной педагогической технологии как самостоятельного компонента воспитания музыкальной культуры, активном включении учащихся в данный процесс, а также учете интересов учащихся при тематическом планировании.

Теоретико-методологическую основу исследования составили:

-положения психологии о развитии личности, природе музыкальных способностей детей старшего дошкольного возраста (Б.М. Теплов, И.Л. Держинская, Н.А. Метлов, Р.Т. Зинич, Н.А. Ветлугина, В.Н. Шацкая, С.И. Мерзлякова, Т.В. Волчанская, Н.Д. Орлова, А.И. Катиене, А.Д. Войнова, С.П. Рубенштейн, А.Н. Леонтьев, Н.С. Лейтес, А.Н. Ландо, Л.С. Выготский, К.В. Тарасова, Д.Б. Эльконин, В.П. Морозов. , Е.А. Алмазов, Л.И. Михайлова и др.);

- положения педагогики о средствах, влияющих на развитие музыкальной культуры у ребенка (Л. С. Выготский, В. В. Давыдов, Д. Б. Эльконин, Гогоберидзе А. Г., Деркунская В. А., О.П. Радынова, А.И. Катинене П.Л., Палавандишвили);

- исследования в области музыкально-педагогической деятельности (А.В.Кенеман., Н.А. Ветлугина., А. И. Буренина, А. Г. Гогоберидзе, А. Н. Зимина, И. м. Каплунова, Г. В. Курило, А. Луговская, И. А. Новоскольцева, К. В. Тарасова и др.).

Практическая значимость исследования: заключается в том, что разработанные рекомендации по совершенствованию использования «музыкальной гостиной» как средства формирования интереса к музыкальному искусству у учащихся старших классов МБОУ СОШ могут быть использован в практической деятельности педагогов.

Структура работы состоит из введения, трех глав основной части, заключения, списка литературы и приложений.

ГЛАВА I. ПРОБЛЕМА ФОРМИРОВАНИЯ ИНТЕРЕСА К МУЗЫКАЛЬНОМУ ИСКУССТВУ У УЧАЩИХСЯ СТАРШИХ КЛАССОВ В УСЛОВИЯХ СОШ

1.1 Роль интереса к музыкальному искусству в формировании общей культуры личности

В национальном проекте «Образование» изложена совокупность концептуальных идей и положений по формированию новой образовательной парадигмы, в центре которой – духовность, культура и творческая сущность человеческой деятельности. В свете этих задач велика роль в самореализации человека в процессе общей жизнедеятельности, а также его формирование в условиях профессиональной подготовки.

Особенно актуальным представляется этот вопрос относительно подготовки в рамках художественного профиля, в частности на уроках музыкального искусства, ведь искусство является специфическим видом человеческой деятельности, который не укладывается в жесткие схемы любой стандартизации.

Новые социальные условия жизни требуют нового ухода к воспитанию подрастающего поколения, поэтому особенности внимания на современном этапе требует рассмотреть с разных позиций вопрос психолого-педагогических условий музыкально-эстетического воспитания детей, формирования в них интереса к музыкальному искусству во всем его разнообразии, развития критического вкуса, способности ориентироваться в различной музыкальной продукции.

Процесс совершенствования школьной педагогики искусства и высшей художественной подготовки учителей к педагогической деятельности в новых условиях общественной и культурной жизни являются взаимосвязанными. От того, каким будет учитель музыки, сможет ли он творчески применять полученные знания, будет ли ориентироваться в

сложном мире современного искусства, зависит уровень общей и художественной образованности, сформированности творческих качеств учащихся, уровень и глубина их интереса к музыкальному искусству.

Выдающиеся педагоги А. Макаренко и В. Сухомлинский считали одной из главных задач в обучении – развитие творческого потенциала учащихся. Предметом научных исследований очерченная проблема остается и сегодня.

Поэтому основа формирования интереса учащихся к музыкальному искусству сводится к высокому уровню профессионализма музыкальных педагогов, что обеспечивается формированием преподавательских умений и навыков, подготовленностью к выполнению педагогической деятельности с ориентацией обучения на музыкальную профилировку.

Целью формирования интереса учащихся к музыкальному искусству должно стать не только повышение уровня, но и модификация содержания музыкальной подготовки и плоскости формирования музыкально-исполнительской, художественно-теоретической и методической компетентности.

Поэтому компетентность преподавателя музыки является неременным условием его становления как специалиста, успешно осуществляющего свою профессиональную деятельность. Структуру и содержание компетенций учителей музыки можно сформулировать так: свободное владение музыкальным инструментом и способность его использовать в учебной и концертно-исполнительной деятельности (проведение уроков в общеобразовательных школах, организация деятельности музыкально-творческих коллективов, проведение различных просветительских мероприятий); наличие собственного мнения; реализация оригинальных вариантов интерпретации музыкального произведения; применение приобретенных знаний в концертно-исполнительской практике; воспитание музыкальной культуры как системы, функционирующей в результате

взаимодействия подсистемы адекватного понимания, оценивания и воспроизводства значений и смыслов художественного произведения.

Педагогическое творчество рассматривается как важнейший критерий формирования интереса учащихся к музыкальному искусству, который проявляется, прежде всего, в: социальной потребности в творческом труде; в направленности на формирование личности учащегося как субъекта жизнетворчества; интегративные качества личности педагога, структурными компонентами которой являются профессиональная направленность, профессиональное самоосознание, профессиональное мышление, диагностическая культура; деятельность, связанная с изучением педагогического опыта, педагогического мастерства учителей, самопознанием, саморазвитием, самосовершенствованием; совершенствовании педагогически-методических умений.

Итак, понимание исследователями педагогической деятельности по формированию интереса учащихся к музыкальному искусству сводится к творческой работе педагога и учащихся в их взаимосвязи и взаимозависимости, результаты которой ведут к их развитию и саморазвитию.

При решении проблемы формирования интереса учащихся к музыкальному искусству формирование творческой личности учащихся является вопросом первоочередным. Творческая личность – это личность с высокой степенью развитости мотивов – характерологических особенностей и творческих умений, способствующих успешной творческой деятельности, и которая вследствие специальной профессиональной подготовки и постоянного самосовершенствования приобретает знания, умения, навыки.

Деятельность по формированию интереса учащихся к музыкальному искусству основано на развитии творческого потенциала личности, что требует внедрения в практику новых перспективных путей творческой деятельности педагога и учащихся. Поэтому среди задач формирования интереса учащихся к музыкальному искусству можно назвать: формирование

художественно-эстетических взглядов учащихся; методически грамотное направление их музыкально-исторического и музыкально-теоретического знания; самокритики и самоанализа.

Не менее важным является усиление музыкально-исполнительской подготовки с целью обеспечения ее культурологической направленности, проявляющейся в ориентации учащихся на осознание теоретических закономерностей музыкального искусства, истории его развития, овладение умениями исполнительской интерпретации музыкальных произведений и т.д.

В контексте реалий современной жизни осознание той роли, которую играет культура в процессе национального возрождения, становится актуальной проблемой духовного обновления общества как в отношении каждого человека, так и в отношении нации в целом. Все это является сущностной задачей национального образования и воспитания, которые должны решаться на основе духовного обновления народа.

В решении этих задач важное место принадлежит системе эстетического воспитания и образования молодежи и является сегодня одной из неотложных задач образовательного процесса, ведь формирование и развитие образного, идейно-эмоционального восприятия искусства и действительности – неотъемлемая составляющая становления духовно развитой личности.

Работа над школьным репертуаром в рамках решения задачи по формированию интереса учащихся к музыкальному искусству призвана обеспечить овладение школьной программой по музыке. Этот вид работы предполагает постепенное расширение репертуара и репертуарное обеспечение основных тем школьных программ и внеклассных видов музыкально-воспитательной работы.

Важно предоставить учащимся знания не только необходимые, но и разносторонние, касающиеся различных аспектов музыкальной деятельности. То есть, с одной стороны, они должны быть связаны с образовательными стандартами. С другой стороны, развитие перечисленных

способностей должно максимально соответствовать обще-музыкальному, общеэстетическому и общекультурному развитию учащихся.

Соответственно, в рамках формирования интереса учащихся к музыкальному искусству должны преобладать приемы, средства и методы обучения, которые имеют наиболее универсальный диапазон влияния на формирование личности учащегося.

Итак, на первый план выдвигается проблема соотношения обучения музыке и общеэстетического, общекультурного развития учащихся.

Как меняется учащийся от поколения к поколению, а каждое новое поколение проявляет свои типичные черты, которые требуют от преподавателей соответствующих форм и методов преподавания, так и сам преподаватель и его труд меняются на протяжении всей жизни. Почти каждый преподаватель начинает с того, что работает так, как его научили, и лишь позже, шаг за шагом, формирует собственный стиль преподавания. Этот собственный стиль не должен быть лишен интереса к методике других преподавателей. Наоборот, чтобы быть уверенным в себе, чтобы распределять работу с каждым отдельным учащимся, нужно обладать такими методическими приемами, из которых можно легко выбрать те или иные в зависимости от обстоятельств. В этом понимании преподаватель может для своей работы использовать разнообразные методические приемы.

Можно уверенно утверждать, что в музыкальной педагогике есть такие методы работы, которые нужно использовать, а какие не желательно. Арсенал методических приемов очень широк и зависит от многих факторов: способностей учащихся, работоспособности, интеллекта. Но каждый метод работы, который дает результат, заслуживает внимания, имеет право на существование. Роль преподавателя музыки в процессе обучения и воспитания является уникальной и незаурядной, а его подготовка требует целенаправленного, взвешенного и четко систематизированного подхода. Воспитание профессионально компетентного учителя музыкального искусства, который будет хорошо делать свое дело, - задача прекрасная, но

сложная и ответственная. Решение этой задачи преследует единственную цель – формирование музыканта профессионального широкого профиля, способного к творческой деятельности в области музыкальной культуры и образования.

1.2 Возможности и способы формирования интереса к музыкальному искусству у учащихся старших классов

Одним из аспектов демократических преобразований, которые происходят в нашем обществе, является гуманизация всех отраслей жизни, общественных отношений, что предполагает повышение духовной культуры человека, развитие его творческого потенциала.

Культура, с одной стороны, аккумулирует результаты творческой деятельности, а с другой – формирует качества личности, развивает ее интеллектуальные и духовно-творческие возможности. В наше время на уровне обыденного сознания понятие «культурный человек» стало почти синонимичным понятию «образованный человек»: культурный рост личности ассоциируется, прежде всего, с получением образования как процессом приобретения разносторонних и глубоких знаний. Поскольку источником образования является культура, то и содержанием образования должна быть культура.

Характеристика учащегося как субъекта культуры позволяет конкретизировать главную цель образования: становление учащегося как субъекта культуры, формирование его готовности к саморазвитию, что обеспечивает интеграцию в национальную и мировую культуру, превращение в процессе образовательной деятельности социокультурного опыта человечества в форму субъективности. Субъективность культуры направляет образование не только на привлечение к культурному наследию, но и к формированию учащегося как субъекта культуры.

Формируя художественную культуру молодежи, систему ее музыкальных потребностей, необходимо учитывать интерес к современным музыкальным формам, помогая подрастающему поколению отличать истинное от уродливого [46, 18–21].

Наблюдение над формированием ценностных ориентаций учащихся дает возможность отметить, что требования к педагогу-музыканту предопределяются социальным заказом общества на воспитание гармонично развитой, аксиологически сориентированной, духовно богатой личности. Следовательно, возрастает роль новой социально-педагогической теории, методологическими устоями которой являются идеи и принципы гуманизации, личностной сориентированности, диалогизации, художественно-творческой активности и общей культурологизации системы образовательно-воспитательной работы с молодежью, увеличивается значение современных толкований парадигмальных подходов к формированию ее ориентаций на ценности культуры, в частности музыкальной.

Необходимо обеспечить эффективный процесс формирования музыкальной культуры, развитие ценностных музыкальных ориентаций учащихся.

Стержнем и ядром культуры является система ценностей, определяющих ее как определенную формацию важных для человека смысловых комплексов – функций ценностей, которые могут быть регулятивными принципами социокультурной деятельности, поведения и творчества лица. Музыкальные ценности рассматриваются как художественно-эстетический и социокультурный феномен, существующий в диалектическом отношении «субъект – объект», отражая общественное призвание и личностное назначение музыкальной культуры в ее значимых функциях.

Учащиеся старших классов в условиях СОШ является благодатным базисом для усвоения духовных достояний общества. Музыкальное

образование – инструмент в формировании эстетических идеалов и ценностей учащихся, их художественного мышления, системы специальных знаний и взглядов, практических навыков. Именно в этой среде формируются мировоззренческие принципы личности и определяется культурный уровень, которые должны стать ее профессиональной чертой.

Чувство мира невозможно без понимания и переживания музыки, без глубокой духовной потребности слушать музыку. Без музыки трудно убедить человека, который вступает в мир, в том, что человек прекрасен, а это убеждение является основой эмоциональной, моральной, эстетической культуры, – так писал выдающийся педагог В. Сухомлинский [11, 172].

Наиболее оптимальным можно считать индивидуальное музыкальное воспитание и обучение. Оно имеет все условия для формирования духовности личности, формирования культуры, воспитания, расширения и углубления качества эмоциональной сферы, воспитания индивидуальности, развития художественного и критического вкусов.

Учитывая опыт группировки конкретных компонентов эстетической культуры молодежи, можно выделить три уровня сформированности ориентаций учащихся старших классов на ценности музыкальной культуры:

1) первый уровень – исходная ориентация - субъективно-интуитивный; значительную роль в субъективных предпочтениях и ориентирах молодого человека играют лишь те музыкальные жанры, направления и стили, на которых сформировался его интерес к определенному пласту музыкальной культуры;

2) второй уровень (промежуточная ориентация) – субъективно-эталонный. На этом уровне учащиеся еще полностью не овладели достаточно осознанными, объективными и устойчивыми критериями оценки, адекватного переживания и понимания музыкальной культуры, хотя и близки к этому. Молодежь оперирует установками лишь на отдельные образцы-эталоны того или иного музыкального жанра или стилевого направления;

3) третий уровень (оптимальная ориентация) – субъективно-объективный. Лицо имеет устойчивые жанрово-стилистические представления, овладело системой музыкально-эстетических ценностей посредством развитого эстетического чувства и интеллекта, глубоко осознает ценностные аспекты, богатство художественно-образного содержания музыкального искусства и объективно относится к его стоимостной оценке, активно-творческому усвоению.

Формирование интереса к музыкальному искусству у учащихся старших классов происходит с учетом таких социально-педагогических условий: ориентированность учащихся на воспроизведение и развитие музыкальных ценностей в общезначимых ракурсах национальной и мировой культуры; творческое отношение к использованию в музыкальном воспитании и художественном образовании молодежи современных парадигмальных подходов; активизация развития, расширения и обогащения аксиологических ориентиров учащихся на основе включения их в творческую социокультурную деятельность.

Ценностная ориентация учащихся, их духовная культура проявляется в такой последовательности:

1) формирование эстетического сознания (от чувств к идеалам) как формы ценностных ориентаций индивида;

2) воспитание эстетических способностей и способности к художественно-образному мышлению, восприятию и оценке музыкальных явлений как деятельностно-творческой сущности субъекта;

3) развитие эстетических вкусов, установок лица на ценности музыкальной культуры.

Реализуя условия педагогического руководства процессом формирования интереса к музыкальному искусству у учащихся старших классов и опираясь на основные принципы современной психолого-педагогической науки, определены главные социально-педагогические закономерности активизации этого процесса:

- 1) образовательно-воспитательные,
- 2) социально-ролевые,
- 3) психолого-педагогические,
- 4) социально-культурологические,
- 5) дидактически-методические,
- 6) программно-организационные.

Тревожным признаком настоящего является разрушение единой среды функционирования музыкального искусства: резкое разграничение его на прикладную сферу шоу-бизнеса и академическую музыку. В наше время мы наблюдаем глубокое противоречие между потенциальной ценностью музыкального искусства во всем его объеме и актуальной значимостью для большинства лишь той ее части, которая относится к категории «легкой». Недостаточное внимание к этой проблеме привело к значительному отставанию эстетического воспитания молодежи, к потере весомых духовных ценностей.

Современные шоу, гала-концерты, фестивали поражают своей масштабностью и низкой культурой. Это, на первый взгляд, вроде благородная цель – охватить больше людей музыкально-культурным мероприятием. Если же посмотреть на конечный результат, то получается все наоборот. Человек как индивидуальность теряется в этом безумном океане дыма, шума и спецэффектов. Она подпадает под психологическое воздействие и в ней возникает «синдром стадности», где нивелированы черты, вкусы, чувства, культура. Толпа – вот кого воспитывают подобные концерты.

Возникла главная социальная пропасть между широкой возможностью влияния музыкального искусства на формирование ценностных ориентиров молодежи и качеством работы по пропаганде лучших образцов мировой музыкальной культуры, которую должны осуществлять квалифицированные специалисты.

Поэтому формирования интереса к музыкальному искусству у учащихся старших классов приобретает идеологическое и политическое значение. Каковы же пути решения этой проблемы? Как будет существовать музыкальное искусство в сегодняшней коммуникативной ситуации? Сможет ли образование противостоять нашествию массовой поп-культуры? Эти сложные вопросы решаются непросто. Они имеют социальный, методологический, познавательный, воспитательный, творческий аспекты.

Впрочем, некоторые тенденции обнадеживают. Во-первых, мировая направленность на гуманизацию и гуманитаризацию общества и образования, что сочетает приоритет общечеловеческих ценностей с ценностями культуры. Во-вторых, конфликтность ситуации, когда снижение уровня массовой культуры начинает тормозить общественное развитие и противоречить росту требований к самореализации личности, без которой невозможно строить гражданское общество. В-третьих, активность реформирования в области культуры, что свидетельствует об обострении социокультурных процессов на современном этапе эволюции человека.

Все эти тенденции взаимосвязаны: личность, образование, культура, общество – звенья единой системы. Изменения в одном звене изменяют как целое, так и отношения между его составляющими. Например, идея переноса акцента с усвоения культуры на самореализацию личности в культуре [12] существенно влияет на реформирование образования, содержание воспитания, взаимоотношения между субъектами педагогического процесса. Ведь активность в самореализации требует от личности: осознания своих возможностей, что является главной задачей воспитания; поисков собственных форм включения в культуру – ведущей задачи образования; готовности к творчеству – активной действующей формы бытия человека и сосуществования его с социумом.

Исследования выдающегося психолога Л. Выготского в области музыкального восприятия доказывают, что музыкальное восприятие всегда индивидуальное и субъективное. Если учащийся не подготовлен к

адекватному чувственному восприятию и переживанию музыкальных произведений, если у него не развит ни музыкальный, ни критический вкус, он будет потреблять ту музыкальную «продукцию», которую ему предлагает мода, то есть музыка будет оказывать на него негативное влияние [18, 112].

Поэтому задачи, которые встают именно перед учителем музыки, становятся все более сложными и ответственными. Общество, которое имеет желание подняться на высшую ступень своего развития, строить демократическое государство с развитой экономикой, должно серьезно относиться к воспитанию у подрастающего поколения именно профессиональной культуры, глубокой духовности и творческого потенциала с помощью музыкального искусства, его индивидуализации.

А учитель музыки должен быть все время в поисках таких форм обучения и воспитания, благодаря которым все звенья эстетического процесса сольются в единый поток становления человека. Знания только тогда становятся знаниями, когда они эмоционально пережиты [23]. И именно музыкальное воспитание этому способствует как можно больше.

Действительно, музыка – самый сложный для вербального и наиболее доступный для эмоционального познания вид искусства. Поэтому учителя стараются привлечь более наглядные (визуальные, понятийные и т.п.) для восприятия виды искусств, чтобы каким-то образом помочь учащимся понять и пережить музыкальные произведения, забывая о той истине, что музыке надо учить музыкальными методами, поскольку музыкальное переживание – всегда является эмоциональным переживанием тех настроений и чувств, которые заложены в произведение композитором и которые невозможно пережить никаким другим путем (ни визуально, ни вербально).

В рамках формирования интереса к музыкальному искусству у учащихся старших классов учащихся надо учить понимать и переживать собственную звуковую информацию, которая является строительным материалом музыкального искусства. В таком случае мы сможем

формировать эмоциональную сферу индивида, а через нее – высокодуховную личность (добрую, творческую, с уважением к человеку, к своему народу).

В соответствии с задачами, стоящими перед школой по воспитанию духовности личности, Высшая школа должна готовить и учителей музыки соответствующего уровня. Кроме музыкальной профессиональной подготовки учитель музыки должен иметь глубокие знания по возрастной и музыкальной психологии, владеть методами индивидуализации обучения в любых условиях: класс, индивидуальные занятия, разновозрастные группы и тому подобное.

Г. Нейгауз напоминал, что гениальной музыкальной одаренности и пианистических данных недостаточно для профессионального роста – необходимой составляющей успеха является постоянное изучение произведений художественной литературы, живописи, скульптуры, глубокое и пронизательное отношение к самой жизни.

Поэтому надо помнить, что развитие творческой личности, формирование профессиональной культуры невозможно без глубокого изучения и проникновения в наследие мировой культуры: поэзии и музыки, природы и музыки, живописи и музыки, театра и музыки [17].

Формирование интереса к музыкальному искусству у учащихся старших классов невозможно без формирования у молодежи национального сознания и культуры. Поэтому педагогическая теория и практика в нашем государстве должна иметь ярко выраженный национальный характер. Подключение к национальной культуре позволяет осознать свою национальную эмоциональную принадлежность и свои глубокие культурные корни.

Современная мировая и русская музыка должна стать составляющей музыкальной культуры учащихся. Общение с ней включает их в контекст современного искусства, помогает адаптироваться в культурной среде и достичь новых реалий общественной жизни.

Следовательно, проблемы формирования интереса к музыкальному искусству у учащихся старших классов являются частью более общей проблемы развития духовности личности и общества. Формирование ориентаций на ценности музыкальной культуры является перспективным регулятором социокультурной активности учащихся старших классов.

Через усвоение личностью подлинных музыкальных ценностей достигается целенаправленное формирование ее общественно значимых свойств. Прежде всего, социального и социокультурного самоопределения. Усиление культурной доминанты в образовании будет способствовать развитию мышления учащихся, их уверенности, повышению общего духовного уровня общества, которые позволяют нашей стране занять надлежащее место среди мировых лидеров.

ГЛАВА II. АНАЛИЗ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОПЫТА ИСПОЛЬЗОВАНИЯ «МУЗЫКАЛЬНОЙ ГОСТИНОЙ» КАК СРЕДСТВА ФОРМИРОВАНИЯ ИНТЕРЕСА К МУЗЫКАЛЬНОМУ ИСКУССТВУ У УЧАЩИХСЯ СТАРШИХ КЛАССОВ МБОУ СОШ С. СОЛОВЦОВО

2.1 «Музыкальная гостиная»: понятие, формы, структура, содержание

Музыка занимает одно из главных мест в системе общего воспитания подростков в МБОУ СОШ с. Соловцово. Всем известно ее положительное воздействие на психику подрастающего поколения. Именно поэтому, участие музыки в воспитательных целях приобрело актуальность в современной жизни. Под влиянием музыки прекрасно формируется эмоциональная сфера, совершенствуются психические процессы, воображение, фантазия, способность воспринимать окружающую красоту. Поэтому, уже на этапе детского сада очень важно приобщать детей к подлинным образцам музыкального искусства. Именно такое воспитание способствует становлению хорошего музыкального вкуса и общей культуры воспитанников. В связи с этим, одной из инновационных форм работы с учащимися является *музыкальная гостиная*.

Так что же такое музыкальная гостиная? Музыкальная гостиная – это цикл музыкально-литературных занятий, которые соединяет в себе музыку, слово, творчество и общение. Такое творческое смешение позволяет детям накопить свой багаж музыкальных знаний и приобрести свой культурный опыт.

Музыкальная гостиная в МБОУ СОШ с. Соловцово легко решает следующие задачи:

- формирование познавательного интереса и любви к искусству - музыке, живописи, поэзии, художественному слову и движению;

- развитие эмоциональной отзывчивости на музыку - умения переживать музыкальное произведение в соответствии с его образным содержанием;
- развитие музыкального восприятия и музыкальных способностей, обеспечивающих возможность более тонкого различения её главных компонентов (средства музыкальной выразительности);
 - создание предпосылок к формированию творческого мышления;
 - формирование музыкального вкуса детей;
 - самоутверждению личности - самостоятельности и свободы, мышления, индивидуального восприятия;
- развитие социально – коммуникативных качеств - общения, соучастия, контактности, доброжелательности, взаимоуважения, выдержки.

Какие инновационные формы работы используются в музыкальной гостиной? Одна из самых интересных форм форм - это музыкальная импровизация. В ее основе лежит коллективная деятельность, которая объединяет пение, игру на детских музыкальных инструментах, танец, импровизированное движение под музыку, озвучивание стихов и сказок, пантомиму, театрализацию.

Музыкальные гостиные делятся?

- музыкально-театрализованные;
- музыкально-литературные (сочетают различные виды искусства);
- приключенческая игра (музыкальный квест).

Очень актуально использование в музыкальной гостиной ИКТ-технологий. Это дает возможность демонстрировать детям разнообразный иллюстративный материал (слайды, анимации, видеоматериалы). Такое эффективное средство обучения усиливает мотивацию детей, их занимательный интерес, а значит позволяют увеличить объём предлагаемого для ознакомления музыкального материала. Знакомство с новой музыкальной темой можно сопровождать показом слайдов, видео

фрагментов, фотографий и иллюстраций; использовать при слушании музыки показ репродукций картин художников и портретов композиторов; демонстрировать графический материал (модели формы музыкального произведения, схемы движения мелодии); виртуально “посещать” музеи, театры, концерты; моделировать музыкальные сюжеты и явления.

Более прочному усвоению терминов способствуют мультимедийные дидактические игры: «Угадай, что звучит», «Короткие и длинные звуки», «Три медведя», «Песня, танец, марш», «Весело-грустно». Благодаря методу наглядности у детей активнее развиваются музыкально-сенсорные и общие музыкальные способности: ладо-высотный, звуковысотный и тембровый слух, чувство ритма. Музыкальные клипы с демонстрацией творчества художников на тему «Природа и музыка» позволяют более комплексно подойти к обучению детей восприятию музыки, способствуют полному пониманию красоты и богатства музыкальной и художественной культуры человечества, развитию эстетического восприятия окружающего мира.

В результате такой работы прекрасно формируется познавательный интерес детей к музыке, повышается уровень их творческой самостоятельности, расширяется кругозор. Приобретая определенный музыкальный опыт, ребята учатся отражать свои впечатления от прослушанной музыки в рисунке, движении, пластике. А описывая словами свои музыкальные впечатления, развивают образную речь и формируют активный словарный запас.

Музыкальная гостиная является инновационной формой воспитания в МБОУ СОШ с. Соловцово благодаря очень гармоничному сочетанию разных видов музыкальной деятельности: импровизация, коммуникативные игры и танцы, музыкальные квесты, музыкальные загадки, импровизированные театрализации и музыкально-дидактические игры с использованием ИКТ.

Темы музыкальных гостиных на 2023-2024 учебный год:

СЕНТЯБРЬ

Музыка пензенских композиторов

Музыкальный квест «Самоцветы»

Викторина «Что мы знаем о Пензенском крае?»

ОКТАБРЬ

Музыкальный квест с родителями воспитанников «Осенний переполох»

Музыкально-литературный фестиваль «Волшебный мир театра»

НОЯБРЬ

Музыкальный досуг с семьями воспитанников «Семейные посиделки»

Презентация-рассказ «П.И. Чайковский», музык.-дидакт. игра «Детский альбом»

ДЕКАБРЬ

Творческая детская мастерская по созданию анимационного фильма «Вальс снежинок»

Виртуальная экскурсия «Елка сто лет назад»

ЯНВАРЬ

Музыкальное развлечение «По улицам и тротуарам родного города»

Экскурсия в музыкальную лабораторию «Звук волшебник»

ФЕВРАЛЬ

Музыкальная игра-викторина «Песни Родины моей»

Презентация-беседа «Симфонический оркестр»

МАРТ

Экскурсия по музыкальному мини-музею «Музыкальный перекресток»

АПРЕЛЬ

Презентация-беседа «Русский народный оркестр»

Музыкальное путешествие «Зоопарк» (К. Сен-Санс сюита «Карнавал животных»)

МАЙ

Час памяти «Песни военных лет»

Музыкальное развлечение «Там на неведомых дорожках ...» (по сказкам А.С. Пушкина).

Таким образом, работа музыкальной гостиной занимает серьезное место в деятельности по формированию интереса к музыкальному искусству учащихся.

2.2 Сформированность интереса к музыкальному искусству у учащихся старших классов

Далее был проведен **констатирующий эксперимент**, основной задачей которого является:

- измерение наличного уровня сформированности музыкального интереса учащихся в результате посещения занятий в «музыкальной гостиной»;
- определение ведущего вида музыкальной деятельности детей на уроке «музыкальной гостиной».

В эксперименте принимало 15 подростков. Оценка уровня развития интереса проводилась по пятибалльной системе.

Изучение процесса и перспектив развития музыкального интереса учащихся при помощи перекрестных методик показало, что в классных коллективах старших школьников на развитие интереса влияет не столько возраст, сколько индивидуальность школьника, обусловленная их жизнедеятельностью, приобретением опыта разнообразной предметной деятельности, общением, влиянием семейных условий, средствами массовой коммуникации.

В результате проведенного исследования в классном коллективе (10 класс) выявлены различия учеников, как по уровням, развития музыкального интереса, так и по характеру.

Таблица 1

Показатели уровней музыкального интереса учащихся.

уровень	показатели уровня сформированности развития музыкального интереса	кол-во баллов	оценка
1.	мотивационная инертность; (б) полная бездеятельность при затруднениях; (в) отсутствие музыкальной деятельности; (в) не понимает и не осмысливает материал; (а) не знает и не соблюдает нормы и правила поведения	1 – 3	низкий
2.	в концертном зале; (а) отсутствие интереса к музыке и не желание её слушать (б)	4 – 6	ниже среднего
3.	эпизодический интерес к эффективным и занимательным сторонам явлений при отсутствии интереса к их сущности; (в) мнимая самостоятельность действий (списывание с доски, у соседа по парте), частые отвлечения; (в) слабый интерес к музыке, отсутствие желания её слушать; (б) даёт не полные ответы на вопросы, с ошибками, требует помощи и дополнения (а)	7 – 9	средний
4.	мотивационная сфера требует систематических побуждений учителя; (б) преодоление трудностей с помощью других, ожидание помощи; (в) эпизодические занятия музыкальной деятельностью; (а) зависимость процесса самостоятельной деятельности от ситуации, наличия побуждений; (в) музыкальные знания достаточные, но поведение в концертном зале не соответствует известным правилам; (а) проявляет слабый интерес и желание исполнять	10-12	выше среднего

5.	<p>музыку только при наличии условий или выгоды (в)</p> <p>интерес к накоплению информации, в основе которого лежат факты, описания. Постигание сущности познания только при помощи учителя; (а)</p> <p>зависимость процесса самостоятельной деятельности от ситуации, наличие побуждения; (в)</p> <p>знания в соответствии с требуемым объемом, возможны ошибки; музыкальные знания достаточные, поведение в концертном зале почти всегда соответствует известным правилам; (а)</p> <p>с желанием и интересом принимает участие в концертах; (б)</p> <p>высокая самопроизвольная познавательная активность; (в)</p> <p>интерес к сущности явлений и процессов, к их взаимосвязи и закономерностям. Стремление разобраться в трудных вопросах; (а)</p> <p>интенсивно, с увлечением протекающий процесс самостоятельной деятельности; (в)</p> <p>стремление к преодолению трудностей («не говори, не подсказывай, сам найду»); (б)</p> <p>корреляция интересов и склонностей (свободное время посвящается музыке); (б)</p> <p>активно участвует в музыкальной деятельности, имеет сформированную систему мотивов, ведущими являются нравственный, эстетический, познавательный. (в)</p>	13-15	высокий
----	--	-------	---------

Таблица 2

Уровни развития интереса

УРОВЕНЬ	ДИАПАЗОН СУММАРНОГО БАЛЛА	ОЦЕНКА
I.	1 – 3	НИЗКИЙ
II.	4 – 6	НИЖЕ СРЕДНЕГО
III.	7 – 9	СРЕДНИЙ
IV.	10 – 12	ВЫШЕ СРЕДНЕГО
V.	13 – 15	ВЫСОКИЙ

Таблица 3

Анкета

ДИАГНОСТИ- ЧЕСКИЙ ПОКАЗАТЕЛЬ	ВОПРОС	ЭТАЛОН ОТВЕТА
БАЗА ЗНАНИЙ	1. Слушаешь ли ты дома музыку?	Да.
	2. Послушай, определи характер музыки?	Веселый, быстрый.
	3. Какие современные направления музыки ты знаешь? Перечисли.	Поп музыка, рок музыка.
	4. Зачем людям нужна музыка?	Чтобы её слушать. Она успокаивает или поднимает настроение.
	5. Кто такой композитор?	Человек, который пишет музыку.
	6. Кто такой слушатель?	Человек, который слушает музыку.

<p>ЭМОЦИОНАЛЬНО – ЦЕННОСТНОЕ РАЗВИТИЕ</p> <p>ПРАКТИЧЕСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ</p>	<p>7. Кто такой исполнитель?</p> <p>8. Какие музыкальные инструменты ты знаешь? На каких умеешь играть?</p> <p>9. Есть ли они у вас дома? Какие?</p> <p>10. для чего они нужны людям?</p> <p>1. Если бы ты знал язык музыки о чем бы ты мог рассказать?</p> <p>2. Ты любишь музыку слушать или исполнять?</p> <p>3. Почему тебе она нравится?</p> <p>1. Если ты сидишь на концерте, а впереди тебя громко разговаривают, что ты сделаешь: замечание или будешь сам громко говорить?</p> <p>2. Как надо поступить, если ты увидел , что ребенок в школе ломает музыкальный инструмент?</p> <p>3. Какие ты возьмешь краски для картины, если будет звучать веселая, радостная музыка?</p> <p>4. Исполни свою любимую песню.</p> <p>5. Если умеешь играть на каком-нибудь музыкальном инструменте, сыграй.</p>	<p>Человек, который исполняет музыку.</p> <p>Балалайка, гитара, барабан, пианино, баян и др.</p> <p>Да.</p> <p>Чтобы на них играть.</p> <p>Фантазия детей.</p> <p>Ответы детей.</p> <p>Под неё можно танцевать, петь.</p> <p>Сделаю замечание.</p> <p>Сделать замечание. Сказать учителю.</p> <p>Светлые.</p>
--	---	--

Сводная таблица результатов тестирования.

Фамилия, имя	показатели			суммар- ный балл	уров- ень
	база знаний	эмоциональ - ное развитие	практическая деятельность		
1. Абжанова Т.	2	2	1	5	II
2. Абакумова Н.	2	1	1	4	II
3. Бояринцев П.	3	3	4	8	III
4. Бабушкина Н.	4	3	4	11	IV
5. Верхотурцев С.	1	3	2	6	II
6. Загайнов В.	3	2	2	7	III
7. Королёв В.	4	2	3	9	III
8. Кокорина Ю.	4	2	2	8	III
9. Киямов Р.	2	2	2	6	II
10. Калинин Ж.	3	1	3	7	III
11. Лушникова Л.	1	3	2	6	II
12. Мелкозёров И.	4	3	3	10	IV
13. Стерликова Н.	2	4	2	8	III
14. Таскаева А.	3	3	3	9	III
15. Шушарин Г.	5	5	2	12	IV

15 человек – 100%

I – 0 человек

II – 5 человек – 33%

III – 7 человек – 46%

IV – 3 человека – 21%

V – 0 человек

По результатам констатирующего эксперимента выяснилось, что основная масса детей находится на третьем и втором уровне сформированности развития музыкального интереса. При определении сформированности развития музыкального интереса использовались такие методы беседа, анкетирование, наблюдение, экспериментальные задания (типа «Составь программу КВН», «Выбери любое из предложенных

заданий»). Мы отследили, что дети владеют теми знаниями, умениями и навыками, которые соответствуют, с одной стороны типовым программам воспитания и образования детей в учебном заведении, а с другой стороны, отображают их реальные представления о музыке, о композиторах, о песнях. У всех учащихся сформирован какой-либо мотив музыкальной деятельности, но у каждого он характеризуется неустойчивостью, неосознаваемостью, малой силой.

По результатам констатирующего эксперимента разработана педагогическая технология по формированию развития интереса старших школьников к музыкальному искусству в процессе занятий в «музыкальной гостиной», в ходе, применения которой мы предполагаем отслеживание повышения уровня развития музыкального интереса у 50% учащихся.

ГЛАВА III. РЕКОМЕНДАЦИИ ПО СОВЕРШЕНСТВОВАНИЮ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ «МУЗЫКАЛЬНОЙ ГОСТИНОЙ» КАК СРЕДСТВА ФОРМИРОВАНИЯ ИНТЕРЕСА К МУЗЫКАЛЬНОМУ ИСКУССТВУ У УЧАЩИХСЯ СТАРШИХ КЛАССОВ МБОУ СОШ С. СОЛОВЦОВО

3.1 Педагогические мероприятия по совершенствованию использования «музыкальной гостиной» как средства формирования интереса к музыкальному искусству у учащихся старших классов

Анализ научных источников показал, что проблема воспитания подрастающего поколения постоянно находилась в поле зрения ведущих философов и педагогов разных исторических эпох и народов. Так, уже в эпоху Древнего мира впервые встал вопрос роли государства как инициатора всех образовательных преобразований (Аристотель), тогда как желаемой конечной целью этого процесса определялось воспитание у молодого поколения таких личностных качеств, как доброта, человечность, искренность, уважение и ответственность (Конфуций, Платон, Сократ и др.). Эти идеи получили свое продолжение в трудах педагогов-гуманистов эпохи Возрождения (М. Монтень, Я. Коменский, Ф. Рабле, Э. Роттердамский и др.), которые особое значение в воспитании личностных качеств придавали добродетели и достоинства как основе любого поступка. Что касается просветителей XVII-XVIII века (Ж. Ж. Руссо, К. Гельвеций, И. Кант и др.), то они подчеркивали необходимость воспитания личности, которая свободно действует, может оберегать саму себя, стать равноправным членом общества и иметь внутреннюю ценность в своих глазах.

Что касается отечественной теории и практики воспитания, то в ее фундамент легли философские идеи и научно-педагогические взгляды таких выдающихся общественных деятелей прошлого, как Г. Сковорода, К. Ушинский, А. Макаренко и В. Сухомлинский (создание условий для полноценного развития личности, ее проявления в той сфере деятельности,

которая больше всего нравится и соответствует врожденным склонностям и задаткам) и др.

Конец XX-начало XXI века ознаменовался переосмыслением образовательных парадигм, когда на смену знание-центрическим пришли ценностно-ориентационные концепции. Все чаще внимание педагогов сосредотачивается на вопросах создания соответствующих условий для саморазвития и самоутверждения личности на принципах гуманизации образовательного пространства и демократизма (И. Бех).

Воспитательная миссия педагога при таких подходах должна коррелироваться непосредственно культурными запросами общества, а успешность ее реализации в значительной степени зависит не только от образовательных технологий, но и от культурных традиций.

Итак, в рамках технологии «музыкальная гостиная» ставится задача активного освоения культурных ценностей через досуговую составляющую. Определяя организационные основы досуговой деятельности детей и молодежи, современные ученые особое внимание обращают на изучение ее теоретико-методологических основ, заключающихся в четко определенных: цели (предполагает возможность человека раскрыть себя, подняться до высшего уровня проявления своих способностей и полнее удовлетворить постоянно растущие потребности); функциях (коммуникативной, когнитивной, креативной, рекреационной, духовной, социальной, семейно-бытовой, ценностно-ориентационной, воспитательной, развивающей, развлекательной); принципах (системности, добровольности, дифференциации, доступности и качества досуговых услуг, соответствия досуговых услуг местным условиям, интереса, единства реакции познания, общности деятельности); методах и формах ее организации.

В этой связи занятия в музыкальной гостиной можно трактовать как способ организации и содержательную наполненность свободного времени с целью всестороннего развития личности и реализуемое через систему

установок, знаний, ценностей, эмоций в различных видах досуговой деятельности (игре, художественном творчестве и общении).

Главная задача в музыкальном воспитании учащихся: влюбить детей в хорошую музыку, раскрыть ее тайны, разжечь желание понять ее структуру. Интонационная природа музыки, ее живой процесс, своеобразные вопросы и ответы - все это роднит музыкальную и словесную речь. Решению проблемы развития музыкальности обучающихся, способности разумно-эмоционально воспринимать музыкальный материал, подчинены задачи обучения подрастающего поколения. Современная педагогика нацелена на поиск инновационных методов и форм воспитания и обучения детей. Целесообразно в творческой работе использовать нетрадиционную форму организации образовательной деятельности по развитию музыкальных и креативных способностей у ребят, как "Музыкальная гостиная".

Творческие находки позволяют создать на площадке или сцене атмосферу некоего волшебства, таинства, присущего общению детей с музыкальным искусством.

Неизменными атрибутами являются портреты композиторов, свечи, картины, различные декорации. Для более полного восприятия музыкальных произведений необходимо подбирать и подходящий по смысловой структуре литературный материал. В музыкальную гостиную включаются разнообразные викторины. Вопросы чередуются с слушанием музыкальных произведений. Возможны приобщения учащихся к многообразной народной культуре, воспитание нравственно-патриотических чувств, толерантность к людям разных национальностей.

Неотъемлемой частью музыкального развития является работа с родителями, например, в форме консультаций, приглашение родителей в музыкальную гостиную. Среди родителей находятся энтузиасты, которые с удовольствием откликаются на предложения принять участие в подготовке и проведении такого мероприятия.

В духовном и культурном прогрессе человечества искусству всегда отводилось должное внимание. Как отмечал Аристотель, человек, имеющий опыт, считается мудрее того, который имеет лишь чувственные восприятия; а тот человек, обладающий искусством – мудрее того, который имеет опыт. Это и неудивительно, ведь искусство является "феноменом культуры", в котором фиксируется и концентрированно выражается человеческий опыт мировоззренческого самоопределения, опыт непосредственной предметной реализации этого самоопределения. Оно осуществляет целостное и личностное воздействие на человека, определяемое включением в процесс художественного восприятия всех уровней его психики – его ощущений, чувств, представлений, интеллекта, памяти, интуиции и т.д..

Анализ трудов ведущих специалистов в сфере музыкального искусства свидетельствует, что оно всегда было прочным и надежным средством влияния на формирование духовного мира личности, ее культурных и личностных ценностей. Вопрос влияния музыкального искусства на личность постоянно находился в поле зрения отечественных и зарубежных философов, педагогов и художников прошлого и современности, которые отмечали, что движение человека к цели должно быть музыкальным, отмеченным жизнью и гармонией (П. Юркевич), а основой любого воспитания должна быть народная песня и музыкальный фольклор (М. Леонтович). Это могучий источник душевного обогащения, что непременно нужно открыть всем людям. Музыка – это то искусство, которое имеет особенно значительное эмоциональное воздействие на личность и играет огромную роль в воспитании духовного мира детей и юношества (Д. Кабалевский).

Поэтому целью музыкального воспитания в рамках реализации технологии музыкальной гостиниой должно быть развитие общехудожественных и интеллектуальных способностей, заложенных самой природой, создание основы для развития музыкального восприятия и художественного творческого осмысления действительности, развитие способности воспринимать и ценить музыкально-эстетическое явление как

часть общественного сознания, пробуждение творческих сил детей и молодежи, воспитание в них любви к прекрасному и чувства личного достоинства и тому подобное. Именно этим определяется мощный воспитательный потенциал музыкальной гостиной как средства воспитания культуры досуга учащихся старших классов в условиях СОШ.

Разработанная нами модель формирования интереса учащихся старших классов к музыкальному искусству через участие в музыкальной гостиной включает целевой (определяет цель – положительная динамика повышения уровня воспитанности у учащихся интереса к музыкальному искусству), методологический (определяет принципы, организационно-педагогические условия и методы воспитания у учащихся интереса к музыкальному искусству), операционно-содержательный (отражает направления и формы организации досуговой деятельности в рамках музыкальной гостиной) и результативный (отражает конечный результат воспитательного процесса) блоки.

Организационно-педагогическими условиями, способствующими формированию интереса учащихся старших классов к музыкальному искусству через участие в музыкальной гостиной, определены следующие: обеспечение системной культурно-просветительской внеаудиторной воспитательной работы средствами музыкального искусства; содействие художественно-творческой самореализации учащихся в сфере музыкального искусства; организация интеллектуально-развлекательного музыкального досуга; привлечение студентов к организации и проведению музыкальных проектов.

Обеспечение системной культурно-просветительской воспитательной работы реализовалось через культурно-просветительское направление и предусматривало еженедельное привлечение учащихся к работе в музыкальной гостиной с выпуском тематической стенгазеты (например – «истоки русского хорового искусства», «тайны гениальности Петра Ильича Чайковского», «трепетные звуки романса», «истоки симфонической музыки:

104 симфонии И. Гайдна» и др.); экскурсии и просмотр театральных спектаклей; посещение концертных залов и филармоний.

Среди методов воспитательной работы на занятиях в музыкальной гостиной нами были использованы методы формирования сознания личности (рассказ, беседа, дискуссия) и методы эмоционального воздействия (слушание и рисование музыки, ассоциативного восприятия художественных произведений, построения визуальных рядов, размышлений о музыке).

Помимо этого в процессе занятий в музыкальной гостиной реализовалось художественно-творческое направление, предусматривавшее организацию и проведение таких форм воспитательной работы, как: участие в работе коллективов художественной самодеятельности, конкурсы на лучшее исполнение музыкальных произведений (современного зарубежного эстрадно-вокального искусства, календарно-обрядовых песен и т.д.), концертная деятельность (по случаю Дня учителя, Дня 8-го марта, 9-го мая и т.д.). Среди методов воспитательной работы основное внимание уделялось методам самопознания и самовоспитания (направленным на формирование у студентов соответствующих умений и навыков эмоционально-волевой саморегуляции).

Интеллектуально-развлекательное направление работы музыкальной гостиной предусматривало привлечение учащихся к организации и участию в развлекательно-игровых программах (музыкальная викторина «тропами музыкального искусства», «Угадай мелодию» и т.д.).

Результат: положительная динамика формирования интереса учащихся старших классов к музыкальному искусству через участие в музыкальной гостиной.

3.2 Анализ эффективности предложенных мероприятий

Сравнение результатов констатирующего и контрольного замеров показало положительную динамику эффективности формирования интереса учащихся старших классов к музыкальному искусству через участие в музыкальной гостиной, где количество респондентов с высоким уровнем интереса к МИ увеличилось на 8,56%, со средним уровнем – на 24,46%; в то же время значительно снизился процент респондентов с низким уровнем интереса – на 33,02%.

По результатам статистической обработки данных (применение t-критерия Стьюдента) выявлено, что изменения в формировании интереса учащихся старших классов к музыкальному искусству через участие в музыкальной гостиной являются статистически значимыми.

Следовательно, эффективность разработанной модели формирования интереса учащихся старших классов к музыкальному искусству через участие в музыкальной гостиной доказана. Вероятность результатов опытно-экспериментальной работы подтверждена с помощью методов математической статистики.

В работе предложен новый подход к решению проблемы формирования интереса учащихся старших классов к музыкальному искусству через участие в музыкальной гостиной. Результаты исследования показали достижение цели, решение задач, доказательства и дали основания для таких выводов:

1. Проблема формирования интереса учащихся старших классов к музыкальному искусству является актуальной, но не достаточно изученной. Рассмотрение проблемы формирования интереса к МИ в контексте объекта научной рефлексии в педагогическом наследии прошлого и современности показало большое внимание к этому вопросу со стороны философов, педагогов разных исторических эпох, которые этот процесс рассматривают как искусство, применение которого должно совершенствоваться многими

поколениями, развивая человеческую природу так, чтобы она достигала своего предназначения. Начало XXI века характеризуется сменой образовательных парадигм, при которых внимание педагогов сосредоточилось на вопросах создания соответствующих условий для саморазвития и самовыражения молодого поколения, а воспитательный процесс основывается на принципах демократизма, где развитие личности осуществляется свободно, без принуждения, с осознанием самоценности каждой личности как субъекта своей жизнедеятельности.

2. Музыкальная гостиная как способ музыкально-эстетического воспитания и организации свободного времени является значительным фактором влияния на личностное развитие учащихся. Занятия в музыкальной гостиной можно проводить в форме досуга, но полностью они к нему не сводятся, поскольку в досуговой сфере происходит приобщение к жизненным ценностям, превозносятся универсальные потребности и способности, осуществляется многогранная социально-значимая жизнедеятельность, свободное выявление способностей человека. Приоритетным в досуговой деятельности ученые считают именно активное участие человека в создании культурно-образовательных ценностей, а не простого их потребления. При этом искусство как средство реализации «верховных ценностей путем культивирования высших человеческих качеств всегда было значительной ценностью, украшающей жизнь человека, делающей ее благородной, обогащая духовный мир. Воспитательный потенциал искусства вообще и музыкального, в частности, является мощным инструментом воздействия на сознание и самосознание молодого человека. Именно искусство оказывает на человека целостное и личностное воздействие, определяемое включением в процесс художественного восприятия всей личности человека через взаимодействие в художественном переживании всех уровней его психики: ощущений, чувств, представлений, интеллекта, памяти, интуиции и т.д.

3. Модель формирования интереса учащихся старших классов к музыкальному искусству через участие в музыкальной гостиной включает целевой, методологический, операционно-содержательный и результативный блоки; определены и обоснованы организационно-педагогические условия формирования интереса учащихся старших классов к музыкальному искусству через участие в музыкальной гостиной (обеспечение системной культурно-просветительской внеаудиторной воспитательной работы в СОШ; содействие художественно-творческой самореализации учащихся средствами музыкального искусства; организация интеллектуально-развлекательного музыкального досуга; привлечение учащихся студентов к организации и проведению музыкальных проектов). Реализация определенных организационно-педагогических условий осуществлялась в соответствии с обоснованными в методологическом и операционно-содержательном блоке модели принципов, методов и организационных форм через культурно-просветительское, художественное, интеллектуально-развлекательное направления.

4. Экспериментальная проверка эффективности разработанной методики реализации организационно-педагогических условий формирования интереса учащихся старших классов к музыкальному искусству через участие в музыкальной гостиной на контрольном этапе научного исследования показала наличие положительной динамики по сравнению с констатирующим этапом.

Выполненное исследование не исчерпывает все аспекты указанной проблемы.

Перспективным считаем решение проблемы воспитания мировоззренческой культуры средствами художественно-трудовой деятельности. Дальнейшее решение проблемы требует исследования возможностей специальной подготовки и возможной трансформации традиций организации воспитанной работы в СОШ в соответствии с

имеющимися тенденциями гуманизации и гуманитаризации образовательного пространства.

Учитывая актуальность исследуемой темы, считаем целесообразным внедрить в воспитательный процесс авторскую модель формирования интереса учащихся старших классов к музыкальному искусству через участие в музыкальной гостиной.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Проведение литературно-музыкальных салонов и гостиных в педагогических учреждениях - это перспективные методы повышения эффективности процесса обучения и формирования культуры личности. Являясь камерной формой общения и одним из факторов эстетического воспитания личности, имеют ряд преимуществ по сравнению с традиционными формами организации культурно-просветительской деятельности.

Музыкальная гостиная обладает рядом преимуществ:

- создание в гостиной психологической установки на успешное исполнительство;
- использование различных нетрадиционных форм камерного общения;
- развитие творческой активности учащихся;
- повышение уровня исполнительского мастерства;
- возможность комплексного воздействия на участников гостиной;
- неофициальный характер объединения людей;
- наличие «хозяйки» - педагога, обеспечивающего индивидуальный подход к исполнителям и слушателям;
- отсутствие фиксированного состава посетителей и обязательности посещения мероприятий;
- постоянная открытость места встречи и относительная регулярность собраний.

Сочетание рекреационно-познавательной функции гостиной с учебно-воспитательной и коммуникативной приводит к повышению эффективности закрепления изученного материала и способствует усилению творческой активности учащихся.

Новые формы творческой деятельности формируют активную, самостоятельную и инициативную позицию учащихся, развивают исследовательские, рефлексивные и самооценочные умения, формируют компетенцию, развивают познавательные интересы учащихся, развивают принцип связи обучения с жизнью.

Основным методом развития таких принципов, является метод учебных проектов. Метод проектов хорошо использовать при подготовке и проведении музыкально-художественных гостиных на выбранные темы.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Абдулин Э. Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе / Э.Б. Абдулин. – М.: Просвещение, 1983. – 112 с.
2. Абрамова Г. С. Возрастная психология [Текст]: Учебник пособие для вузов. – Изд. 3-е, испр. / Г. С. Абрамова. – М.: Академия, 1998. – 672 с.
3. Абраухова, В. В. Инновационные подходы в деятельности учреждения дополнительного образования как средство его развития / В.В.Абраухова: автореф. дис. канд. пед. наук. – М., 1997. – 21с.
4. Алексеев А. Д. Методика обучения игре на фортепиано: учеб. пособие для музыкальных вузов и училищ. – М.: Музыка, 1971. – 280 с.
5. Алексеева Г. Ю. Педагогические условия развития творческого потенциала учащихся младших классов [Текст] / дисс. канд. пед. наук / Г.Ю. Алексеева. – Оренбург, 2000. –182 с.
6. Алиев, Ю. Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта / Ю.Б.Алиев. М.: Центр Владос, 2002. – 336с.
7. Ананьев Б. Г. О соотношении способностей и одаренности // Проблемы способностей. М., 1922. – С. 16-20.
8. Ангурец С. Развитие творчества у детей. //Дополнительное образование. – М., 2000. № 4, С. 9-13.
9. Андреев В. И. Диалектика воспитания и самовоспитания творческой личности. // Издательство казанского университета, 1988. – 212с.
10. Анисимов В. П. Диагностика музыкальных способностей детей: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2014. – 214с.
11. Анцыпирович, О. Н. Теория и методика дошкольного образования : краткий курс лекций [Электронный ресурс] / О. Н. Анцыпирович. – Минск : БГПУ, 2014. – 308 с.

- 12.Апраксина, О. А. Методика музыкального воспитания в школе: учеб. пособие / О. А. Апраксина. – М.: Академия, 1983. – 265 с.
- 13.Артемьева Т. И. Методологический аспект проблемы способностей. М., 1977 г. – 336с.
- 14.Асафьев Б. В. О музыкально-творческих навыках у детей // Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. – Л., 1973. – 286с.
- 15.Асафьев Б. В. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. 2-е изд. Л.: Музыка 1973. - 144 с.
- 16.Асмолов А. Г. Дополнительное образование от традиционной педагогики к педагогике развития/ А. Г. Асмолов // Внешкольник. – 1997. – № 9. – С.29.
- 17.Баренбойм Л. А. Система детского музыкального воспитания Карла Орфа / Под ред. Л. А. Баренбойма. Л.: Музыка, 1970. – 160 с.
- 18.Баренбойм Л. А. Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства. М.: Музыка, 1969. – 288 с.
- 19.Баринова М. Н. О развитии творческих способностей ученика // Сб. статей. Под ред. В. Михелис. – Л.: Музгиз, 1961. – 60с.
- 20.Белобородова В. К. Развитие музыкального восприятия младших школьников: Музыкальное воспитание в школе / В.К. Белобородова. – М.: 1978 – 132 с.
- 21.Березина В. Г., Викентьев И. Л., Модестов С. Ю. Детство творческой личности. – СПб.: издательство Буковского, 1994. – 60с.
- 22.Беркман Т. Л. Индивидуальное обучение музыке. – М.: Просвещение, 1964. – 218с.
- 23.Богоявленская Д. Б. Психология творческих способностей. – М.: Академия, 2002.
- 24.Большакова Л. А. Развитие творчества (креативных способностей младших школьников) // Завуч начальной школы. 2001. — № 5.

25. Безрукова О.А. Речевое развитие детей с ограниченными возможностями здоровья: учеб. пособие / О. А. Безрукова, О. Н. Каленкова, О. Г. Приходько. – М. : Русская Речь, 2016. – 112 с.
26. Бабаева Т.И., Гогоберидзе А.Г., Солнцева О.В. Детство: Программа развития и воспитания детей в детском саду. – СПб. : Детство-Пресс, 2004. – 244 с.
27. Безбородова Л.А. Теория и методика музыкального образования. Учебное пособие для студентов. – М.: Флинта, 2013. – 254 с.
28. Буренина А.И. Ритмическая мозаика (Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста). 2-е изд., испр. и доп. – СПб. : ЛОИРО, 2000. – 220 с.
29. Бутенко Н.В. Полихудожественный подход в художественно-эстетическом развитии детей дошкольного возраста. // Вестник Челябинского государственного педагогического университета, 2012. – С. 29-38.
30. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. – М. : Просвещение, 1968. – 416 с.
31. Ветлугина Н.А., Кенеман А.В. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду: Учеб. пособие для студентов пед. ин-тов по спец. «Дошкольная педагогика и психология». – М. : Просвещение, 1983. – 255 с.
32. Волкова Г.А. Логопедическая ритмика. – М. : ВЛАДОС, 2002. – 272 с.
33. Выродова, И. А. Музыкальные игры для самых маленьких / И. А. Выродова. – М. : Школьная пресса, 2015. – 164 с.
34. Выготский Л.С. Психология. – М. : Издательство ЭКСМО-Пресс, 2000. – 1008 с.
35. Кирнарская Д.К. Психология музыкальной деятельности. Теория и практика. – М., 2003. – 368 с.

- 36.Кирнарская Д.К. Психология специальных способностей. Музыкальные способности. – М.: Таланты-XXI век, 2004. – 497 с.
- 37.Эльконин Д.Б. Детская психология: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений // Д. Б. Эльконин; ред.-сост. Б. Д. Эльконин. — 4-е изд., стер. – М. : Издательский центр «Академия», 2007. – 384 с.

Приложение 1

Пример работы музыкальной гостиной

Музыкальная гостиная приглашает...

Мероприятие, посвященное творчеству М. И. Глинки.

Цель: познакомить детей с биографией и произведениями М. И. Глинки. Учить различать жанры музыкальных произведений. Подобрать музыкальные инструменты к каждому произведению и сделать его оркестровку. Воспитывать эстетический вкус и желание слушать музыку.

Материал к занятию: портрет М. И. Глинки; музыкальные инструменты: треугольники, бубны, барабаны, колокольчики, мультимедиа-проектор; презентация с иллюстрациями; аудиозапись музыкальных произведений "Славься" (опера "Иван Сусанин")» « "Жаворонок", "Марш Черномора «(опера)» Руслан и Людмила").

Ход мероприятия

Хозяйка гостиной:

музыкальный руководитель играет роль хозяйки музыкальной гостиной
Дорогие ребята! Я приглашаю вас в музыкальную гостиную.

перед вами изображение Мариинского театра в Санкт-Петербурге. В этом театре впервые прозвучала русская опера "Иван Сусанин". Эта опера о подвиге русского человека и русского народа. Автор этого музыкального произведения Михаил Иванович Глинка.

Сегодня мы познакомимся с произведениями этого великого русского композитора, а также будет играть на музыкальных инструментах.

Михаил Иванович Глинка родился в 1804 году в селе Новоспасском близ города Ельни, в помещичьем доме. В этом году исполняется 120 лет со дня рождения композитора.

Он родился весной, в лучшее время цветения природы. Под окнами его спальни в густой листве деревьев раздавался звонкий голос Соловья. Малыш внимательно вслушивался в чудесные трели соловьиного пения.

Мальчик рано научился читать, любил рисовать и очень ловко подражал перезвону колоколов, ударяя по громким медным тазам. Он учился играть на фортепиано и немного на скрипке, но больше всего любил слушать музыку. "Музыка-душа моя", - сказал маленький Глинка своему учителю.

Русский композитор Михаил Иванович Глинка написал много прекрасных музыкальных произведений, которые с большим интересом слушают, с большим удовольствием исполняют и взрослые и дети. особенно часто композитор обращался в своем творчестве к образам , звукам русской природы. Вслушайтесь, как похожа на пение маленькой птички жаворонка музыка в романсе «Жаворонок».

Хозяйка гостиной:

дети слушают романс каков характер этой песни? (Легкий, певучий, ласковый.) Сколько в ней куплетов? (Две.) Есть тут музыкальное вступление, проигрыш и заключение? (Есть.) какая это музыка по своему характеру? (Изображение щебетания птичек.) Какой инструмент подойдет для оркестровки этой песни? (Музыкальный треугольник.) Послушаем еще раз этот романс и попробуем подыграть вступление, проигрыш и заключение.

Хозяйка гостиной:

слушание романа повторяется. А теперь послушайте другое музыкальное произведение М. И. Глинки.

Хозяйка гостиной:

музыкальный руководитель исполняет "детскую польку". Это марш или полька? (Полька.) Каков характер произведения? (Танцевальный.) Какой характер у танца полька? (Веселый, легкий игривый, веселый.) Какой инструмент больше всего подойдет для оркестровки? (Бубен.)

Хозяйка гостиной:

музыкальный руководитель приглашает детей выполнить танцевальные упражнения, повторяет исполнение "детской польки". Дети танцуют под музыку. Вот сейчас мы послушаем музыку, внимательно посмотрим на

иллюстрации и вы , наверное, догадаетесь, а почему рядом с портретом композитора Глинки портрет поэта Пушкина. Музыка нам все подскажет.

Звучит фрагмент увертюры к опере "Руслан и Людмила" (аудиозапись)

хозяйка гостиной читает стихи:

У Лукоморья дуб зеленый;

золотая цепь на дубе том:

и днем и ночью кот ученый

все ходит по цепи кругом.

Хозяйка гостиной: Не правда ли, всем хорошо знакомы эти строки? Ими начинается сказка-поэма А. С. Пушкина «Руслан и Людмила» о подвигах славного витязя Руслана, о верной жене Людмиле и злом карлике Черноморе.

Михаилу Ивановичу Глинке понравилась сказка-поэма Александра Сергеевича Пушкина " Руслан и Людмила» и он написал оперу «Руслан и Людмила».

В сказке, живет Черномор в волшебных садах, во дворце, самоцветами убранном, все подчиняются его злой силе, а сила то спрятана в бороде! Кто прорубит бороду чудодейственным мечом, тот и победит Черномора. У Александра Сергеевича Пушкина есть описание походы Черномора со слугами, несущими его длинную седую бороду.

Хозяйка гостиной обращает внимание детей на иллюстрации и читает стихи.

Теперь мы будем слушать «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила».

Хозяйка гостиной:

звучит "Марш Черномора" (аудиозапись). Дети слушают произведение. Дети, вы заметили, как по-разному звучит музыка марша? То грозно, то как бы слегка улыбаясь. Как вы думаете сколько частей в этом произведении? (Трое.) Каков характер первой части? (Грозный, страшный, отрывистый.) Первая часть-это образ Черномора, коварного и злого волшебника. А каков

характер второй части? (Легкий, прозрачный, мелодичный.) Вторую часть исполняют колокольчики, которые создают волшебную сказочную музыку. А третья часть-повторение какой части? (Первой.) Давайте вместе выберем инструменты для оркестровки "Марш Черномора".Первую часть можно подыграть на барабане, а вторую на колокольчиках. Слушаем "Марш Черномора" в оркестровом исполнении и подыгрываем на детских музыкальных инструментах.

Дети слушают произведение и подыгрывают.

Хозяйка гостиной: Вот и состоялась наша встреча с музыкой великого русского композитора Михаила Ивановича Глинки. Много лет прошло с тех пор, как впервые на сцене Мариинского театра прозвучала музыка Глинки, но и сейчас мы с радостью, гордостью и волнением слушаем эту торжествующую музыку, прославляющую нашу Родину, нашу Россию, наш народ.

Звучит хор "Славься" (аудиозапись), по окончании хозяйка гостиной прощается с детьми