

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ

Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования

ПЕНЗЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

Факультет педагогики, психологии
и социальных наук

Кафедра «Прикладная
психология»

Направление подготовки 44.03.02 «Психолого-педагогическое образование»
Профиль «Психология образования»

БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА
на тему:

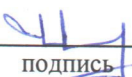
«Социально-психологические характеристики лиц, занимающихся
музыкальной деятельностью»

Студент


подпись

Коровина Инна Викторовна

Руководитель


подпись

Медведева И.А.

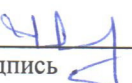
Нормоконтролёр


подпись

Памфилова С.А.

Работа допущена к защите (протокол заседания кафедры от 07.06.2019 № 13)

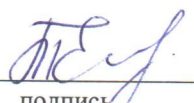
Заведующий кафедрой


подпись

Медведева И.А.

Работа защищена с отметкой отлично (протокол заседания ГЭК от 26.06.19 № 4)

Секретарь ГЭК


подпись

Тарасова Е.М.

Пенза 2019

Содержание

Введение.....	3
Глава 1. Анализ теоретических и эмпирических данных по проблеме исследования социально-психологических характеристик лиц, занимающихся музыкальной деятельностью.....	6
1.1. Сущность музыкальной деятельности.....	6
1.2. Структура и виды музыкальной деятельности	12
1.3. Общая характеристика музыкального исполнительства	14
1.4. Психологические особенности лиц, занимающихся разными видами музыкальной деятельности.....	20
Выводы по 1 главе	25
Глава 2. Эмпирическое исследование различий в психологических характеристиках детей, занимающихся разными направлениями музыкального творчества	30
2.1. Описание процедуры и методов исследования.....	30
2.2. Анализ результатов диагностики психологических характеристик детей, занимающихся музыкальным творчеством	35
Выводы	49
Заключение	55
Список используемых источников	57
Приложение	62

Введение

Музыка является одним из богатейших и действенных средств художественно-эстетического воспитания, она обладает большой силой эмоционального воздействия, воспитывает чувства человека, формирует вкусы.

Музыка занимает особое место в жизни человека. Еще в древние времена различные мелодии помогали больным при нервных расстройствах, при заболеваниях сердечно-сосудистой системы и многих других недугах. Доказано влияние музыки на развитие интеллекта человека. В математической школе Пифагора занятия проходили под звуки музыки, которая не только повышала умственную активность, но и работоспособность в целом.

Музыкальное искусство занимает особое место среди других искусств, благодаря уникальности, высокой степени обобщенности своего языка [15].

В музыкальной психологии музыкально-исполнительской деятельности уделено достаточно много внимания как музыкантами-педагогами, искусствоведами, так и психологами: Л.Л. Бочкарев [7,8,9], А.Л. Готсдинер [17], Р.Ф. Сулейманов [42], Б.М. Теплов [45,46], Ю.А. Цагарелли [49] и другие).

В данных исследованиях больше внимания уделяется деятельностным и профессионально важным качествам лиц, занимающихся музыкальной деятельностью, а социально-психологическим характеристикам музыкантов-исполнителей уделяется неоправданно мало внимания.

В своём исследовании мы предприняли попытку изучения социально-психологических характеристик лиц, занимающихся музыкальной деятельностью, рассмотрев различия в социально-психологических характеристиках детей, занимающихся пением и инструментальным музицированием.

Цель исследования: изучение социально-психологических характеристик лиц, занимающихся музыкальной деятельностью, для использования диагностических данных в практике работы психолога.

Объект исследования: социально-психологические характеристики.

Предмет исследования: социально-психологические характеристики лиц, занимающихся музыкальной деятельностью

Гипотеза: существуют различия в социально-психологических характеристиках детей, занимающихся пением и инструментальным музицированием, а именно:

- уровень коммуникативных и организаторских склонностей у детей, занимающихся пением, выше, чем у детей, занимающихся инструментальным музицированием;
- уровень эмпатии у детей, занимающихся пением, ниже, чем у детей, занимающихся инструментальным музицированием;
- уровень социальной изолированности у детей, занимающихся пением, ниже, чем у детей, занимающихся инструментальным музицированием;
- для детей, занимающихся пением, в большей степени, чем для детей, занимающихся инструментальным музицированием, характерны социальные ценности;
- для детей, занимающихся инструментальным музицированием, в большей степени, чем для детей, занимающихся пением, характерны духовные ценности;
- для детей, занимающихся пением, в большей степени, чем для детей, занимающихся инструментальным музицированием, характерен экстернальный локус контроля.

Исходя из цели исследования, а так же его объекта и предмета необходимо выделить **ряд задач:**

1. Проанализировать данные теоретических и практических исследований по проблеме изучения социально-психологических характеристик лиц, занимающихся музыкальной деятельностью.

2. Провести диагностическое исследование различий в социально-психологических характеристиках детей, занимающихся пением и инструментальным музицированием.

3. Проанализировать результаты диагностики и интерпретировать полученные данные.

4. Сформулировать выводы исследования и сделать заключение.

В качестве основного метода был использован диагностический эксперимент с применением следующих методик:

- Методика «Коммуникативные и организаторские склонности» (КОС-1).
- Методика «Диагностика уровня эмпатии» И.М.Юсупова.
- Экспресс— диагностика уровня социальной изолированности личности (Д. Рассел и М. Фергюссон).
- Экспресс-диагностика социальных ценностей личности.
- Диагностика парциальных позиций интернальности-экстернальности личности (Е.Ф. Бажин, Е.А. Голынкина, А.М. Эткинд).

Полученные результаты были подвергнуты математико-статистическому анализу с помощью t -критерия Стьюдента.

В исследовании приняли участие 28 детей в возрасте 13-17 лет, учащиеся «Детской музыкальной школы №1 г. Пензы». Из них 15 детей, из вокального ансамбля и 13 детей из инструментального ансамбля (скрипка).

Глава 1. Анализ теоретических и эмпирических данных по проблеме исследования социально-психологических характеристик лиц, занимающихся музыкальной деятельностью

1.1. Сущность музыкальной деятельности

Деятельность — это активный процесс овладения общественным опытом, достижениями культуры. На протяжении своей жизни человек осваивает различные виды деятельности, в результате которых у него формируются психические качества и свойства личности. Некоторые из них приобретают особую значимость, протекают наиболее успешно. В избирательных отношениях, склонностях к определенным видам деятельности проявляются личностные качества человека. А.Н. Леонтьев отмечал, что в ходе развития субъекта отдельные виды его деятельности вступают между собой в иерархические отношения. Эти иерархии видов деятельности порождаются их собственным развитием, они-то и образуют ядро личности [31].

Развитие, умножение видов деятельности индивида приводит не просто к расширению их «каталога». Одновременно происходит центрирование их вокруг немногих, главнейших, подчиняющих себе других. Этот сложный и длительный процесс развития личности имеет свои этапы, свои стадии.

В состав деятельности входят следующие элементы: мотивы, побуждающие субъект к деятельности; цели – результаты, на достижение которых деятельность направлена; средства, с помощью которых деятельность осуществляется [5].

Всякая деятельность состоит из операций и действий. Операции это процессы, цели которого находятся не в них самих, а в том действии, элементом которого они являются. Действия это процессы, мотивы которых находятся в той или иной деятельности, в состав которой они входят. Сущность технологии осуществления педагогического процесса как раз и

заключается в том, что педагог совершает переход от управления к управлению действиями, затем и управлению деятельностью учащихся. Деятельность всегда имеет задачу структуру. Любой ее вид представляет собой творческий процесс, в котором проявляется активность, самостоятельность, личная свобода и индивидуальная неповторимость личности. В конечном итоге деятельность направлена на преобразование окружающей действительности [41].

В.В.Давыдов отмечал, что важная особенность деятельности состоит в том, что она всегда носит явный или неявный предметный характер. Все ее компоненты имеют то или иное предметное содержание, а сама деятельность направлена на творческое созидание определенного материального или духовного продукта [18].

Музыка и различные виды деятельности обладают специфическими возможностями воздействия на формирование личности человека. В силу того, что музыка воспринимается эмоционально, она имеет огромное значение в развитии чувств [5].

Музыкальная культура школьников формируется в процессе активной музыкальной деятельности. Так, в пении, во время слушания музыки, на занятиях ритмикой, в игре на детских музыкальных инструментах учащиеся знакомятся с произведениями, учатся понимать их, усваивают знания, приобретают навыки и умения, необходимые для их эмоционально-осознанного восприятия и выразительного исполнения. Поэтому чем разнообразнее и активнее деятельность на уроке, тем успешнее может осуществляться развитие их музыкальных и творческих способностей, формирование интересов, вкусов и потребностей.

Музыкальная деятельность - это различные способы, средства познания людьми музыкального искусства (а через него и окружающей жизни, и самого себя), с помощью которых осуществляется музыкальное и общее развитие.

Музыкальное искусство занимает особое место среди других искусств, благодаря уникальности, высокой степени обобщенности своего языка. Художественные средства других искусств имеют жизненные аналоги, а музыкальный предмет может функционировать лишь в системе музыкально-слуховой деятельности [9].

Музыка в большей степени, чем какое-либо другое искусство, предоставляет человеку возможность переживания процессуальной стороны эмоциональной организации жизненных событий.

Знаковая сфера музыки обозначает предметно-духовную содержательность, являющуюся единством внешней предметности, которая заложена в самом произведении, и внутренних состояний субъекта музыкальной деятельности, отражающего музыку в соответствии с эстетическими ценностями и оценками. Двойственная природа предмета музыкальной деятельности по-разному преломляется в каждом из видов музыкальной деятельности.

Музыкальная деятельность, являясь разновидностью духовно-практической деятельности, представляет собой пример многообразия ее специфических форм: слушательской деятельности, где все звенья являются внутренними, в деятельности исполнителя, где важную роль играют внешние действия, направленные на техническую реализацию замысла.

В исполнительской деятельности процесс и результат творчества совпадают (напр., фольклорное исполнительство, импровизация), в других – не совпадают (дирижирование).

В отличие от исполнительской и слушательской деятельности, в которых с самого начала осуществления материальная основа предмета обуславливает динамику формирования его образа, у композитора, приступающего к сочинению произведения, предметом творческого внимания может стать любой объект действительности, в том числе и собственные переживания.

Но, с первых этапов деятельности появляется материальная основа будущего продукта. Материально-зафиксированные элементы замысла могут оказать существенное влияние на процесс его преобразования, окончательного воплощения и художественный продукт в целом.

В свою очередь, художественный продукт деятельности композитора становится предметом деятельности исполнителя, продукт же этой деятельности является процессуально-развертывающимся предметом деятельности слушателя [36].

Таким образом, динамика психологического «функционирования» материально-образного единства, воплощенного в предмете музыкальной деятельности представляется в виде цепной реакции со сложными и многомерными трансформациями, подчиняющимися психологическим закономерностям творчества и восприятия.

Важной особенностью музыкального предмета является то, что он воплощает в себе единство двух основных функций музыки: функции выражения эмоционально-ценностной сферы человека и функции воздействия на слушателя.

На основе этого психолог Бочкарев Л.Л. делает вывод, что исследовать музыкальную деятельность – значит всесторонне исследовать субъекта этой деятельности и, в первую очередь, способности, необходимые для ее осуществления [8].

Предмет, средства и особенности музыкальной деятельности обусловлены социально-историческими условиями. Например, в фольклорной форме автор, исполнитель, слушатель не делимы; в бытовом музицировании исполнители являются и слушателями, в современных условиях благодаря звукозаписи, телевидению, кино исполнительству и слушатели могут быть разделены во времени и в пространстве, а музыка приобрела возможность широчайшего распространения [37].

Развитие музыкальных способностей, по мнению К. Левандовской, зависит от генетических особенностей, влияния среды, уровня интеллекта.

Однако, автор при анализе музыкальности игнорирует творческие способности [29].

Проблемы психологической подготовки музыкантов-исполнителей, в том числе проблемы формирования эмоционально-регулятивных способностей, разрабатываются Федоровым Ю.С., Востриковым А.А., Ганелиным Л.М., Ивановой Л.Г., Тарасовым Г.С. и др. [13, 14, 44, 47].

По мнению большого количества ученых, эмоции являются не только окраской музыкальной деятельности, но и основополагающей составляющей переживания музыкантом своей деятельности (Теплов Б.М., Тарасов Г.С.) [7].

Музыкальное переживание выполняет координирующую роль в регуляции всех видов музыкальной деятельности, интегрируя эффект влияния других регуляторов: мотивов, целей, установок, потребностей, вкусов художественных эталонов.

Качественные, динамические характеристики музыкальных переживаний обусловлены ценностными ориентациями, мотивационно-потребностными характеристиками человека как субъекта деятельности.

В художественных переживаниях композитора высокий вес занимают интеллектуальные эмоции, связанные с процессом решения творческих задач. В структуре сценических переживаний исполнителей, сопровождаемых часто стрессовыми эмоциями, доминирующую роль играют контролируемые чувства музыкального сопереживания [17].

Эмоциональная окраска музыкальных переживаний слушателей в значительной степени зависит от их психических состояний, предшествующих и сопутствующих акту восприятия музыки, музыкального опыта, личностных особенностей. Адекватное восприятие музыки требует специальной организации музыкально-перцептивной деятельности, наличия состояния психической готовности к акту художественного переживания.

Музыкальное переживание, как показал Теплов Б.М., является своеобразной разновидностью эмоционального познания. Особенности этого

глубоко личностного процесса детерминированы не только музыкальным опытом человека, но и уровнем развития его музыкальной одаренности [45].

Именно музыкальность содержит тот минимум способностей, который необходим для успешного осуществления музыкально-слуховой деятельности. Музыкально-слуховая деятельность, по мнению Тарасова Г.С. [44], объединяет и композиторов, и исполнителей, и слушателей.

Восприятие музыки как структурно-организованная деятельность исследуется в связи с другими психическими процессами и свойствами личности.

В работах Л. Мейера, К. Сишора, Р. Франсеза, Д. Дейч, Д. Слободы и др. дается анализ социальной обусловленности музыки, музыкального вкуса и музыкальных способностей.

Теплов Б.М. на основе анализа работ в области психологии музыкальных способностей доказал наличие трех основных музыкальных способностей в структуре музыкальности: ладового чувства (перцептивный компонент музыкального слуха), способности произвольно пользоваться слуховыми представлениями, репродуктивного компонента музыкального слуха и музыкально-ритмического чувства. Названные способности составляют ядро музыкальности. Музыкальность понимается автором, как совокупность способностей, необходимых для успешного осуществления музыкальной деятельности, причем любого из ее видов [45].

Цагарелли Ю.А. [49] в своих работах исследует не только структуру музыкальности, но и типологические особенности высшей нервной деятельности в связи с характеристиками музыкальных способностей. Основываясь на принципах структурно-системного подхода, он рассматривает музыкальность на двух уровнях: иерархическом и горизонтальном.

В структуре музыкальности Цагарелли Ю.А. выделяет музыкальный слух, музыкально-ритмическую способность, эмоциональную отзывчивость

на музыку, музыкальную память, музыкальное воображение, музыкальное мышление.

По мнению Цагарелли Ю.А. [49] структура музыкально-ритмической способности включает в себя три уровня:

- сенсорно-перцептивный,
- представленческий,
- мыслительный.

В структуре музыкального слуха проявляют себя два первых уровня.

Цагарелли Ю.А. была проанализирована структура музыкальности у представителей разных исполнительских специальностей, в результате чего оказалось, что представленческий уровень музыкального слуха более значим для дирижеров, по сравнению с инструменталистами, эмоциональность дирижера в связи с проявлениями на сцене характеризуется большей зримостью, чем у инструменталистов, логический компонент играет большую роль в структуре музыкальной памяти и музыкального мышления дирижера [49].

1.2. Структура и виды музыкальной деятельности

Структуру музыкальной деятельности следует рассматривать не только в морфологическом, но и в динамическом аспекте, в контексте всей совокупности общественной жизни, включая историю развития специальных знаковых систем (нотописи), техники (музыкальных инструментов, средств массовых коммуникаций) и историю жизненного пути человека как субъекта деятельности.

Так, операциональный состав деятельности, особенности ее инструментальной базы, например, личностные качества, тембр голоса — инструмента вокалистов способствуют формированию специальных уровней организации слуховой системы, моторики, различных типов установки на предмет и орудия труда.

По данным отечественных исследований, с одной стороны, особенности слухомоторных координации в значительной степени определяют характер эмоциональной напряженности деятельности, действий, особенности психических состояний исполнителей на эстраде, с другой стороны, оптимальная эмоциональная организация музыкально-слуховой деятельности, высокий эмоциональный тонус музыкальной деятельности в целом обеспечивает совершенствование слуховых дифференцировок, слухомоторных координации [9, С. 62].

Вокалист, в отличие от инструменталистов, не видит своих рабочих движений, связанных с деятельностью артикуляционного аппарата. В свою очередь, динамика формирования «инструментальной организации» в значительной мере детерминирует специфику функционирования операциональных систем. Психомоторные функции имеют ранние оптимумы развития, органы голосового аппарата вокалистов созревают полностью условно лишь к 19 годам, что находит отражение и в возрастной динамике творческой продуктивности [9].

В современной теории и методике музыкального воспитания можно выделить четыре основных вида музыкальной деятельности: восприятие, исполнительство, творчество, музыкально-образовательная деятельность.

Каждый вид музыкальной деятельности имеет свои разновидности. Так, например, восприятие музыки может существовать как самостоятельный вид деятельности, а может предшествовать или сопутствовать другим видам музыкальной деятельности. Исполнительство и творчество чаще встречаются в пении, музыкально - ритмических движениях, игре на музыкальных инструментах. Музыкально-образовательная деятельность включает в себя общие познания в музыке как виде искусства, сведения о музыкальных жанрах, композиторах, музыкальных инструментах и т. д., а так же специальные знания о способах исполнительства. Виды музыкальной деятельности имеет свои особенности и предполагают овладение детьми

теми способами деятельности, без которых она не осуществима, оказывают специфическое влияние на музыкальное развитие дошкольников [28].

Согласно Н.А. Ветлугиной музыкальная деятельность включает восприятие музыки (различной по содержанию, разных жанров, разных стилей и эпох); исполнительство (пение, игра на музыкальных инструментах и музыкально-ритмические движения); творчество (песенное, танцевальное и игровое, музицирование на инструментах); музыкально-образовательную деятельность (сообщение сведений общего характера о музыке и специальных знаний о способах исполнительства); музыкально-игровую деятельность (театрализованные музыкальные игры, игры с пением, музыкально-дидактические игры, музыкально-ритмические игры) [10].

Руководствуясь приведенными схемами, можно сделать вывод, что все виды деятельности взаимосвязаны и взаимодействуют между собой. Каждый вид деятельности служит средством развития какой-либо музыкальной способности. Например, с помощью восприятия музыки, различения эмоциональной окраски формируется ладовое чувство, музыкально-слуховые представления развиваются с помощью тех видов деятельности, в которых эта способность проявляется, а именно в двух видах исполнительства - пении и игре на музыкальных инструментах и т.д.

В то же время в развитии музыкальных способностей различные виды деятельности могут взаимозаменять друг друга. Например, звуковысотный слух может быть развит в пении или игре на музыкальных инструментах; чувство ритма – в музыкально-ритмических движениях и т.д. Таким образом, все виды музыкальной деятельности являются средствами музыкального воспитания и развития детей [40].

1.3. Общая характеристика музыкального исполнительства

Основными видами исполнительства являются пение, музыкально-ритмические движения, игра на музыкальных инструментах.

Музыкально - ритмические движения - один из видов музыкальной деятельности, в котором содержание музыки, ее характер передаются в движениях. Основой ритмики является музыка, а разнообразные физические упражнения, танцы, сюжетно-образные движения используются как средства более глубокого ее восприятия и понимания.

Музыкальные игры, танцы, упражнения необходимы дошкольникам не только для развлечения, но и для их физического, умственного и эстетического развития. Они помогают детям полюбить музыку, эмоционально реагировать на нее; развивают музыкальный слух и чувство ритма, обогащают детей новыми музыкальными знаниями. Педагоги должны подбирать музыкальный материал, который должен отвечать интересам и возможностям ребенка, быть высокохудожественным. Музыкальные произведения были доступны при воспроизведении и передаче в танце. Это дает возможность детям в простейших движениях передать характер музыки, помогает глубже воспринять и закрепить содержание произведения [19].

В процессе занятий музыкально-ритмическими движениями укрепляется организм ребенка; развиваются музыкальный слух, память, внимание; воспитываются морально-волевые качества, ловкость, точность, быстрота, целеустремленность, вырабатываются такие свойства движения, как мягкость, пружинистость, энергичность, пластичность; улучшается осанка детей. Музыкальный ритм способствует упорядочению движения и облегчает овладение им. При правильном отборе музыкально-ритмические движения укрепляют сердечные мышцы, улучшают кровообращение, дыхательные процессы, развивают мускулатуру [33].

Остановимся подробнее на таких видах музыкального исполнительства как «пение» и «игра на музыкальных инструментах», поскольку испытуемые, занимающиеся данными видами исполнительской деятельности, и будут принимать участие в нашем исследовании.

Пение - деятельный процесс воспроизведения мелодии голосом и переживания содержания песни. Пение - сложный процесс звукообразования,

в котором очень важна координация слуха и голоса, т.е. взаимодействие певческой интонации и слухового мышечного ощущения [6].

Пение является самым массовым и доступным видом исполнительства. В пении успешно формируется весь комплекс музыкальных способностей: эмоциональная отзывчивость на музыку, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма. Кроме того, дети получают различные сведения о музыке, приобретают умения и навыки. В пении реализуются музыкальные потребности ребенка, так называемые знакомые и любимые песни он может исполнять по своему желанию в любое время. Пение наиболее близко и доступно **детям** [39].

Очевидно воздействие пения на физическое развитие детей: способствует развитию и укреплению легких; развивает координацию голоса и слуха, улучшает детскую речь; влияет на общее состояние организма ребенка; вызывает реакции, связанные с изменением кровообращения, дыхания. Певческое звучание, ввиду неполного смыкания голосовых связок и колебания только их краев, характеризуется легкостью, недостаточной звонкостью и требует к себе бережного отношения, прежде всего учета и изучения певческого диапазона звучания [38].

В процессе пения дети обучаются музыкальному языку, что повышает восприимчивость к музыке. Постепенно они познают жанровую основу песни. У них формируется способность чувствовать тембровые высотные и ритмические изменения в музыке. Ребенок- не просто познает язык музыкальной речи, он начинает сознательно активно им пользоваться в своей исполнительской деятельности.

Пение - основное средство музыкального воспитания. Оно наиболее близко и доступно детям. Дети любят петь. Исполняя песни, они глубже воспринимают музыку, активно выражают свои переживания и чувства. Текст песни помогает им понять содержание музыки и облегчает усвоение мелодии. Мелодию с голоса дети воспринимают легче, чем при исполнении на фортепиано, когда сложный аккомпанемент затрудняет восприятие.

Пение способствует развитию речи. Слова выговариваются протяжно, нараспев, что помогает четкому произношению отдельных звуков и слогов.

Пение объединяет детей общим настроением, они приучаются к совместным действиям. Дети слышат, что тот, кто торопится или отстает, нарушает стройность пения [27].

В процессе пения у детей развиваются музыкальные способности: музыкальный слух, память, чувство ритма.

Пение занимает ведущее место в системе музыкально-эстетического воспитания детей дошкольного возраста. Хорошая детская песня развлекает и успокаивает ребенка, развивает его и воспитывает. В. Сухомлинский утверждал, что пение как бы открывает человеку глаза на красоту родной земли. Песня сопровождает жизнь человека с самого раннего детства. Она воздействует на его чувства, занимает досуг, в яркой, образной, занимательной форме углубляет имеющиеся представления об окружающей действительности. В сравнении с инструментальной музыкой - пение обладает большей массой эмоционального воздействия на детей, так как в нем сочетаются слово и музыка. Пение — самый массовый и доступный вид народного исполнительства. Нет такого уголка на земле, где люди не пели бы песни о труде, природе, об окружающей жизни, о своих чувствах. Песня сближает людей, служит средством познания, независимо от воли человека заставляет его любить или ненавидеть [4].

Педагоги-музыканты накопили большой опыт работы по формированию личности ребенка в процессе обучения пению. Весомый вклад в него внесли такие педагоги, как В.Н. Шацкая, Н.А. Метлов, Л.И. Михайлова, Е.А. Алмазов, А.Д. Воинова, Б.Л. Яворский, Н.А. Ветлугина, Р.Т. Зинич, А.И. Катинене, Н.Д. Орлова, Т.В. Волынская, СИ. Бекина. В их работах дано теоретическое обоснование системы усвоения певческих навыков, предложена методика практической работы с детьми разных возрастов, показано влияние певческой исполнительской деятельности на всестороннее развитие личности ребенка. Пение воспитывает эстетическое

восприятие и эстетические чувства, художественно-музыкальный вкус - оценочное отношение к песне. У детей появляются любимые песни, и они поют их в повседневной жизни. Пение способствует также умственному развитию ребенка, ибо раскрывает перед ним целый мир представлений и чувств. Оно расширяет детский кругозор, увеличивает объем знаний об окружающей жизни, событиях, явлениях природы [24].

Детское музицирование или игра на музыкальных инструментах расширяет сферу музыкальной деятельности детей, повышает интерес к музыкальным занятиям, способствует развитию музыкальной памяти, внимания, помогает преодолению излишней застенчивости, скованности, расширяет музыкальное воспитание ребёнка [10].

Музицирование как один из видов музыкальной деятельности зародилось еще в древности, когда люди верили в целебную силу музыкальных звуков и через игру на музыкальных инструментах пытались самовыразиться и проявить свою индивидуальность. Природа музыкального искусства и его влияние личностные качества и душу человека вызывало в нем естественную потребность не только воспринимать, но и творить музыку. Становление различных видов музицирования в истории происходило от органичной составляющей естественного хода жизни к необходимой составляющей светского образования, и, далее к новой педагогической стратегии музыкального образования. Различные формы инструментального музицирования зародились еще в народной педагогике, в наше время они являются одним из средств воздействия на процесс развития личности ребенка и его музыкальных и творческих способностей. Музицирование являлось основой музыкально-художественного воспитания в семьях состоятельных слоев населения. С самого раннего возраста обучение игре на каком-либо музыкальном инструменте, занятие пением занимали важное место в развитии детей. В наше время навыки творческого музицирования стали востребованными в практической деятельности музыкантов в сфере массового музыкального воспитания и образования [12].

Понятие «музицирование» достаточно часто употребляется в мире, но, несмотря на это, пока нет четкого и однозначного определения в педагогической науке. Наиболее часто слово «музицирование» предполагает исполнение музыкального произведения не в концертном зале, а в домашней обстановке. Также термином «музицирование» обозначается игра на любом музыкальном инструменте, занятия музыкой [21]. Инструментальное музицирование – это творческий процесс восприятия музыки через игру на доступных ребенку музыкальных инструментах. Л. В. Виноградов – известный педагог-музыкант – дает следующее определение этому термину: «музицирование – это процесс конкретно-практической музыкальной деятельности, в котором осуществляется рождение музыкального чувства» [11, С. 146].

В процессе игры ярко проявляются индивидуальные черты каждого исполнителя: наличие воли, эмоциональности, сосредоточенности, развиваются и совершенствуются музыкальные способности. Обучаясь игре на детских музыкальных инструментах, дети открывают для себя мир музыкальных звуков, осознаннее различают красоту звучания различных инструментов. У них улучшается качество пения, они чище поют, улучшается качество музыкально - ритмических движений, дети чётче воспроизводят ритм [1].

Для многих детей игра на музыкальных инструментах помогает передать чувство, внутренний духовный мир. Это прекрасное средство не только индивидуального развития, но и развития мышления, творческой инициативы, сознательных отношений между детьми [20].

Инициатором обучения детей игре на музыкальных инструментах еще в 20-е годы стал музыкальный деятель и педагог Н. А. Метлов. Ему же принадлежит идея организации детского оркестра. Он провел большую работу по созданию и совершенствованию детских музыкальных инструментов. В своих публикациях Н. А. Метлов дает подробные методические рекомендации по использованию, настройке инструментов,

последовательности обучения детей игре на музыкальных инструментах, описание приемов игры на каждом из них [32]. В настоящее время современные педагоги продолжают и развивают этот вид деятельности.

Инструментальное музицирование в процессе музыкального образования помогает учащимся попробовать свои силы в исполнении музыкальных произведений на музыкальном инструменте и проявить свои творческие способности в исполнительстве во время обучения. Главная задача учителя музыки в процессе организации инструментального музицирования детей – это помочь им проявить творческую активность, интерес к исполнительству. Игра на детских музыкальных инструментах должна быть ориентирована на развитие эмоциональных и интеллектуальных способностей детей, усвоение ими определенных знаний и навыков, приобретение умений воспринимать музыкальные произведения, что станет основой их дальнейшего музыкального развития [12].

Таким образом, пение, музыкально - ритмические движения, игра на детских музыкальных инструментах - каждый из этих видов деятельности способствует развитию музыкальных способностей, накапливает опыт исполнительства, оказывает влияние на всестороннее развитие личности, имеет большое воспитательное и образовательное значение.

1.4. Психологические особенности лиц, занимающихся разными видами музыкальной деятельности

Музыка и различные виды музыкальной деятельности обладают специфическими возможностями воздействия на формирование личности человека. Так как музыкальное искусство – искусство универсальное, проникающее во многие области человеческого бытия, то через занятия музыкальной деятельностью можно влиять на решение многих проблем в развитии речи, формировании внимания, развития памяти, воображения, фантазии. Музыкальная деятельность работает на укрепление и сохранение

физического и психического здоровья, влияет на эмоциональную сферу человека [23].

Основой профессиональной пригодности и успешности деятельности музыкантов, в том числе дирижеров и композиторов, является музыкальность [45]. У одних авторов — это комплекс общих и специальных способностей, который включает в себя традиционно выделяемые ладовое чувство, чувство ритма, музыкально-слуховые представления, музыкальный слух, творческое воображение, эмоциональность, чувство целого, т. е. логики развития музыкальной мысли, образа — кульминация, ритмическая акцентуация и пульсация, интонирование [34]. У других — это сложная интегральная способность, включающая музыкальный слух, музыкально-ритмическую способность, музыкальную память, музыкальное мышление, в том числе музыкальное воображение, эмоциональную отзывчивость на музыку [49]. Музыкальность обеспечивает творческое восприятие и переработку музыки.

Музыкальностью не исчерпываются профессионально важные качества музыкантов. Важное место занимают психомоторные качества, с которыми связано исполнение музыкальных произведений. Особое место занимает координированность и такие ее составляющие, как пространственная, временная (усвоение ритма) и силовая точность движений. Конечно, от музыканта не требуется проявления максимальной мышечной силы, как в других профессиях, но от регулирования усилий зависит сила звука, некоторые параметры его качества. Некоторые инструменты являются довольно тяжелыми, и для их удержания нужно прилагать значительные усилия. Требуется музыкантам и силовая выносливость, и быстрота движений [25].

Успешные музыканты обладают, по данным Л.Л. Бочкарева высоким уровнем притязаний при адекватности самооценки [9].

Различные музыкально-исполнительские специальности предъявляют различные требования к ПВК. Например, требования к надежности в

концертном выступлении у инструменталистов значительно выше, чем у дирижеров. С другой стороны, для дирижеров более важен артистизм. Чем более творческой является деятельность музыканта, тем большую роль играют ПВК, занимающие в иерархии более высокое положение.

Профессионально важные качества музыкантов-исполнителей рассмотрены также Р. Ф. Сулеймановым [43] и Д. К. Кирнарской [26]. Последняя в структуре музыкальной одаренности особое значение придает интонационному и архитектурному слуху.

Как установлено Л. А. Лепиховой и Т. Ф. Цыгульской [50], музыкантам больше всего присуща слабая и высоколабильная нервная система. Роль высокой лабильности нервной системы для успешности музыкальной деятельности установлена и в других исследованиях (И.С. Букреев, Е.П. Гусева, А. И. Медяников, М.В. Никешичев, Ю.А. Цагарелли и др.).

Ю. А. Цагарелли [49] показал, что свойства нервной системы коррелируют со многими способностями музыкантов-исполнителей. Эмоциональность, музыкальная память (образная и эмоциональная) связаны со слабостью нервной системы и высокой лабильностью, а логическая музыкальная память — с инертностью нервных процессов. Оригинальность музыкального логического мышления соотносится с низкой лабильностью, а оригинальность и быстрота образного музыкального мышления — с высокой лабильностью и подвижностью нервных процессов. Восприятие музыкальной информации на сенсорно-перцептивном уровне лучше осуществляется лицами с высокой лабильностью. Таким образом, у людей с разными типологическими особенностями музыкальность, как интегральное образование, имеет разную структуру (с точки зрения выраженности разных способностей, ее составляющих).

Музыканты с сильной нервной системой предпочитают разучивать музыкальное произведение большими блоками, а лица со слабой нервной системой — малыми блоками [43].

Выявлено, что стабильность концертного исполнения положительно связана с силой и отрицательно — с лабильностью нервной системы [49].

По данным И. А. **Левочкиной**, изучавшей мальчиков-хористов, слабая нервная система, лабильность и высокая чувствительность — важные природные предпосылки, обеспечивающие успешность в хоровой деятельности. Однако она отмечает, что различия в степени активированности нервной системы влияют не столько на уровень мастерства музыкантов, сколько на качественные различия музыкальной деятельности. Для высокоактивированных характерны ярко выраженная артистичность, эмоциональность исполнения. Низкоактивированным присуще стремление к отточенности исполнения. Первые достигают мастерства за счет легкости усвоения музыкального материала, вторые — благодаря большей старательности, собранности [30].

И. В. Тихомирова выявила, что музыкальные способности больше связаны с таким когнитивным стилем, как полнезависимость (аналитичность).

Л.Л. Бочкарев отмечает, что важным условием успешности музыкально-исполнительской деятельности на эстраде является эмоциональная устойчивость. Так, у лауреатов обнаружен минимальный уровень предконцертной тревоги. В то же время у новичков предконцертная тревога высока («эстрадобоязнь») [7]. В другой работе Л. Л. Бочкарев показал, что экспрессия музыканта-исполнителя влияет на адекватность распознавания слушателями эмоционального содержания музыки.

К. Сишор высказывает мнение, согласно которому музыкальность не имеет ничего общего с экзальтированной восторженностью или, напротив, всепоглощающей тоской и другими крайними эмоциональными проявлениями. Так это или нет, можно выяснить, только проводя обследование эмоциональной сферы музыкантов. В этом отношении представляет интерес исследование, выполненное А.Х. Пашиной и А.В. Тороповой. По их данным, музыкантов можно охарактеризовать как более

эмпатичных, более тревожных, обладающих способностью к более адекватному опознанию эмоций. Они более энергичны и эмоциональны. Характерно, что ни один из этих показателей эмоциональной сферы не связан с уровнем образования [35].

В то же время специфика деятельности — исполнительская или педагогическая — отражается на характере доминирующего эмоционального фона и эмоционального реагирования. Так, исполнителям по сравнению с педагогами в большей мере присуще переживание радости, в то время как проявление отрицательных эмоций и интенсивность эмоционального реагирования в процессе социального взаимодействия у них выражены весьма слабо.

Е. П. Ильин и Р. Ф. Сулейманов установили, что на всех этапах становления профессионального мастерства у музыкантов значимо доминирует такая характеристика, как интенсивность эмоций. В данном случае можно говорить об эмоциональной особенности музыкантов как способности к глубокому переживанию эмоции. Это выглядит вполне закономерно: трудно было бы представить музыканта, который не может донести до слушателя эмоционального содержания музыкального произведения. Другая характерная особенность — малая длительность эмоций; это говорит о том, что ригидность эмоциональности не характерна для музыкантов [42]. Большинству скорее характерна лабильность эмоций, что подтверждается и исследованиями Ю. А. Цагарелли. Это дает возможность музыкантам-инструменталистам быстро реагировать на смену ситуаций, обстоятельств, свободно выходить из одних эмоциональных состояний и входить в другие. Эмоциональная неустойчивость и эмоциональная возбудимость в структуре свойств эмоциональности занимают срединную позицию, что свидетельствует о большей их выраженности по сравнению с ригидностью и меньшей — по сравнению с интенсивностью.

Следующая закономерность эмоциональности музыкантов — яркая выраженность эмоции радости, что говорит об их оптимистичном

эмоциональном фоне. Самую низкую позицию в структуре занимает эмоция печали, серединную — эмоции гнева и страха.

Эмоциональные особенности музыкантов, по данным А.Х. Пашиной и А.В. Тороповой, связаны с уровнем их музыкальности. Чем большее душевное спокойствие проявляется музыкантом, тем выше его музыкальность, и чем выше тревожность, тем ниже уровень развития музыкальности [35]. (заметим, что в работе Э. А. Голубевой утверждается другой тезис: музыкальные способности связываются с эмоциональной неустойчивостью, высокой тревожностью). У кого музыкальность низкая, тем свойственны переживания печали и страха, а позитивные эмоции либо выражены слабо, либо не выражены вообще [16].

В исследовании Алабушевой Н.П. было установлено, что дирижеры обладают высокой эмоциональностью и в то же время эмоциональной устойчивостью, экстравертированностью, склонностью к лидерству, инициативностью, социальной активностью, дружелюбием, склонностью к альтруизму [2].

Выводы по 1 главе

Деятельность — это активный процесс овладения общественным опытом, достижениями культуры. На протяжении своей жизни человек осваивает различные виды деятельности, в результате которых у него формируются психические качества и свойства личности. Некоторые из них приобретают особую значимость, протекают наиболее успешно.

Музыка и различные виды деятельности обладают специфическими возможностями воздействия на формирование личности человека. В силу того, что музыка воспринимается эмоционально, она имеет огромное значение в развитии чувств.

Музыкальная деятельность - это различные способы, средства познания людьми музыкального искусства (а через него и окружающей

жизни, и самого себя), с помощью которых осуществляется музыкальное и общее развитие.

Музыкальная деятельность, являясь разновидностью духовно-практической деятельности, представляет собой пример многообразия ее специфических форм: слушательской деятельности, где все звенья являются внутренними, в деятельности исполнителя, где важную роль играют внешние действия, направленные на техническую реализацию замысла.

В исполнительской деятельности процесс и результат творчества совпадают (напр., фольклорное исполнительство, импровизация), в других – не совпадают (дирижирование).

В структуре музыкальности выделяются музыкальный слух, музыкально-ритмическая способность, эмоциональная отзывчивость на музыку, музыкальную память, музыкальное воображение, музыкальное мышление.

Структуру музыкальной деятельности следует рассматривать не только в морфологическом, но и в динамическом аспекте, в контексте всей совокупности общественной жизни, включая историю развития специальных знаковых систем, техники (музыкальных инструментов, средств массовых коммуникаций) и историю жизненного пути человека как субъекта деятельности.

Операциональный состав деятельности, особенности ее инструментальной базы, например, личностные качества, тембр голоса — инструмента вокалистов способствуют формированию специальных уровней организации слуховой системы, моторики, различных типов установки на предмет и орудия труда.

Вокалист, в отличие от инструменталистов, не видит своих рабочих движений, связанных с деятельностью артикуляционного аппарата. В свою очередь, динамика формирования «инструментальной организации» в значительной мере детерминирует специфику функционирования операциональных систем. Психомоторные функции имеют ранние оптимумы

развития, органы голосового аппарата вокалистов созревают полностью условно лишь к 19 годам, что находит отражение и в возрастной динамике творческой продуктивности.

В современной теории и методике музыкального воспитания можно выделить четыре основных вида музыкальной деятельности: восприятие, исполнительство, творчество, музыкально-образовательная деятельность.

Все виды деятельности взаимосвязаны и взаимодействуют между собой. Каждый вид деятельности служит средством развития какой-либо музыкальной способности. Например, с помощью восприятия музыки, различения эмоциональной окраски формируется ладовое чувство, музыкально-слуховые представления развиваются с помощью тех видов деятельности, в которых эта способность проявляется, а именно в двух видах исполнительства - пении и игре на музыкальных инструментах и т.д.

Основными видами исполнительства являются пение, музыкально-ритмические движения, игра на музыкальных инструментах.

Музыкально - ритмические движения - один из видов музыкальной деятельности, в котором содержание музыки, ее характер передаются в движениях. Основой ритмики является музыка, а разнообразные физические упражнения, танцы, сюжетно-образные движения используются как средства более глубокого ее восприятия и понимания.

Пение - деятельный процесс воспроизведения мелодии голосом и переживания содержания песни. Пение - сложный процесс звукообразования, в котором очень важна координация слуха и голоса, т.е. взаимодействие певческой интонации и слухового мышечного ощущения.

Детское музицирование или игра на музыкальных инструментах расширяет сферу музыкальной деятельности детей, повышает интерес к музыкальным занятиям, способствует развитию музыкальной памяти, внимания, помогает преодолению излишней застенчивости, скованности, расширяет музыкальное воспитание ребёнка.

Таким образом, пение, музыкально - ритмические движения, игра на детских музыкальных инструментах - каждый из этих видов деятельности способствует развитию музыкальных способностей, накапливает опыт исполнительства, оказывает влияние на всестороннее развитие личности, имеет большое воспитательное и образовательное значение.

Музыка и различные виды музыкальной деятельности обладают специфическими возможностями воздействия на формирование личности человека. Так как музыкальное искусство – искусство универсальное, проникающее во многие области человеческого бытия, то через занятия музыкальной деятельностью можно влиять на решение многих проблем в развитии речи, формировании внимания, развития памяти, воображения, фантазии. Музыкальная деятельность работает на укрепление и сохранение физического и психического здоровья, влияет на эмоциональную сферу человека.

В результате проведенных исследований, ученые установили:

- музыкантам больше всего присуща слабая и высоколабильная нервная система;
- музыкальные способности больше связаны с таким когнитивным стилем, как полнезависимость (аналитичность);
- важным условием успешности музыкально-исполнительской деятельности на эстраде является эмоциональная устойчивость;
- экспрессия музыканта-исполнителя влияет на адекватность распознавания слушателями эмоционального содержания музыки;
- на всех этапах становления профессионального мастерства у музыкантов значимо доминирует такая характеристика, как интенсивность эмоций;
- чем большее душевное спокойствие проявляется музыкантом, тем выше его музыкальность;

- чем выше тревожность, тем ниже уровень развития музыкальности;
- музыканты (дирижеры) обладают высокой эмоциональностью, эмоциональной устойчивостью, экстравертированностью, склонностью к лидерству, инициативностью, социальной активностью, дружелюбием, склонностью к альтруизму.

Глава 2. Эмпирическое исследование различий в психологических характеристиках детей, занимающихся разными направлениями музыкального творчества

2.1. Описание процедуры и методов исследования

Целью исследования являлось изучение социально-психологических характеристик лиц, занимающихся музыкальной деятельностью, для использования диагностических данных в практике работы психолога.

Исследование проводилось с января по март 2019 года. В исследовании приняли участие 28 детей в возрасте 13-17 лет, учащиеся «Детской музыкальной школы №1 г. Пензы». Из них 15 детей, из вокального ансамбля и 13 детей из инструментального ансамбля (скрипка).

Исследование проводилось в несколько этапов:

1. Теоретический, который состоял в анализе данных теоретических и практических исследований по проблеме изучения различий в личностных характеристиках лиц, занимающихся музыкальной деятельностью.

2. Экспериментальный, который заключался в непосредственном изучении различий в социально-психологических характеристиках детей, занимающихся пением и инструментальным музицированием.

3. Итоговый – анализ и обобщение результатов исследования, уточнение выводов, графическое представление результатов.

В качестве основного метода был использован диагностический эксперимент с применением следующих методик:

- Методика «Коммуникативные и организаторские склонности» (КОС-1);
- Методика «Диагностика уровня эмпатии» И.М.Юсупова;
- Экспресс — диагностика уровня социальной изолированности личности (Д. Рассел и М. Фергюссон);

- Экспресс-диагностика социальных ценностей личности;
- Диагностика парциальных позиций интернальности-экстернальности личности (Е.Ф. Бажин, Е.А. Голынкина, А.М. Эткинд).

Для исследования коммуникативных и организаторских склонностей была использована методика «Коммуникативные и организаторские склонности» (КОС-1). Данная методика базируется на принципе отражения и оценки некоторых особенностей поведения в различных ситуациях, знакомых по личному опыту. Жизнь музыканта по своему содержанию связана с активным взаимодействием с другими людьми, что требует развитых коммуникативных и организаторских способностей. Успешность коммуникативной деятельности зависит от уровня их развития и от сформированности на этой основе умений наладить добрые взаимоотношения с другими людьми. Методика КОС-1 позволяет провести диагностику возможностей личности в развитии коммуникативных и организаторских способностей.

Испытуемым предлагается дать ответы «да» или «нет» на сорок вопросов, ответы заносятся в специальный бланк.

При помощи ключа выставляется оценочный коэффициент от 1 до 5 по двум шкалам: коммуникативные и организаторские склонности.

Испытуемый, получивший оценки 1, имеет крайне низкий уровень проявления организаторских или коммуникативных склонностей.

Испытуемый, получивший оценки 2, не стремится к общению, чувствует себя скованно в новой компании, предпочитает проводить время наедине с собой, ограничивает свои знакомства, испытывает трудности в установлении контактов с людьми и в выступлении перед аудиторией, плохо ориентируется в незнакомой ситуации, не отстаивает свое мнение, тяжело переживает обиды. Проявление инициативы в общественной деятельности крайне занижено, во многих делах он предпочитает избегать принятия самостоятельных решений.

Испытуемый, получивший оценки 3, стремится к контактам с людьми, не ограничивает круг своих знакомств, отстаивает свое мнение, планирует свою работу. Однако потенциал этих склонностей не отличается высокой устойчивостью.

Испытуемый, получивший оценки 4, не теряется в новой обстановке, быстро находит друзей, постоянно стремится расширить круг своих знакомств, занимается общественной деятельностью, помогает близким, друзьям, проявляет инициативу в общении, с удовольствием принимает участие в организации общественных мероприятий, способен принять самостоятельное решение в трудной ситуации.

Испытуемый, получивший оценки 5, активно стремится к организаторской и коммуникативной деятельности, испытывает в ней потребность. Быстро ориентируется в трудных ситуациях, непринужденно ведет себя в новом коллективе. В важном деле или создавшейся сложной ситуации предпочитает принимать самостоятельное решение, отстаивает свое мнение и добивается, чтобы оно было принято товарищами. Может внести оживление в незнакомую компанию, любит организовывать различные игры, мероприятия, настойчив в деятельности, которая его привлекает. Сам ищет такие дела, которые удовлетворяли бы его потребности в коммуникативной и организаторской деятельности [3].

Для исследования эмпатии была использована «Методика «Диагностика уровня эмпатии» И.М.Юсупова.

Испытуемому предлагается ответить на 36 вопросов, оценивая ответы следующим образом: при ответе: «не знаю» – 0 баллов, «нет, никогда» – 1, «иногда» – 2, «часто» – 3, «почти всегда» – 4 и при ответе: «да, всегда» – 5 баллов. Отвечать нужно на все пункты. После этого подсчитывается сумма баллов. Откровенность испытуемого оценивается следующим образом: если он ответил «не знаю» на утверждения под номерами 3, 9, 11, 13, 28, 36 и «да, всегда» на утверждения 11, 13, 15 и 27, это свидетельствует о его желании выглядеть лучше и о недостаточной откровенности. Результатам

тестирования можно доверять, если опрашиваемый дал не больше трех неискренних ответов.

При сумме от 82 до 90 баллов у человека очень высокий уровень эмпатийности, от 63 до 81 балла – высокий уровень, от 37 до 62 баллов – средний уровень, от 12 до 36 баллов – низкий уровень, 11 баллов и менее – очень низкий уровень эмпатийности [25].

Экспресс— диагностика уровня социальной изолированности личности (Д. Рассел и М. Фергюссон). Для прохождения данной методики, испытуемому предлагается ряд утверждений. Он должен последовательно рассмотреть каждое из них и оценить с точки зрения частоты их проявления применительно к его жизни при помощи четырех вариантов ответов: «часто» (3 балла), «иногда» (2 балла), «редко» (1 балл), «никогда» (0 баллов). Далее подсчитывается набранная за все ответы сумма баллов. Максимально возможный показатель социальной изолированности — 60 баллов. Высокой степени социальной изолированности соответствуют 41-60 баллов, средней — от 21 до 40 баллов, низкой — от 0 до 20 баллов [48, С 16-17].

Экспресс-диагностика социальных ценностей личности. Методика способствует выявлению личных, профессиональных и социально-психологических ориентаций и предпочтений. Испытуемому предлагается 16 утверждений. Ему необходимо оценить для себя значимость каждого из них от 10 до 100 баллов, где: 10 (неважно), 20, 30, 40 ... 100 (очень важно). В зависимости от суммы баллов делается вывод о преобладании одного или нескольких типов ценностей (профессиональные, финансовые, семейные, социальные, общественные, духовные, физические, интеллектуальные) [48, С.7-8].

Диагностика парциальных позиций интернальности-экстернальности личности (Е.Ф. Бажин, Е.А. Голынкина, А.М. Эткинд). Методика направлена на исследование парциальных шкал локуса контроля, который является одной из важнейших интегральных характеристик самосознания, вызывающих

чувство ответственности, готовность к активности и переживание «Я». Существуют два крайних типа локуса контроля – интернальный и экстернальный. В первом случае человек убежден, что происходящие с ним события зависят от его личностных качеств и являются закономерным итогом его собственной деятельности. Во втором случае человек убежден, что его успехи и неудачи – это результат внешних сил (везение, случайность, давление окружения, другие люди и т. д.). Любой индивид занимает определенную позицию на континууме, задаваемом этими полярными типами локуса контроля. В результате методики может быть оценен как общий тип контроля, так и соотношение показателей по отдельным шкалам между собой. В методике наличествуют следующие шкалы: интернальность достижений, интернальность неудач, интернальность в семейных отношениях, интернальность производственных отношений, интернальность межличностных отношений, интернальность в отношении здоровья-болезни [48, С.8-12].

Полученные результаты были подвергнуты математико-статистическому анализу с помощью t-критерия Стьюдента.

Критерий Стьюдента (t-критерий) позволяет найти вероятность того, что оба средних значения в выборке относятся к одной и той же совокупности. При использовании критерия можно выделить два случая. В первом случае его применяют для проверки гипотезы о равенстве генеральных средних двух независимых, несвязанных выборок (так называемый двух выборочный t-критерий). В этом случае есть контрольная группа и экспериментальная (опытная) группа, количество испытуемых в группах может быть различно.

Во втором случае, когда одна и та же группа объектов порождает числовой материал для проверки гипотез о средних, используется так называемый парный t-критерий. Выборки при этом называют зависимыми, связанными [22].

2.2. Анализ результатов диагностики психологических характеристик детей, занимающихся музыкальным творчеством

Для анализа и интерпретации результатов диагностики психологических характеристик детей, занимающихся музыкальным творчеством, общая выборка испытуемых была разделена на две группы. Первую группу составили дети из вокального ансамбля в количестве 15 человек (условно назовем их «певцы»), вторую группу составили дети из инструментального ансамбля (скрипка) в количестве 13 человек (условно назовем их «музыканты»).

Для начала рассмотрим результаты методики «Коммуникативные и организаторские склонности» (КОС-1).

Результаты проведения данной методики на группе «певцов» представлены в табл. 1.

Таблица 1

Результаты диагностики уровня коммуникативных и организаторских склонностей «певцов» (в %)

Уровень развития	Коммуникативные склонности	Организаторские склонности
Высокий	33	27
Выше среднего	40	46
Средний	27	27
Ниже среднего	-	-
Низкий	-	-

Как мы видим из представленных данных, уровень коммуникативных и организаторских склонностей «певцов» в основном высокий и выше среднего, также присутствуют испытуемые со средним уровнем коммуникативных и организаторских склонностей. Испытуемых с низким уровнем развития выявлено не было. Таким образом, можно сказать, что для

детей, предпочитающих пение, характерна потребность в коммуникативной и организаторской деятельности, они активно стремятся к ней, быстро ориентируются в трудных ситуациях, непринужденно ведут себя в новом коллективе, это инициативные люди, которые предпочитают в важном деле или в создавшейся сложной ситуации принимать самостоятельные решения, отстаивают свое мнение и добиваются, чтобы оно было принято другими. Они могут внести оживление в незнакомую компанию, любят организовывать разные игры, мероприятия, настойчивы в деятельности, которая их привлекает, и сами ищут такие дела, которые бы удовлетворяли их потребность в коммуникации и организаторской деятельности.

Результаты проведения методики «Коммуникативные и организаторские склонности» (КОС-1) на группе «музыкантов» представлены в таблице 2.

Таблица 2

Результаты диагностики уровня коммуникативных и организаторских склонностей «музыкантов» (в %)

Уровень развития	Коммуникативные склонности	Организаторские склонности
Высокий	16	8
Выше среднего	23	31
Средний	46	54
Ниже среднего	15	7
Низкий	-	-

Как мы видим из представленных данных, уровень коммуникативных и организаторских склонностей «музыкантов» в основном выше среднего и средний это может свидетельствовать о том, что большинство из них не теряется в новой обстановке, быстро находит друзей, постоянно стремится расширить круг своих знакомых, занимается общественной деятельностью,

помогают близким, друзьям. Однако присутствует также доля испытуемых с уровнем развития коммуникативных и организаторских склонностей ниже среднего, данные испытуемые испытывают трудности в установлении контактов с людьми и в выступлении перед аудиторией, плохо ориентируются в незнакомой ситуации, не отстаивают свое мнение, тяжело переживают обиды.

Сравнительные результаты двух групп испытуемых по проведенной методике представлены на рисунке 1 и в табл. 3.

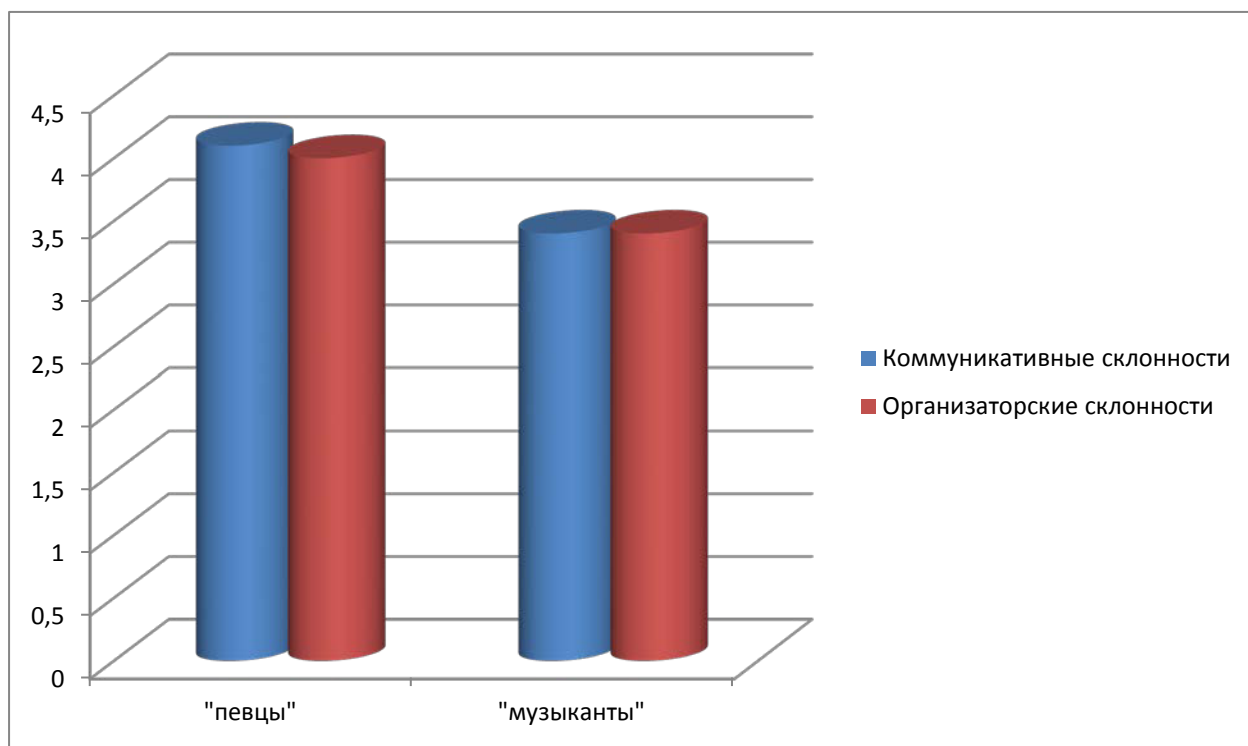


Рис.1. Сравнительный анализ результатов диагностики уровня коммуникативных и организаторских склонностей «певцов» и «музыкантов» (ср.знач)

Таблица 3.

Сравнительный анализ результатов диагностики уровня
коммуникативных и организаторских склонностей
«певцов» и «музыкантов» (ср.знач)

Группа испытуемых	«певцы»	«музыканты»	Т-критерий Стьюдента
Коммуникативные склонности	4,1	3,4	2,1*
Организаторские склонности	4	3,4	2,1*

** Различия значимы при $t_{0.01} \leq 2,78$

* Различия значимы при $t_{0.05} \leq 2,06$

Анализируя полученные данные, можно говорить о том, что существуют различия в уровне коммуникативных и организаторских склонностей у «певцов» и «музыкантов», а именно: уровень коммуникативных и организаторских склонностей у «певцов» выше, чем у «музыкантов». Мы считаем, что это может быть связано с тем, что певцы чаще находятся в ситуации взаимодействия с другими людьми, они стремятся быть в центре внимания, жаждут успеха и славы, в то время как музыканты, чаще находятся «в тени».

Результаты методики «Диагностика уровня эмпатии» И.М.Юсупова. представлены в табл. 4 и на рисунке 2.

Таблица 4

Результаты диагностики уровня эмпатии (в %)

Уровень эмпатии	«певцы»	«музыканты»
Очень высокий	20	23
Высокий	27	30
Средний	47	47
Низкий	6	-
Очень низкий	-	-

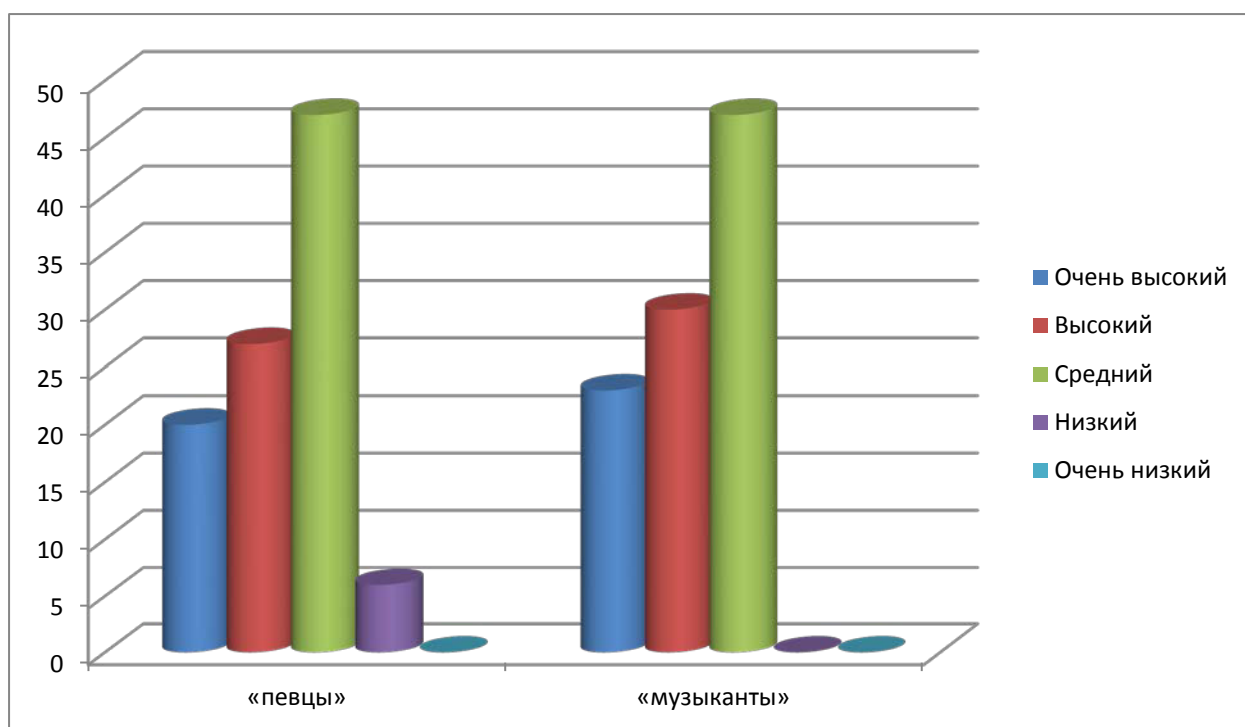


Рис. 2. Результаты диагностики уровня эмпатии по 2-м группам испытуемых

Как мы видим из представленных данных, уровень эмпатии испытуемых обеих групп находится на достаточно высоком уровне. Ни в одной из групп не обнаружено испытуемых с очень низким уровнем эмпатии, низкий уровень эмпатии продемонстрировали всего 6% «певцов». В свою очередь очень высоким и высоким уровнем эмпатии обладают 47% «певцов» и 53% «музыкантов». Для большинства испытуемых обеих групп характерен средний уровень эмпатии. В процентном соотношении уровень эмпатии «музыкантов» несколько выше чем «певцов».

Проверим, являются ли данные различия статистически значимыми.

Таблица 5.

Сравнительный анализ результатов диагностики уровня эмпатии на группе «певцов» и «музыкантов» (ср.знач)

Группа испытуемых	«певцы»	«музыканты»	Т-критерий Стьюдента
Уровень эмпатии	63,73	66,62	0,5

** Различия значимы при $t_{0,01} \leq 2,73$

* Различия значимы при $t_{0,05} \leq 2,03$

Анализируя полученные данные, можно говорить о том, что достоверных различий в уровне эмпатии у «певцов» и «музыкантов» выявлено не было. Развитая эмпатия характерна для людей, занимающихся любыми видами музыкального творчества. Музыкальная культура во все свои времена отличалась ярко выраженной способностью к состраданию. Музыкальное искусство по своей природе призвано вызывать эмпатию и развивать ее. В музыкознании и музыкальной педагогике эмпатия рассматривается в форме эмоциональной отзывчивости на музыку. Это объясняется тем, что основные закономерности возникновения эмоционального отклика, сопереживания и сочувствия в человеческом общении и в процессе художественного восприятия в целом совпадают [51].

Результаты методики Экспресс— диагностика уровня социальной изолированности личности (Д. Рассел и М. Фергюссон) представлены в табл. 6 и на рисунке 3.

Таблица 6

Результаты диагностики уровня социальной изолированности личности (в %)

Уровень социальной изолированности личности	«певцы»	«музыканты»
Высокий	40	46
Средний	40	46
Низкий	20	8

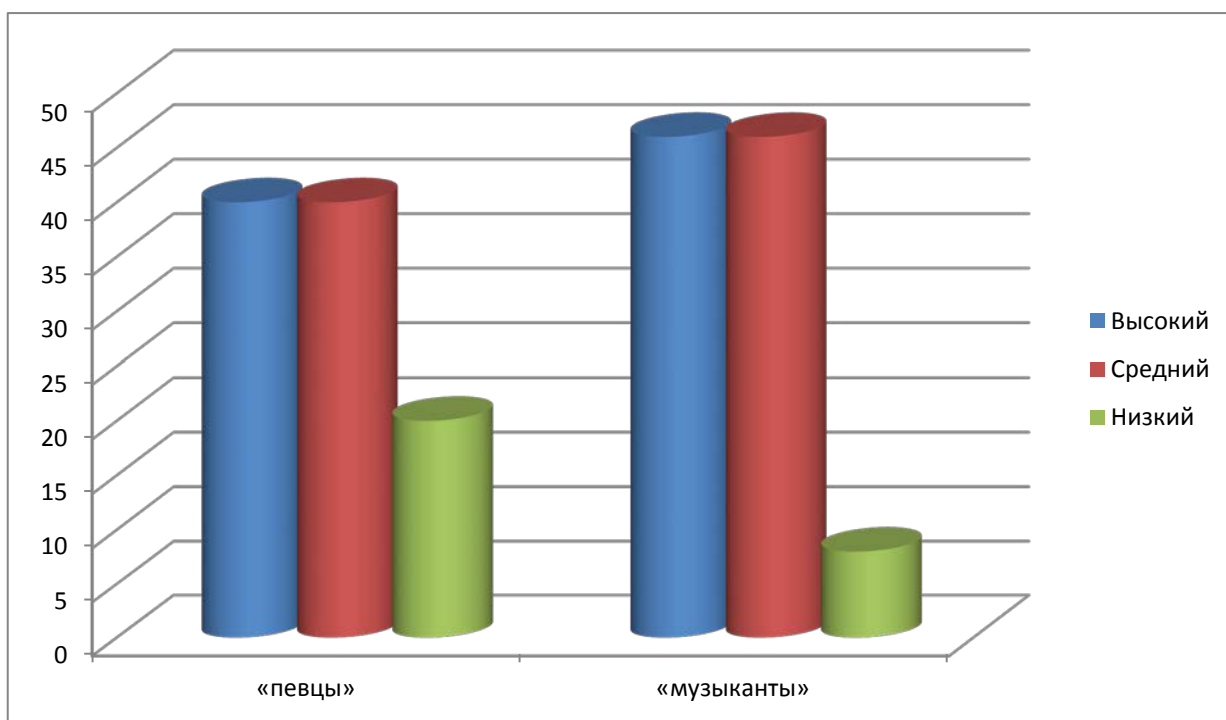


Рис. 3. Результаты диагностики уровня социальной изолированности личности по 2-м группам испытуемых

Как мы видим из представленных данных, уровень социальной изолированности личности обеих групп находится в основном на высоком и среднем уровне. Высоким уровнем социальной изолированности обладают 40% «певцов» и 46% «музыкантов», низким уровнем обладают всего лишь 20% певцов и 8% музыкантов. Средний уровень социальной изолированности личности наблюдается у 40% «певцов» и 46% «музыкантов». Таким образом, можно отметить, что большинство испытуемых обеих групп испытывают недостаток в общении со значимыми для них людьми, не уверены в окружающей их действительности.

В процентном соотношении уровень социальной изолированности «музыкантов» несколько ниже чем «певцов». Проверим, являются ли данные различия статистически значимыми.

Таблица 7.

Сравнительный анализ результатов диагностики уровня социальной изолированности на группе «певцов» и «музыкантов» (ср.знач)

Группа испытуемых	«певцы»	«музыканты»	Т-критерий Стьюдента
Уровень социальной изолированности	40,6	34,15	1,1

** Различия значимы при $t_{0.01} \leq 2,73$

* Различия значимы при $t_{0.05} \leq 2,03$

Анализируя полученные данные, можно говорить о том, что достоверных различий в уровне социальной изолированности у «певцов» и «музыкантов» выявлено не было. Дети обеих групп ощущают свое одиночество, изолированность от людей, для них характерно состояние беспокойства и некоторой «социальной беспомощности» (отсутствие уверенности в оказании помощи со стороны других людей), а также отсутствие значимой для них группы людей, разделяющих их интересы.

Результаты проведения «Экспресс-диагностики социальных ценностей личности» на двух группах испытуемых представлены в табл. 8.

Таблица 8

Результаты «Экспресс-диагностики социальных ценностей личности» (ср.знач)

Ценности	«певцы»	«музыканты»
Профессиональные	79,3	78,5
Финансовые	110,0	115,4
Семейные	73,3	80,0
Социальные	101,3	70,0
Общественные	54,0	48,5
Духовные	52,0	74,6
Физические	121,3	87,7
Интеллектуальные	92,7	109,2

Как мы видим из представленных данных, наиболее значимыми ценностями для «певцов» являются «физические», «финансовые» и «социальные» ценности. Это свидетельствует о том, что дети, занимающиеся пением, большое значение придают своему внешнему виду, физическому развитию, для них важно всегда хорошо выглядеть в глазах окружающих, они любят знакомиться с новыми людьми, также для них важно обладание атрибутами красивой жизни (дорогие машины, украшения и т.д.).

Наиболее значимыми для «музыкантов» являются «финансовые» и «интеллектуальные» ценности. Так же, как и для испытуемых предыдущей группы, для них важны атрибуты красивой жизни и финансовое благополучие, наряду с этим, для них представляется значимым интеллектуальное развитие, стремление к самосовершенствованию.

Сравнительные результаты двух групп испытуемых по проведенной методике представлены на рисунке 4.

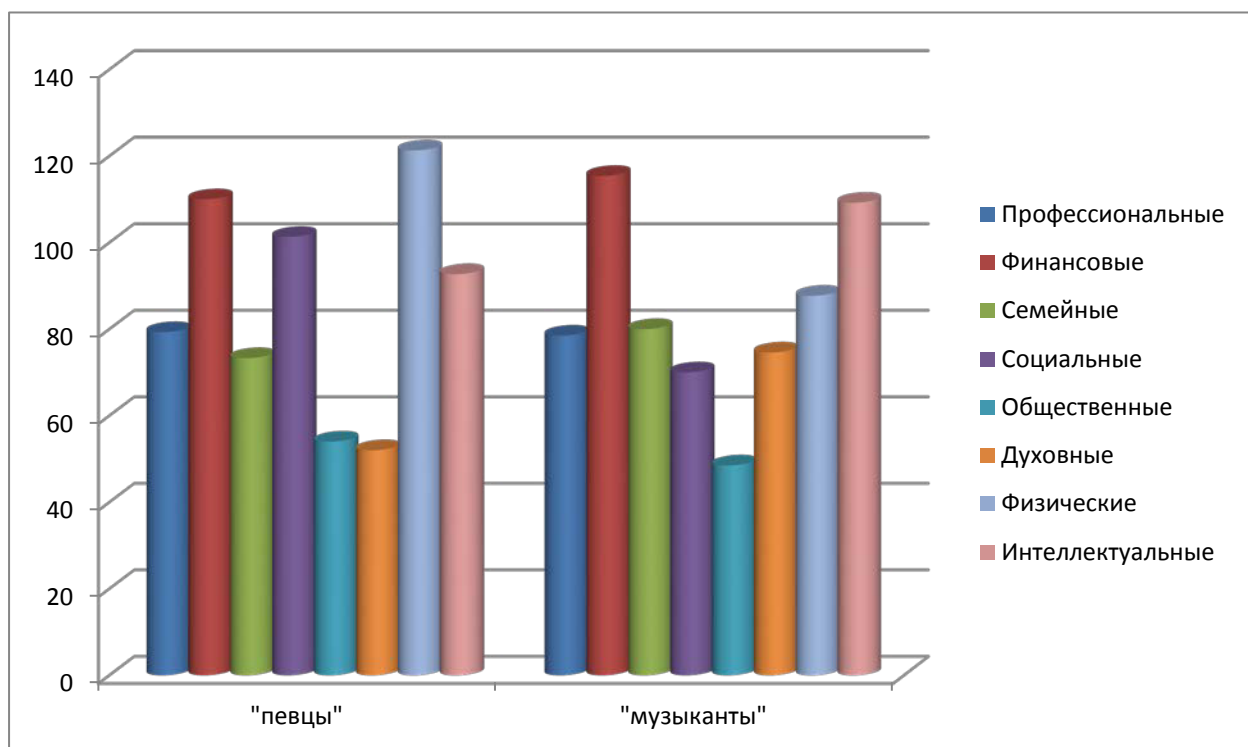


Рис.4. Сравнительный анализ результатов «Экспресс-диагностики социальных ценностей личности» «певцов» и «музыкантов» (ср.знач.)

Проверим, существуют ли статистически значимые различия в социальных ценностях «певцов» и «музыкантов». Данные представлены в табл. 9.

Таблица 9.

Сравнительный анализ результатов «Экспресс-диагностики социальных ценностей личности» «певцов» и «музыкантов» (ср.знач)

Ценности	«певцы»	«музыканты»	Т-критерий Стьюдента
Профессиональные	79,3	78,5	0,1
Финансовые	110,0	115,4	0,4
Семейные	73,3	80,0	1,1
Социальные	101,3	70,0	3,9**
Общественные	54,0	48,5	0,9
Духовные	52,0	74,6	3,3**
Физические	121,3	87,7	3,4**
Интеллектуальные	92,7	109,2	1,5

** Различия значимы при $t_{0.01} \leq 2,78$

* Различия значимы при $t_{0.05} \leq 2,06$

Анализируя полученные данные, можно говорить о том, что существуют различия в социальных ценностях «певцов» и «музыкантов», а именно:

- социальные ценности более предпочтительны для «певцов», чем для «музыкантов». Мы считаем, что это может быть связано с тем, что певцы больше взаимодействуют с другими людьми, для них важно заводить новые знакомства, быть в центре внимания.
- духовные ценности более предпочтительны для «музыкантов», чем для «певцов». Музыканты больше склонны к размышлениям, медитациям, самоанализу и рефлексии.
- физические ценности более предпочтительны для «певцов», чем для «музыкантов». Так как певцы чаще бывают в центре внимания публики, для

них очень важно выглядеть привлекательно, поэтому они стараются следить за собой.

Результаты диагностики парциальных позиций интернальности-экстернальности личности (Е.Ф. Бажин, Е.А. Голынкина, А.М. Эткинд) на группе «певцов» представлены в табл. 10.

Таблица 10

Результаты диагностики парциальных позиций интернальности-экстернальности личности на группе «певцов»
(Е.Ф. Бажин, Е.А. Голынкина, А.М. Эткинд) (в %)

Локус контроля	Экстернальный	Интернальный
интернальность достижений	33	67
интернальность неудач	60	40
интернальность в семейных отношениях	67	33
интернальность производственных отношений	80	20
интернальность межличностных отношений	53	47
интернальность в отношении здоровья-болезни	60	40
общая интернальность	67	33

Как мы видим из представленных данных, по шкале «общая интернальность» 67% «певцов» имеют экстернальный локус контроля и 33% - интернальный. Экстернальный локус контроля преобладает по следующим шкалам: «интернальность неудач», «интернальность в семейных отношениях», «интернальность производственных отношений», «интернальность в отношении здоровья-болезни». Это свидетельствует о том, что испытуемые в данных сферах не видят связи между своими действиями и значимыми для них событиями в жизни, не считают себя способными

контролировать их развитие и полагают, что большинство событий является результатом случая или действий других людей. Интернальный локус контроля преобладает только по шкале «интернальность достижений», это говорит о том, что дети считают, что добились сами всего хорошего, что было и есть в их жизни, и что они способны с успехом преследовать свои цели и в будущем. По шкале «интернальность межличностных отношений» соотношение экстернального и интернального локуса контроля примерно одинаковое.

Результаты диагностики парциальных позиций интернальности-экстернальности личности (Е.Ф. Бажин, Е.А. Голынкина, А.М. Эткинд) на группе «музыкантов» представлены в табл. 11.

Таблица 11

Результаты диагностики парциальных позиций интернальности-экстернальности личности на группе «музыкантов»
(Е.Ф. Бажин, Е.А. Голынкина, А.М. Эткинд) (в %)

Локус контроля	Экстернальный	Интернальный
интернальность достижений	31	69
интернальность неудач	77	23
интернальность в семейных отношениях	69	31
интернальность производственных отношений	77	23
интернальность межличностных отношений	77	23
интернальность в отношении здоровья-болезни	61	39
общая интернальность	61	39

Как мы видим из представленных данных, по шкале «общая интернальность» 61% «музыкантов» имеют экстернальный локус контроля и

39% - интернальный. Экстернальный локус контроля преобладает по следующим шкалам: «интернальность неудач», «интернальность в семейных отношениях», «интернальность производственных отношений», «интернальность межличностных отношений», «интернальность в отношении здоровья-болезни». Это свидетельствует о том, что испытуемые в данных сферах не видят связи между своими действиями и значимыми для них событиями в жизни, не считают себя способными контролировать их развитие и полагают, что большинство событий является результатом случая или действий других людей. Интернальный локус контроля преобладает только по шкале «интернальность достижений», это говорит о том, что дети считают, что добились сами всего хорошего, что было и есть в их жизни, и что они способны с успехом преследовать свои цели и в будущем.

Проверим, существуют ли статистически значимые различия в парциальных позициях интернальности-экстернальности личности «певцов» и «музыкантов». Данные представлены в табл. 12.

Таблица 12.

Сравнительный анализ результатов диагностики парциальных позиций интернальности-экстернальности личности
(Е.Ф. Бажин, Е.А. Голынкина, А.М. Эткинд) (ср.знач.)

Локус контроля	«певцы»	«музыканты»	Т-критерий Стьюдента
интернальность достижений	6,3	6,4	0,1
интернальность неудач	5,1	3,9	1,2
интернальность в семейных отношениях	4,7	4,4	0,3
интернальность производственных отношений	3,6	3,9	0,4
интернальность межличностных отношений	5,5	4,8	0,6
интернальность в отношении здоровья-болезни	4,9	4,7	0,2
общая интернальность	6,3	4,7	0,1

** Различия значимы при $t_{0.01} \leq 2,78$

* Различия значимы при $t_{0.05} \leq 2,06$

Анализируя полученные данные, можно говорить о том, что статистические значимых различий в парциальных позициях интернальности-экстернальности «певцов» и «музыкантов» выявлено не было.

Выводы

Исследование, целью которого являлось изучение социально-психологических характеристик лиц, занимающихся музыкальной деятельностью, для использования диагностических данных в практике работы психолога проводилось с января по март 2019 года. В исследовании приняли участие 28 детей в возрасте 13-17 лет, учащиеся «Детской музыкальной школы №1 г. Пензы». Из них 15 детей, из вокального ансамбля и 13 детей из инструментального ансамбля (скрипка).

Исследование проводилось в несколько этапов:

1. Теоретический, который состоял в анализе данных теоретических и практических исследований по проблеме изучения различий в личностных характеристиках лиц, занимающихся музыкальной деятельностью.

2. Экспериментальный, который заключался в непосредственном изучении различий в социально-психологических характеристиках детей, занимающихся пением и инструментальным музицированием.

3. Итоговый – анализ и обобщение результатов исследования, уточнение выводов, графическое представление результатов.

В качестве основного метода был использован диагностический эксперимент с применением следующих методик:

- Методика «Коммуникативные и организаторские склонности» (КОС-1).
- Методика «Диагностика уровня эмпатии» И.М.Юсупова.
- Экспресс— диагностика уровня социальной изолированности личности (Д. Рассел и М. Фергюссон).
- Экспресс-диагностика социальных ценностей личности.
- Диагностика парциальных позиций интернальности-экстернальности личности (Е.Ф. Бажин, Е.А. Голынкина, А.М. Эткинд).

Для анализа и интерпретации результатов диагностики психологических характеристик детей, занимающихся музыкальным творчеством, общая выборка испытуемых была разделена на две группы. Первую группу составили дети из вокального ансамбля в количестве 15 человек (условно назовем их «певцы»), вторую группу составили дети из инструментального ансамбля (скрипка) в количестве 13 человек (условно назовем их «музыканты»).

Результаты методики «Коммуникативные и организаторские склонности» (КОС): уровень коммуникативных и организаторских склонностей «музыкантов» в основном выше среднего и средний, присутствует небольшая доля испытуемых с уровнем развития коммуникативных и организаторских склонностей ниже среднего. Уровень коммуникативных и организаторских склонностей «певцов» в основном высокий и выше среднего, также присутствуют испытуемые со средним уровнем коммуникативных и организаторских склонностей. Испытуемых с низким уровнем развития выявлено не было. Результаты математической обработки данных подтвердили различия в уровне коммуникативных и организаторских склонностей у «певцов» и «музыкантов», а именно: уровень коммуникативных и организаторских склонностей у «певцов» выше, чем у «музыкантов» ($T_{эмп} = 2,1$). Мы считаем, что это может быть связано с тем, что певцы чаще находятся в ситуации взаимодействия с другими людьми, они стремятся быть в центре внимания, жаждут успеха и славы, в то время как музыканты, чаще находятся «в тени».

Результаты методики «Диагностика уровня эмпатии» И.М.Юсупова: уровень эмпатии испытуемых обеих групп находится на достаточно высоком уровне. Ни в одной из групп не обнаружено испытуемых с очень низким уровнем эмпатии, низкий уровень эмпатии продемонстрировали всего 6% «певцов». В свою очередь очень высоким и высоким уровнем эмпатии обладают 47% «певцов» и 53% «музыкантов». Для большинства испытуемых

обеих групп характерен средний уровень эмпатии. В процентном соотношении уровень эмпатии «музыкантов» несколько выше чем «певцов»

Результаты математической обработки данных не подтвердили достоверных различий в уровне эмпатии у «певцов» и «педагогов». Развитая эмпатия характерна для людей, занимающихся любыми видами музыкального творчества. Музыкальная культура во все свои времена отличалась ярко выраженной способностью к состраданию. Музыкальное искусство по своей природе призвано вызывать эмпатию и развивать ее. В музыкознании и музыкальной педагогике эмпатия рассматривается в форме эмоциональной отзывчивости на музыку. Это объясняется тем, что основные закономерности возникновения эмоционального отклика, сопереживания и сочувствия в человеческом общении и в процессе художественного восприятия в целом совпадают.

Результаты методики Экспресс— диагностика уровня социальной изолированности личности (Д. Рассел и М. Фергюссон): уровень социальной изолированности личности обеих групп находится в основном на высоком и среднем уровне. Высоким уровнем социальной изолированности обладают 40% «певцов» и 46% «музыкантов», низким уровнем обладают всего лишь 20% певцов и 8% музыкантов. Средний уровень социальной изолированности личности наблюдается у 40% «певцов» и 46% «музыкантов». Таким образом, можно отметить, что большинство испытуемых обеих групп испытывают недостаток в общении со значимыми для них людьми, не уверены в окружающей их действительности. Достоверных различий в уровне социальной изолированности у «певцов» и «музыкантов» выявлено не было. Дети обеих групп ощущают свое одиночество, изолированность от людей, для них характерно состояние беспокойства и некоторой «социальной беспомощности» (отсутствие уверенности в оказании помощи со стороны других людей), а также отсутствие значимой для них группы людей, разделяющих их интересы.

Результаты проведения «Экспресс-диагностики социальных ценностей личности»: наиболее значимыми ценностями для «певцов» являются «физические», «финансовые» и «социальные» ценности. Это свидетельствует о том, что дети, занимающиеся пением, большое значение придают своему внешнему виду, физическому развитию, для них важно всегда хорошо выглядеть в глазах окружающих, они любят знакомиться с новыми людьми, также для них важно обладание атрибутами красивой жизни (дорогие машины, украшения и т.д.).

Наиболее значимыми для «музыкантов» являются «финансовые» и «интеллектуальные» ценности. Так же, как и для испытуемых предыдущей группы, для них важны атрибуты красивой жизни и финансовое благополучие, наряду с этим, для них представляется значимым интеллектуальное развитие, стремление к самосовершенствованию.

Анализируя полученные данные, можно говорить о том, что существуют различия в социальных ценностях «певцов» и «музыкантов», а именно:

- социальные ценности более предпочтительны для «певцов» чем для «музыкантов» ($T_{эмп} = 3,9$). Мы считаем, что это может быть связано с тем, что певцы больше взаимодействуют с другими людьми, для них важно заводить новые знакомства, быть в центре внимания.
- духовные ценности более предпочтительны для «музыкантов», чем для «певцов» ($T_{эмп} = 3,3$). Музыканты больше склонны к размышлениям, медитациям, самоанализу и рефлексии.
- физические ценности более предпочтительны для «певцов», чем для «музыкантов» ($T_{эмп} = 3,4$). Так как певцы чаще бывают в центре внимания публики, для них очень важно выглядеть привлекательно, поэтому они стараются следить за собой.

Результаты диагностики парциальных позиций интернальности-экстернальности личности (Е.Ф. Бажин, Е.А. Голынкина, А.М. Эткинд): по

шкале «общая интернальность» 67% «певцов» имеют экстернальный локус контроля и 33% - интернальный. Экстернальный локус контроля преобладает по следующим шкалам: «интернальность неудач», «интернальность в семейных отношениях», «интернальность производственных отношений», «интернальность в отношении здоровья-болезни». Это свидетельствует о том, что испытуемые в данных сферах не видят связи между своими действиями и значимыми для них событиями в жизни, не считают себя способными контролировать их развитие и полагают, что большинство событий является результатом случая или действий других людей. Интернальный локус контроля преобладает только по шкале «интернальность достижений», это говорит о том, что дети считают, что добились сами всего хорошего, что было и есть в их жизни, и что они способны с успехом преследовать свои цели и в будущем. По шкале «интернальность межличностных отношений» соотношение экстернального и интернального локуса контроля примерно одинаковое.

По шкале «общая интернальность» 61% «музыкантов» имеют экстернальный локус контроля и 39% - интернальный. Экстернальный локус контроля преобладает по следующим шкалам: «интернальность неудач», «интернальность в семейных отношениях», «интернальность производственных отношений», «интернальность межличностных отношений», «интернальность в отношении здоровья-болезни». Это свидетельствует о том, что испытуемые в данных сферах не видят связи между своими действиями и значимыми для них событиями в жизни, не считают себя способными контролировать их развитие и полагают, что большинство событий является результатом случая или действий других людей. Интернальный локус контроля преобладает только по шкале «интернальность достижений», это говорит о том, что дети считают, что добились сами всего хорошего, что было и есть в их жизни, и что они способны с успехом преследовать свои цели и в будущем.

Анализируя полученные данные, можно говорить о том, что статистически значимых различий в парциальных позициях интернальности-экстернальности «певцов» и «музыкантов» выявлено не было.

Таким образом, гипотеза о том, что существуют различия в социально-психологических характеристиках детей, занимающихся пением и инструментальным музицированием, подтвердилась частично. Нашли свое подтверждение следующие предположения:

- уровень коммуникативных и организаторских склонностей у детей, занимающихся пением, выше, чем у детей, занимающихся инструментальным музицированием;
- для детей, занимающихся пением, в большей степени, чем для детей, занимающихся инструментальным музицированием, характерны социальные ценности;
- для детей, занимающихся инструментальным музицированием, в большей степени, чем для детей, занимающихся пением, характерны духовные ценности.

Заключение

Целью представленной выпускной квалификационной работы являлось изучение социально-психологических характеристик лиц, занимающихся музыкальной деятельностью, для использования диагностических данных в практике работы психолога.

В данной работе были проанализированы теоретические и практические исследования по проблеме изучения социально-психологических характеристик лиц, занимающихся музыкальной деятельностью, проведено диагностическое исследование различий в социально-психологических характеристиках детей, занимающихся пением и инструментальным музицированием, проанализированы результаты диагностики, интерпретированы полученные данные и сформулированы выводы исследования.

В теоретической части работы была рассмотрена сущность музыкальной деятельности, структура и виды музыкальной деятельности, дана характеристика музыкального исполнительства, проанализированы психологические особенности лиц, занимающихся разными видами музыкальной деятельности.

Музыкальное искусство занимает особое место среди других искусств, благодаря уникальности, высокой степени обобщенности своего языка.

В музыкальной психологии музыкально-исполнительской деятельности уделено достаточно много внимания как музыкантами-педагогами, искусствоведами, так и психологами, однако в данных исследованиях больше внимания уделяется деятельностным и профессионально важным качествам лиц, занимающихся музыкальной деятельностью, а социально-психологическим характеристикам музыкантов-исполнителей уделяется неоправданно мало внимания.

В своём исследовании мы предприняли попытку изучения социально-психологических характеристик лиц, занимающихся музыкальной

деятельностью, рассмотрев различия в социально-психологических характеристиках детей, занимающихся пением и инструментальным музицированием.

Проведенное исследование в рамках выпускной квалификационной работы позволило подтвердить выдвинутую гипотезу частично, а именно, нашли свое подтверждение следующие предположения:

- уровень коммуникативных и организаторских склонностей у детей, занимающихся пением, выше, чем у детей, занимающихся инструментальным музицированием;
- для детей, занимающихся пением, в большей степени, чем для детей, занимающихся инструментальным музицированием, характерны социальные ценности;
- для детей, занимающихся инструментальным музицированием, в большей степени, чем для детей, занимающихся пением, характерны духовные ценности.

Список используемых источников

1. Абдуллин, Э. Б. Теория музыкального образования: учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений / Э. Б. Абдуллин, Е. В. Николаева. – М.: Издательский центр «Академия», 2004. – 336 с.
2. Алабушева Н.П. Сравнительный анализ психологических особенностей музыкантов / Н.П. Алабушева // СОВРЕМЕННЫЕ ДОСТИЖЕНИЯ МОЛОДЁЖНОЙ НАУКИ ЗАУРАЛЬЯ, Курган, 22 мая 2014 г.
3. Батаршев А.В. Психодиагностика в управлении: практическое руководство. – М.: Дело, 2005. – 496с.
4. Битус А.Ф. Вопросы музыкального воспитания и обучения: учебно-методическое пособие/ А.Ф. Битус, - Мн.: Бел. гос. пед. ун-т, 2013.- 134с.
5. Борисюк Ю.С. Виды музыкальной деятельности на уроке музыки [электронный ресурс]: URL: <https://docviewer.yandex.ru/view/45268536>
6. Боровик Т. Пути педагогического творчества. Музыкальный руководитель, №3- 2004
7. Бочкарев Л. Л. Диагностика и формирование пригодности к музыкально-исполнительской деятельности / Л.Л. Бочкарев, В. А. Дженков: Вопросы методики отбора на исполнительские отделения музыкальных вузов страны. Клайпеда, 1985.
8. Бочкарев Л. Л. Психология. Программы для музыкальных училищ и вузов. Киев, 1980, 1991; Учебно-метод. кабинет Минкультуры (в соавторстве с Ю. А. Цагарелли, А. З. Заком). Москва, 1992.
9. Бочкарёв Л.Л. Психология музыкальной деятельности. – М. – Изд-во «Институт психологии РАН», 1997. – 352 с.
10. Ветлугина Н.А. Методика музыкального воспитания в детском саду 3-е изд., пересмотренное и дополненное. — М.: Просвещение, 1989. — 270 с.
11. Виноградов Л. В. Элементарное музицирование / Л. В. Виноградов. – М.: Полири, 2001. – 253 с.

12. Воронина Т.В. Инструментальное музицирование на уроках музыки в общеобразовательной школе // Научное сообщество студентов: МЕЖДИСЦИПЛИНАРНЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ: сб. ст. по мат. XII междунар. студ. науч.-практ. конф. № 1(12).

13. Востриков А. А., Станко А. А. психолого-педагогические проблемы подготовки музыканта-исполнителя. -- В кн.: Задачи подготовки и воспитания кадров для учреждений культуры и искусства (на укр. яз.). Ровно, 1977.

14. Ганелин Л. М. О значении самонастройки и возможностях использования активного самовнушения (АС) при подготовке музыкантов-исполнителей. -- В кн.: Психическая саморегуляция. Алма-Ата, 1973.

15. Гогоберидзе А.Г., Деркунская В.А. Детство с музыкой. - М.: Детство-Пресс, 2010. - 264 с.

16. Голубева Э. А. Способности и индивидуальность. М., 1993.

17. Готсдинер А.Л. Музыкальная психология.- М.: Магистр, 1993.-193 с.

18. Давыдов В.В. Лекции по общей психологии : учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / В. В. Давыдов. — 2-е изд., стер. — М.: Издательский центр «Академия». — 176 с.

19. Двигательная активность на музыкальных занятиях [электронный ресурс] URL: <https://docviewer.yandex.ru/view/45268536/?>

20. Детское инструментальное музицирование в музыкальном воспитании детей дошкольного возраста [электронный ресурс] URL: https://revolution.allbest.ru/pedagogics/00660508_0.html

21. Дьяченко И. Ю. Эволюция представлений о музицировании как педагогическом явлении // Известия РГПУ им. А.И. Герцена. 2008. №77.

22. Ермолаев О.Ю. Математическая статистика для психологов: Учебник/О.Ю. Ермолаев. – 2-е изд., исп. – М.: Московский психолого-социальный институт: Флинта, 2003.- 336 с.

23. Жидкова Н.Ю. Системно - деятельностный подход к музыкальному воспитанию дошкольников в соответствии с ФГОС / Н.Ю. Жидкова, Н.В. Чернушкина [электронный ресурс] URL: http://sadi11-kolokolchik.ru/files/muzika_VGOS.pdf

24. Зимина А.Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста: учебник для студентов Вузов./ А.Н. Зимина. – М.: Владос, 2010. – 321с.

25. Ильин Е.П. Дифференциальная психология профессиональной деятельности. СПб.: Питер, 2008. — 432 с.

26. Кирнарская Д.К. Современные представления о музыкальных способностях // Вопросы психологии. 1988. - № 2. - С. 129-137.

27. Ключева Е. В, Шадрина М.Г. Теоретико-методические аспекты формирования музыкальности дошкольников в пении. Худ. Образование в России, Арзамас, 2002.

28. Костина Э.П. Камертон. Программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста / Э.П. Костина. - М.: Просвещение, 2004. - 220 с.

29. Левандовская А.З. Развитие музыкальных способностей детей и подход педагога к одаренным учащимся [электронный ресурс] URL: <https://nsportal.ru/shkola/materialy-metodicheskikh-obedinenii/library/2013/07/06/razvitie-muzykalnykh-sposobnostey>

30. Левочкина И.А. Своеобразие проявления музыкальных способностей и их связь с некоторыми особенностями нервной системы /В сб.: Новые исследования в психологии. М., 1986. № 1 (34).

31. Леонтьев А.Н. Деятельность. Сознание. Личность М.: Смысл, Академия, 2005. — 352 с. — (Классическая учебная книга).

32. Метлов Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду [Текст]: спец. курс / Н.А. Метлов. - М., Просвещение. - 1994. - 354с.

33. Музыкально-ритмические движения - вид музыкальной деятельности детей [электронный ресурс] URL: <https://students->

library.com/library/read/53878-muzykalno-ritmiceskie-dvizenia-vid-muzykalnoj-deatelnosti-detej

34. Науменко С.И. Индивидуально-психологические особенности музыкальности [электронный ресурс] URL: <http://www.voppsy.ru/issues/1982/825/825085.htm>

35. Пашина А. Х., Торопова А. В. Особенности эмоциональной сферы музыкантов с различным уровнем музыкальности // Психологический журнал. 1999. № 1. С.109–115.

36. Психологические особенности музыкальной деятельности [электронный ресурс] URL: <https://helpiks.org/9-7532.html>

37. Психология музыкальной деятельности / Под редакцией Г.М. Цыпиной. - М: «Академия», 2003. - С. 73.

38. Радынова О.П., Комиссарова Л.Н. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста. –Дубна :Феникс+,2011.

39. Радынова О.П. Настроения, чувства в музыке. – М.: Издательство:творческий центр, 2009

40. Развитие музыкального творчества в различных видах музыкальной деятельности [электронный ресурс] URL: https://studwood.ru/2054207/pedagogika/razvitie_muzykalnogo_tvorchestva_razlichnyh_vidah_muzykalnoy_deyatelnosti

41. Слостенин В.А. и др. Педагогика: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / В. А. Слостенин, И. Ф. Исаев, Е. Н. Шиянов; Под ред. В.А. Слостенина. -- М.: Издательский центр "Академия", 2002. - 576 с.

42. Сулейманов Р. Ф. Психологические основы профессионального мастерства музыканта-инструменталиста.СПб., 2003.

43. Сулейманов Р.Ф. Интересы-отношения в деятельности музыкантов-исполнителей // Психология отношений и психическая регуляция деятельности: Сборник материалов научно-практической конференции. - Владимир, 2003. С. 184-185.

44. Тарасов Г.С. О коммуникативной природе музыкальных способностей // Вопросы психологии. – 1987. – № 3.
45. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей [электронный ресурс] URL: <https://www.twirpx.com/file/219048/>
46. Теплов Б.М. Психофизиология индивидуальных различий. Избр. труды: В 2 т. – М. – 1985. – Т. 1.
47. Федоров Е.Е. К вопросу об эстрадном волнении -- в кн.: Психолого-педагогические проблемы высшего музыкального образования. Труды ГМПИ им. Гнесиных, вып. 43. М., 1979.
48. Фетискин Н.П. Социально-психологическая диагностика развития личности и малых групп / Н.П. Фетискин, В.В.Козлов, Г.М. Мануйлов. - М., 2002. С.138-149.
49. Цагарелли Ю.А. Психология музыкально-исполнительской деятельности. – Учебное пособие. – СПб., 2008. – 212 с.
50. Цыгульская Т.Ф. Психологический анализ структуры музыкально-педагогических способностей.(На примере студентов музыкально - педагогических факультетов) Автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидат психологических наук. Киев. - 1983. - 26 с.
51. Эмпатия в музыке и музыкальной педагогике [электронный ресурс] URL: <https://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/2014/08/19/empatiya-v-muzyke-i-muzykalnoy-pedagogike>

**Индивидуальные данные испытуемых по методике
«Коммуникативные и организаторские склонности» (КОС-1).**

	Певцы		Музыканты	
	Коммуникативные склонности	Организаторские склонности	Коммуникативные склонности	Организаторские склонности
1	5	5	3	3
2	4	5	3	3
3	4	4	3	3
4	3	4	3	3
5	3	3	4	4
6	4	4	2	3
7	5	5	5	5
8	5	4	2	2
9	3	3	4	4
10	4	4	3	3
11	5	5	4	4
12	5	4	3	3
13	4	4	5	4
14	3	3	-	-
15	4	3	-	-

**Индивидуальные данные испытуемых по методике
«Диагностика уровня эмпатии» И.М.Юсупова**

Певцы		Музыканты	
№	Кол-во баллов	№	Кол-во баллов
1	47	1	50
2	75	2	49
3	55	3	85
4	85	4	46
5	56	5	69
6	80	6	57
7	61	7	86
8	83	8	78
9	52	9	71
10	70	10	70
11	35	11	84
12	89	12	60
13	47	13	61
14	45	-	-
15	76	-	-

**Индивидуальные данные испытуемых по методике «Экспресс—
диагностика уровня социальной изолированности личности»
(Д. Рассел и М. Фергюссон)**

Певцы		Музыканты	
№	Кол-во баллов	№	Кол-во баллов
1	18	1	43
2	38	2	22
3	56	3	35
4	19	4	43
5	58	5	24
6	39	6	22
7	59	7	42
8	30	8	5
9	55	9	23
10	60	10	51
11	37	11	35
12	56	12	48
13	16	13	51
14	35	-	-
15	33	-	-

Таблица 4

Индивидуальные данные «певцов» по методике «Экспресс-диагностика социальных ценностей личности»

№	Профессиональные	Финансовые	Семейные	Социальные	Общественные	Духовные	Физические	Интеллектуальные
1	40	80	90	90	30	40	120	130
2	40	140	70	100	40	30	100	90
3	110	90	80	80	40	80	130	100
4	80	160	60	70	50	60	140	80
5	80	120	70	100	40	90	120	70
6	70	100	80	100	60	40	90	130
7	90	70	90	100	70	70	80	100
8	90	40	50	130	60	20	170	70
9	100	80	40	100	40	20	180	80
10	60	90	100	100	50	40	150	100
11	70	120	70	90	90	80	80	100
12	110	100	60	80	40	40	90	70
13	100	180	80	100	70	50	90	120
14	60	160	80	120	60	60	120	60
15	90	120	80	160	70	60	160	90
ср.знач.	79,3	110,0	73,3	101,3	54,0	52,0	121,3	92,7

Таблица 5

Индивидуальные данные «музыкантов» по методике «Экспресс-диагностика социальных ценностей личности»

№	Профессиональные	Финансовые	Семейные	Социальные	Общественные	Духовные	Физические	Интеллектуальные
1	50	90	70	70	30	60	90	120
2	60	120	80	80	40	80	80	140
3	70	100	90	60	60	70	110	130
4	110	160	60	90	50	90	90	90
5	120	120	100	100	70	90	70	70
6	80	90	90	50	20	60	90	80
7	60	70	70	40	80	80	80	120
8	70	110	80	70	60	60	120	90
9	60	160	110	60	40	80	90	120
10	70	120	70	90	50	90	70	140
11	110	150	80	40	40	70	80	60
12	100	110	50	80	60	60	80	180
13	60	100	90	80	30	80	90	80
ср.знач.	78,5	115,4	80,0	70,0	48,5	74,6	87,7	109,2

Таблица 6

Индивидуальные данные «певцов» по методике «Диагностика парциальных позиций интернальности-экстернальности личности» (Е.Ф. Бажин, Е.А. Голынкина, А.М. Эткинд)

№	1	2	3	4	5	6	7
1	6	1	6	1	8	1	5
2	5	6	4	8	1	4	7
3	8	7	5	5	9	6	5
4	4	2	9	1	4	7	4
5	7	2	1	6	3	3	5
6	1	3	5	4	9	8	6
7	7	8	7	4	7	2	5
8	9	4	2	5	2	8	8
9	8	7	8	7	10	10	4
10	3	10	3	2	2	2	5
11	10	5	3	2	7	3	6
12	9	5	4	3	5	9	6
13	2	9	10	3	8	1	3
14	8	4	1	1	1	4	4
15	8	3	2	2	6	5	5
ср.знач.	6,3	5,1	4,7	3,6	5,5	4,9	6,3

1. интернальность достижений
2. интернальность неудач
3. интернальность в семейных отношениях
4. интернальность производственных отношений
5. интернальность межличностных отношений
6. интернальность в отношении здоровья-болезни
7. общая интернальность

Таблица 6

Индивидуальные данные «певцов» по методике «Диагностика парциальных позиций интернальности-экстернальности личности» (Е.Ф. Бажин, Е.А. Голынкина, А.М. Эткинд)

№	1	2	3	4	5	6	7
1	4	6	6	8	7	3	6
2	6	5	3	1	2	2	3
3	10	4	4	7	5	8	6
4	6	7	1	1	3	4	4
5	4	1	7	5	8	7	5
6	7	5	4	2	4	5	5
7	7	1	9	3	5	9	6
8	3	8	3	2	9	4	5
9	8	2	4	6	4	10	6
10	9	3	8	5	4	5	6
11	2	2	2	4	3	1	2
12	8	3	5	3	5	1	4
13	9	4	1	4	4	2	4
ср.знач.	6,4	3,9	4,4	3,9	4,8	4,7	4,7

1. интернальность достижений
2. интернальность неудач
3. интернальность в семейных отношениях
4. интернальность производственных отношений
5. интернальность межличностных отношений
6. интернальность в отношении здоровья-болезни
7. общая интернальность