МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Пензенский государственный университет
Педагогический институт им. В.Г. Белинского

Факультет педагогики, психологии и социальных наук

Кафедра «Дошкольное и дефектологическое образование»

Направление подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование»
Профиль подготовки «Дошкольное образование»

Заочная форма обучения

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

Использование театрализованной деятельности в работе над развитием речи детей старшего дошкольного возраста

Студент _____ 13.01.2022 (подпись, дата) Кувшинова Наталья Олеговна

Научный руководитель _____ 13.01.2022 (подпись, дата) к.п.н., доцент, Л.Н. Корчагина

Нормоконтролёр _____ 13.01.2022 (подпись, дата) В.В. Гордеева

Работа допущена к защите (протокол заседания кафедры от 11.01.2022 № 5)

Заведующий кафедрой _____ (подпись) Л.Н. Корчагина

Работа защищена с отметкой 5 (отлично) (протокол заседания ГЭК от 24.02.22 № 17)

Секретарь ГЭК _____ (подпись) Н.А. Мали

Пенза, 2022

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ……..…….....3

ГЛАВА I. ПРОБЛЕМА РАЗВИТИЯ РЕЧИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПСИХОЛОГО – ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

1.1. Теоретические основы развития речи детей старшего дошкольного возраста…….……8

1.2. Театрализованная деятельность как средство развития речи дошкольников. …….……23

ГЛАВА II. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ РЕЧИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

2.1. Деятельность педагога ДОО по развитию речи детей старшего дошкольного возраста средствами театрализованной деятельности……..36

2.2. Результаты экспериментальной работы……....…….53

ЗАКЛЮЧЕНИЕ…..……...66

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ……..……...……..70

ПРИЛОЖЕНИЯ..……..……...……..74

ВВЕДЕНИЕ

Главной потребностью и функцией – является для нас речь. Этим мы отличаемся от животных. Через общение человека с другими людьми мы реализуем себя, как личность. Невозможно, без оценки речевого развития, судить о начале развития личности ребёнка дошкольного возраста. Речь имеет непосредственное значение в психологическом развитии ребёнка, формировании его как личности.

Актуальность работы заключается в том, что одной из самых важных задач в работе с дошкольниками, является развитие у них связной монологической речи. Развитие речи является центральной задачей речевого воспитания детей как в ДОУ, так и в семейном обучении. Именно в речи реализуется основная, коммуникативная функция языка и речи. От правильного освоения речью зависит успех ребенка в школе и во взрослой жизни. Адекватное восприятие и воспроизведение текстовых учебных материалов, умение давать развёрнутые ответы на вопросы, самостоятельно излагать свои суждения – все эти и другие учебные действия требуют достаточного уровня развития диалогической и монологической речи.

Психологическая природа речи, ее механизмы и особенности развития у детей раскрываются в трудах Л.С. Выготского, А.А. Леонтьева, С.Л. Рубинштейна и др. Все исследователи отмечают определенные сложности в развитии речи и указывают на необходимость специального речевого воспитания (А.А. Леонтьев, Л.В. Щерба).

Однако, в настоящее время, несмотря на традиционное декларирование необходимости развития речи у детей старшего дошкольного возраста эта проблема недостаточно исследована в педагогике.

Сегодня, в связи с утверждением Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования, возникла необходимость взглянуть на предшествующий опыт с современных позиций, актуализировать некоторые проблемы. В Федеральном стандарте четко

указано, что «содержание Программы дошкольного образования должно обеспечивать развитие личности, мотивации и способности детей в различных видах деятельности» (ФГОС, п. 2.6.). Одним из направлений развития (образовательной области) выделено речевое развитие детей.

Согласно требованиям Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования, одним из приоритетов образования является речевое развитие ребенка–дошкольника, позволяющее успешно общаться в кругу взрослых и сверстников. В Стандарте отмечено, что «речевое развитие включает владение речью, как средством общения; обогащение активного словаря; развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи; развитие звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха; формирование звуковой аналитико – синтетической активности как предпосылки обучения грамоте» (ФГОС, п. 2.6.) [8].

Старший дошкольный возраст – период интенсивного формирования личности, который характеризуется целостностью сознания как единства эмоциональной и интеллектуальной сфер, становлением основ самостоятельности и творческой индивидуальности ребенка в разных видах деятельности.

Одним из малоисследованных направлений в дошкольном возрасте можно считать использование театрализованной деятельности, в целях формирования развития речи детей старшего дошкольного возраста.

Развитие речи происходит постоянно в практической деятельности детей: логопедические занятия; дидактические, сюжетно – ролевые, театрализованные игры; прогулки; совместная деятельность педагога и детей и др. Известно, что дети любят играть, их не нужно заставлять это делать. Играя, мы общаемся с детьми. Вступая в мир детства, играя, мы многому можем научиться сами и научить наших детей.

Для развития речи детей необходимо создание условий, в которых каждый ребёнок мог бы передать свои эмоции, чувства, желания и взгляды,

причём не только в обычном разговоре, но и публично, не стесняясь слушателей.

Поэтому в образовательных учреждениях следует уделять особое внимание театральной деятельности, всем видам детского театра, что, конечно же, поможет сформулировать правильную модель поведения в современном мире, улучшить детскую культуру, познакомить их с детской литературой, музыкой, изобразительным искусством, этикетом, традициями.

Театрализованная деятельность в детском саду – это возможность раскрыть творческий потенциал ребенка, стимулировать творческую направленность личности. Дети учатся замечать интересные идеи в окружающем мире, воплощать их, создавать собственный визуальный образ персонажа, развивать творческое воображение, ассоциативное мышление, способность видеть необычность в повседневной жизни [31].

Театрализованная игра оказывает большое влияние на речевое развитие ребёнка. Стимулирует активную речь за счет расширения словарного запаса, совершенствует артикуляционный аппарат. Ребенок усваивает богатство родного языка и способы его выражения. Используя выразительные средства и интонации, соответствующие характеру героев и их поступков, старается говорить четко, чтобы его все понимали.

В театрализованной игре формируется диалогическая, эмоционально насыщенная речь. Дети лучше усваивают содержание произведения, логику и последовательность событий, их развитие и причинную обусловленность. Театрализованные игры способствуют усвоению элементов речевого общения (мимика, жест, поза, интонация, модуляция голоса).

Актуальность исследования определяется тем, что возникли противоречия между необходимостью развития речи старших дошкольников и практическом отсутствии методик для работы в данном направлении. В связи с этим тему нашего исследования обусловили несомненная значимость театрализованной деятельности в развитии речи и освоения речевой культуры. Овладение родным языком, развитие речи является одним из

самых важных приобретений ребенка в дошкольном детстве и рассматривается в современном дошкольном воспитании как общая основа воспитания и обучения детей.

Это обстоятельство обусловило выбор темы настоящего исследования. Оно обращено к решению следующей проблемы: каковы особенности развития речи детей старшего дошкольного возраста и педагогические условия ее формирования? Решение этой проблемы составляет цель исследования.

Объект исследования – развитие речи у детей старшего дошкольного возраста.

Предмет исследования – театрализованная деятельность как средство развития речи детей старшего дошкольного возраста.

Цель исследования – изучить проблему развития речи детей старшего дошкольного возраста средствами театрализованной деятельности.

Задачи исследования:

1) осуществить анализ психолого – педагогической и методической литературы по проблеме исследования;

2) изучить возможности использования театрализованной деятельности в качестве средства развития речи детей старшего дошкольного возраста;

3) описать деятельность педагога ДОО по развитию речи детей старшего дошкольного возраста средствами театрализованной деятельности;

4) провести экспериментальную работу по развития речи детей старшего дошкольного возраста средствами театрализованной деятельности.

Этапы исследования:

I этап – изучение и анализ психолого-педагогической и учебно-методической литературы по теме исследования.

II этап – подбор необходимых методик и диагностика уровня развития речи старших дошкольников.

III этап – описание и апробация методики работы педагога в ДОО по развитию речи детей старшего дошкольного возраста средствами театрализованной деятельности.

IV этап – оформление текста выпускной квалификационной работы.

Гипотеза исследования заключалась в предположении о том, что использование театрализованной деятельности в образовательном процессе ДОО будет способствовать эффективному развитию речи детей старшего дошкольного возраста.

Для достижения поставленных задач и проверки гипотезы были использованы следующие **методы исследования:**

1) теоретические методы: анализ психолого-педагогической и методической литературы по проблеме исследования;

2) эмпирические методы: наблюдение; педагогический эксперимент.

Теоретической основой исследования являются закономерности речевого развития дошкольников, сформулированные в трудах А.Н. Гвоздева, Н.С. Жуковой, Ф.А. Сохина, О.И. Лазаренко.

Практическая значимость исследования заключается в том, что результаты исследования могут быть использованы в работе воспитателя и учителя – логопеда в группах как общеразвивающей направленности, так и в группах компенсирующей направленности при решении задачи развития речи у детей старшего дошкольного возраста посредством театрализованной деятельности.

Экспериментальной базой нашего исследования является МБДОУ №142 «Мечта» города Пензы.

Структура выпускной квалификационной работы: введение, две главы, заключение, список литературы и приложения.

ГЛАВА I. ПРОБЛЕМА РАЗВИТИЯ РЕЧИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПСИХОЛОГО – ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

1.1. Теоретические основы развития речи детей старшего дошкольного возраста

Выразительность речи является важной стороной развития связной речи. Выразительность – это качественная характеристика речи, показатель высокой степени самостоятельного, осознанного использования языка.

«Выразительность речи – умение внятно, убедительно и в то же время по возможности сжато выражать свои мысли и чувства; умение интонацией, выбором слов, построением предложений, подбором фактов, примеров действовать на слушателя и читателя» – писал Н.С. Рождественский.

Выразительностью речи называют такое ее качество, в котором выраженное суждение связанно с отношением к нему говорящего. Выразительность речи основывается на осознанной передаче мысли.

Термин «связная речь» в современной науке употребляется в нескольких значениях:

1) процесс, деятельность говорящего;

2) продукт, результат этой деятельности, текст, высказывание;

3) название раздела работы по развитию речи (Б.А. Глухов, Т.А. Ладыженская, М.Р. Львов, А.Н. Щукин);

4) отрезок речи, обладающий значительной протяжённостью и расчленяющийся на относительно законченные и самостоятельные части.

Теоретической основой рассмотрения связной речи как продукта является такая область языкознания, как лингвистика текста, изучающая его содержательную и структурную стороны (И.Р. Гальперин, С.И. Гиндин, Т.А. Золотова, Л.М. Лосева, Г.Я. Солганик и др.).

При достижении старшего дошкольного возраста формирование речи настолько значительно, что можно говорить не только об овладении им фонетикой, лексикой, грамматикой, но и о развитии таких качеств речи, как содержательность, точность и выразительность.

Выразительная речь характеризуется различными интонационными характеристиками:

1) просодика – сложный комплекс элементов, включающий мелодику, ритм, интенсивность, темп, тембр и логическое ударение, служащий на уровне предложения для выражения различных синтаксических значений и категорий, а также экспрессии и эмоций;

2) интенсивность произнесения – степень усиления или ослабления выдыхания, голоса, темпа при произнесении звуков речи, то есть силы или слабости произнесения при артикуляции звуков, особенно гласных [2].

Интонация – это комплекс фонетических средств, выражающих смысловое отношение к высказываемому и эмоциональные оттенки речи.

Интонационная выразительность речи включает следующие компоненты:

– мелодика – движение голоса по высоте, то есть скольжение его от основного тона вверх и вниз; благодаря наличию в речи гласных звуков придает ей певучесть, нежность, гибкость;

– темп – скорость речевого высказывания: ускорение или замедление речи в зависимости от содержания высказывания (является одним из компонентов речевой интонации в отличие от общего темпа речи);

– пауза – временная остановка в речи. Логические паузы придают законченность отдельным мыслям; психологические – используются в качестве средства эмоционального воздействия на слушателей;

– сила голоса – смена громкости звучания речи в зависимости от содержания высказывания;

– логическое ударение – выделение голосом отдельных слов;

– фразовое ударение – выделение голосом группы слов;

– ритм – равномерное чередование ударных и безударных слогов, различных по длительности и силе произношения;

– тембр – эмоционально – экспрессивная окраска речи; с его помощью можно выражать радость, досаду, печаль и т. д.

По направлению движения голоса различают следующие формы:

– монотонная – с незначительным повышением и понижением голоса;

– восходящая форма – с повышением голоса к концу предложения;

– исходящая форма – с понижением голоса к концу предложения;

– полная форма, включающая повышение и понижение.

Логическое ударение – интонационное средство; выделение какого-либо слова в предложении интонацией; слова произносятся более членораздельно, длительно, громко [2].

По современным представлениям, скорее текст, а не предложение является реальной единицей речевого общения; на уровне текста реализуется замысел высказывания, происходит взаимодействие языка и мышления.

Тексты могут быть диалогического и монологического характера.

По определению Л.П. Якубинского, для диалога «будут характерны: сравнительно быстрый обмен речью, когда каждый компонент обмена является репликой и одна реплика в высшей степени обусловлена другой, обмен происходит вне какого-нибудь предварительного обдумывания; компоненты не имеют особой заданности; в построении реплик нет никакой предумышленной связанности, и они в высшей степени кратки».

Диалогическая речь по своим характеристикам более элементарна, чем другие виды речи.

Л.П. Якубинский отмечает: «Соответственно этому для крайнего случая монолога будет характерна длительность и обусловленная его связностью построенность речевого ряда; односторонний характер высказывания, не рассчитанный на немедленную реплику; наличие заданности предварительного обдумывания и пр. Но между этими двумя

случаями находится ряд промежуточных, центром которых является такой случай, когда диалог становится обменом монологами...».

Важнейшими текстовыми категориями являются смысловая цельность (целостность) и связность.

Текст создается, чтобы не просто выразить мысль, как это делается в предложении, а развить эту мысль (замысел). Развитие мысли требует смены синтаксических конструкций. Суть этого явления заключается в том, что каждое последующее предложение опирается на предшествующее, продвигая высказывание от известного («данного») к неизвестному («новому»), вследствие чего образуется цепочка предложений, имеющая начало и конец, определяющая границы текста.

Признак цельности как фундаментальное свойство текста рассматривается А.А. Леонтьевым. Он считает, что в отличие от связности, которая реализуется на отдельных участках текста, цельность – это свойство текста в целом. Цельность есть «характеристика текста как смыслового единства, как единой структуры, и определяется на всем тексте. Она не соотносима непосредственно с лингвистическими категориями и единицами и имеет психологическую природу».

Важными понятиями, характеризующими смысловую цельность текста, являются понятия «тема» и «содержание» высказывания, «основная мысль».

В.А. Бухбиндер и Е.Д. Розанов, отмечая, что неотъемлемым признаком текста является его связность, понимают связность текста как результат взаимодействия нескольких факторов. Это, прежде всего, логика изложения, отражающая соотнесенность явлений действительности и динамику их развития; это, далее, особая организация языковых средств – фонетических, лексико – семантических и грамматических, с учетом также их функционально – стилистической нагрузки; это коммуникативная направленность – соответствие мотивам, целям и условиям, приведшим к возникновению данного текста; это композиционная структура –

последовательность и соразмерность частей, способствующих выявлению содержания, и, наконец, само содержание текста, его смысл.

Все упомянутые факторы, гармонически сочетаясь в едином целом, обеспечивают связность текста.

Таким образом, лингвистические исследования показывают, что построение цельного и связного текста требует от ребенка овладения рядом языковых умений:

1) строить высказывание в соответствии с темой и основной мыслью;

2) пользоваться различными функционально-смысловыми типами речи в зависимости от цели и условий коммуникации;

3) соблюдать структуру определённого типа текста, позволяющую достичь поставленной цели;

4) соединять предложения и части высказывания с помощью различных типов связи и разнообразных средств;

5) отбирать адекватные лексические и грамматические средства.

Речь является важным средством самовыражения ребёнка. Особое значение имеет выразительность, как качественная характеристика речи, многие исследователи подчёркивают функциональное значение выразительности речи (В.В. Виноградов, Б.Н. Головин, С.И. Ожегов, С.Л. Рубинштейн, З.В. Савкова, Е.В. Язовицкий и др.) [16, 22].

Л.С. Выготский подчёркивал, что сущность процесса формирования индивида состоит в его постепенном вхождении в человеческую культуру посредством овладение особыми «орудиями ума». К ним, прежде всего, относятся язык и речь, которые всегда стоят между человеком и миром, и являются средствами открытия для субъекта наиболее существенных сторон окружающей действительности. Кумулятивная накопительная функция родного языка, позволяет рассматривать его важным каналом духовного формирования личности [18].

Воспитание ритма и интонации является не только проблемой улучшения самой речи. Как неоднократно отмечали классики педагогики и

психологии, богатая ритмическая речь способствует общему психическому развитию ребенка и облегчает обучение. К.Д. Ушинский отмечал важность ритма для обучения письменной речи [37].

Работа по формированию развития речи у старших дошкольников должна пронизывать всю жизнь детей в детском саду, должна вестись на всех занятиях: воспитателей, музыкального руководителя, на физкультурных занятиях, включаться во все режимные моменты, начиная с момента прихода ребенка в детский сад. Для развития речи необходимо создание таких условий, в которых каждый ребенок мог бы проявить свои эмоции, чувства, желания и взгляды, причем не только в обычном разговоре, но и публично, не стесняясь присутствия посторонних слушателей. К этому важно приучить еще в раннем детстве, поскольку нередко бывает, что люди с богатым духовным содержанием, с выразительной речью – оказываются замкнутыми, стеснительными, избегают публичных выступлений, теряются в присутствии незнакомых лиц.

Следовательно, анализ психолого – педагогической литературы позволяет констатировать, что понятие «развитие речи» имеет интегрированный характер и включает в себя вербальные и невербальные средства. Таким образом, только при адекватном использовании всех этих средств речь становится грамматически правильно поставленной, действительно выразительной и наиболее полно передает содержание мыслей и чувств говорящего.

Установлено, что уже на первом – втором году жизни, в процессе непосредственно – эмоционального, практического общения со взрослыми закладываются основы будущей связной речи. Постепенно речь приобретает развернутый характер, и уже к 4-5 годам устная речь ребенка, много общающегося со взрослыми, становится достаточно богатой и полной. Однако ни один ребенок, хорошо и бегло говорящий, не осознает тех способов, с помощью которых осуществляется его речь. Говорящий ребенок всегда имеет в виду лишь содержание своей речи, имеет дело с

непосредственно воспринимаемыми предметами, образами или мыслями, которые он хочет обозначить в речи, и лишь в редких случаях задумывается, как ему нужно произнести то или иное слово.

Старший дошкольный возраст – это период интенсивного формирования личности, который характеризуется становлением основ самосознания и творческой индивидуальности ребёнка в разных видах деятельности (Л.С. Выготский, В.А. Жилин, Г.Г. Кравцов, и др.) [18, 37].

В системе факторов, обусловливающих становление личности, особая роль принадлежит развитию речи. Уже на ранних стадиях онтогенеза речь становится основным средством общения, мышления, планирования деятельности, произвольного управления поведением (Л.С. Выготский) [18].

Вопросом изучения детской речи занимались многие исследователи: А.Н. Гвоздев, Т.Б. Филичева, Н.Х. Швачкин и др. [20, 27].

Психологическая особенность звуковых выражений ребенка первого года состоит в том, что основным носителем смысла речи является не слово, а интонация и ритм, которые сопровождаются звуком. Лишь с появлением слова начинает проявляться смысловое значение звуков. Через слово ребенок овладевает системой звуков языка. Ребенок становится чутким к звучанию слов взрослых, и от случая к случаю он руководствуется в овладении звуками языка преимущественно то слухом, то артикуляцией.

Однако ребенок не сразу овладевает системой звуков языка. В области речевого выражения и восприятия все еще ярко проявляется его ритмико – интонационная настроенность. Неоднократно отмечались случаи, когда ребенок, схватывая слоговой состав слова, обращает мало внимания на звуки этого слова. Слова, произносимые в этих случаях детьми, большей частью весьма точно отвечают по количеству слогов словам взрослых, но по составу звуков чрезвычайно отличаются от них (Е.С. Алмазова).

Ритмичность речевого выражения и восприятия ребенком обнаруживается в случаях так называемой слоговой элизии, то есть опускания слогов слова. Общепринятое определение слоговой элизии гласит:

ребенок выделяет в слове ударный слог и обычно опускает неударные слоги. Например, вместо «молоток» ребенок произносит «ток», вместо «голова» – «ва».

Связная речь – результат общего развития речи, показатель не только речевого, но и умственного развития ребенка (Л.С. Выготский, Н.И. Жинкин, А.Н. Леонтьев, А.Р. Лурия, С.Л. Рубинштейн, Д.Б. Эльконин и др.).

Связное высказывание отражает уровень развития ребенка: умственного, речевого, эмоционального. Оно показывает, насколько ребенок владеет словарным богатством родного языка, его грамматическим строем, нормами языка и речи; умеет избирательно пользоваться наиболее уместными для данного монологического высказывания средствами, то есть умеет употреблять слово, словосочетание, которое бы точно, полно, выразительно, грамотно отражало замысел говорящего.

Речевое общение – это мотивированный живой процесс взаимодействия между участниками коммуникации, который направлен на реализацию конкретной, жизненной целевой установки, протекает на основе обратной связи в конкретных видах речевой деятельности. Оно органически включается во все другие виды деятельности человека (трудовую, общественную, познавательную и т.п.). «Чтобы полноценно общаться, – пишет А.А. Леонтьев, – человек должен в принципе располагать целым рядом умений. Он должен, во-первых, уметь быстро и правильно ориентироваться в условиях общения. Он должен, во-вторых, уметь правильно спланировать свою речь, правильно выбрать содержание акта общения. Он должен, в-третьих, найти адекватные средства для передачи этого содержания. Он должен, в-четвертых, уметь обеспечить обратную связь. Если какое-то из звеньев акта общения будет нарушено, то оно будет неэффективным».

Общение будет полноценным лишь тогда, когда ребенок овладеет определенными речевыми действиями и умениями:

1) ориентироваться в ситуации и содержании общения:

а) осознавать свое коммуникативное намерение (есть ли желание вступать в активное общение или нет);

б) по отдельным признакам (заглавию, началу, внешним приметам) предполагать предмет речи, общий характер речевого произведения;

2) планировать дальнейшие речевые действия: уточнять задачу восприятия (предельно полно «вычерпать» информацию или взять ее частично; подготовиться к возражению или творческому развитию мысли; поддержать собеседника или продумать способ воздействия на него и т.д.);

3) проникать в смысл высказывания:

а) понимать значение слов, форм слов, конструкций, интонации, мимики, жестов;

б) реагировать на эти сигналы текста и собеседника;

в) состав микротем и формулировать общую тему высказывания;

г) определять логику развития мысли автора речи и его основную мысль, прямо сформулированную в тексте, раскрывать мысль, не сформулированную прямо в тексте (подтекст);

д) чувствовать общую тональность высказывания, отношение говорящего к предмету речи;

4) осуществлять самоконтроль за восприятием речи: осознавать степень понимания высказывания; оценивать соответствие внутренней установке и задаче восприятия; пользоваться приемами совершенствования понимания текста (А.А. Леонтьев и др.).

Овладение данными умениями, процесс перехода от ситуативной к контекстной речи осуществляется постепенно.

С развитием словесной речи ритм и интонация начинают играть служебную роль, они подчиняются слову. В связи с этим удельный вес хорея в речи ребенка снижается.

Ритмико – интонационная активность ребенка направляется в сторону стихотворного творчества. Это характерно для всего периода дошкольного детства, причем у младшего дошкольника обнаруживается преобладание

ритма и интонации над словом. Наблюдаются случаи, когда в детском саду дети постигают ритм песни, не улавливая всех ее слов [17].

При достижении старшего дошкольного возраста формирование речи настолько значительно, что можно говорить не только об овладении им фонетикой, лексикой, грамматикой, но и о развитии таких качеств речи, как содержательность, точность и выразительность [4].

Развитие речевого слуха. В начальный период формирования речи, развитие основных компонентов речевого слуха идет неравномерно. На первых этапах речевого развития особая роль отводится слуховому вниманию. Дети умеют узнавать изменения голоса по высоте в соответствии с эмоциональной окраской речи и тембра, а также правильно воспринимают ритмический рисунок слова. В дальнейшем, в развитии речи большую роль играет формирование фонематического слуха, т.е. способность четко отличать одни звуки от других.

Хорошо развитый речевой слух обеспечивает четкое, ясное и правильное произношение, дает возможность правильно регулировать громкость произнесения слов, говорить умеренным темпом, интонационно выразительно. Источником образования звуков речи является воздушная струя.

В старших группах дети должны уже выражать более разнообразные и тонкие чувства (нежность, тревогу, печаль, гордость и др.). У детей старшего дошкольного возраста одновременно с собственной эмоциональностью речи следует формировать умение слышать выразительность речи других, т.е. анализировать на слух некоторые качества речи (как было прочитано стихотворение – весело или грустно, шутливо или серьезно).

В целом все исследователи подчеркивают, что в широком понимании образование слова относится к культуре речи, и в этом смысле воспитание у ребенка интереса и бережного отношения к языковому богатству, умение использовать разнообразные языковые средства в своей речи и при создании

собственных сочинений становится одной из важнейших задач речевого развития в дошкольном детстве.

Связное высказывание показывает, насколько ребенок владеет богатством родного языка, его грамматическим строем, и одновременно отражает уровень умственного, эстетического, эмоционального развития ребенка.

При творческом рассказывании ребенок должен самостоятельно придумать: завязку, развязку, кульминацию, ход событий, изложить в логической последовательности. Для этого ему необходимо подобрать необходимые слова, грамматически правильно изложить свою речь. Построение речи детей связано с ее содержанием (Л.С. Выготский).

Таким образом, важное место в развитии речи занимает наглядность, воспитание образности речи, которое составляет основу культуры речи в широком смысле этого слова, а также роль взрослого и его требований к речи ребенка в ее развитии. Воображение имеет большое значение для формирования речи дошкольников, влияет на такие компоненты монологической речи как: словарный запас, лексику, логику, грамматический строй речи.

Для рассматриваемой проблемы важны исследования, в которых были разработаны основы методики развития речи у детей дошкольного возраста, определены виды детского рассказывания, последовательность обучения им, приемы, условия, способствующие эффективности обучения (А.М. Леушина, Л.А. Пеньевская, Е.И. Тихеева, К.Д. Ушинский, Е.А. Флерина и др.).

Основой для развития речи и составления рассказов, последовательных во времени, К.Д. Ушинский считал предметное и природное окружение, картины и игрушки. Он отмечал, что дети должны быть самостоятельны в обучении. Самостоятельность должна проявиться в умении ребенка выразить своими словами, понятно для окружающих собственные самостоятельные мысли. По этой причине К.Д. Ушинский так характеризует пересказывание прочитанного своими словами: это «весьма плохое упражнение дара слова»,

так как оно обогащает только ум, но собственная способность дара слова может остаться совершенно не развитой.

В современной методике обучения развития речи пересказ занимает одно из ведущих мест, так как готовит детей четырех – пяти лет к осознанию структуры текста, позволяет им на первых этапах обучения рассказыванию заимствовать некоторые сюжетные линии, а старших дошкольников готовит, по мнению ряда методистов, к восприятию учебных текстов.

Идеи К.Д. Ушинского были развиты и конкретизированы Е.И. Тихеевой применительно к детям дошкольного возраста. Ею была показана роль монологической речи, ее связь с диалогической. Предложены некоторые средства и формы обучения монологу, определены доступные дошкольникам виды рассказывания.

Развитию речи вообще и развитию связной монологической речи в частности она отводила первостепенную роль. Е.И. Тихеева считала, что обучать рассказыванию можно в процессе любого вида работы. Это и общение в быту, беседы с детьми о том, что он видит в данный момент или видел (слышал) когда-то или, о чем ему читали.

Беседу, то есть диалог взрослого с ребенком, Е.И. Тихеева называет могущественным фактором развития речи, а говоря о пересказе, отмечает то, что прослушивание текстов помогает ребенку «уяснить» основную мысль (тему) произведения и его структурные части. Этому помогает выбор для пересказа адаптированных текстов с «ясным соотношением частей» (завязка, средняя часть, концовка). Для обучения дошкольников рассказыванию Е.И. Тихеева рекомендует использовать картины, предметы, явления окружающей жизни, художественную литературу, труд, рассказы, беседы.

В последующие годы конкретизируется содержание обучения детей родному языку, в нем выделяются отдельные речевые разделы и задачи. Осуществляется поиск методов развития речи (А.М. Бородич, М.М. Конина, А.М. Леушина, Л.А. Пеньевская, О.И. Соловьева, Е.И. Флёрина и др.).

Так, Е.И. Флёрина, большую роль отводила работе с «живым» словом, художественной литературе. Она считала, что литературные произведения расширяют знания и представления дошкольников об окружающем, обогащают содержание самостоятельных высказываний детей.

В работе о роли слова и картинки в развитии речи ребенка дошкольного возраста З.М. Истомина доказывает, что при пересказе текста с опорой на картинки ребенок старшего дошкольного возраста ориентируется и на изображение, и на рассказ. Картинки позволяют дошкольникам излагать текст более последовательно, полно.

В исследовании Т.И. Репиной показана роль картинки в овладении речью дошкольниками. Автором доказано, что картинка является стимулом, побуждающим ребенка к высказыванию, позволяет обогатить содержание рассказа, логически выстроить его.

В работе А.М. Дементьевой в наиболее полной форме представлена методика обучения детей рассказыванию, которая стала традиционной для дошкольных учреждений. Автор выделяет пять видов рассказывания: рассказ по наблюдению (описание предметов, явлений), рассказ по памяти, пересказ литературного текста, рассказывание по сюжетной картине, творческий рассказ.

Особенности и методика формирования монологической речи у дошкольников на основе ознакомления с природой раскрыты в исследовании Н.Ф. Виноградовой. В нем подчеркнуто, что дошкольников следует обучать сначала составлению сюжетного рассказа о природе. Лишь после этого возможно обучение описанию. Рекомендованные ею темы отвечают лингвистической классификации типов монологических высказываний: «Что бывает весной на реке», «Пруд весной» – описание пейзажа; «Осенний букет», «Анютины глазки» – описание портрета; «Как мы выращивали овощи» – конкретно – сценическое повествование и т.п.

Как известно, формирование речи предполагает развитие всех сторон устной речи: фонематической, грамматической и лексической.

В работе Е.А. Смирновой рассматриваются вопросы развития речи старших дошкольников в рассказывании по серии сюжетных картин. Автор определила содержание и методику обучения старших дошкольников связному повествовательному высказыванию по серии сюжетных картин и доказала эффективность обучения, обеспечивающего формирование умений выстраивать сюжетную линию рассказа, заложенную в содержании серии, композиционно завершать текст и использовать различные типы внутритекстовой связи.

В педагогических исследованиях определены разнообразные методы и приемы выявления уровня развития речи и ее формирования. Так, в исследованиях, выполненных под руководством Ф.А. Сохина и О.С. Ушаковой (Е.А. Смирнова, Н.Г. Смольникова, Е.В. Савушкина, Л.Г. Шадрина), использовались следующие методические приемы обучения и задания:

– анализ литературного текста с позиций связности (понимание темы, структуры, определение названия текста); с этой целью детям предлагались после чтения вопросы (о чем говорится в рассказе?, о чем говорится в начале (середине) рассказа?, чем закончился рассказ?, как можно назвать этот рассказ?);

– задания на выявление понимания нарушения целостности структуры текста при опускании начала (середины, концовки) рассказа и умения придумывать содержание начала, главной части, конца рассказа (детям читается рассказ, в котором опускается та или иная структурная часть); подбирать рассказы надо таким образом, чтобы очень отчетливо была представлена взаимосвязь начала (середины, конца) с другими структурными частями, от понимания начала (других структурных частей) зависит понимание развертывания события, факта; после чтения перед детьми ставятся вопросы (все ли было понятно в рассказе?, какой части в рассказе не хватает?, о чем может говориться в начале (середине, конце) рассказа);

– задание на построение рассказа на тему, предложенную воспитателем (тема должна быть конкретна, реалистична);

– планирование будущего рассказа (сказки);

– упражнения на подбор слов, учитывая их смысловую нагрузку в тексте; на правильное использование внутритекстовых связей (использование различных средств связи при переходе от начала к середине, от середины к концу).

Данные приемы способствуют тому, что у детей формируется четкое представление о структуре повествования, рассказы становятся более связными, выразительными, эмоциональными.

В большинстве случаев обучение монологической речи предлагается начинать с описания. Со средней группы детского сада детей учат описывать непосредственно наблюдаемые объекты, которые в старшем дошкольном возрасте становятся более разнообразными. Во всех возрастных группах рекомендуется описание сюжетных малопредметных картин, а в старшем дошкольном возрасте – и пейзажных. Но и при обучении описанию не представляется возможным выстроить более или менее четкую последовательность как внутри каждой возрастной группы, так и между ними. Разные авторы по-разному подходят к выделению объектов для описания. Практически в каждом пособии предлагаются свои объекты – без объяснения, почему эти, а не другие.

Таким образом, анализ педагогических исследований показывает всю важность своевременного обучения родному языку, в частности обучению и развитию монологической речи, которая, являясь главной задачей речевого развития детей, вбирает в себя все речевые достижения ребенка дошкольного возраста. Подводя итог вышесказанному, отметим, что проблема развития речи издавна интересовала многих исследователей. У каждого их них мы находим свое понимание проблемы обучения рассказыванию, свое отношение к методическому решению проблемы, свои позиции в разработке содержания и методов развития речи. Вместе с тем все исследователи

единодушно подчеркивают роль специального обучения в становлении и развитии монологической речи детей дошкольного возраста.

Данные анализа педагогической литературы были использованы нами при разработке педагогических условий развития речи у детей старшего дошкольного возраста.

1.2. Театрализованная деятельность как средство развития речи дошкольников

Своевременное и полноценное овладение речью является первым важнейшим условием становления у ребенка полноценной психики и дальнейшего правильного её развития. Своевременное – значит начатое с первых же дней после рождения ребенка. Полноценное овладение речью – значит достаточное по объему языкового материала.

Речь является важным средством самовыражения ребёнка. С этой точки зрения особое значение имеет выразительность как качественная характеристика речи, многие исследователи подчёркивают функциональное значение выразительности речи (В.В. Виноградов, Б.Н. Головин, С.И. Ожегов, С.Л. Рубинштейн, З.В. Савкова, Е.В. Язовицкий и др.) [6].

Выразительность речи обеспечивает эффективность коммуникации, способствует донесению смысла высказывания до слушателей. Уместное и оправданное использование средств речевой выразительности делает старшего дошкольника интересным собеседником и желаемым участником разных видов деятельности, позволяет привлечь внимание взрослых и сверстников. Старший дошкольник с выразительной речью чувствует себя более раскованно и уверенно в любой обстановке благодаря тому, что может адекватными средствами выразить мысли и чувства, показать свою творческую индивидуальность.

В дошкольном возрасте ведущее место занимают совместные со взрослым игры: сюжетно – отобразительные, подвижные, музыкальные,

пластические упражнения, игры – драматизации, инсценировки, кукольный театр, элементы игры и драматизации при рассматривании картин, рисовании, лепке, аппликации. Их широкий общеразвивающий эффект рождает в детях положительные эмоции, стимулирует игровую и речевую активность.

В этот период речь ребенка становится, более связной и приобретает форму диалога. Ситуативность речи, характерная для детей раннего возраста здесь уступает место контекстной речи, понимание которой не требует соотнесения высказывания с ситуацией. У дошкольника, по сравнению с ребенком раннего возраста появляется и развивается более сложная, самостоятельная форма речи – развернутое монологическое высказывание. В дошкольном возрасте отмечается развитие речи «про себя» и внутренней речи.

«Театрализованная игра» – «театральность» – «театр» – это ряд однокоренных слов указывает на родство театрализованных игр с театром. Театр – всеобъемлющий и синтетический вид деятельности, соединяющий в себе слово, образ, музыку, танец, изобразительное искусство. Значение и специфика театрального искусства и его произведений заключается в одномоментности сопереживания, познавательности, живого воздействия художественного образа на личность.

Театрализованная игра – деятельность необыкновенно эмоционально насыщенная, что делает ее привлекательной для детей. Она приносит ребенку большую радость и удивление. В ней заложены истоки творчества, дети принимают руководство взрослого, не замечая его. Будучи по-своему характеру синкретической деятельностью, она наиболее полно охватывает личность ребенка и отвечает специфике развития его психических процессов: цельности и одномоментности восприятия, легкости воображения и веры в превращения, эмоциональной восприимчивости, не только образного, но и логического мышления и т.п. (Л.В. Артемова, Л.С. Выготский,

Н.Ф. Сорокина, Д.Б. Эльконин и др.). Это говорит о широком развивающем потенциале театрализованной игры.

В душе каждого ребёнка таится желание свободной театрализованной игры, в которой они воспроизводят знакомые литературные сюжеты. Именно это активизирует мышление детей, тренирует память и образное восприятие, развивает фантазию и воображение, совершенствует речь.

Почему театральная деятельность может помочь в повышении уровня речи детей? Потому, что театральная игра стимулирует активную речь за счёт расширения словарного запаса, совершенствует артикуляционный аппарат. Ребёнок усваивает богатство родного языка, его выразительные средства. Используя интонации и выразительность, соответствующие характеру героев и их поступков, он старается говорить чётко, чтобы его все понимали.

В театрализованной игре формируется диалогическая, эмоционально насыщенная речь. Дети лучше усваивают содержание произведения, логику и последовательность событий, их развитие и причинную обусловленность. Театрализованные игры способствуют усвоению элементов речевого общения (мимика, жест, поза, интонация, модуляция голоса).

Кукольный театр – искусство синтетическое. Он воздействует на маленьких зрителей целым комплексом художественных средств. При показе спектаклей в кукольном театре применяется и художественное слово, и наглядный образ – кукла, и живописное декоративное оформление, и музыка.

Дошкольники очень любят смотреть спектакли кукольного театра. Он им близок, понятен и доступен.

Дети видят в ширме знакомые и любимые куклы, которые ожили, задвигались и заговорили, стали еще привлекательнее и интереснее. Но кукольный театр – не только развлечение. Очень важно и его воспитательное значение [33].

В дошкольный период у ребенка начинают формироваться отношение к окружающему миру, характер, интересы. Именно в этом возрасте полезно

показывать примеры дружбы, доброты, правдивости, трудолюбия. Во многих пьесах детям показывают трудолюбие, желание помочь товарищам; в то же время лентяи, зазнайки, неумейки – высмеиваются, их поведение вызывает у детей отрицательное отношение.

Участвуя в театрализованной деятельности, дети знакомятся с окружающим миром, а умело поставленные вопросы побуждают их думать, анализировать, делать выводы и обобщения.

В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний, незаметно активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура речи, связность речи, грамматика.

Театрализованная деятельность позволяет ребенку решать многие проблемные ситуации опосредованно – от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолеть робость, связанную с трудностями общения, неуверенность в себе.

Развитие театрализованной деятельности детей и накопление их эмоционально-чувственного опыта – это длительная работа, которая требует участия родителей. Активизации интереса взрослых к данной проблеме способствуют тематические вечера, в которых родители и дети, являются равноправными участниками (М.Д. Маханева).

Конечно, в условиях детского сада нельзя поставить большой, сложный спектакль, который по силам профессиональным театральным актерам. Но пусть это будет короткая сказка, небольшая сценка, разыгранная с помощью детей или короткий спектакль. Важно, чтобы такие показы проводились систематически и при этом использовались все виды театра.

Виды детского театра

Л.В. Ворошина выделяет такие виды детского театра, уместные в дошкольном учреждении, как настольный театр: объемной, плоскостной или магнитной игрушки; театр на ширме: петрушки, пяти пальцев и т.д.; беспредметные игры (драматизации, инсценировки, игры-оперы), в которых дети сами создают образы. Исследователи подчеркивают особый интерес у

детей к настольному театру игрушек. Его миниатюрность (небольшая, своеобразная сцена в пределах стола) позволяет охватить взглядом всю игровую площадку, действовать уверенно, в соответствии с замыслом. Сильное благоприятное впечатление на дошкольников производит «театр пяти пальцев» и петрушки. Дети с удовольствием усваивают навыки вождения той или иной куклой, передают готовый сюжет или импровизируют постановку. Значительное место, по-прежнему, в массовой практике занимают игры – драматизации, которые дают широкий простор для проявления творческой инициативы.

Г.В. Генов выделяет следующие виды театров:

1) кукольная эстрада (кукла – перчатка, кукла из картона, артисты из платка, веселые танцоры, тантоморески (живые куклы), магнитная эстрада, манежный цирк);

2) настольный театр (театр елочных игрушек, картонажный театр, плоскостной театр, книжка – театр);

3) театр кукол (театр пяти пальцев);

4) театр масок;

5) теневой театр (театр ручных теней, пальчиковый теневой театр, театр живых теней).

В пособии Т.Н. Караманенко не освещены вопросы игр драматизации и кукольного театра. В пособии представлены сценарии, как по народным и литературным произведениям, так и разработанные самими авторами. Виды театра, которые выделили составители данного пособия, это – театр игрушек, детский кукольный театр, театр картинок (картонный театр, фланелеграф).

В настоящее время существует большое многообразие различных классификаций театрализованных игр. Л.С. Фурмина разработала классификацию театрализованных игр таким образом:

– театральная деятельность разделяется на театрализованные игры и кукольный театр.

Театрализованные игры подразделяются на:

– режиссерские игры;

– игры – драматизации.

Кукольный театр подразделяется на:

– настольный театр;

– театр кукол типа «Петрушки (перчаточный)

– театр марионеток

– пальчиковый театр

– театр теней

Надо отметить, что данная классификация неполная, но конкретная. Виды театрализованных игр следует дополнить, знакомясь с работами других исследователей по данной проблеме.

Л.В. Артемова так же предложила разделить все театрализованные игры на две основные группы: режиссерские игры и игры – драматизации.

К режиссерским играм относятся настольный театр игрушек и картинок, стендовые игры (стенд – книжка, теневой театр, театр на фланелеграфе). В этих играх ребенок создает сцены, играет роль игрушечного персонажа – объемного и плоскостного; «артистами» являются игрушки или их заместители, а ребенок, организуя деятельность как «сценарист и режиссер», управляет «артистами». «Озвучивая» героев и комментируя сюжет, он использует разные средства вербальной выразительности, преобладающими средствами выражения являются интонация и мимика, а пантомима ограничена, поскольку ребенок действует с неподвижной фигурой или игрушкой. Виды режиссерских игр определяются в соответствии с разнообразием театров, используемых в детском саду: настольный, плоскостной и объемный, кукольный и т.д. [14].

Под понятием «режиссерских игр» подразумеваются самостоятельные игры с различными мелкими предметами (не обязательно куклами), которыми ребенок манипулирует как режиссер: сам создает сюжет, сценарий. Именно эта самостоятельность в придумывании сюжета считается особенно важной для дальнейшего формирования игровых действий и воображения.

Игры – драматизации предполагают произвольное воспроизведение какого-либо сюжета в соответствии со сценарием (О.А. Карабанова). Драматизации основаны на собственных действиях исполнителя роли, который при этом может использовать куклы бибабо или персонажи, надетые на пальцы. Ребенок или взрослый в этом случае играет сам, преимущественно используя свои средства выразительности – интонацию, мимику, пантомимику.

Театральная деятельность в детском саду носит игровой характер и поэтому не является раз и навсегда зафиксированной.

Имровизационность – вот характерное ее свойство. Именно благодаря нему игру можно назвать творческим процессом. Исследования выявили ряд трудностей, которые мешают развитию творческих возможностей детей:

– неумение передавать замысел своими словами в виде диалогов и монологов, в виде речи героев;

– отсутствие двигательных умений при передаче образа;

– слабая способность отдельных детей передавать характерное, специфическое для образа;

– трудность соединения речи с движением. (М.Д. Маханёва)

Театрализованные игры для детей обладают рядом полезных качеств:

– они способны увлечь ребенка добром, раздвинуть для него рамки постижения мира, привить ему умение слышать окружающих, желание делиться своими мыслями, развиваться и творить;

– игры в первом классе могут выступать как один из способов адаптации ребенка к школьной среде;

– игровые тренинги, как правило, способны развить у детей психические процессы – воображение, речь, внимание, память, интеллект, являющиеся, по мнению Станиславского, основополагающими компонентами актерской деятельности;

– театрализованные беседы и игры способны реализовать у детей потребности и индивидуальные возможности в развитии и самовыражении, а также раскрыть их творческий потенциал;

– они способны развивать у детей познавательные интересы;

– данные игры для детей старшего дошкольного возраста обладают огромным потенциалом по раскрепощению, творческому преобразованию и раскрытию личности.

Театрализованная деятельность интегрирует с различными видами деятельности: с изобразительной деятельностью (рисование, аппликация), при ознакомлении с художественной литературой, с конструированием, при ознакомлении с окружающим миром, с развитием речи.

Театрализованные игры детей способствуют активизации разных сторон их речи – словаря, грамматического строя, диалога, монолога, совершенствованию звуковой стороны речи, а также развитию умения передавать свои эмоции с помощью средств выразительности. При этом необходимо отметить, что интенсивному речевому развитию служит именно самостоятельная театрально – игровая деятельность. Она включает в себя не только само действие детей с кукольными персонажами или собственные действия по ролям, но также и художественно – речевую деятельность (выбор темы, передача знакомого содержания, сочинение, исполнение песен от лица персонажей, их инсценировка, приплясывания, напевание и так далее). В интонациях, в подчеркивании отдельных слов, паузах, мимике, выражении глаз в смене силы и темпа голоса проявляется эмоциональность.

Герои литературных произведений становятся действующими лицами, а их приключения, события жизни, измененные детской фантазией, сюжетом игры. Несложно увидеть особенность театрализованных игр: они имеют готовый сюжет, а значит, деятельность ребенка во многом предопределена текстом произведения [11].

Театрализованные игры как разновидность сюжетно – ролевых игр сохраняют их признаки: содержание, творческий подход, замысел, роль,

сюжет, ролевые и организационные действия и отношения. Источником всех этих компонентов служит окружающий мир. Тем не менее, в отличие от сюжетно-ролевых, театрализованные игры развиваются по заранее подготовленному сценарию, в основе которого – сказка, стихотворение, рассказ.

Театрализованная игровая деятельность необыкновенно эмоционально насыщенная, что делает ее привлекательной для детей. Она приносит ребенку большую радость и удивление. В ней заложены истоки творчества, дети принимают руководство взрослого, не замечая его [14].

Таким образом, влияние театрализованной деятельности на развитие речи детей неоспоримо, участие детей в театрализованных играх благоприятно влияет на развитие связной речи, на развитие грамматического строя, обогащает словарь детей.

Разностороннее влияние театрально-игровой деятельности на личность дошкольника позволяет использовать их как эффективное педагогическое средство, так как сами дети испытывают при этом удовольствие и радость. Воспитательные возможности театрализованных игр усиливаются тем, что их тематика практически не ограничена. Она может удовлетворять различные интересы детей (литературные, музыкальные) [16].

С точки зрения О.А. Акуловой, развивающий потенциал театрализованной игры в ДОУ используется недостаточно, что можно объяснить наличием двух противоречащих друг другу тенденций в способах организации [1].

1. Согласно первой тенденции, эти игры применяются главным образом в качестве некоего «зрелища». Стремление добиться хороших результатов заставляет педагогов заучивать с детьми не только текст, но и интонации и движения в ходе репетиций. Ребенка обучают быть «хорошим артистом», однако освоенные таким образом умения не переносятся детьми в свободную игровую деятельность.

2. Вторую тенденцию в организации игры можно назвать невмешательством взрослого – дети предоставлены самим себе, воспитатель только готовит атрибуты для «театра». Следствием является почти полное отсутствие театрализации в игровом опыте детей 5-7 лет при наличии у них интереса к этой деятельности и потребности в ней.

По мнению Л.В. Куцаковой и С.И. Мерзляковой, в театрализованной деятельности можно использовать следующие виды игр:

1) игры в кукольный театр: настольный театр, театр на руке, напольные куклы, стендовый театр, верховые куклы, театр живой куклы;

2) игры-драматизации: инсценирование потешек, песен, сказок; инсценирование небольших литературных текстов; творчество детей;

3) игры-спектакли: драматический спектакль, музыкально-драматический спектакль, детская опера, спектакль на хореографической основе, спектакль ритмопластики, пантомима, мюзикл;

4) театрализованное действие: праздники, развлечения, театрализованные шоу.

Данная классификация театрализованных игр позволяет разнообразить деятельность детей, обогатить и расширить знания и умения в театрализованной деятельности [19].

В старшем дошкольном возрасте происходит углубление театрально-игрового опыта за счет освоения разных видов игры-драматизации и режиссерской театрализованной игры. Яркой особенностью игр детей старшего дошкольного возраста становится их частичный переход в речевой план. Это объясняется тенденцией к объединению разных видов сюжетной игры, в том числе игры-фантазирования. Она становится основой или важной частью театрализованной игры, в которой реальный, литературный и фантазийный планы дополняют друг друга.

Для старших дошкольников характерны игры «с продолжением». Они осваивают и новую для себя игру «в театр», предполагающую сочетание

ролевой и театрализованной игры, на основе знакомства с театром, деятельностью людей, участвующих в постановке спектакля.

Рассматривая значение театрализованной игры в развитии личности детей старшего дошкольного возраста, необходимо отметить, что с её помощью осуществляется эмоциональное развитие: дети знакомятся с чувствами, настроениями героев, осваивают способы их внешнего выражения, осознают причины того или иного настроя. Велико значение театрализованной игры и для речевого развития (совершенствование диалогов и монологов, освоение выразительности речи) [39].

К.Д. Ушинский отмечал важность ритма для обучения письменной речи. Не менее важным средством развития речи способствуют речевые игры, упражнения и творческие задания [37].

Полезно использовать упражнения, направленные на развитие смены голоса:

– повторить звукоподражание взрослого животного и его детеныша, игры типа «Вопрос – ответ», где сопоставляется анализ двух образцов высказываний с различной мелодикой.

– послушай четверостишие А. Максимова: «Есть иголки у ежа, клюв и крылья у чижа, молока дадим ежу, крошки вкусные – чижу». Сейчас я ещё раз прочитаю, а вы договаривайте слова. Хорошо.

У кого есть иголки? – У ежа. – У кого есть клюв и крылья? – У чижа. – Кому дадим молока? – Ежу. – Кому дадим вкусных крошек? – Чижу.

– этой же цели могут служить и стихотворения, содержащие вопросительные и повествовательные предложения такие как “Кулики”. – Кто там бродит у реки? – Это наши кулики. – А чего они хотят? – Накормить своих ребят. – Где ребята? – На песочке. – Сколько их? – Сынок и дочка. У сынка на горлышке все промокли перышки, от того, что, не спросясь, сунул клювик прямо в грязь.

Каждая часть стихотворения, рассказа или сказки отличается своей темой, содержанием, настроением, соответственно этому мы выбираем

средства выразительности. Так, грустное, подавленное настроение обычно проявляется в приглушенных низких тонах и произносится пониженным голосом; наоборот, бодрое, жизнерадостное душевное состояние произносится более высоким тоном, т. е. повышенным голосом. Волнение, грусть, радость – все это отражается в голосе.

Для работы над речевым дыханием используются некоторые гимнастические упражнения («насос», «дровосек»), а также игровые (поддувание ватных шариков, бумажных палочек и др.).

Для проведения театрализованных игр необходимы определенные требования:

– знание литературного текста;

– правильный отбор художественного произведения небольшого по объему, желательно из «Программы воспитания и обучения в детском саду», ФГОС [5, 28];

– должны быть действия;

– должен быть диалог и монолог;

– доступность понимания детьми;

– произведение должно быть ценно в воспитательном отношении;

– наличие атрибутов: костюмов, декораций, игрушек.

Подготовка детей к игре – драматизации:

– чтение художественного произведения на занятии, беседа по его содержанию (обратить внимание на действие героев, чувства, состояние);

– рассматривание иллюстраций литературных произведений;

– просмотр диафильмов, видеофильмов;

– чтение по ролям, пересказ своими словами, разбор интонаций;

– во время прогулки – наблюдение за повадками животных и птиц, имитация их движений;

– прослушивание произведения в аудиозаписи, просмотр различных видов театра (особенно кукольного);

– изготовление атрибутов к игре самостоятельно и с привлечением родителей;

– коллективные занятия по рисованию, лепке, аппликации по теме пройденного произведения;

– игра – драматизация.

В самостоятельных играх в театрализованной деятельности дети используют собственный опыт. Они могут сами сочинять сценки, импровизировать небольшие роли, инсценировать пройденные литературные произведения. Во время совместного разыгрывания спектакля между детьми налаживаются взаимоотношения, они вместе подыскивают реплики для ролевого диалога, действуют согласованно и получают радость от общения друг с другом. Взрослый здесь играет опосредованную роль – роль наблюдателя, советчика [6].

Таким образом, театрализованные игры, раскрывают внутренний потенциал ребенка, творческий талант, который он может применить в своей жизни. Активизируют словарный запас, развивают грамотную и связную речь, правильное звукопроизношение. В процессе театрализованной игры, участие ребенка приносит ему неподдельную радость, развивает познавательный интерес, увлекает его и создает положительный эмоциональный настрой и комфорт общения со сверстниками.

ГЛАВА II. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ РЕЧИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

2.1. Деятельность педагога ДОО по развитию речи детей старшего дошкольного возраста средствами театрализованной деятельности

Практическая работа проводилась на базе старшей группы МБДОУ №142 «Мечта» города Пензы. Дошкольное учреждение работает по своей программе, разработанной на основе программы обучения и воспитания «От рождения до школы» под ред. Н.Е. Вераксы.

В учреждении созданы комфортные условия для возникновения и развития разных видов игр: сюжетно-ролевых, режиссерских, строительно-конструктивных, дидактических, театрализованных, подвижных и т.д. В ДОУ ведется мониторинг по различным направлениям работы, в том числе речевому развитию.

Созданная в детском саду игровая предметно – развивающая среда соответствует современным требованиям и рекомендациям авторов методики по организации и руководству сюжетно-ролевой игрой детей дошкольного возраста Н.Я. Михайленко и Н.А. Коротковой [26].

В ДОУ каждая групповая комната оснащена современной детской мебелью – столы, стулья, диваны, секционные шкафы для игрушек и дидактических игр, имеется полифункциональная мебель собственного изготовления. Уголок сюжетно-ролевых игр оборудован согласно существующим требованиям, есть книжный уголок, зона для организации художественно-продуктивной и театрализованной деятельности, учебная зона снабжена магнитной доской с набором букв и цифр. Присутствуют мягкие модули, позволяющие изменять обстановку групповой комнаты и разнообразить различные виды деятельности, мольберт для самостоятельной изобразительной деятельности.

В группах детского сада организованы уголки для театрализованных представлений и спектаклей таким образом, что дети имеют доступ к любой игрушке и возможность самостоятельно выбирать материал для развития своих замыслов. В них отводится место для режиссёрских игр с пальчиковым, настольным, стендовым театром, театром шариков и кубиков, костюмов, на рукавичках. Поскольку предметно – развивающая среда должна обеспечивать право и свободу выбора каждого ребенка на театрализацию любимого произведения, в зоне театрализованной деятельности размещены:

– различные виды театров: бибабо, настольный, марионеточный, театр на фланелеграфе и др.;

– реквизит для разыгрывания сценок и спектаклей: набор кукол, 2 ширмы для кукольного театра: маленькая и большая. В качестве декораций используется ширма или большое зеркало. Костюмы и элементы костюмов (в том числе различных профессий и разных национальностей), маски;

– атрибуты для различных игровых позиций: театральный реквизит, грим, декорации, стул режиссёра, сценарии, книги, образцы музыкальных произведений, места для зрителей, афиши, касса, билеты, карандаши, краски, клей, виды бумаги, природный материал. Кроме того, периодически обновляется материал, ориентируясь на интересы разных детей.

Вся работа проводится на специально организованных занятиях по направлению: «Музыка, театр, дети», в совместной деятельности педагогов, музыкального руководителя и детей. В структуру этих занятий включены этюды и упражнения на формирование у детей развития речи, интонационной выразительности речи, развитие эмоций, движений, жестов.

С учетом реализуемых в детском саду комплексных образовательных программ педагогический коллектив целенаправленно создает условия для познавательно – речевого развития детей.

Занятия театральной деятельностью предоставляют детям возможность не только изучать и познавать окружающий мир через постановку

спектаклей, но и жить в гармони с ним, получая удовлетворение от творческого процесса, проигрывания ролей.

Учитывая состояние развивающей предметной среды данной возрастной группы, можно предположить, что формированию и развитию речи может способствовать наполнение её новыми, яркими, разнообразными и привлекательными для детей атрибутами для театрализованных игр.

Работа по развитию речи осуществлялась нами по следующим направлениям:

– пополнение в группе предметно – развивающей среды;

– диагностика уровня развития речи детей старшего дошкольного возраста;

– организация специальных актерских тренировок в играх – НОД для овладения средствами образной выразительности (позой, жестами, мимикой, интонацией, пантомимикой);

– формирование произвольного поведения дошкольников в различных ситуациях;

– использование театральных персонажей в НОД и в других видах деятельности;

– социальное партнерство с семьей.

С учетом результатов первичной диагностики развития речи детей старшего дошкольного возраста нами был разработан учебно-тематический план работы по теме исследования, представленный в таблице 1.

Он включает в себя различные формы работы: совместную деятельность воспитателя и детей, театрализованные игры, этюды, рассматривания, беседы, и т.д.

Основная цель предстоящей работы – повысить уровень развития речи детей средствами группового пространства.

Таблица 1

Годовой учебно-тематический план театральной деятельности

№ п/п	Название раздела Тема занятия	Кол-во часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	**Основы театральной культуры** «Сюжетно-ролевая игра «Театр»» «Ах, аплодисменты» «Кто работает в театре» «Мы зрители» «Театр бывает разный, а я люблю играть в…» «В гостях у сказки» «Поиграем в театр» «Эти забавные пиктограммы» «Мы-режиссеры». «Все тот же театр» «Билет на балет» «В зрительном зале». «Мы веселые ребятки, мы вежливые котятки»	12	6	6	КВН «В мире театра»
2	**Культура и техника речи.** «Веселые стихи» «Задуй свечу, разожги костер» «Осеннее настроение» «В гостях у бабушки». «Колокольчики» «Вопрос-ответ» «Эхо» «Конкурс скороговорок» «Маленькие поварята» «Заколдованный лес» «В подводном царстве» «Конкурс лентяев» «Испорченный телефон». «В гостях у Кузнечика Кузика» «Фантазии о...»	14	4	10	Контрольные задания
3	**Ритмопластика** «Внимательные звери» «Золотая рыбка» «Козленок, который умел считать» «Нарядные матрешки» «Что мы делали не скажем, но зато мы вам покажем» «Фантазии о…» «Ох и Ах»	14	2	12	Контрольные упражнения

	«Умные звери» «День рождения куклы Алисы» «Город роботов» «Заводная кукла» «А у нас праздник» «Сказки Бабушки-Яги» «Путешествие в театральную страну» «Коза-Хлопота». «Кукольный театр» «В детском мире» «Тюльпановое дерево»				
4	**Театральная игра** «В лесу» «Есть или нет? «Волшебный колпачок»» «Кругосветное путешествие» «Замок из песка» «Бабушкины котята» «В зоопарке» «Любимые животные» «В цирке» «В лесу» «Чужестранец» «Равнодушный гость» «На морском дне» «Капустница»	12	2	10	Контрольные задания
5	**Работа над спектаклем** 1. Выбор пьесы или инсценировки и обсуждение ее с детьми. 2. Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми. 3. Работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом. 4. Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев (если есть необходимость). Создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов. 5. Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей. 6. Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях; закрепление отдельных мизансцен. 7. Репетиции отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита (можно условными), с музыкальным оформлением.	12	3	9	Показ спектакля

	8. Репетиция всей пьесы целиком с элементами костюмов, реквизита и декораций. Уточнение темпоритма спектакля. Назначение ответственных за смену декораций и реквизит. 9. Премьера спектакля. Обсуждение со зрителями и детьми.				
Всего		**64**	**17**	**47**	

Содержание:

Раздел №1. Основы театральной культуры.

Этот раздел призван обеспечить условия для овладения дошкольниками элементарными знаниями и понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства. Раздел включает в себя основные направления: особенности и виды театрального искусства, театр снаружи и изнутри, рождение спектакля, культура зрителя

Раздел №2. Культура и техника речи.

Он объединяет игры и упражнения, на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией. В этот же раздел включены игры со словом, развивающие образную связную речь, творческую фантазию. Все упражнения раздела можно разделить на 3 вида: дыхательные и артикуляционные, дикционные и интонационные, творческие игры со словом.

Раздел №3. Ритмопластика.

Который включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

Раздел №4. Театральная игра.

Направлен на развитие игрового поведения, эстетического чувства, способности творчески относиться к любому делу, уметь общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях. Все игры этого раздела условно делятся на два вида: общеразвивающие и специальные театральные игры.

Раздел №5. Работа над спектаклем. В нем отражена совместная деятельность взрослых и детей.

1. Выбор пьесы или инсценировки и обсуждение ее с детьми.

2. Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми.

3. Работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом.

4. Поиски музыкально – пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев (если есть необходимость). Создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов.

5. Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.

6. Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях; закрепление отдельных мизансцен.

7. Репетиции отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита (можно условными), с музыкальным оформлением.

8. Репетиция всей пьесы целиком с элементами костюмов, реквизита и декораций. Уточнение темпоритма спектакля. Назначение ответственных за смену декораций и реквизит.

9. Премьера спектакля. Обсуждение со зрителями и детьми.

10. Повторные показы спектакля. Подготовка выставки рисунков детей по спектаклю, стенда или альбома с фотографиями.

В процессе проведения занятий по подготовке к театрализованной деятельности в своей группе и во время инсценировок отрывков сказок и стихов, выявились умения навыки и способности детей. Благодаря этому,

было определено, что многие дети группы могут выучить текст, который проговаривал герой. Но у детей отсутствовало умение отображать мимикой, жестами и интонацией характер героя инсценировки. В целом замечалась скованность детских движений, стеснительность. Можно отметить лишь несколько человек, которые более раскованно ведут себя перед зрителями. Это Алена К., Алиса Л., Дима Ш. Тем не менее, желание заниматься театрализованной деятельностью возникало у большинства детей.

Работу по развитию речи начали с подготовки предметно – развивающей среды. В группе был оборудован театральный уголок таким образом, что дети имеют доступ к любой игрушке и возможность выбирать материал для развития своих замыслов.

А также «тихий уголок», где ребенок может побыть один и прорепетировать какую-нибудь роль или просмотреть иллюстрации к театрализации, новые книги в гостях у ребят.

В группе было выделено место для размещения пиктограмм эмоционального состояния человека. Рядом поставили зеркало для упражнений в выражении эмоций. В книжном уголке были выставлены сказки, иллюстрации к ним, в соответствии с программой и возрастом. Выставки детских рисунков и поделок соответствовали тематике проведенных занятий.

Следующим этапом нашей работы было знакомство детей с театром. Были проведены такие циклы занятия как «Здравствуй театр», «Театральна Азбука», «Театральные профессии» и т.д. На этих занятиях познакомили детей с историей возникновения театра, а также с различными видами театральных кукол. Знания об основе театральной культуры дошкольники получают в ходе театральных игр – диалога с воспитателем в виде вопросов и ответов, но ни в коем случае это не должно быть длинным монологом всезнающего взрослого. Как правило, дети в наше время редко бывают в театрах. Их опыт ограничен 1-2 посещениями, в основном походом в кукольный театр. Но уже с 3 лет могут быть очень чуткими и благодарными

зрителями. Они готовы с неослабевающим интересом смотреть одну и ту же пьесу несколько раз. В условиях нашего ДОО ребята имеют возможность в течение месяца посмотреть, как минимум два кукольных спектакля: один – подготовленный воспитателями и старшими детьми, а другой крупный спектакль (45-50 мин) приезжего театра.

На театральных репетициях воспитатель расширяет и систематизирует знания детей о театре в соответствии с их возрастом.

Также детям нами было рассказано о театре снаружи и изнутри. Театральное здание, как правило, отличается от жилых домов и учреждений своей архитектурой, красивым фасадом, часто с лестницами и колоннами, недаром театр называют «храмом искусства». Рассмотрели с детьми фотографии и иллюстрации с изображением известных театров (Большого, Малого, МХАТА, Музыкального детского). Говоря об устройстве зрительного зала, предлагали детям построить из стульчиков партер, амфитеатр, обозначили ярусы балконов. Показали детям на иллюстрациях, каким был театр в Древней Греции, и современное устройство театра.

На театральных занятиях необходима атмосфера доброжелательности, взаимного доверия, уважительного отношения друг к другу. Ребенок только тогда может творить, когда чувствует доброжелательное отношение к себе своих сверстников и взрослых.

Следующий этап – это работа над этюдами, которые являются своеобразной школой, помогающей детям постигать секреты управления театральными куклами, основы актерского мастерства. Учили детей в игровой форме выражать свои чувства и понимать чувства других людей. Это помогало им избежать затруднений в общении со сверстниками и взрослыми.

Для решения поставленных задач, в работе нами использовались различные формы работы. Для достижения наилучшего результата в развитии речи, нами было уделено большое внимание упражнениям, этюдам и театрализованным играм.

В театрализованной игре «Веселые превращения», по стихотворению В. Антоновой, предлагали детям «переместиться» в осенний лес, полюбоваться его красотой, выделить характерные особенности елей (иголочки не опали, остались зелёными). Дети, «понарошку» отправляясь в лес, становились более раскованными, замечали особенности лесного пейзажа. Например, София «увидела» за кустами белый гриб, но не стала его срывать, а оставила белочкам. А Сережа, пробираясь через лесную чащу, наткнулся на полянку, где росла крупная сладкая брусника. Рассуждая об окружающем, мы постепенно перешли на животных. «Но кого можно встретить в осеннем лесу? Не видно ни зверей, ни птиц (дети рассуждали на тему: где же все?). Смотрите, кто это сидит под кустом?» Обратили внимание детей на маленького зайчика, сидящего под кустом (за ширмой). Для большей заинтересованности роль зайчика играла Алена К., подготовленная заранее. «Страшновато ему одному в осеннем лесу. Голые без листьев ветки плохо прячут зайчишку. Вдруг из-за бугорка, как пламя, взметнулся рыжий хвост лисицы и исчез. Через некоторое время появилась лиса (роль лисы исполняла Настя, так же подготовленная заранее). Она медленно обходит деревья, заглядывает под пеньки и прислушивается. К счастью, не заметив зайчика, лиса отправляется дальше». Затем, прочитала детям стихотворение, привлекая к показу Алену и Кристину, и предложила детям всем вместе разыграть его. По ходу игры, напоминала детям о чувствах, настроении героя (напуганного зайчика) в данной ситуации. Вопросами, советами, побуждали детей к использованию того или иного средства двигательной выразительности, обращала внимание на игровое поведение, действие согласованно с партнерами, яркое изображение роли, используя движения рук, головы, туловища, мимику. Что бы детям было легче перевоплотиться, при первом разыгрывании им было предложено надеть шапочки зайцев (лисы). В роли лисы по очереди выступали все дети. После «возвращения» из леса, мы с детьми обсудили, у кого, что лучше получилось, кому, что понравилось. Дети оценивали друг друга исходя из собственного опыта.

Чтобы дети могли не только изображать персонажей, но и озвучивать их, нами проводились этюды и упражнения. Детям, например, очень нравятся упражнения на дыхание. Они всегда с интересом занимались с нами, придумывали что-то своё. Например, Миша, во время проведения упражнения «Тёплый – холодный воздух», вдруг открыл рот широко и изобразил испуг; на мой вопрос: «Что случилось?» ответил: «Мне в рот снежинка залетела». Но роль дыхательных упражнений не только в том, чтобы увлечь или заинтересовать детей, но и выработать правильное речевое дыхание, что способствует развитию плавности речи (дети меньше спотыкаются, не «хватают» воздух во время рассказывания).

Нельзя не отметить и артикуляционные упражнения. Они способствуют развитию чёткости звукопроизношения, что так же является одним из компонентов развития речи. Кроме того, выполняя упражнения перед зеркалом, дети избавляются от стеснительности, застенчивости. Хороший эмоциональный отклик у детей нами был получен, проводя пальчиковую гимнастику («За работу», «Доброта», «Домик», «Зайчик и ушки»). Сначала их привлекала новизна некоторых упражнений, потом действия с нами, но главное, что нам удалось добиться самостоятельности использования пальчиковых игр в свободной деятельности детей. Например, на прогулке, играя в сюжетно-ролевую игру «Детский сад», Алиса проводила пальчиковую гимнастику с подгруппой детей (воспитанников). Это было первым шагом к их раскрепощению.

При решении задачи по развитию творчества в передаче образа, а также развитию умения использовать различные средства выразительности, нами были подобраны упражнения на развитие воображения, мимики. Всем известно, что дети любят строить рожицы, а если вместе с ними этим занимается и воспитатель… Если сказать, что это нравится детям – значит ничего не сказать. Кроме этого, в этих играх мы не показывали детям способы изображения того или иного объекта (действия), что способствовало развитию творческой самостоятельности детей.

Не стоит забывать и об упражнениях на расслабление (релаксацию). Они не только способствуют развитию умения расслаблять мышцы, но и использовать это умение для передачи особенностей какого-то объекта. К сожалению, не у всех детей это получалось. Например, Ксюша хорошо могла изобразить мимикой грусть или радость, даже удивление давалось ей довольно просто. А вот расслабиться и «превратиться в цветок», ей так и не удалось.

Обогащению детей художественными средствами передачи образа способствуют этюды. В начале, нами предлагалось детям изобразить отдельные эпизоды из прочитанного произведения, например, показать, как лиса строила ледяную избушку, а заяц – лубяную. В сказке об этом говорится всего в одном предложении, следовательно, дети сами должны были продумать поведение персонажей, их диалоги, реплики, а затем – проиграть. В другом случае предлагается выбрать любое событие из сказки, молча разыграть его. Остальные – зрители – угадывают, какой эпизод представлен. Так же детей заинтересовывали этюды, в которых они выполняли движения под фрагменты музыкальных произведений. Благодаря таким комплексным игровым импровизациям у детей развиваются художественные способности, без которых театрализованная игра лишена красок и выразительности. Все игры и этюды, кроме решения конкретных задач, способствовали совершенствованию коллективных действий и взаимодействий между детьми, а также, воспитанию у них чувств сопереживания, сочувствия.

При активизации у детей словарного запаса, нами использовались знакомые и любимые сказки, которые концентрируют в себе всю совокупность выразительных средств русского языка и предоставляют ребенку возможность естественного ознакомления с богатой языковой культурой русского народа. Кроме того, именно разыгрывание сказок позволяет научить детей пользоваться разнообразными выразительными средствами в их сочетании (речь, напев, мимика, пантомима, движения). Дети стремились к творчеству, если у них что-то получалось хорошо: удачно

сказал реплику зайца, выразительно передал огорчение, когда лиса выгнала его из лубяной избушки, и т. п. Вместе с детьми мы не только говорили о достигнутых успехах, но и обращали внимание на неудачи. Нами давалась оценка не самого ребёнка, а только отдельного его умения. Для остальных это служило образцом для подражания, стимулом для проявления активности.

Для лучшего запоминания и воспроизведения текста детьми, мы сами использовали некоторые приёмы, где показывали способы изображения или интонирования в некоторых ситуациях. При любом общении с детьми мы старалась быть эмоциональными, выразительными, использовали в различных видах деятельности стихи с ясно выраженной формой диалога для вовлечения детей в ролевое взаимодействие, обращали внимание детей на грамотно поставленные предложения в речи, жесты, интонацию, мимику.

Для достижения наилучшего результата – игры и этюды включались в различные занятия в качестве физкультминутки, для обыгрывания построек (поделок) или создания интереса, а также для ознакомления с некоторыми литературными произведениями. Это способствовало не только развитию речи, умению использовать в театрализованных играх собственные поделки, но и обогащению словарного запаса детей.

Для расширения умений детей выразительно рассказывать сказки (отдельные сюжеты из них) или передавать характерные особенности отдельных героев, их необходимо было познакомить с основами актёрского мастерства. Для этого нами были проведены занятия «Любимые сказки», «В гостях у Лесовичка». Дети всегда верят в волшебство и хотят сами стать волшебниками. В ходе занятия дети были очень активны и выполняли все задания, которые им давались. Во время проведения артикуляционной гимнастики, мы побуждали детей к правильному выполнению движений, обращая внимание на сверстников, используя напоминания, собственный показ. Упражнение на дыхание давалось детям не сложно, так как мы делали подобные упражнения в свободное от занятий время. Для активизации детей

на занятии, мы привлекали их к показу перед сверстниками пальчиковой игры «Любимые сказки». Для этого заранее была подготовлена Ксюша. Все движения были правильно показаны, тем не менее, Ксюше не хватало раскованности, движения были короткими и неуверенными.

Важно, что именно в театрализованной деятельности у детей появляется возможность расширения инициативы и самостоятельности при выборе характера своего героя (или даже целого спектакля). В связи с тем, что содержание деятельности расширяется (на основе их творчества), у детей появляется желание использовать грамотно поставленную речь в повседневной жизни или, наоборот, использовать реплики из реальной жизни в своих творческих играх.

Параллельно с проводимой с детьми работой, велась и работа с родителями. Для проведения эффективной работы по театрализованной деятельности в домашних условиях родители получали рекомендации в виде консультаций, советов, родительских собраний, оформлялись папки – передвижки. Для приобщения родителей к основам театрализованной деятельности детей, была проведена консультация для родителей "Дети и театр" (Приложение 2), анкетирование "Интонационная выразительность речи детей" (Приложение 3). Родителям рассказывалось о проводимых с детьми спектаклях («Два жадных медвежонка», «Перчатки», «Кто сказал Мяу», «Заюшкина избушка» и т.д.), играх и этюдах, предлагалось повторить их дома. Детям и родителям предлагалось дома совместно выполнить предложенные игры (этюды). Родители с интересом относились к предлагаемой работе и с удовольствием играли с детьми в свободное время дома. Многие родители участвуют в создании декораций к детским спектаклям, изготавливают костюмы и маски, помогают своим детям заучивать тексты ролей. Целенаправленно совместно с детьми родители читают произведения, просматривают видеофильмы, посещают театры.

Все это способствует расширению кругозора, обогащает внутренний мир, а главное – учит членов семьи взаимопониманию, сближает их.

Проявление такого общего интереса сплачивает семью, коллектив детей, воспитателей и родителей.

Для выявления эффективности проведённой работы, детям были предложены те же задания, что и при выявлении уровня развития речи в начале года. В целом, дети стали активнее использовать речь в общении, расширился словарный запас, стали эмоционально – выразительнее рассказывать сказки; строить развернутые ответы на вопросы по содержанию знакомой сказки и сочинять собственные. В речи детей заметно увеличение как эмоциональной, так и интонационной выразительности. Так же дети стали активно использовать жесты, мимику, различные телодвижения для передачи необходимого образа не только в играх, но и в свободной деятельности.

Проведённая работа по развитию детской речи в целом дала хорошие результаты. Дети стали более активные, раскрепощённые, научились импровизировать, вносить свои предложения при передаче голосов персонажей (лягушка не только квакает, но и говорит дрожащим голосом), а также передавать величину героя в голосе (например, в сказках «Перчатки», «Кто сказал Мяу?» они самостоятельно меняли высоту и тембр голоса, в зависимости величины каждого героя).

Работа проводилась последовательно. На основе уже знакомых литературных произведений мы разыгрывали с детьми небольшие сценки, в процессе которых дети раскрепощались, избавлялись от застенчивости. Этому так же способствовали различные упражнения (артикуляционные, мимические, пантомимические) и этюды. В дальнейшем, дети легко перевоплощались в своих героев, и могли уже исполнять роли в театрализованных постановках (фото представлены в Приложении 1).

В совместной деятельности дети стали дружнее, научились не перебивать друг друга, оценивать не самого ребёнка (понравился, так как он мой друг), а его действия (понравился, потому что красиво изобразил, точно передал характер…). В инсценировках активизировался и обоготился

словарный запас детей. Благодаря мимическим и пантомимическим упражнениям, многие дети научились не только передавать особенности какого-либо объекта интонацией, но и мимикой, жестами показывали его настроение.

Театрализованные игры сыграли определенную роль в работе с детьми. В процессе организации игр, мы заметили, что дети стали общаться между собой эмоциональнее, четче, активно использовали свой словарный запас. Они старались как можно яснее и выразительнее выполнить полученное задание. В ходе игр у детей развивались и интонационные средства выразительности (такие как мелодика, темп, ритм речи), и двигательные, то есть невербальные (позы, мимика, жесты). У детей появилось желание чаще играть в творческие игры («Придумай сказку», «Оживи слово», и т. п.). Они объединялись, и на основе имеющихся знаний вместе придумывали новые сюжеты. В ходе таких игр дети стали точнее при выборе подходящих слов и выражений, развивалась уместность их использования.

Тем не менее, дети с интересом и удовольствием стремятся исправить допущенные другими неточности словоупотребления, сознательно выбирать наиболее уместные для данного высказывания языковые средства.

В своих рассказах дети старшего дошкольного возраста, в основном, использовали формально – присоединительные связи с союзами «а», «и». Если обратиться к анализу синтаксических конструкций, то дети в основном использовали в речи простые предложения.

Изучая трудности, которые испытывают дети при формировании развитии речи, построении связного устного высказывания – можно вывести, что они связаны:

1) с бедностью активного словаря, так как устная речь требует мгновенной реализации мысли в слове. «В устной речи нет времени для отбора слова. Приходится применять те слова, которые находятся наготове»;

2) со слабо развитой оперативной памятью, функция которой состоит в том, чтобы «во время устного составления предложения удерживать уже связанные слова и упреждать слова, предстоящие к произношению» [16].

По мнению А.А. Леонтьева, монологическая речь – это активный и произвольный вид речи (говорящий должен иметь содержание и уметь в порядке произвольного акта построить на основе неречевого содержания свое высказывание). Наконец, Леонтьев отмечает, что это организованный вид речи (каждое высказывание говорящий заранее планирует или программирует).

Произвольность устной монологической речи предполагает умение избирательно пользоваться наиболее уместными для данного высказывания языковыми средствами, т.е. умение употребить слово, словосочетание, синтаксическую конструкцию, которые бы наиболее точно и полно передавали замысел говорящего.

Оценка развития речи детей по такому показателю, как логическая последовательность, свидетельствовала об отсутствии у некоторых детей навыков композиционного построения рассказа: неумение начать рассказ, придумать кульминацию и логично завершить повествование.

При анализе плавности изложения как показателя развития речи было замечено частое использование пауз и повторов при составлении рассказов. Причинами пауз могут быть неравномерность обогащения словаря, темп отбора слов, синонимическая бедность словаря, слабые умения построения сюжетной линии.

Наличие повторов у некоторых детей может свидетельствовать об отсутствии должного внимания к слову, об ограниченности словарного запаса, стилистических возможностей детей, об отсутствии способности к внутреннему рассуждению.

Полученные данные позволят в дальнейшем определить конкретные задачи по развитию и обогащению словарного запаса детей, по внесению в

занятия упражнений, показывающих детям движение многозначного слова от словосочетания к предложению и т.д.

2.2. Результаты экспериментальной работы

С целью подтверждения сформулированной в начале эксперимента гипотезы мы провели педагогический эксперимент, который проходил в 3 этапа: констатирующий, формирующий и контрольный.

МБДОУ №142 «Мечта» города Пензы работает по программе «От рождения до школы», которая предполагает всестороннее развитие личности ребенка, в том числе и «развитие речи», через различные виды деятельности. В связи с этим за основу нами была взята диагностика развития речи по методике О.И. Лазаренко.

Цель констатирующего эксперимента: выявить исходный уровень развития речи детей старшего дошкольного возраста.

В исследовании приняли участие дети старшего дошкольного возраста в количестве 20 человек МБДОУ №142 «Мечта» города Пензы. Результаты проведённой диагностики были занесены в таблицу №2, №3 – «Уровни развития речи детей старшего дошкольного возраста» (на начало и конец года), и отражены в диаграмме №1, №2.

Диагностирование развития речи по методике О.И. Лазаренко

1. Умение регулировать темп речи.

Задание. Послушать три стихотворения и, исходя из текста, сказать, какое из стихотворений и в каком темпе нужно читать.

Цель: Определить умение ребенка на слух по содержанию текста использовать нужный темп речи в стихотворном тексте.

Инструкция: Читается в среднем темпе три стихотворения, а ребенок должен определить, в каком темпе их нужно прочесть.

Ходит кот по лавке –

Мягонькие лапки,

Ушки пушисты,

Глазки золотисты.

И «походка» как скольженье,

Очень медленны движенья,

В дом свой прячется от страха,

Хвост поджавши, черепаха.

С горки мчится паровоз

Без трубы и без колес.

С паровозом – три вагона:

Михаил и два Антона.

Критерии оценок:

3 балла – легко изменяет темп речи в отработанном ряду слов, не испытывает трудностей в определении нужного темпа в стихотворном тексте.

2 балла – наблюдаются трудности с выполнением заданий, выполняет по образцу.

1 балл – удается выполнить после нескольких попыток.

0 баллов – не регулирует темп речи.

2. Умение регулировать ритм речи.

Задание 1. Узнать ритмический рисунок фразы при простукивании.

Цель: выявить возможности ребенка узнавать ритмоинтонационный рисунок фразы (без опоры на содержание).

Инструкция: послушай, как я произнесу две фразы без слов, с помощью слогов та-та-та или простучу. Узнай, какая фраза произнесена первой, какая второй.

Много снега – много хлеба.

От топота копыт пыль по полю летит.

Задание 2. Узнать ритмический рисунок двух стихотворных текстов, контрастных по интонационному рисунку.

Цель: выявить возможности детей узнавать ритмоинтонационный рисунок предложенных текстов.

Инструкция: послушай внимательно тексты. А теперь я произнесу один из них без слов с помощью та-та-та или простукивания. Узнай какой это текст – первый или второй?

Зайку бросила хозяйка,
Под дождем остался зайка.
Со скамейки слезть не смог –
Весь до ниточки промок.

Идет бычок качается,
Вздыхает на ходу:
«Ах, доска кончается,
Сейчас я упаду».

Критерии оценок:

3 балла – не испытывает трудностей, легко справляется с заданиями.

2 балла – испытывает небольшие затруднения.

1 балл – не может выполнить задание самостоятельно, удается по образцу педагога.

0 баллов – затрудняется в выполнении заданий даже по образцу.

3. Умение изменять высоту голоса.

Задание. Пересказать сказку, используя разную высоту голоса.

Цель: установить возможности ребенка использовать разную высоту голоса при пересказе знакомых сказок «Теремок», «Колобок», «Три медведя» и др.

Инструкция: расскажи отрывок из сказки, изобразив голосом, как говорит каждый герой.

Критерии оценок:

3 балла – легко изменяет высоту голоса.

2 балла – наблюдаются затруднения в умении самостоятельно изменять высоту голоса, выполняет после подсказки педагога.

1 балл – испытывает трудности в умении переключаться на ту или иную высоту голоса (выше, ниже).

0 баллов – не владеет гибкостью голоса.

4. Умение изменять силу голоса.

Задание. Прочесть стихотворение, изменяя голос по контексту.

Цель: определить возможности ребенка изменять силу голоса, исходя из текста.

Инструкция: послушай стихотворение, подумай, как надо изменить силу голоса. Расскажи стихотворение шепотом, тихо, обычным голосом или громко.

Баю-бай, баю-бай,
Ты, собачка, не лай,
Белолапа, не скули,
Мою Таню не буди.

– Ой! – Воскликнул Окунек,
Я попался на крючок.

Божья коровка, -
Полети на небо,
Принеси нам хлеба:
Черного и белого,
Только не горелого.

Критерии оценок:

3 балла – управляет силой голоса, легко делает переходы от громкого звучания к тихому, и наоборот.

2 балла – наблюдаются затруднения в умении самостоятельно изменять силу голоса, выполняет после подсказки педагога.

1 балл – испытывает трудности в умении переключаться на ту или иную силу голоса (громче, тише), говорить шепотом. С трудом справляется с заданиями.

0 баллов – не владеет умением управлять силой голоса.

5. Умение пользоваться логическим ударением.

Задание. Послушать предложение и выделить голосом главное слово.

Цель: выявить умение делать логическое ударение во фразе.

Инструкция: послушай предложение (прочитанное ровным голосом, без выделения слов) и выдели любое слово, нужное по смыслу, объясни свой выбор.

Мы с мамой пойдем в лес.

(А с какой игрушкой)

Критерии оценок:

3 балла – без помощи педагога справляется с заданиями, понимает контекст.

2 балла – выполняет задание при помощи педагога.

1 балл – не умеет выделять голосом нужное слово, понимает смысл читаемого текста.

0 баллов – не понимает то о чем идет речь, не понимает смысл читаемого текста.

6. Формирование интонационной выразительности речи.

Задание. Произнести предложения с разной интонацией.

Цель: выявить умение ребенка голосом воспроизводить повествовательную, восклицательную, вопросительную интонации.

Инструкция:

а) произнеси предложение спокойно, не изменяя голос (повествовательная интонация). Что выражает этот предложение (вопрос или сообщение о чем-то)? Я иду в детский сад.

б) произнеси предложение с радостью (восклицательная интонация)

в) произнеси предложение с удивлением (вопросительная интонация)

Критерии оценок:

3 балла – владеет интонационными средствами языка.

2 балла – воспроизводит повествовательную, восклицательную, вопросительную интонации; не использует эмоциональную окраску при чтении стихов.

1 балл – испытывает трудности при воспроизведении различной интонации, речь монотонна, не выразительна

0 баллов – не владеет интонационными средствами языка.

Итоговый показатель уровня развития речи.

Высокий (15-12 баллов).

Ребенок легко изменяет темп речи, высоту, силу голоса, легко делает переходы от громкого звучания к тихому, и наоборот; выделяет ударный слог; владеет интонационными средствами языка. Развитие интонационной выразительности речи в норме.

Средний (11-7 баллов).

В изменении темпа речи, высоты и силы голоса испытывает небольшие затруднения; подбирает слова к схеме, при участии взрослого выполняет ее графическое изображение; выделяет голосом нужное слово во фразе по аналогии, понимает смысл читаемого текста. Различает изменения интонации, но не воспроизводит ее. Интонационная выразительность речи сформирована недостаточно.

Низкий (6-0 баллов).

Ребенок не регулирует темп речи, не узнает ритмоинтонационный рисунок фразы, не владеет гибкостью голоса, силой голоса, не выделяет ударный слог, не понимает задания; не делать логического ударения во

фразе; затрудняется в воспроизведении повествовательной, восклицательной, вопросительной интонаций. Просодическая сторона речи не сформирована. Мелодико – интонационная сторона речи маловыразительная, монотонная.

Результаты диагностики детей на начальном этапе показали, что 10 детей из 20 диагностированных (50%) имеют низкий уровень интонационной выразительности речи. Дети не регулируют темп речи, не узнают ритмоинтонационный рисунок фразы, не владеют гибкостью голоса, силой голоса, не выделяют ударный слог, не понимают задания; не делают логического ударения во фразе; затрудняются в воспроизведении повествовательной, восклицательной, вопросительной интонаций. Просодическая сторона речи не сформирована. Мелодико – интонационная сторона речи маловыразительная, монотонная.

8 детей из 20 (40%) имеют средний уровень интонационной выразительности. В изменении темпа речи, высоты и силы голоса испытывают небольшие затруднения; подбирают слова к схеме, при участии взрослого выполняют ее графическое изображение; выделяют голосом нужное слово во фразе по аналогии, понимают смысл читаемого текста. Различают изменения интонации, но не воспроизводят ее. Интонационная выразительность речи сформирована недостаточно.

Лишь два ребенка из всей подгруппы – Алена К. и Влад П. (10% от общего числа детей) в соответствии с критериями оценки уровня сформированности интонационной выразительности речи имеют высокий уровень. Дети легко изменяют темп речи, высоту, силу голоса, легко делают переходы от громкого звучания к тихому, и наоборот; выделяют ударный слог; владеют интонационными средствами языка. Развитие интонационной выразительности речи в норме.

Результаты констатирующего этапа эксперимента представлены в таблице 2.

Таблица 2

Распределение воспитанников по уровням развития речи на констатирующем этапе эксперимента

№ №	И. Ф. ребенка	№ задания						Итоговые баллы	Уровень
		1	2	3	4	5	6		
1	Ярослава А.	1	1	1	1	1	1	6	н
2	София А.	2	2	1	2	2	2	11	ср
3	Сергей Б.	1	1	1	1	1	1	6	н
4	Кристина В.	1	1	1	1	1	1	6	н
5	Таисия Д.	2	2	3	1	2	1	11	ср
6	Максим Д.	2	1	2	2	2	3	11	ср
7	Иван Е.	2	2	1	2	2	2	11	ср
8	Полина Е.	2	2	2	2	2	1	11	ср
9	Миша Е.	1	1	1	1	1	1	6	н
10	Полина З.	1	1	1	1	1	1	6	н
11	Ульяна К	2	2	1	1	1	1	8	ср
12	Настя К.	1	1	1	1	1	1	6	н
13	Алена К.	3	3	2	3	2	2	15	в
14	Алиса Л.	2	2	1	1	1	1	8	ср
15	София Л.	1	1	1	1	1	1	6	н
16	Виктория Н.	1	1	1	1	1	1	6	н
17	Влад П.	3	2	3	2	3	2	15	в
18	Ксюша Т.	2	2	2	1	2	2	11	ср
19	Кирилл Т.	1	1	1	1	1	1	6	н
20	Дима Ш.	1	1	1	1	1	1	6	н

В процентном соотношении дети по уровням развития речи на констатирующем этапе эксперимента распределились следующим образом:

Низкий уровень – 10 чел. – 50%;

Средний уровень – 8 чел. – 40%;

Высокий – 2 чел. – 10%.

Данные диагностики представлены в диаграмме на рис. 1.

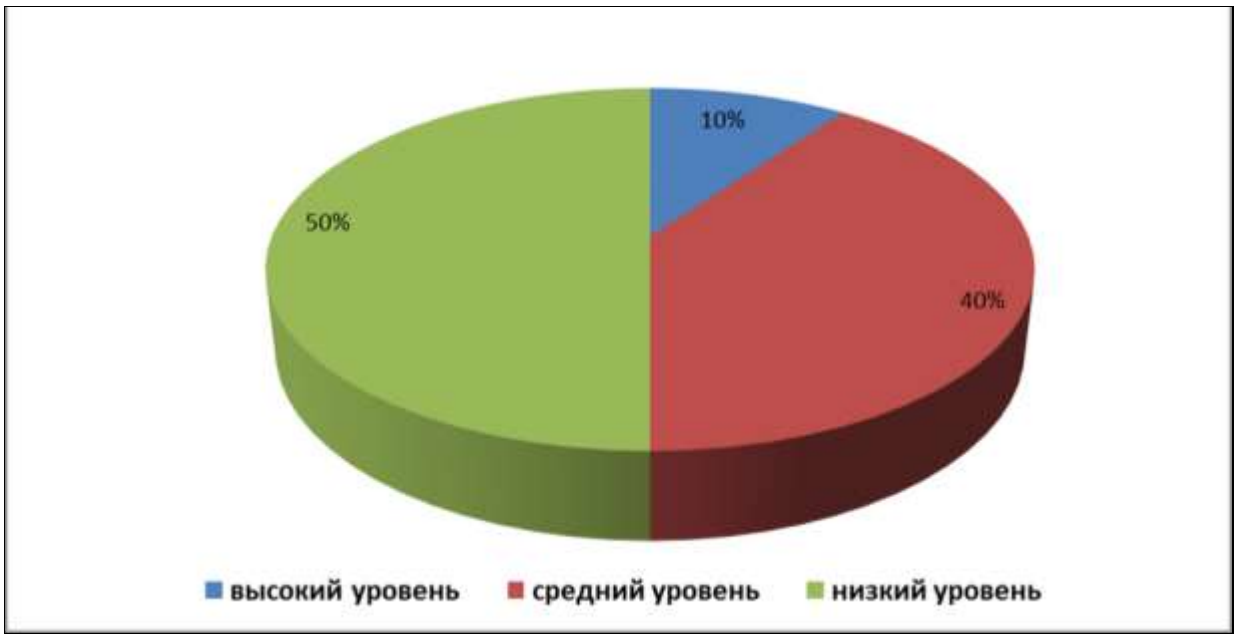

Рис. 1. Распределение воспитанников по уровням развития речи на констатирующем этапе эксперимента

Исходя из полученных данных видно, что работу по развитию речи с детьми старшей группы необходимо совершенствовать. Опираясь на результаты констатирующего эксперимента нами был спланирован и осуществлен формирующий эксперимент. Содержание деятельности на формирующем этапе эксперимента описано нами в параграфе 2.1. По окончании данного этапа, с целью оценки проведенной работы, нами был проведен контрольный этап эксперимента. Методика итоговой диагностики аналогична вводной.

Контрольное обследование проводилось с каждым ребенком индивидуально – посредством беседы, наблюдения, при этом использовалась методика О.И. Лазаренко. Содержание каждого задания направлено на выявление конкретных знаний и умений, полученных в ходе проделанной практической работы.

Результаты контрольного этапа эксперимента представлены в табл. 3

Таблица 3

Распределение воспитанников по уровням развития речи на контрольном этапе эксперимента

№ №	И. Ф. ребенка	№ задания						Итоговый балл	Уровень
		1	2	3	4	5	6		
1	Ярослава А.	2	2	2	2	2	2	12	ср
2	София А.	3	3	2	3	3	3	17	в
3	Сергей Б.	2	2	2	2	2	2	12	ср
4	Кристина В.	1	1	1	1	1	1	6	н
5	Таисия Д.	3	3	3	2	3	2	17	в
6	Максим Д.	3	2	3	3	3	3	17	в
7	Иван Е.	3	3	2	3	3	3	17	в
8	Полина Е.	3	3	3	3	3	2	17	в
9	Миша Е.	1	1	1	1	1	1	6	н
10	Полина З.	2	2	2	2	2	1	11	ср
11	Ульяна К	3	3	2	3	2	3	16	в
12	Настя К.	2	2	2	2	2	1	11	ср
13	Алена К.	3	3	3	3	3	3	18	в
14	Алиса Л.	3	3	2	2	2	3	15	в
15	София Л.	2	1	2	2	2	2	11	ср
16	Виктория Н.	2	2	2	2	2	1	11	ср
17	Влад П.	3	2	3	3	3	3	18	в
18	Ксюша Т.	3	3	3	2	2	2	15	в
19	Кирилл Т.	2	2	2	2	2	2	12	ср
20	Дима Ш.	2	2	2	2	2	2	12	ср

Проведя итоговую диагностику и обработав результаты проделанной работы, мы пришли к выводу, что уровень развития речи детей старшего дошкольного возраста заметно повысился.

Данные итоговой диагностики таковы:

Низкий уровень – 2 человека – 10%;

Средний уровень – 8 человек – 40%;

Высокий уровень – 10 человек – 50%.

Результаты итоговой диагностики представлены в диаграмме на рис. 2.

Рис. 2. Распределение воспитанников по уровням развития речи на контрольном этапе эксперимента

Сравнительные результаты констатирующего и контрольного этапов эксперимента представлены в диаграмме на рис. 3.

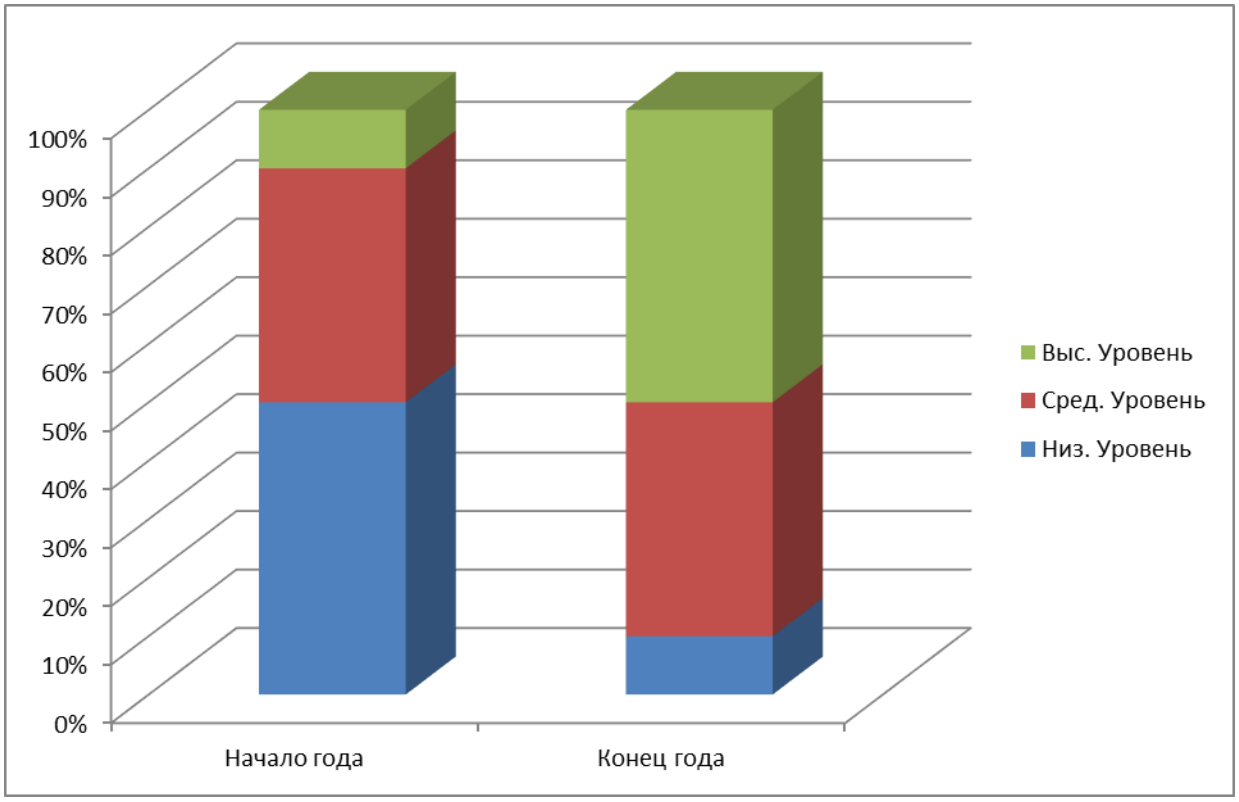

Рис. 3. Сравнительные результаты констатирующего и контрольного этапов эксперимента

Исходя из данных таблицы, видно, что проведённая нами работа по развитию речи дала положительные результаты – уровень речи детей старшего дошкольного возраста значительно повысился.

Если на начальном этапе работы высокий уровень развития речи был лишь у двоих детей, то теперь на данный уровень поднялись еще восемь детей. Таким образом, десять человек из двадцати (что составляет 50% от общего количества детей) показали достаточно высокие результаты.

Процент детей со средним уровнем развития ранее составлял 40% (8 из 20 детей), однако теперь число детей со средним уровнем осталось на прежнем уровне, но некоторые дети со среднего уровня поднялись на высокий, а с низкого на средний, что составляет 40% от общего количества детей.

Процент детей с низким уровнем развития речи ранее составлял 50% (10 из 20 детей), а теперь число детей со средним уровнем снизилось, что составляет 10% (2 из 20 детей) от общего количества детей.

Результаты контрольного эксперимента показали следующее: уровень речевого развития у детей старшего дошкольного возраста повысился. Дети стали заинтересовано относиться к выполнению задания, рассказы стали точнее, усложнилась конструкция предложений, правильнее стало их построение. Дети стали употреблять в речи распространенные предложения с однородными членами, сложноподчиненные и сложносочиненные. В речи детей появились союзы, указывающие на причинные, временные и другие связи. В рассказах дети стали использовать описания, сравнения, вводные слова.

Таким образом, привлечение детей к театрализованной деятельности, позволяют сохранить интерес детей в течение всего занятия, активизировать всех детей, развивают мыслительные операции. В совместной деятельности педагога и ребенка посредством системы игровых упражнений развивается способность создавать речевые зарисовки, описания и разнообразные рассказы.

Такая работа помогает не только обеспечить детям полноценное речевое общение, но и, в конечном счете, подготовить их к обучению в общеобразовательной школе.

В процессе работы по обучению детей составлять рассказы по картине и сюжетным картинкам удалось решить воспитательные задачи: почти все дети научились выслушивать рассказы сверстников, помогать им в случае затруднений, замечать речевые и логические ошибки и доброжелательно исправлять их. Приобретенные навыки по соблюдению установленных правил, дети используют и в повседневной жизни – в общении между собой, при взаимодействии друг с другом в разных видах детской деятельности.

Исходя из анализа результатов диагностики можно сказать, что использование такого эффективного средства, как театрализованные игры, этюды, упражнения и т.д. позволило нам повысить уровень развития речи детей старшего дошкольного возраста.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Дошкольный возраст – период для активного развития речи детей. Театр – наиболее рациональный, синтетический вид деятельности, включающий в себя элементы игровой, художественно – речевой, художественной, музыкальной деятельности.

В теоретических исследованиях о развитии речи у дошкольников в процессе театрализации литературных произведений, мы опирались на следующие положения: развитие речи связано с развитием личности и интеллекта, воображением, которое имеет особую форму.

В процессе театрализованной деятельности дошкольников у детей формируется выразительная, грамотно поставленная, связная речь. Она характеризуется такими качествами: средним темпом, ритмичностью, умеренной силой и средней высотой голоса. Они могут выступать как постоянные, привычные качества, которые определяют в целом индивидуальность речи. В то же время темп речи и качества голоса должны быть достаточно подвижны и гибки, чтобы выражать отдельные состояния и чувства, т.е. нужно уметь говорить и шепотом, и громко, и медленно, и быстро и т.д. Использование театрализованной деятельности в целях развития речи ребенка дошкольного возраста становится возможным при выполнении следующих условий:

– насыщение театрализованной деятельности дошкольников интересными и эмоционально – значимым для детей содержанием;

– создание условий для постепенного нарастания самостоятельности и активности дошкольников в театрализованной деятельности, направленных на развитие речи, постепенность и последовательность ознакомления с разнообразными вербальными и невербальными средствами общения;

– использование в театрализованной деятельности этюдов и упражнений для развития речи дошкольников.

В процессе работы над диалогическими репликами персонажей, собственных высказываний – незаметно активизировался словарь ребенка, совершенствовалась звуковая сторона речи, ее выразительность. Новая роль, особенно диалог персонажей, ставила детей перед необходимостью ясно, четко, понятно изъясняться. При правильной организации театрализованной деятельности создавалась естественная речевая среда, что способствовало развитию речи детей старшего дошкольного возраста.

Театрализованная деятельность призвана стать не только средством самовыражения и самореализации ребенка в разных видах творчества, самоутверждения в группе сверстников, но и средством развития речи, интонации, выразительности. А жизнь старших дошкольников в детском саду обогатится за счет интеграции игры и разных видов искусства, которые находят свое воплощение в театрализованной деятельности.

В данной работе был проведен теоретический анализ психолого – педагогической литературы и практическая работа по развитию речи у старших дошкольников. Исходя из этого мы пришли к таким заключениям, что: понятие «речи» имеет интегрированный характер и включает в себя вербальные и невербальные средства общения. Обследование показало, что задача приобщения детей старшего дошкольного возраста к театрализованной деятельности открывает широкие перспективы формирования развития детской речи. Для развития речи необходимо создание таких условий, в которых каждый ребенок мог бы проявить свои эмоции, чувства, желания и взгляды, причем не только в обычном разговоре, но и публично, не стесняясь присутствия посторонних слушателей.

Сформировать и развить речь у детей старшего дошкольного возраста можно путем привлечения его с малолетства к выступлениям перед аудиторией. В этом огромную помощь могут оказать театрализованные игры в дошкольных образовательных учреждениях. Использование монологической речи с большим количеством эпитетов, сравнений и повторений способствует закреплению в речи детей правильного

согласования слов в предложениях, развивает умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злость, удивление, обида, страх, печаль, восхищение, жалость, презрение, осуждение и т.п.).

Результатом реализации практической работы также стало:

– положительная динамика в развитии речи, коммуникативных навыков, эмоционально – волевой сферы детей;

– обогащение словарного запаса детей;

– повышение у детей интереса к художественной литературе, театрализованной деятельности;

– обогащение игрового опыта детей;

– дети стали значительно раскованно вести себя в ходе постановок, умеют ожидать своего выхода, внимательно следят за ходом спектакля;

– у детей повысилась самооценка (даже самые неактивные дети раскрываются, ощущают свою значимость в коллективной театрализованной деятельности, становятся смелее, эмоциональнее), повысился интерес детей к сказкам и другим произведения художественной литературы, дети с удовольствием отображают в изобразительной деятельности эпизоды постановок, образы героев;

– повышение активности родителей воспитанников, проявляющееся в участии в жизни детей в ДОУ (сотрудничество, совместная подготовка к спектаклям, пошив костюмов, сопереживание, заинтересованность, понимание значимости развития речи и эмоционального мира детей); детско-родительские отношения оптимизируются, улучшается качество воспитательно-образовательного процесса.

Четко и грамотно спланированная работа воспитателей, музыкального руководителя и взаимодействие с семьей помогли детям с проблемами в развитии речи: дети стали четко, правильно произносить текст, улучшилась дикция, обогатился пассивный и активный словарь (в процессе подготовки к спектаклям, разучивании ролей), улучшился грамматический строй речи (в

процессе запоминания текстов дети проговаривают значительный объем текста, что ведет к автоматизации правильного произношения подобных предложений в обычной речи).

Следовательно, проделанная нами работа подтвердила, что поставленные задачи выполнены. Использование театрализованной деятельности способствует не только развитию речи детей старшего дошкольного возраста, но и её выразительности, развитию интонационного произношения, стимулирует активную речь за счёт расширения словарного запаса, совершенствует артикуляционный аппарат, способствует развитию коммуникативных навыков, эмоционально-волевой сферы детей, поддерживает интерес детей к театральному искусству, произведениям художественной литературы.

ПЕНЗЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

Пензенский педагогический институт им. В. Г. Белинского

Факультет педагогики, психологии и социальных наук

Кафедра «Дошкольное и дефектологическое образование»

Направление подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование» профиль «Дошкольное образование»

Утверждаю: зав. кафедрой

«02» июля 2021 г.

Задание

по выпускной квалификационной работе студента
Кувшиновой Натальи Олеговны
1.Тема работы «Использование театрализованной деятельности в работе над развитием речи детей старшего дошкольного возраста»

Утверждена приказом по Университету «16» июля 2021 г. №627/о

2. Срок сдачи студентом законченной работы «15» января 2022 г.

3. Исходные данные к работе:

Объект исследования: развитие речи детей старшего дошкольного возраста.

Предмет исследования: театрализованная деятельность как средство развития речи детей старшего дошкольного возраста.

Цель работы – изучить проблему развития речи детей старшего дошкольного возраста средствами театрализованной деятельности.

4. Перечень подлежащих разработке вопросов:

1) анализ психолого – педагогической и методической литературы по проблеме исследования;

2) описание деятельности педагога ДОО по развитию речи детей старшего дошкольного возраста средствами театрализованной деятельности;

3) организация экспериментальной работы по развитию речи детей старшего дошкольного возраста средствами театрализованной деятельности.

5. Календарный план

№ п/п	Наименование этапов дипломной работы	Сроки выполнения этапов	Примечания
1.	I этап – изучение и анализ психолого-педагогической и учебно-методической литературы по теме исследования	май 2021 года	
2.	II этап – подбор необходимых методик и диагностика уровня развития речи старших дошкольников	июнь 2021 года	
3.	III этап – описание и апробация методики работы педагога в ДОО по развитию речи детей старшего дошкольного возраста средствами театрализованной деятельности	сентябрь 2021 г. – ноябрь 2021г.	
4.	IV этап – оформление текста выпускной квалификационной работы	декабрь 2021 года	

6. Дата выдачи задания « »_____2021 г.

Руководитель _____ к.п.н., доцент Л.Н. Корчагина

Задание принял к исполнению_____ Н.О. Кувшинова

Отзыв
на выпускную квалификационную работу
студентки 4 курса направления подготовки 44.03.01
«Педагогическое образование» профиль подготовки «Дошкольное образование»
Кувшиновой Натальи Олеговны, выполненную на тему
"Использование театрализованной деятельности в работе над развитием речи детей старшего дошкольного возраста"

Речь – особая деятельность, являющаяся инструментом для осуществления всех остальных видов деятельности. Это средство общения, мышления, познания мира, воздействия, выражения эмоций и чувств, планирования деятельности, регуляции поведения. Целью речевого развития детей дошкольного возраста является – формирование устной речи и навыков речевого общения с окружающими на основе овладения литературным языком своего народа. Задачи развития речи дошкольников решаются как традиционными, так и нетрадиционными средствами. Одним из таких средств является организация театрализованной деятельности.

Из всех существующих форм развития детской речи, театрализация является самой интересной, эффективной, а главное доступной. Театрализованная деятельность позволяет решать многие педагогические задачи, касающиеся формирования выразительности речи ребенка, интеллектуального и художественно-эстетического воспитания. Театрализация – это в первую очередь самовыражение, импровизация, оживление предметов и звуков, она тесно взаимосвязана с другими видами деятельности — пением, движением под музыку, слушанием и т.д. В момент театрализации создается творческая атмосфера, которая помогает раскрыться каждому ребенку как личности, помогает раскрыть собственные возможности и способности.

В ходе исследования Кувшинова Н.О. подробно рассмотрела теоретические основы проблемы развития речи детей старшего дошкольного возраста, а также затронула проблему использования с этой целью театрализованной деятельности.

В ВКР Кувшиновой Н.О. описано содержание работы педагога в ДОО по использованию театрализованной деятельности с целью развития речи детей старшего дошкольного возраста.

Проведенная экспериментальная работа и анализ ее результатов подтвердили сформулированную в начале исследования гипотезу.

Практические разработки автора могут быть полезны специалистам, работающим с дошкольниками в данном направлении.

В ходе написания работы Кувшинова Н.О. продемонстрировала ответственность, трудолюбие, инициативность и устойчивый интерес к исследовательской деятельности.

Работа Кувшиновой Н.О. "Использование театрализованной деятельности в работе над развитием речи детей старшего дошкольного возраста" имеет завершенный характер, полностью соответствует требованиям, предъявляемым к работам данного типа, и может быть представлена к защите.

Научный руководитель
к.п.н., зав. кафедрой ДиДО
ПИ им. В.Г.Белинского _____ Л.Н.Корчагина

АНТИПЛАГИАТ
ОБНАРУЖЕНИЕ ЗАИМСТВОВАНИЙ

СПРАВКА

Пензенский государственный университет

о результатах проверки текстового документа
на наличие заимствований

ПРОВЕРКА ВЫПОЛНЕНА В СИСТЕМЕ АНТИПЛАГИАТ.ВУЗ

Автор работы: Кувшинова Наталья Олеговна
Самоцитирование рассчитано для: Кувшинова Наталья Олеговна
Название работы: Кувшинова Н.О. Использование театрализованной деятельности в работе над развитием речи детей старшего дошкольного возраста
Тип работы: Выпускная квалификационная работа
Подразделение: Кафедра "Дошкольное и дефектологическое образование"

РЕЗУЛЬТАТЫ

ЗАИМСТВОВАНИЯ	20.9%
ОРИГИНАЛЬНОСТЬ	78.79%
ЦИТИРОВАНИЯ	0.31%
САМОЦИТИРОВАНИЯ	0%

ДАТА ПОСЛЕДНЕЙ ПРОВЕРКИ: 09.01.2022

Модули поиска: ИПС Адилет; Библиография; Сводная коллекция ЭБС; Сводная коллекция РГБ; Переводные заимствования по eLIBRARY.RU (EnRu); Переводные заимствования по Интернету (EnRu); Переводные заимствования издательства Wiley (RuEn); eLIBRARY.RU; СПС ГАРАНТ; Медицина; Диссертации НББ; Патенты СССР, РФ, СНГ; Модуль поиска "ПГУ"; СМИ России и СНГ; Кольцо вузов; Издательство Wiley

Работу проверил: Корчагина Луника Николаевна
ФИО проверяющего

Дата подписи: 9.01.2022

Подпись проверяющего

Чтобы убедиться в подлинности справки, используйте QR-код, который содержит ссылку на отчет.

Ответ на вопрос, является ли обнаруженное заимствование корректным, система оставляет на усмотрение проверяющего. Предоставленная информация не подлежит использованию в коммерческих целях.

Список литературы

1. Акулова О.А. Театрализованные игры. // Дошкольное воспитание. – 2015. – №4. – с. 19-21.

2. Алексеева М.М. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников. Учебное пособие для студентов высш. и сред. пед. учеб. заведений. / М.М. Алексеева, В.И. Яшина. – М.: Издательский центр «Академия», 2019. – 249 с.

3. Алексеенко В.В. Играем в сказку. // Воспитание и развитие личности ребёнка 2-7 лет. / В.В. Алексеенко, Я.И. Лошинина. – М.: ООО Группа Компаний «РИПОЛ классик», ООО Издательство «ДОМ, XXI век», 2018. – 372 с.

4. Антипина Е.П. Театрализованные игры и упражнения для детей старшего дошкольного возраста. – М.: Творческий центр «Сфера», 2016. – 199 с.

5. Анищенкова Е.С. Артикуляционная гимнастика для развития речи дошкольников. – М.: АСТ, 2016. – 220 с.

6. Анфисова С.Е. Компетентностно-ориентированный подход к образованию. // Проблемы дошкольного образования на современном этапе. – Тольятти: Изд-во Фонд «Развитие через образование», 2014. – 216 с.

7. Батурина Г.И. Введение в педагогическую профессию. Учебное пособие для студ. сред. пед. учеб. Заведений. / Г.И. Батурина, Т.Ф. Кузина – М.: Издательский центр «Академия», 2015. – 427 с.

8. Бородич А.М. Методика формирования речи детей. – М.: Просвещение, 2016. – 239 с.

9. Бухвостова С.С. Формирование выразительной речи у детей старшего дошкольного возраста. – Курск: Академия Холдинг, 2017. – 164 с.

10. Витт П.В. Информация об эмоциональных состояниях речевой интонации. // Вопросы психологии. – 2006 – №3. С. 6-9.

11. Горбушина Л.А. Выразительное чтение и рассказывание детям дошкольного возраста. / Л.А. Горбушина, А.П. Николаичева – М.: Просвещение, 2015. – 182 с.

12. Гвоздев А.Н. Вопросы изучения детской речи. – М.: Творческий центр Сфера, 2007. – 470 с.

13. Давыдов В.В. Виды общения в обучении. – М.: Педагогическое общество России, 2018. – 280 с.

14. Додокина Н.В. Семейный театр в детском саду. / Н.В. Додокина, Е.С. Евдокимова – М.: Синтез, 2018. – 174 с.

15. Дошкольное образование: опыт, проблемы, перспективы развития. [Электронный ресурс]/ Режим доступа: https://interactive-plus.ru/discussion_platform.php?requestid=6662..

16. Дыбина О.В. Педагогическая диагностика компетентностей дошкольников. – М.: Мозаика-Синтез, 2019. – 211 с.

17. Жукова Н.С. Формирование устной речи. Учеб-метод, пособие. – М.: Соц.-полит. журн., 1994. – 96 с.

18. Запорожец А.В. Проблемы дошкольной игры и руководства ею в воспитательных целях. // Игра и ее роль в развитии ребенка дошкольного возраста: сб. научных трудов. – М., 2018. – 162 с.

19. Зимина И.К. Народная сказка в системе воспитания дошкольников. // Дошкольное воспитание. – 2005. – №5. – с. 5-8.

20. Карабанова О.А. Игра в коррекции психического развития ребенка. – М.: Просвещение, 2017. – 189 с.

21. Козлова С.А. Дошкольная педагогика. Учебник для студ. сред. проф. учеб. Заведений. // С.А. Козлова, Т.А. Куликова – 9-е изд. доп. – М.: Издательский центр «Академия», 2019. – 241 с.

22. Кравцова Е.М. Ребенок внутри общения: как дети дошкольного возраста общаются друг с другом. // Дошкольное образование. – 2005. – №4. – с. 32-33.

23. Куцакова Л.В. Воспитание ребенка дошкольника. / Л.В. Куцакова, С.И. Мерзлякова – М.: Издательство «Владос», 2014. – 254 с.

24. Лазаренко О.И. Диагностика и коррекция выразительности речи детей. – М.: Издательство: Сфера, 2019. – 257 с.

25. Левина Р.Е. Нарушения речи у детей дошкольного возраста. – М.: Наука, 2004. – 312 с.

26. Максаков А.Н. Правильно ли говорит ваш ребёнок. – М.: Школьная Пресса, 2016. – 260 с.

27. Менджерицкая Д.В. Воспитателю о детской игре. – М.: Просвещение, 2005. – 422 с.

28. Мигунова Е.В. Организация театрализованной деятельности в детском саду. Учебное метод. Пособие. – Великий Новгород, 2016. – 305 с.

29. Михайленко Н.Я., Короткова Н.А. Организация сюжетной игры в детском саду. Пособие для воспитателя. 2-е изд., испр. – М.: Издательство «ГНОМ и Д», 2020. – 405 с.

30. Нищев Н.В., Система коррекционной работы в логопедической группе для детей с ОНР. – СПб., 2015. – 315 с.

31. Организация учебно-исследовательской деятельности студентов среднего специального учебного заведения. Методическое пособие для преподавателей и студентов ССУЗов. Сост. Н.А. Ролик – Ульяновск: УСПК 2015. – 347 с.

32. От рождения до школы. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования. / Под ред. Н.Е. Веркасы, Т.С Комаровой, М.А. Васильевой – М.: ТЦ Сфера, 2014. – 450 с.

33. Павалаки И.Ф. Темпо-ритмическая организация движений и речи дошкольников. – Автореф. дисс. на соиск. уч. степ.канд. пед. наук. – М., 2016. – 159 с.

34. Плотникова А.А. Категория оценки и система ценностей в языке и культуре. – М.: Издательство «Индрик», 2015. – 208 с.

35. Проблемы дошкольной игры: психолого-педагогические аспекты. / Под ред. Н.Н Поддъякова, Н.А. Михайленко – М., 2016. – 341 с.

36. ПРИКАЗ МИНИСТЕРСТВА ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования». №1155 от 17.10.2013г. [Электронный ресурс]: http://www.maam.ru/detskijsad/didakticheskie-igry-kak-sredstvo-razvitija-samostojatelnosti-i-iniciativy-detei-doshkolnogo-vozrasta-v-kontekste-fgos-do.html

37. Социальная сеть работников образования nsportal.ru [Электронный ресурс] / Режим доступа: http://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2015/03/23/teatralizovannaya-deyatelnost-v-dou

38. Сохин Ф.А. Развитие речи детей дошкольного возраста. Методическое пособие. – М.: Альянс, 2020. – 223 с.

39. Струнина Е.М. Развитие речи и творчества дошкольников: игры, упражнения, конспекты занятий. / Е.М. Струнина, О.С. Ушакова, Л.Г. Шадрина – М.: Сфера, 2017. – 228 с.

40. Струнина, Е.И. Методика развития речи детей дошкольного возраста. Учебно-методическое пособие. / Е.И. Струнина, О.С. Ушакова. – М.: Владос, 2018. – 256 с.

41. Усова А.П. Роль игры в воспитании детей. / Под. ред. А.В. Запорожца. – М., 2016. – 320 с.

42. Ушакова О.С. Теория и практика развития речи дошкольника: задачи речевого развития. Особенности развития связной речи. Формирование образной речи. – М.: Сфера. 2019. – 265 с.

43. Шевцова Е.Е. Технологии формирования интонационной стороны речи. / Е.Е. Швецова, Л.В. Забродина. – М.: АСТ, 2018. – 204 с.

44. Шорохова О.А. Играем в сказку: сказкотерапия и занятия по развитию связной речи дошкольников. – М.: ТЦ Сфера, 2016. – 314 с.

45. Эльконин Д.Б. Психология игры. – М., 2016. – 421 с.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

Фото декораций для представлений:

Фото детских постановок:

«Теремок»

«Заюшкина избушка»

«Мешок яблок»

Приложение 2

Консультация для родителей
«Дети и театр»

Каждый взрослый человек мечтает вернуться в мир детства. Но все мы понимаем, что это невозможно. Сделать мир детства своего ребенка ярким, красочным оправданное стремление каждого родителя. Раскрасить мир детства разноцветными красками помогает игра, ведь это их основное занятие с рождения. Вся их жизнь наполнена игрой. Через игру ребенок получает знания об окружающей жизни, в игре у ребенка развивается воображение, творчество и фантазия. Во время игры дети чувствуют себя свободно, естественно и непринужденно. Игра является ведущим видом деятельности в дошкольном возрасте. Ежедневно дети неоднократно меняют виды деятельности, играют в разные игры и игрушки, но им очень нравится играть в «Уголке театра», их привлекают маски, костюмы, куклы.

Театрализованные игры – помогают детям прикоснуться к театральному искусству. В процессе игр-драматизаций у детей развивается творчество, сценические способности. Театральные игры обогащают детей новыми впечатлениями, знаниями, умениями, у детей развивается интерес к художественной литературе – особенно к сказкам. Театрализованная игра развивает речь детей – активизирует словарь, развивает связную речь, мышление, способствует нравственно-эстетическому воспитанию ребенка.
Известный педагог А. П. Усова считала, что «Игра – доступная каждому ребенку театральная деятельность – служит и своеобразным общим языком для всех детей». Создание игровой ситуации, перевоплощение в персонажа, взятой на себя роли развивает, у детей творческие способности.

Развитие театрализованной игры в детском саду, способствует накоплению эмоционально-чувственного опыта у детей. Это большая работа, в которой участие родителей очень важно. Участие родителей в

подготовке постановок, в которых родители и дети являются равноправными участниками.

Родители могут организовать в домашней обстановке разнообразные театрализованные игры. Это могут быть игры-забавы, игры – драматизации по русским народным играм и сказкам – «У медведя во бору», «Каравай», «Репка», совместный просмотр мультфильмов, слушание сказок с их последующим инсценированием. Такие совместные развлечения и спектакли играют большую роль в создании дружеской доверительной, творческой атмосферы в семье, что важно для укрепления семейных отношений.

Сказка является основным видом литературного произведения для дошкольников. В них все понятно детям – добро и зло, волшебство. Сказка играет важную роль в развитии детской фантазии, воображения, его эмоциональной жизни. Обогащая речь ребенка, она помогает преодолеть трудности – такие как застенчивость и робость во время исполнения роли персонажа. В жизни каждого ребенка с рождения присутствует сказка с добрыми героями и волшебными превращениями. Ребенок верит, что стоит взмахнуть волшебной палочкой, и произойдет волшебство! Ребенок, слушая сказку, начинает понимать, кто из героев добрый или злой и верит в то, что добро обязательно победит зло. Слушая сказку, дети учатся представлять образы героев, что способствует развитию воображения и фантазии. Разыгрывая сказки, дети приобщаются к театральному искусству. Знаменитый режиссер и актер К.С. Станиславский писал: «Что такое театр? Это лучшее средство общения людей, для понимания их сокровенных чувств. Вы никогда не думали, как было бы хорошо начать создание театра с детского возраста? Ведь инстинкт игры с перевоплощением есть у каждого ребенка…»

Как научить детей подражать героям, исполнять роли? Этому - то и поможет театр. Театр - это всегда праздник, яркие незабываемые впечатления.

Можно и дома совершать виртуальные экскурсии в театр с помощью современных компьютерных технологий, и вы обязательно увидите улыбки и радостные лица малышей. Театр привлекает их своей яркими красками оформлением декораций, костюмами, игрой персонажей. Представление захватывает детей, переносит их в волшебный и таинственный мир. Дети впитывают в себя добро и справедливость, преданность и любовь, через поступки героев пьесы.

Ребенок подражает тому, что его заинтересовало в окружающей жизни.

Театр - это источник развития чувств, переживаний и эмоциональных открытий, способ приобщения к духовному богатству. В театрализованных играх ребёнок познаёт мир умом и сердцем, выражая своё отношение к добру и злу. Он учится добиваться первых успехов, связанных с преодолением трудностей общения, неуверенности в себе.

Театр для ребенка – это особый удивительный мир, где любое желание обязательно исполнится, и все обязательно закончится хорошо.

Театрализованные игры радуют детей, пользуются у них большой любовью. Дети воспринимают окружающий мир через образы, краски, звуки. Малыши смеются, когда смеются вместе с персонажами, переживают и огорчаются вместе с ними. С удовольствием перевоплощаясь в героев любимых сказок.

Инсценирование сказок с использованием костюмов, средств изображения, эмоциональность театрализованных игр дают возможность использовать их в целях всестороннего воспитания личности.

Уважаемые родители!

Вы можете в домашних условиях организовать театрализованные игры.

1. Читайте дома больше сказок, стихов. беседуйте по содержанию произведения, учите рассказывать сказки по ролям, учите рассказывать сказку эмоционально.

2. Учите детей оперировать предметами, игрушками через личный пример, разыгрывайте мини-спектакли на любую тему, фантазируйте.

3. Учите пользоваться мимикой и жестами при раскрытии различных образов.

4. Изготавливайте куклы и шейте костюмы своими руками, делайте маски вместе с ребенком.

5. Рисуйте с ребенком рисунки по прочитанным произведениям,

6. Постарайтесь по возможности посещать с детьми театр, цирк.

7. Учите правилам поведения в театре.

Игры со скороговорками помогу вашему ребенку в речевом развитии:

– скороговорку надо сначала произносить медленно и четко, беззвучно с активной артикуляцией губ;

– затем шепотом, затем вслух и быстро (несколько раз);

– скороговорки помогают детям учиться быстро и чисто проговаривать слова и фразы.

Варианты скороговорок:

- ***Король – орел, орел-король.***
- ***У Сени и Сани в сетях сом с усами***.

Полезно играть с детьми в пальчиковые игры со словами:

Пальчиковые игры способствуют подготовке руки к письму, развивая мелкую моторику рук, внимание, воображение и память.

Игра называется «Есть игрушки у меня»

Есть игрушки у меня: (хлопать в ладоши)

Паровоз и два коня,

Серебристый самолёт,

Три ракеты, вездеход,

Самосвал, подъёмный кран. (загибать поочерёдно пальчики)

Пантомимические этюды и упражнения.

Предлагайте детям дома задания: показать поведение людей в определенных ситуациях (человек кушает или спит, радуется или огорчается и т.д.) и животных (ходит мишка косолапый, прыгает зайчик, крадется лиса, изобрази ласковую кошечку и т.д.)

Покажите, как:

- ловим бабочку сачком;
- как умывается человек, как умывается кошка.

Попробуйте изобразить: парикмахера, пожарника, строителя, космонавта.

Влияние театра и театрализованной игры на развитие ребенка огромно. Театрализованная игра позволяет детям не только увидеть в исполнении детей или взрослых содержание литературного произведения, но и самим изображать действия героев, развивает воображение, речь. Игры – драматизация являются для ребенка наглядным средством проявления сценических способностей, умения выступать перед зрителями, помогают преодолевать робость и застенчивость.

Играя с детьми в театрализованные игры, мы делаем их жизнь интересной и содержательной, наполняем ее яркими впечатлениями и радостью творчества. А самое главное – навыки и умения, полученные в театрализованных играх и представлениях, могут в дальнейшем повлиять на их успешность во взрослой жизни.

Приложение 3

Анкета для родителей
(для детей старшего дошкольного возраста).
«Обучаем детей дошкольного возраста
интонационной выразительности речи»

1. Может ли Ваш ребенок читать стихи грустно, весело, торжественно?

2. Способен ли Ваш ребенок регулировать громкость голоса в различных жизненных ситуациях?

3. Развито ли у Вашего ребенка речевое дыхание? (может протяженно произносить не только гласные звуки, но и некоторые согласные (сонорные, шипящие, свистящие)

4. Проводите ли Вы с Вашим ребенком игровые упражнения для развития интонационной выразительности речи?

5. Какую помощь, по каким направлениям Вы хотели бы получить у работников ДОУ по обучению вашего ребенка интонационной выразительности?

– развитие речевого слуха (восприятия изменений силы, высоты голоса, тембра и темпа речи);

– развитие восприятия и воспроизведения ритмических структур, речевого ритма;

– развитие фонационного (речевого) дыхания;

– координация дыхания, голосообразования и артикуляции;

– развитие мимики и выразительности движений;

– развитие способностей понимать и передавать различные эмоции;

– развитие силы голоса, расширение высотного диапазона голоса;

– развитие восприятия и воспроизведения ударения;

– совершенствование темпоритмической организации высказываний;

– формирование восприятия и воспроизведения мелодики повествовательных, вопросительных и восклицательных высказываний.