

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

Пензенский государственный университет
Педагогический институт им. В.Г. Белинского

Факультет педагогики, психологии и
социальных наук

Кафедра «Дошкольное и
дефектологическое образование»

Направление подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование»

Профиль подготовки «Дошкольное образование»

Заочная форма обучения

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

**Декоративная аппликация как средство развития творческих
способностей детей старшего дошкольного возраста**

Студент

Лебедева 11.01.2022
(подпись, дата)

Лебедева Жанна Валерьевна

Научный руководитель

Мали 11.01.2022
(подпись, дата)

к.пс.н., доцент Н.А. Мали

Нормоконтролер

Гордеева 11.01.2022
(подпись, дата)

В.В. Гордеева

Работа допущена к защите (протокол заседания кафедры от 11.01.2022 № 5)

Заведующий кафедрой

Корчагина
(подпись)

Л.Н. Корчагина

Работа защищена с отметкой 5 (отлично) протокол заседания ГЭК от 24.02.22 № 18

Секретарь ГЭК

Мали
(подпись)

Н.А. Мали

Пенза, 2022

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ДЕКОРАТИВНОЙ АППЛИКАЦИИ КАК СРЕДСТВА РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ	
1.1 Психолого-педагогические условия формирования творческих способностей у детей старшей группы	7
1.2 Понятие о декоративной аппликации, её характеристика и виды...	11
1.3 Декоративная аппликация как средство развития творческих способностей у старших дошкольников	221
ГЛАВА II. ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО ИСПОЛЬЗОВАНИЮ ДЕКОРАТИВНОЙ АППЛИКАЦИИ В ПРОЦЕССЕ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	
2.1. Диагностика уровня развития творческих способностей у детей старшей группы	26
2.2. Содержание работы по использованию декоративной аппликации в процессе развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста	37
2.3. Анализ эффективности использования декоративной аппликации в процессе развития творческих способностей старших дошкольников	51
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	56
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	60
ПРИЛОЖЕНИЯ	64

ВВЕДЕНИЕ

Человечество всегда нуждалось в творческих личностях, ведь именно они являются двигателем прогресса. Современное общество в этом плане не является исключением. В настоящее время происходят кардинальные изменения в общественной и экономической жизни нашего государства, наступил век нанотехнологий и информатизации, обществу требуются личности инициативные, способные нестандартно мыслить, быть готовыми к активности творческого характера, умеющие создавать креативные продукты своей деятельности. С психологической точки зрения дошкольное детство является благоприятным периодом для развития творческих способностей потому, что в этом возрасте дети чрезвычайно любознательны, у них есть огромное желание познавать окружающий мир. В этом контексте проблема развития творческих способностей детей дошкольного возраста приобретает особое значение. Важную роль в их развитии играет продуктивная деятельность, так как, наряду с игровой, она в дошкольном детстве является ведущей деятельностью. Данный аспект находит отражение в формулировках ФГОС, предполагающих как «развитие продуктивной деятельности», так и «творчества» дошкольников.

А.В. Запорожец утверждал, что «детское художественное творчество существует», он обращал внимание на то, что необходимо учиться управлять особенностями его проявления, разрабатывать методы, побуждающие и развивающие детское творчество. Он отводил большую роль занятиям художественной деятельностью, а также всей воспитательной работе с детьми по развитию у них восприятия красоты в окружающем мире и в произведениях искусства, которое играет большую роль как в общем, так и творческом развитии ребенка [3].

Декоративная аппликация – это простор для творчества каждого ребенка, ведь в ней он может отобразить все свои замыслы, используя различные орнаменты, элементы украшения, геометрические, растительные формы, обобщенные фигуры и так далее. В процессе выполнения

декоративной аппликации ребенок учится использовать яркие цветовые сопоставления, чтобы наделить свою работу неповторимой индивидуальностью [17].

Аппликация является одним из любимых занятий детей. Им нравится что-либо вырезать из различных материалов, клеить, раскрашивать, выполнять работы своими руками, а затем оценивать результат.

Дошкольники могут в ходе аппликативной деятельности, выделять важные признаки предметов и явлений, находить связь между объектами и явлениями и отображать их в образной аппликативной форме. В данном виде творчества вырабатываются обобщенные методы анализа, синтеза, сопоставления и сравнения, формируется умение самому, независимо от взрослых, отыскивать методы решения творческих задач, умение планировать свою деятельность.

Все вышесказанное подтверждает **актуальность** выбранной нами темы исследования.

Цель исследования: разработка содержания работы по использованию в обучении декоративной аппликации как средства развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста и проверка ее эффективность.

Объект исследования: развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.

Предмет исследования: декоративная аппликация как средство развития творческих способностей старших дошкольников.

Для достижения поставленной нами цели, нами были сформулированы следующие **задачи**:

1. Проанализировать и изучить методическую и психолого-педагогическую литературу по теме исследования;
2. Дать понятие декоративной аппликации и ее видов;
3. Выявить влияние декоративной аппликации на развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста;

4. Изучить исходный уровень развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста;

5. Разработать и апробировать комплекс занятий, обеспечивающих повышение уровня развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста, с использованием декоративной аппликации.

Поставленные задачи обусловили выделение четырех этапов работы:

I этап (июнь – август 2021 года) был посвящен изучению и анализу психолого-педагогической литературы по проблеме исследования;

II этап (сентябрь 2021 года) предполагал выявление уровня развития творческих способностей у детей старшей группы;

III этап (сентябрь 2021 – ноябрь 2021 года) включал формирующий эксперимент, направленный на разработку и реализацию системы работы по обучению детей старшей группы декоративной аппликации с целью развития их творческих способностей;

IV этап (декабрь 2021 года) предусматривал повторную диагностику и выявление эффективности использования предложенной системы работы по развитию творческих способностей детей старшей группы в процессе декоративной аппликации.

Гипотеза исследования: мы полагаем, что разработанный нами дидактический материал будет способствовать развитию творческих способностей детей старшего дошкольного возраста посредством использования в обучении декоративной аппликации.

Методы исследования:

1. Анализ литературы и продуктов творческой деятельности учащихся;

2. Наблюдение за работой учащихся;

3. Педагогический эксперимент, анализ его результатов.

Практическая значимость работы: разработанные и представленные в данной работе методические рекомендации могут применяться в практике работы педагогами и студентами.

База исследования: МБДОУ детский сад компенсирующей направленности №37 г. Кузнецка Пензенской области

Структура работы: выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованной литературы, включающего 41 наименование, и приложений.

ГЛАВА I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ДЕКОРАТИВНОЙ АППЛИКАЦИИ КАК СРЕДСТВА РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ

1.1. Психолого-педагогические условия формирования творческих способностей у детей старшей группы

В разные периоды дошкольного детства неодинаковы возможности для развития творческих способностей у дошкольников. Средства, методы и приёмы в различных возрастных категориях необходимо подбирать индивидуально. Учитывая сензитивность возраста, это помогает проектировать дальнейшее развитие творческих способностей.

В старшем дошкольном возрасте начинают формироваться новые психологические механизмы деятельности и поведения. Идет закладка личности: зарождаются социальные потребности, формируется структура мотивов, потребность в признании, уважении сверстников, взрослого. Дошкольник вырабатывает систему социальных ценностей. В психике дошкольника появляются новые образования. «Происходят изменения в различных направлениях, это память, внимание, восприятия, умение управлять своим поведением, самооценка» [7].

Старший дошкольный возраст благоприятен для развития способности к творчеству, так как именно в это время закладывается психологическая основа для творческой деятельности. Ребенок этого возраста способен к созданию рисунка, конструкции, образа, фантазии, которые отличаются оригинальностью, вариативностью, гибкостью и подвижностью. Старшего дошкольника характеризует активная деятельностная позиция, любопытство, постоянные вопросы к взрослому, способность к речевому комментированию процесса и результата собственной деятельности, стойкая мотивация, достаточно развитое воображение, настойчивость. Инициативность связана с

любопытностью, способностью, пытливостью ума, изобретательностью, способностью к волевой регуляции поведения, умение преодолевать трудности.

Старший дошкольный возраст – это период познавательной активности и открытий. Углубляются знания, представления, происходит их обобщение. Ребёнок развивает и осваивает представления о себе самом и разных сферах окружающей действительности: природе, продуктах человеческой культуры, человеческих отношениях [8].

Дошкольник в старшей группе осваивает различные способы получения знаний. Формируется умение отвечать на вопросы, слушать педагога, экспериментировать.

Развиваются все речевые компоненты: грамматический строй, фонематический слух, связная речь. Дошкольники используют все части речи. Меняется общения дошкольника, ведущим становится познавательный мотив. Информация, полученная дошкольником в процессе общения вызывает у него интерес. Он делится с педагогом планами, мыслями, впечатлениями. В данном общении происходит социальное взросление дошкольника, формируются социально-ценностные ориентации, осознаётся смысл событий, развивается готовность к новой социальной позиции школьника [15].

Дошкольник воспринимает указания педагога как помощь, как благоприятное условие выполнения творческой задумки. У ребёнка появляется желание занять значимое для мира взрослых место в жизни, в их деятельности и инициативности, появляется «внутренняя позиция», которая будет присуща человеку на всех этапах его жизненного пути и станет определять его отношение не только к себе, но и к занимаемому им положению в жизни [13].

Процесс становления личности неразрывно связан с индивидуально-психологическими особенностями дошкольника: способностями, склонностями, наиболее ярко проявляющимися в творческой деятельности

ребенка. Творчество является наиболее информативной и содержательной формой психической активности, обеспечивающей успешное становление всех видов деятельности. Дошкольное детство является наиболее благоприятным периодом для развития творческих способностей ребенка, поскольку именно в этот период прогрессивные изменения, затрагивающие все сферы жизнедеятельности ребенка, способствуют совершенствованию многих психических процессов и личностных качеств, являющихся базой для формирования творческих способностей. Развитие способностей к творчеству происходит от подражания взрослому к попытке самостоятельного переноса приобретенного опыта в повседневную реальность, а затем и к творческой инициативе [20].

Важным условием развития творческих способностей дошкольника является организация целенаправленной досуговой деятельности старших дошкольников в дошкольном учреждении и семье: обогащение его яркими впечатлениями, обеспечение эмоционально-интеллектуального опыта, который послужит основой для возникновения замыслов и будет материалом, необходимым для работы воображения. Единая позиция педагогов в понимании перспектив развития ребенка и взаимодействие между ними – одно из важных условий развития детского творчества. Освоение творческой деятельности немыслимо без общения с искусством. При правильном влиянии взрослых ребенок понимает смысл, суть искусства, изобразительно-выразительные средства [5].

Следующее важное условие развития творческих способностей – учет индивидуальных особенностей ребенка. Важно учесть и темперамент, и характер, и особенности некоторых психических функций, и даже настроения ребенка в день, когда предстоит работа. Непременным условием организованной взрослыми творческой деятельности должна быть атмосфера творчества: имеется в виду стимулирование взрослыми такого состояния детей, когда «разбужены» их чувства, воображение, когда ребенок увлечен тем, что делает. Поэтому он чувствует себя

свободно, комфортно. Это возможно, если на занятии или в самостоятельной художественной деятельности царит атмосфера доверительного общения, сотрудничества, сопереживания, веры в ребенка, поддержки в случаях его неудач [5].

Также условием развития творческих способностей является обучение, в процессе которого формируются знания, способы действия, способности, позволяющие ребенку реализовать свой замысел. Для этого знания, умения должны быть гибкими, вариативными, навыки – обобщенными, то есть применимыми в разных условиях. В противном случае в старшем дошкольном возрасте у детей появляется так называемый «спад» творческой активности. Так, ребенок, понимая несовершенство своих рисунков и поделок, теряет интерес к изобразительной деятельности, что сказывается в развитии творческой активности дошкольника в целом.

Важнейшим условием развития и стимулирования творческих способностей является комплексное и системное использование методов и приемов. Мотивация задания – не просто мотивация, а предложение действенных мотивов и поведения детей если не к самостоятельной постановке, то к принятию задачи, поставленной взрослыми [21].

Таким образом, старший дошкольный возраст является ответственным этапом детства. В этом возрасте закладывается фундамент творческих способностей. Особенности восприятия и мышления старших дошкольников необходимо учитывать при формировании умения действовать в своей работе нешаблонно (когнитивно-эмоциональный критерий). Особенности активного использования творческого потенциала в своей работе (лично-креативный критерий), особенности отношений со сверстниками, авторитет значимого взрослого, способность к самовыражению в продуктах творчества (мотивационно-ценностный критерий), особенности выбора приемов и творческих решений – все это необходимо учитывать при выборе тематики изобразительной деятельности.

Роль дошкольного образовательного учреждения в процессе развития творческих способностей огромна. Поэтому основная задача педагога в работе с детьми старшего дошкольного возраста состоит в создании благоприятных условий для развития творческих способностей у старших дошкольников. Вводить детей в «большое искусство», следует как можно раньше. Для самостоятельного вхождения ребенка в мир прекрасного необходимо создать предпосылки, определив фазы этого пути: от простого к сложному, от конкретного к общему с целью постепенного постижения языка изобразительного искусства. Воспитатель должен знакомить детей с понятиями и терминами изобразительного искусства в организованной образовательной деятельности, так как, воспринимая на слух, дети быстро привыкают и в дальнейшем используют их осознанно [9].

1.2. Понятие о декоративной аппликации, её характеристика и виды

Аппликация – это один из видов прикладного искусства, используемый для художественного оформления различных предметов при помощи прикрепления к основному фону вырезанных декоративных или тематических форм. Декоративная аппликация – наиболее простой и доступный способ создания художественных работ, при котором сохраняется реалистическая основа самого изображения. Это дает возможность широко использовать декоративную аппликацию в оформительских целях (при изготовлении наглядных пособий, пособий к различным играм, игрушек, флажков, сувениров к праздничным датам, оформление стенгазет, выставок, помещений дошкольного образовательного учреждения), в создании картин, орнаментов и т. д. [1]

Декоративная аппликация является одним из древнейших способов украшения одежды, обуви предметов быта, жилища, применяемым и поныне у многих народов. Возникновение аппликации относится к древнейшим

временам и связано с появлением стежка, шва на одеждах из шкур животных [17].

По своему происхождению декоративная аппликация – искусство народное: народ создает вещи, находит им нужную форму и выражение, сохраняет найденную в них красоту и все свои достижения передает нам в наследство. В произведениях декоративно-прикладного искусства мы видим мудрость народа, его характер, уклад жизни. В них вложена душа народа, его чувства и его представления о лучшей жизни. Поэтому они имеют такое огромное познавательное значение для детей. Археологи по вещам определяют историческую эпоху, общественные отношения, природные и социальные условия, материальные и технические возможности, народные верования и традиции, образ жизни, занятия, интересы и вкусы людей, их отношение к окружающему.

По словам В.А. Фаворского, восприятие мира, познание законов эстетики и воспитание вкуса начинается у человека с самого детства. Изучение произведений декоративно-прикладного искусства, их художественных особенностей и средств создания воспитывает бережное отношение к вещам, уважение к национальному достоянию и национальной культуре, к творческому труду людей, повышает культурный уровень у детей [17].

Основным источником создания орнамента всегда была природа. На шкурках змей, гусениц, зверей, крыльях птиц и бабочек, на растениях и плодах природа «нарисовала» чудесные узоры, открыв человеку бесконечное множество орнаментальных форм, цветовых оттенков, красоту и богатство их сочетаний, цельность и строгую соподчиненность всех элементов с этим можно познакомить детей, рассказать и познакомить их с природой. Человек, очарованный красотой и сказочным разнообразием природы, наслаждался, внимательно изучал эту красоту, стремился использовать закономерности, лежащие в ее основе, и создавал новые орнаментальные формы, чтобы ими украсить вещи и свой быт.

Декоративная аппликация не утратила своей актуальности и в наши дни, так как тесно связано с искусством дизайна. У них общие средства выражения, но дизайн несет в себе современный орнамент на базе народного.

По содержанию орнаменты бывают геометрические, растительные, зооморфные, символические и комбинированные. Каждый из этих видов используется в соответствии с назначением украшаемой вещи. Чаще всего украшаемые поверхности имеют форму квадрата, прямоугольника, круга или узкой полосы. Поэтому все орнаменты можно классифицировать по трем основным формам: замкнутой, ленточной и сетчатой.

Замкнутым орнаментом называют узор, декоративные элементы которого сгруппированы так, что создают замкнутое движение. По принципам замкнутого орнамента строятся символические изображения – эмблемы, гербы и знаки.

Ленточным орнаментом называют узор, декоративные элементы которого создают ритмический ряд с открытым двусторонним движением, вписывающийся в ленту. Существует семь видов построения ленточных симметричных орнаментов. Наиболее распространенные из них строятся из элементов, движущихся вдоль оси переноса. Асимметричный ленточный орнамент строится путем свободного ритмического повтора.

Сетчатым орнаментом называют узор, элементы которого, располагаясь вдоль многих осей переноса, создают движение во всех направлениях. Если ленточный орнамент, обладая одной осью переноса, может выделять только край поверхности, то сетчатый орнамент, обладая многими осями переноса, может равномерно покрыть и выделить поверхность как единое целое. В основе сетчатого орнамента всегда лежит параллелограммическая система узлов, определяющая расположение декоративных элементов. Совершенство формы часто настолько полно выражает красоту предмета, что он не нуждается в декоре. Если же возникает необходимость в усилении эстетического воздействия предмета, то решают, что декорировать (всю форму или какой-то ее элемент) и как декорировать.

В аппликации дети овладевают умением вырезать из бумаги и наклеивать на фон отдельные предметы изображения, которые в силу специфики деятельности передают несколько обобщенный, даже условный образ окружающих предметов или их отображений в игрушках, картинках, образцах народного искусства.

На начальном этапе малыши раскладывают и наклеивают предмет из заготовленных воспитателем частей: мяч – две половинки разного цвета, грибок – шляпка и ножка, тележка – прямоугольный корпус и круглые колеса и т.д.

По мере освоения приемов вырезания в средней, старшей и подготовительной к школе группах дети могут изобразить предметы, отличающиеся разнообразием формы, строения, сочетания окраски, величины соотношения (дома различных типов, транспорт, растения, птицы, животные, человек в реальной и сказочной трактовке).

В дошкольном возрасте у ребенка формируется вкус и раскрываются первые творческие способности. Аппликация способствует расширению кругозора, учит рассматривать предметы и явления окружающего мира, формирует настойчивость, аккуратность и трудолюбие.

Существуют различные виды аппликаций. Они подразделяются по:

- цвету (цветная, черно-белая, одноцветная);
- объему (плоская, выпуклая);
- материалу (бумага, ткань, природные материалы, камни, и т.д.).

Плоская аппликация. Данный вид аппликации является одним из самых простых. Он подразумевает вырезание силуэта объекта из цветной бумаги и наклеивание на фон-основу (рис. 1).



Рис. 1. Плоская аппликация

Объемная аппликация. Для этого вида аппликации сначала на основу наносится схематический рисунок будущего изображения. Затем подготавливаются объемные элементы. Это могут быть бумажные комочки или шарики, гармошки, спиральки, пружинки и любые другие элементы. Объемные элементы сначала выкладываются на рисунок, а затем приклеиваются. Один из видов объемной аппликации – аппликация пластическая (рис. 2).



Рис. 2. Объемная аппликация

Пластическая аппликация. В отличие от плоской аппликации, для создания пластической потребуется приложить немного больше труда и фантазии. Для работы в такой технике необходимо взять лист бумаги, смять его, чтобы он стал пластичным. Далее бумага аккуратно расправляется, ей придается очертание необходимого предмета, после чего наклеивается на основу. В процессе приклеивания можно подкорректировать изображение, добавить в нужных местах складочки, или наоборот, разгладить их (рис. 3).



Рис. 3. Пластическая аппликация

Геометрическая аппликация. Такую аппликацию составляют из всевозможных геометрических фигур. Составление геометрических орнаментов является отличным упражнением для полета творческой фантазии и развития логического мышления ребенка. Перед малышом ставится задача самостоятельно продумать чередование фигур с различными размерами, формами и цветами. Для детей постарше можно предложить конструирование сложных фигур, а также создание сюжетных картинок (рис. 4).

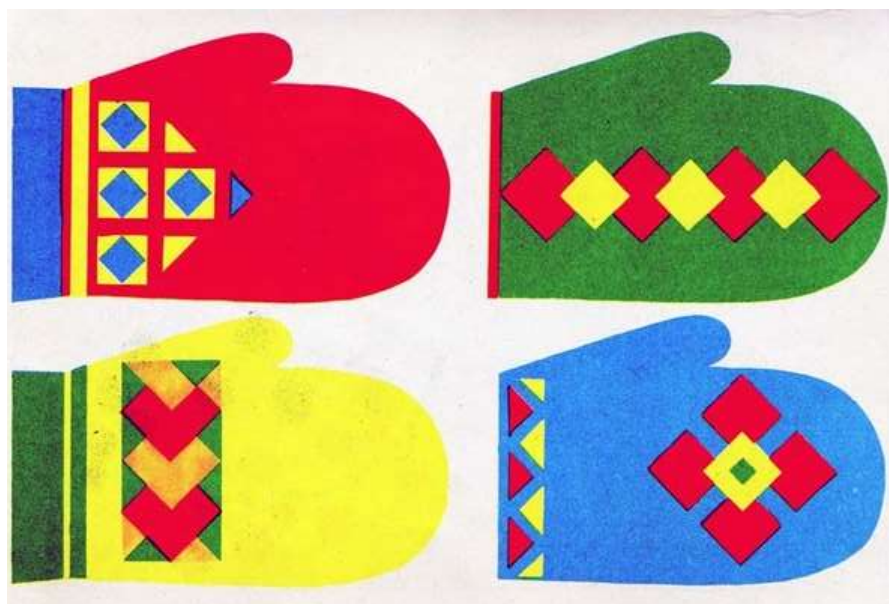


Рис. 4. Геометрическая аппликация

Обрывная аппликация. Рваная или обрывная аппликация создается без участия ножниц. Получать изображения этим методом можно двумя способами: без предварительной прорисовки контура, и с предварительным нанесением рисунка (рис. 5).



Рис. 5. Обрывная аппликация

Аппликация из салфеток. Особая структура бумажных салфеток позволяет создать нежную «пушистую» поверхность аппликации. Для создания пушистых животных и цветов салфетки разрываются на кусочки, а

затем, приклеиваются таким образом, чтобы оторванные пушистые края торчали наружу (рис. 6).



Рис 6. Аппликация из салфеток

Аппликация из круп и семян. Для выполнения аппликации в этой технике могут использовать различные крупы, семена растений, кофейные зерна. Материал наклеивается на заранее намеченный контур на основном фоне (рис. 7).



Рис. 7. Аппликация из семян

Аппликация из листьев. Для создания такой аппликации собираются и высушиваются различные листья деревьев и других растений. Следует продумать желаемое изображение, скомпоновать композицию на основном фоне сперва без использования клея (рис. 8).



Рис 8. Аппликация из листьев

Аппликация из ткани. Для данного вида аппликации можно применить накрахмаленную и проглаженную горячим утюгом хлопчатобумажную ткань. Для обработки ткани подойдет картофельный крахмал или жидкий клейстер. Если для аппликации будет использоваться синтетическая ткань, то ее лучше пропитать раствором желатина. Из подготовленной ткани вырезаются детали будущей аппликации, намазываются с изнаночной стороны клеем, и наклеиваются на основу (рис. 9).



Рис. 9. Аппликация из ткани

Аппликация из яичной скорлупы. Скорлупу для аппликации можно использовать как от вареных, так и от сырых яиц. Главное, она должна быть хорошо вымыта и просушена. Скорлупу можно просто покрошить на кусочки, а можно вырезать из нее ножницами небольшие фигурки. Для того чтобы она не крошилась при резке, ее с обеих сторон покрывают тонким слоем любого эластичного клея (рис. 10).



Рис. 10. Аппликация из яичной скорлупы

Квиллинг. Это один из интереснейших видов аппликации. За основу в нем берется все тот же лист плотной бумаги с нанесенным на него контуром рисунка. Заполняется изображение элементами из скрученных особым образом полосок бумаги (рис. 11).



Рис 11. Квиллинг

Для создания аппликаций также можно использовать и другие доступные материалы: пух, хвою, пуговицы, нити, бусины, камешки и др.

Таким образом, декоративно-прикладное искусство – это искусство народное, оно берет свое начало в природе, несет в себе функцию украшения окружающего мира. Главным средством декоративной аппликации является узор, орнамент. Орнамент бывает сетчатый, ленточный, замкнутый, может нести в себе какой-то сюжет или символ. Любой орнамент, узор должен быть вписан в определенную форму, иметь определенную композицию [21].

1.3. Декоративная аппликация как средство развития творческих способностей у старших дошкольников

Развитие творческого потенциала личности должно осуществляться с раннего детства, когда ребенок под руководством взрослого начинает овладевать различными видами деятельности, в том числе и творческими. Большие возможности в развитии творчества заключает в себе

изобразительная деятельность и, прежде всего, аппликация. Научить ребенка правильно и по достоинству ценить прекрасное в жизни и искусстве – это значит обогатить его внутренний мир такими качествами, без которых нет и не может быть гармонично развитой личности. Путь человека в мир прекрасного, в мир творчества начинается в семье и в детских садах. Одной из важных ступеней развития в ребенке творческих способностей является изобразительное искусство [4].

Детское творчество – это сознательное отражение ребенком окружающей действительности в предмете, которое построено на работе воображения, на отображении своих наблюдений, а также впечатлений, полученных им через слово, картинку и другие виды искусства [10].

Говоря об источниках детского творчества, Н.А. Ветлугина [6], Н.Н. Поддъяков [30] называют такие, как: практическая деятельность, направленная на преобразование предметов с целью их познания (экспериментирование); игра; внутренние самозарождающиеся силы ребенка; искусство; жизнь; усвоение опыта; овладение приемами.

Творческий процесс – это особая форма качественного перехода от известного к новому, неизвестному. Творчество ребенка – это важнейшее качество его личности, это универсальная способность, лежащая в основе формирования всех других способностей. Это особое мировоззрение ребенка, особое отношение его к окружающему миру, как в плане его восприятия, так и в плане его преобразования. Таким образом, художественное творчество представляет собой сложный процесс познания и образного отражения окружающей действительности [14].

В старшем дошкольном возрасте восприятия приобретают целенаправленный характер. Большинство их основывается на зрительных ощущениях. С их помощью ребенок может воспринять цвет, размер, форму. Но поскольку опыт у него еще не так велик, одно зрение не может дать ему полноты восприятия, необходимо в восприятие включать осязание и другие ощущения, помогающие образованию более полного представления [8].

Ребенок 5-6 лет, воспринимая окружающие объекты, уже пытается выделить их особенности, анализировать, обобщать, делать свои выводы. Но пока они поверхностны. Детей часто привлекают яркие, динамичные, но второстепенные детали, часто не имеющие существенного значения в работе над рисунком. Это отражается и на характере их представлений о предмете, и на изображении в выполнении аппликации [19].

К старшему дошкольному возрасту у ребенка все больше развивается аналитико-синтетическое мышление, что имеет важное значение для процесса создания работы. Все большую роль в деятельности начинает приобретать воображение. Но образы воображения у дошкольника еще неустойчивы, что сказывается и на выполнении аппликации. С возрастом воображение становится богаче, дети могут самостоятельно продумывать содержание своей работы, вводить новые образы [18].

Большую роль играют эмоции, которые способствуют проявлению интереса к продуктивной деятельности, концентрации внимания и чувств ребенка на создаваемом образе, усиливают работу воображения.

Вначале познание окружающего в изобразительной деятельности ребенка не связано с творческими проявлениями и заключается в познании свойств материала, с помощью которого действует ребенок: ножницами можно разрезать бумагу, клеем эту бумагу нужно приклеивать к фону и т. д. [23]

Для дальнейшей продуктивной деятельности и развития, творческих начал этот период играет важную роль, так как ребенок знакомится с тем материалом, с помощью которого он может воплощать свои представления в образах. Когда он начинает понимать, что составляемые из той же самой бумаги образы могут что-то обозначать и по своему желанию или по предложению взрослого старается выполнить какой-то предмет, тогда его деятельность приобретает уже изобразительный характер. У ребенка есть замысел, цель, которые он стремится

осуществить. Таким образом, первый этап творческого процесса – возникновение замысла – имеется и в деятельности ребенка [16].

Но если у художника после появления замысла обычно идет длительный период его вынашивания, обдумывания содержания и средств выполнения, то у маленького ребенка этот период чаще всего отсутствует. Чем меньше ребенок, тем быстрее он приступает к выполнению задуманного. Он еще не может предвидеть результат работы и ход ее выполнения. Предварительное обдумывание, планирование работы совмещается с процессом выполнения. Поэтому в творчестве детей часты случаи изменения содержания работы в процессе выполнения, включения в свою работу деталей, не относящихся к первоначальному образу. Старший дошкольник способен к некоторым элементам предварительного продумывания и содержания, и средств выполнения. Он уже может самостоятельно решить, какие детали он будет включать в свою работу по своему выбору или на заданную тему, что в теме является главным, с чего надо начать, как расположить изображаемый предмет. В процессе работы ребенок реализует этот план, дополняя его в соответствии с содержанием [22].

Различные факторы влияют на развитие творческих способностей детей. Среди этих средств можно выделить аппликацию как наиболее простой и доступный способ создания художественных работ, при котором сохраняется реалистическая основа самого изображения. Это дает возможность широко использовать аппликацию не только в оформительских целях (при изготовлении наглядных пособий, пособий к различным играм, игрушек, флажков, сувениров к праздничным датам, оформление стенгазет, выставок), но и в создании картин, орнаментов [2].

Декоративная аппликация является наиболее простой и доступной формой творческой деятельности. Поверхность каждого материала оригинальна и превзойдена: мягкие листья, пушистые перышки, гладкие камни и т.д. Посредством декоративной аппликации дети учатся

объединять различные материалы, переделывать заданные формы, составляя украшения и узоры.

М.А. Гусакова писала, что аппликация является одной из любимых детьми разновидностей изобразительной деятельности: детей радует яркий цвет бумаги, удачное ритмическое расположение фигур, большой интерес вызывает у них техника вырезывания и наклеивания [11].

Особенность аппликации в возможности дать детям конструктивнее запоминать цвет, структуру предметов, их величину, быстрее понять плоскостную форму и композиции. При выполнении аппликации можно передвигать вырезанные формы, а также сравнивать, используя для этого метод наложения (накладывая одну форму на другую). Все это позволяет ребенку гораздо быстрее получить композиционные знания и умения. Из этого следует, что занятия аппликацией формируют не только навыки и умения изобразительной деятельности, но и развивают творческие способности детей.

Организованная образовательная деятельность по аппликации в детском саду, без сомнения, очень полезна для детей. Эта деятельность развивает не только творческие способности детей, но и такие качества как самостоятельность, усидчивость, терпение, аккуратность. Выполнение аппликации способствует развитию мускулатуры руки, мелкой моторики пальцев, координации движений. При необходимости работать с мелкими деталями, ребенок учится владеть ножницами, правильно вырезать элементы поделки, поворачивать лист бумаги, раскладывать формы на листе на равном расстоянии друг от друга, наклеивать их. Все это развивает у ребенка ручную умелость, зрительно-двигательную координацию, что подготавливает ребенка к наиболее быстрому освоению письма в будущем.

ГЛАВА II. ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО ИСПОЛЬЗОВАНИЮ ДЕКОРАТИВНОЙ АППЛИКАЦИИ В ПРОЦЕССЕ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

2.1. Диагностика уровня развития творческих способностей у детей старшей группы

Опытнo-экспериментальный этап нашего исследования был посвящен проверке эффективности использования декоративной аппликации в процессе развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста. Экспериментальная работа проводилась в течение трех месяцев (сентябрь-ноябрь 2021 года) на базе МБДОУ ДС компенсирующей направленности №37 г. Кузнецк.

Педагогический эксперимент включал в себя три этапа: констатирующий, формирующий и контрольный. Перейдём к описанию каждого этапа опытнo-экспериментальной работы.

Цель констатирующего этапа – выявление уровня развития творческих способностей у детей старшей группы.

В ходе данного этапа эксперимента нами решались следующие **задачи**:

- подобрать диагностическую методику исследования творческих способностей у детей старшей группы;
- спланировать и провести методику диагностики исследования творческих способностей у детей старшей группы;
- проанализировать работы детей.

Формы работы:

- методика диагностики уровня развития творческих способностей у детей подготовительной к школе группы, разработанная Э.П. Торренсом;

- наблюдение за детьми в процессе организованной образовательной деятельности;
- анализ детских работ с целью выявления творческих способностей;
- организованная образовательная деятельность по выполнению декоративной аппликации;
- индивидуальная работа для выявления уровня развития творческих способностей детей.

В ходе проведения авторской диагностики разработанной Э.П. Торренсом, был выявлен уровень сформированности творческих способностей детей старшей группы. Уровни оценивались по следующим критериям:

1. Выбор композиционной схемы.

1 балл – хаотичность узора, нет стремления передать стилевое единство;

2 балла – использует простые закрытые композиционные схемы, выделяет центр, края, углы в композиции, владеет только симметричной композицией;

3 балла – владеет симметричной и асимметричной композициями, использует сложные открытые и закрытые композиционные схемы (фризовая композиция, орнамент из центра); стремится передать стилевое единство, обладает умением уравновесить композицию, составить её из элементов, свободно располагающихся на всей плоскости листа, но допускает 1-2 ошибки.

2. Цветовая гармония.

1 балл – не задумывается о цветовых сочетаниях, выбирая произвольные локальные цвета, которые нравятся ребёнку (практически полная дисгармония);

2 балла – частично передаёт цветовую согласованность, но использует большое количество цветов, внося этим некоторую дисгармонию;

3 балла – передаёт гармонию 3-4х цветов по контрасту или аналогии, использует оттенки цветов.

3. Ритм и равновесие.

1 балл – не задумывается над повтором и чередованием цветов и элементов, располагая их произвольно, хаотически, отсутствует цветовая связь в разных частях композиции, приводящая к нарушению равновесия;

2 балла – допускает существенные ошибки в чередовании цветов и элементов в симметричной композиции; допускает существенные ошибки в уравнивании композиции, свободно располагающейся на плоскости по количеству цвета, элементов, форме, размеру, частично отсутствует связь цветов и элементов в композиции;

3 балла – строго повторяет и чередует цвета и элементы, что обеспечивает равновесие симметричной композиции; уравнивает асимметричную композицию во всех её частях по количеству цвета, элементов, их форме и размеру; допускает 1-2 ошибки при выполнении.

4. Оригинальность замысла.

1 балл – использует только традиционные элементы и цвет в соответствии с усвоенными шаблонами;

2 балла – экспериментирует либо с цветами, либо с элементами, использует в основном традиционные элементы, но придумывает различные их сочетания и комбинации;

3 балла – экспериментирует с цветами и элементами (придумывает свои элементы и сочетает их с традиционными, оригинально комбинирует известные, использует фантастический цвет, не соответствующий цвету реального предмета).

Уровень развития творческих способностей определяется следующим образом. Если ребёнок набрал:

- 10-12 баллов – высокий уровень;
- 6-9 баллов – средний уровень;
- 4-5 баллов – низкий уровень развития.

Были проанализированы работы в технике декоративной аппликации на тему «Сказочное дерево» (см. Приложение 1). Особое внимание обращалось на оригинальность собственного замысла, видоизменения и абстрагирования от образца, на подбор цветовых сочетаний.

Приведем примерный конспект проведенного в ходе констатирующего этапа экспериментальной работы занятия (технологическую карту ООД) по декоративной аппликации на тему «Сказочное дерево».

***Технологическая карта организация детской деятельности в
ДОО на формирующем этапе эксперимента***

Название образовательной области	Художественно-эстетическое развитие
Тема	«Сказочное дерево». Декоративная аппликация
Тип занятия	Занятия по упражнению в применении знаний и способов действия
Возраст детей	Старшая группа
Цель	Развитие у детей творческих способностей и воображения
Задачи	<ul style="list-style-type: none">- Формировать умение работать с ножницами и бумагой;- Формировать навыки приема аппликации в технике обрывания;- Развивать мелкую моторику рук и пальцев;

	<ul style="list-style-type: none"> - Воспитывать интерес к познанию окружающего мира. - Воспитывать бережное отношение к природе. - Воспитывать аккуратность, усидчивость.
Интеграция образовательных областей	Познавательное развитие, речевое развитие, физическое развитие
Средства обучения	Иллюстрации с изображением деревьев, клеенки, салфетки, клей, цветная бумага, трафарет дерева, нитки разных цветов
Предварительная работа	Рассматривание иллюстраций, картин с изображением деревьев, беседа о временах года, о волшебных сказках
Формируемые универсальные учебные действия (УУД), предпосылки УУД	<p><i>1. Познавательные УУД</i></p> <p>1.1. Сформировать представление о годичном цикле деревьев;</p> <p>1.2. Учить добывать новые знания, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на занятии;</p> <p>1.3. Научить детей соотносить реальные и сказочные образы.</p> <p><i>2. Регулятивные УУД</i></p> <p>2.1. Формировать последовательность действия при выполнении изделия в технике аппликации;</p> <p>2.2. Формировать умение аккуратно вырезать, приклеивать.</p> <p><i>3. Коммуникативные УУД</i></p> <p>3.1. Формировать умение понимать, слушать речь взрослого;</p> <p>3.2. Учить обмениваться информацией со</p>

	<p>сверстниками;</p> <p>3.3. Учить строить монологические высказывания, развивать диалогическую речь.</p> <p><i>4. Личностные УУД</i></p> <p>4.1. Учить выделять признаки, усваивать способ действия;</p> <p>4.2. Развивать мышление путем развития творческих способностей;</p> <p>4.3. Развивать зрительный контроль действия рук;</p> <p>4.4. Развивать кругозор детей, мышление, память, внимание через практическую работу</p>		
Этапы деятельности ООД	Деятельность воспитателя	Деятельность воспитанников	УД
Организационный	<p>– Ребята, скажите, какое сейчас время года?</p> <p>– Все верно, посмотрите в окно, какие деревья вы там видите?</p> <p>– А какие времена года вы еще знаете?</p> <p>– Давайте</p>	<p>– Осень</p> <p>– Деревья с пожелтевшими листьями, с некоторых деревьев листья уже совсем облетели</p> <p>– Весна, лето, зима</p> <p>Ответы детей</p>	Познавательные, коммуникативные, личностные

	<p>сказках деревья всегда выглядят так, как они изображены на наших иллюстрациях?</p> <p>Подводим детей к мысли, что в сказке деревья могут быть необычными, не такими как в живой природе.</p> <p>– Давайте подумаем, какие же могут быть деревья в сказках, как они могут выглядеть, представьте каких они могут быть цветов.</p>		
<p>Основной (практическая деятельность)</p>	<p>– Сейчас вы сможете изобразить сказочное свое дерево такое, как вы его себе придумали, оно может быть</p>		<p>Познавательные, коммуникативные, регулятивные, личностные</p>

	<p>ярким, необычных цветов. Но сначала мы немного отдохнем, превратимся в деревья, чтобы лучше представить их и выполнить задание хорошо. Физкультминутка: Выросли деревья в поле. Хорошо расти на воле! Каждое старается, К небу, к солнцу тянется. Вот подул веселый ветер, Закачались тут же ветки, Даже толстые стволы Наклонились до земли. Вправо-влево, взад-вперед – Так деревья ветер гнет.</p>	<p>Потягивания – руки в стороны</p> <p>Потягивания руки вверх</p> <p>Дети машут руками</p> <p>Наклоны вперед</p> <p>Наклоны вправо-влево, вперед-назад</p> <p>Вращение туловищем</p>	
--	--	--	--

	<p>Он их вертит, он их крутит.</p> <p>Да когда же отдых будет?</p> <p>Ветер стих.</p> <p>Взошла луна.</p> <p>Наступила тишина.</p> <p>– А теперь, ребята, немного пофантазируйте и на трафаретах выполните аппликацию в технике обрывание и используйте нитки для украшения вашего дерева.</p> <p>– Скажите, кому какие понадобятся цвета и можете приступить к работе.</p>	<p>Дети садятся за столы</p> <p>Дети выполняют задания воспитателя</p>	
<p>Рефлексия, подведение итогов (контроль и оценка деятельности)</p>	<p>Предлагаем детям рассмотреть работы друг друга и немного рассказать о своем сказочном</p>	<p>Дети рассматривают работы друг друга, рассказывают о своих работах</p>	<p>Коммуникативные, Познавательные</p>

	<p>дереве.</p> <p>– Ребят, вы большие молодцы, проявили свою фантазию каждый по-разному.</p> <p>А сейчас убираем рабочие места, моем руки и пойдем на прогулку наблюдать за деревьями.</p>		
--	--	--	--

Баллы, полученные детьми в ходе выполнения задания, представлены в таблице 1.

Таблица 1

Уровень развития творческих способностей детей старшей группы на констатирующем этапе

№	Имя ребенка	Выбор композиционной схемы	Цветовая гармония	Ритм и равновесие	Оригинальность замысла	Общий балл
1.	Кирилл	2	2	3	2	9
2.	Диана П.	1	1	2	2	5
3.	Амир Г.	3	2	2	2	11
4.	Настя	2	1	2	2	7
5.	Амир Е.	3	2	2	2	9
6.	Коля Ж.	2	2	1	2	5
7.	Лиза	2	1	2	2	7
8.	Ваня	1	2	1	1	5
9.	Данил	3	2	2	2	7

10.	Арина	3	3	2	3	11
11.	Залина	3	3	2	3	11
12.	Аня	2	3	3	3	11
13.	Юра	2	2	2	3	9
14.	Диана Р.	1	1	1	2	5
15.	Коля Я.	2	2	3	2	9
16.	Вика	2	2	2	2	10
17.	Андрей	1	1	1	2	5
18.	Лера Ф.	2	2	3	2	9
19.	Миланья	1	2	1	1	5
20.	Айрат	2	3	3	3	11
21.	Илья	1	2	1	1	5
22.	Лера Х.	2	3	2	2	9
23.	Варя	2	3	2	2	9
24.	Влад	2	2	2	2	8

Для наглядного представления полученных результатов мы оформили их в виде диаграммы (рис. 12).

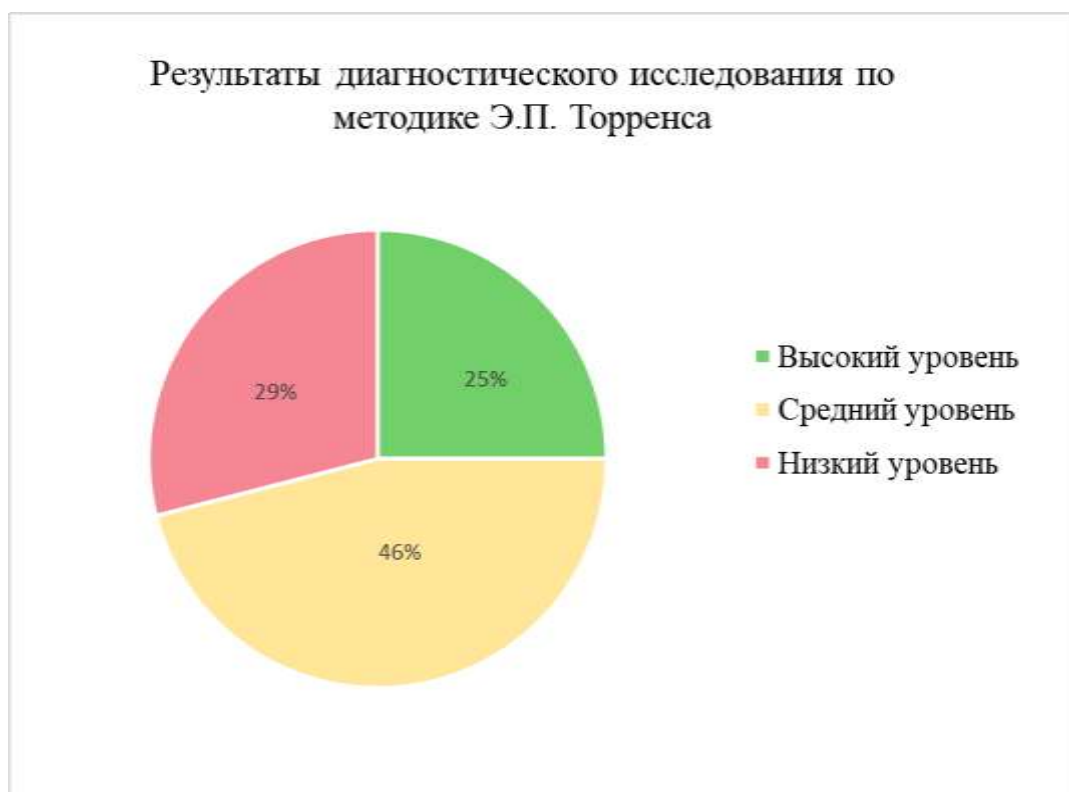


Рис. 12. Результаты диагностического исследования по методике Э.П. Торренса

Таким образом, в процессе анализа работ было выявлено, что большинство детей справилось с заданием на среднем уровне (были допущены некоторые ошибки в выполнении работы), хорошо выполнили работы семеро детей, остальные дети справились неудовлетворительно.

Можно наблюдать на диаграмме, что у 46% детей творческие способности находятся на стадии формирования, также у 29% детей творческие способности не сформированы, либо развиты очень слабо и у 25% детей творческие способности развиты хорошо. Следовательно, для успешного развития творческих умений у старших дошкольников необходимо организация специальной работы и использование эффективных технологий, в том числе декоративной аппликации.

2.2. Содержание работы по использованию декоративной аппликации в процессе развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста

На основании полученных на констатирующем этапе результатов опытно-экспериментальной работы нами была разработана и применена система работы по развитию творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста с использованием декоративной аппликации на формирующем этапе.

Цель формирующего этапа – планирование и проведение различных форм работы по декоративной аппликации с целью развития творческих способностей у детей старшей группы.

Задачи:

- продумать перспективный план работы формирующего эксперимента по декоративной аппликации с детьми старшей группы;
- спланировать и провести ряд занятий, индивидуальную работу и дидактические игры, направленные на развитие творческих способностей старших дошкольников;

- проанализировать работы детей по декоративной аппликации.

Формирующий эксперимент проводился по перспективному плану работы по декоративной аппликации (см. таблицу 2).

Таблица 2

Перспективный план работы по декоративной аппликации

Дни	Сентябрь			
	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
Пн				
Вт			ООД Тема: «История возникновения узора» Цель: расширение представлений детей об истории возникновения узоров	Д/и Тема: «Узнай узор» Цель: закрепление русских народных росписей
Ср			Индивидуальная работа с Дианой П. и Настей Тема: «Хохлома» Цель: формирование умения создавать узор хохломской росписи	Д/и Тема: «Составь матрешку» Цель: закрепление знаний детей о русской матрешке
Чт				

Пт				
Дни	Октябрь			
	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
Пн				
Вт	Индивидуальная работа с Ариной, Миланьей, Аней. Тема: «Сарафан» Цель: закрепление умения украшать силуэт сарафана определенным узором	Индивидуальная работа с Викой, Варей, Дианой Р. Тема: «Ваза для цветов» Цель: формирование умения украшать силуэт вазы по замыслу	Д/и Тема: «Украсим полотенце» Цель: формирование умения располагать элементы на фоне в соответствии с замыслом	Д/и Тема: «Собери узор» Цель: развитие у детей логического мышления
Ср	Индивидуальная работа с Залиной и Амиром Е. Тема: «Хвост жар-птицы» Цель: украшение хвоста жар-птицы определенным	Д/и Тема: «Собери сервиз из гжели» Цель: закрепление основных элементов гжельской росписи	Индивидуальная работа с Варей, Колей Ж., Лерой Х. Тема: «Зонтик» Цель: создание украшения зонтика в соответствии с замыслом	ООД Тема: «Кокошники» Цель: формирование умения по замыслу украшать силуэт кокошника

	узором			
Чт				
Пт				
Дни	Ноябрь			
	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
Пн				
Вт	Индивидуальная работа с Лерой Ф., Колей Я., Андреем Тема: «Аппликация на квадрате» Цель: закрепление умения создавать узор на квадрате	Индивидуальная работа с Юрой, Варей, Настей Тема: «Доска» Цель: совершенствование умения украшать силуэт доски определенным узором	Индивидуальная работа с Аней, Колей Ж. и Ариной Тема: «Закладка для книги» Цель: совершенствование умения украшать закладки	Индивидуальная работа с Колей Ж., Лизой, Данилом, Дианой Р Тема: «Варежки» Цель: формирование умения вырезать элементы узора и украшать ими силуэт варежек
Ср	ООД Тема: «Расписная тарелка» Цель: совершенствование умения продумывать узор и	Индивидуальная работа с Миланьей, Лизой и Ариной Тема: «Бабочка» Цель: украшение крыльев бабочки	ООД Тема: «Дымковская лошадка» Цель: закрепление элементов узора дымковской росписи и	ООД Тема: «Чашка для мамы» Цель: формирование умения вырезать элементы украшения и

	воплощать его на силуэте тарелки	определенным узором	умения располагать их на силуэте лошадки	наклеивать их по контуру открытки
Чт				
Пт				

С детьми старшей группы был проведен ряд занятий, направленных на развитие творческих способностей. В ходе организованной образовательной деятельности на тему «История возникновения узора» дети были ознакомлены с русскими народными узорами посредством просмотра презентации и сопроводительного рассказа. Ребятам было интересно узнать историю возникновения каждой русской народной росписи и ее основные элементы. Арина, Варя и Миланья задавали вопросы по теме, Настя и Амир Е. запомнили названия всех русских народных росписей, Лиза и Коля Ж. были привлечены к называнию отдельных элементов узоров.

Для формирования творческих способностей была проведена организованная образовательная деятельность на тему «Чашка для мамы». Детям было предложено выполнить аппликацию и украсить силуэт чашки в стиле гжельской росписи, а также образец украшения чашки. Многие ребята не смогли абстрагироваться от образца, но Лиза, Арина, Аня и Варя смогли продумать собственные элементы украшения, они самостоятельно вырезали цветы разной формы по собственному представлению. Диана П., Коля Ж. и Диана Р. часто просили помощи, им была предложена идея вырезания различных элементов и распределения их по силуэту. Данил и Амир Е. размещали элементы украшения по собственному замыслу (см. Приложение 2, рис. 1).

Также была проведена организованная образовательная деятельность, требующая украшения силуэта по контуру и последующим его заполнением в соответствии с собственным замыслом на тему «Кокошники». Детям были предложены для рассматривания изображения кокошников, расписанных различными узорами. Далее было необходимо самостоятельно вырезать из цветной бумаги элементы украшения и расположить их на силуэте по собственной задумке. Во время вырезания детям неоднократно напоминалось о безопасном использовании ножниц. Варя и Арина смогли абстрагироваться от картинок и придумали собственный узор. Лера Ф., Настя и Лиза смогли продумать узор с помощью воспитателя и наклеить его аккуратно. У Коли Ж., Дианы П. и Данила возникали трудности при аккуратном выполнении работы, работы с узором и использованием клея. Миланья и Диана Р. не задумывались о цветовых сочетаниях, поэтому не смогли в полной мере отобразить узор (см. Приложение 2, рис. 2).

С детьми была проведена организованная образовательная деятельность на тему «Дымковская лошадка». Детям был предложен образец данной игрушки, а также рассказано об основных элементах узора дымковской росписи, как их нужно накладывать друг на друга для получения более сложного узора. У Коли Ж. и Дианы Р. возникли трудности при вырезании кругов разных размеров, они неоднократно обращались к воспитателю за помощью. Арина, Варя, Аня без затруднений справились с вырезанием и выкладыванием сложных узоров на силуэт лошадки, но не соблюдали положенную цветовую гамму дымковской росписи. Данил, Лера Ф., Амир Е. без особых затруднений справились с выполнением данной работы, аккуратно работали ножницами и использовали клей, но узор выполнили односложный.

В ходе декоративной аппликации на тему «Расписная тарелка» с детьми было проговорено последовательное выполнение действий. Сперва было необходимо продумать узор, выложить его, затем

аккуратно наклеить. В качестве элементов узора использовали геометрические фигуры, что усложнило задачу составления узора по собственному замыслу. Арина, Настя, Лиза и Лера Ф. без затруднений смогли продумать узор, которым они будут украшать силуэт тарелки. Коля Ж., Амир Е., Диана П. задумались о цветовых сочетаниях и расположении элементов. Диана П. и Данил не последовательно выполняли работу, поэтому собственный замысел передать в полной мере не смогли. Воспитатель неоднократно напоминал о правильном использовании клея и безопасном использовании ножницами. Большинству детей удалось выполнить узоры в соответствии их собственным замыслам. В заключении Арина и Данил смогли проанализировать свои работы и без наводящих вопросов рассказать про узоры (см. Приложение 2, рис. 3).

С целью формирования творческих способностей с детьми проводилась индивидуальная работа на разнообразные темы.

В процессе индивидуальной работы с Колей Ж., Лизой, Данилом и Дианой Р. на тему «Варежки» детям был предложен образец работы с определенным узором на силуэте. Коля Ж. и Диана Р. не смогли от него абстрагироваться и изменить узор, они выполнили свои работы, опираясь на образец, но Коля Ж., внес в работу несколько иные цветовые сочетания.

Данил не смог реализовать собственный замысел, элементы расположил хаотично, узора у него не получилось. У Лизы в ходе выполнения декоративной аппликации наиболее выражено прослеживается собственный узор, в своей работе ребенок использовал цвета, которые не присутствовали на образце. В целом аппликационные работы получились аккуратными у всех детей (см. Приложение 2, рис.4).

С Дианой П. и Настей была проведена индивидуальная работа по декоративной аппликации на тему «Хохлома». Детям было предложено вспомнить и воспроизвести из бумаги основные элементы данной росписи, с чем девочки справились без затруднений. Но в ходе создания узора

выяснилось, что у Дианы П. творческие способности находятся так же на низком уровне, она не смогла составить собственный узор из вырезанных элементов и обращалась за помощью к воспитателю. Также стоит отметить, что цветовые сопоставления не были воспроизведены Дианой в соответствии с данной росписью. Настя без затруднений наклеила узор хохломской росписи из подготовленных элементов, но ребенок не соблюдал правильную последовательность выполнения работы.

С Ариной, Миланьей и Аней была проведена индивидуальная работа по декоративной аппликации на тему «Сарафан». Детям был предложен силуэт сарафана, который было необходимо украсить каким-либо узором. Образец работы не был предложен, так как одной из задач данной работы являлось проявление творчества детей. Девочки легко определились с цветовой гаммой, и каждая из них смогла придумать свой узор. У Арины сарафан получился яркий, детали она расположила не хаотично, контур был четко выделен. Миланья же контур не выделяла, но узор продумала и без помощи воспитателя смогла его воспроизвести в своей работе. Аня подобрала хорошее цветовое сочетание, располагала элементы украшения в соответствии замыслу, соблюдала последовательность работы.

В ходе индивидуальной работы по декоративной аппликации с Викой, Варей и Дианой Р. детям был предложен образец готовой расписной вазы. Вика и Варя смогли абстрагироваться от образца, выполнили свою работу в другой цветовой гамме, использовали собственные элементы украшения и действовали по замыслу. Диана Р. смогла видоизменить свою работу, подобрав другой цвет, не такой как на образце, но элементы узора были схожи с ним. Диана просила помощи воспитателя при выборе расположения некоторых элементов. Девочки аккуратно пользовались ножницами и клеем, поэтому работы у них получились аккуратными.

В процессе индивидуальной работы с Залиной и Амиром Е. на тему «Хвост жар-птицы» образец дан не был. Перед детьми была поставлена задача придумать и украсить какими-либо элементами хвост жар-птицы.

Ребята самостоятельно справились с этой задачей, не просили помощи у воспитателя, Залина и Амир Е. придумали разные украшения для хвостов своих жар-птиц, самостоятельно вырезали их, расположили и аккуратно наклеили. Амир Е. затруднился при выборе цветовой гаммы для своей работы, в целом аппликация получилась яркая, но цвета были подобраны хаотично. Залина удачно подобрала цвета, расположила и наклеила элементы украшения в соответствии с собственным замыслом.

С Варей, Колей Ж. и Лерой Х. была проведена индивидуальная работа по декоративной аппликации на тему «Зонтик». Дети выполняли работу без образца воспитателя. Варя захотела украсить силуэт зонта в соответствии с рисунком на ее собственном зонтике: она подобрала схожие цвета, а узор несколько видоизменила, элементы наклеивала не хаотично, а в соответствии с замыслом. Лера Х. хаотично подобрала цвета, контур работы не выделяла, узор она выложила и наклеила аккуратно. Коля Ж. затруднился в выборе цветов и расположении элементов на силуэте зонта, он просил помощи воспитателя. Работы получились не совсем аккуратные, так как Коля Ж. и Лера Х. использовали слишком много клея и практически не пользовались салфетками.

В процессе индивидуальной работы по декоративной аппликации с Лерой Ф., Колей Я. и Андреем детям был предложен образец аппликации, выполненной на квадрате. Дети смогли абстрагироваться от образца и видоизменить свою работу в соответствии с собственным замыслом. У Леры Ф. работа получилась очень яркая, она гармонично сочетала цвета, выделяла контур и заполняла пространство продуманным узором. У Коли Я. возникли трудности при подборе цветов, он просил помощи воспитателя при выделении контура квадрата, воспитателем была предложена помощь в совместном вырезании элементов задуманного узора. Андрей без затруднений подобрал цветовую гамму для своей работы, выложил узор, но неаккуратно пользовалась клеем и салфеткой.

В ходе индивидуальной работы по декоративной аппликации с Варей, Настей и Юрой детям был предложен образец украшения доски. Варя смогла абстрагироваться от образца, подобрала собственное цветовое сочетание, работу выполняла последовательно, узор у нее получился ровный и аккуратный. Настя не смогла видоизменить свою работу, использовала те же цвета и элементы узора что и на образце, аккуратно пользовалась ножницами и клеем. Юра расположил узор в соответствии с замыслом, цвета подобрал самостоятельно, работа получилась яркая, но края не были выделены достаточно четко.

С Аней, Колей Ж. Ариной была проведена индивидуальная работа по декоративной аппликации на тему «Закладка для книжки». Детям не был предложен образец украшения закладки. У Арины трудностей при выполнении работы не возникло, ребенок быстро определился с цветами и узором, работу выполнял последовательно. Аня просила помощи воспитателя в продумывании элементов украшения, педагогом была предложена помощь в совместном вырезании, Лера самостоятельно подобрала удачное цветовое сочетание, и аккуратно пользовалась ножницами и клеем. Коля Ж. расположил элементы на фоне хаотично, контур не был выделен, о цветовом сочетании ребенок не задумывался, работа получилась не очень аккуратной.

Приведем фрагмент проведения индивидуальной работы с детьми по аппликации на тему «Закладка для книжки».

***Конспект занятия индивидуальной работы с детьми на тему
«Закладка для книжки»***

Цель: развитие у детей творческих способностей и воображения.

Задачи:

- познакомить детей с назначением книжной закладки; научить изготавливать оригинальные закладки в технике декоративной аппликации;
- развивать воображение, фантазию, моторику рук при работе с ножницами;

– воспитывать у детей бережное обращение с книгой; эстетический вкус.

Интеграция образовательных областей: речевое развитие, познавательное развитие, социально-коммуникативное развитие.

Предварительная работа: чтение сказки К. Чуковского «Мойдодыр».

Материалы и оборудование для занятия: конверт с письмом, картонные шаблоны для закладки для каждого ребенка, ножницы, клей, цветная бумага для вырезания узоров для закладки, салфетки.

Ход работы:

Воспитатель: Ребята, сегодня у нас с вами будет очень увлекательное занятие. А чтобы вы поняли, о чем пойдет речь, я предлагаю вам отгадать загадку.

Хоть не шляпа, а с полями,

Не цветок, а с корешком.

Разговаривает с нами

Всем понятным языком.

Дети: Книга.

Воспитатель: Верно, молодцы! У нас есть целый уголок, посвященный книгам. А узнаете, из какой книги следующие строки?

Убежало одеяло,

Улетела простыня,

И подушка,

Как лягушка,

Ускакала от меня.

Я за свечку,

Свечка – в печку!

Я за книжку,

Та – бежать

И в припрыжку

Под кровать!

– Ребята, вы узнали, о какой сказке идет речь?

Дети: «Мойдодыр».

Воспитатель: Правильно. Про кого эта сказка? (Ответы детей.)

– Автор этой сказки, Корней Иванович Чуковский, очень не любил детей, которые не моют руки, не умываются. Про таких грязнуль он и написал сказку, которая называется «Мойдодыр».

Воспитатель достает конверт.

Воспитатель: Ребята, нам Мойдодыр отправил письмо, хотите я вам его зачитаю? Здесь не просто письмо – это правила обращения с книгой.

Книги брать чистыми руками.

Книги нельзя рвать.

Книги нельзя мять.

Нельзя рисовать на книгах.

Нельзя загибать углы.

– Ребята, а если нельзя загибать углы, то как можно запомнить, на какой странице мы остановились читать?

Дети: Нужно воспользоваться закладкой.

Воспитатель: Молодцы, ребята! Умеете правильно обращаться с книгой. А закладка – это очень полезная вещь! Книжные закладки бывают самые разные: из веревочки, прошитой к корешку, из ткани, вязанные, сложенные из бумаги, а самая популярная это закладка из картона и бумаги, сделанная своими руками.

– Ребята, давайте подарим нашим книгам самые красивые закладки, чтобы было легче ими пользоваться.

– Закладку мы будем делать из цветной бумаги и картона. (Объяснение технологии изготовления).

Воспитатель напоминает детям о безопасности при работе с ножницами. Дети приступают к работе. В конце занятия дети представляют свои изделия и обсуждают их.

В ходе индивидуальной работы по декоративной аппликации с Миланьей, Лизой и Ариной на тему «Бабочка» детям не был предложен образец украшения крыльев бабочки. Девочки сами продумали собственные узоры и элементы украшения, Миланья и Арина подобрали более яркие цветовые сочетания, работу выполняли последовательно, четко выделяли контур своих работ. Лиза приклеила узор хаотично, не совсем удачно подобрала цвета, в процессе выполнения аппликации правильно пользовалась ножницами и клеем. Работы получились аккуратными у всех детей.

С целью развития творческих способностей с детьми проводились дидактические игры по декоративной аппликации и дидактические игры на развитие памяти и внимания, что помогало детям лучше запомнить русские народные росписи, их основные элементы и цветовые сочетания.

В ходе дидактической игры «Узнай узор» детям были предложены изображения с различными элементами русских народных росписей, которые были перепутаны между собой. Арина, Амир Е. и Аня без затруднений указали на лишние элементы, Аня не затруднилась при назывании русских народных росписей. Данил и Миланья называли росписи четко, Диане П. понадобились наводящие вопросы воспитателя для того, чтобы справиться с заданием. В последующем игра проводилась с усложнением: детям было необходимо сопоставлять карточки с русскими народными росписями и элементами, которые им принадлежат.

В процессе дидактической игры по декоративной аппликации на тему «Украсим полотенце» детям были предложены украшенные полотенца с определенными русскими народными росписями, Варя и Настя сразу заметили ошибки при составлении узора, Лиза и Диана Р. называли неточности в подборе цветов. Дети быстро исправили все допущенные ошибки. В последующем игра проводилась с усложнением, ребята располагали элементы с ошибками самостоятельно и предлагали другим детям, найти и исправить несоответствия. Коля Ж. затруднился с

выполнением задания, которое приготовил для него Амир Е., Коля просил помощи воспитателя в поиске ошибки в узоре хохломской росписи. У остальных детей трудностей в процессе игры не возникало.

В ходе дидактической игры «Собери узор» детям были предложены разрезанные картинки с изображением русских народных росписей. Арина, Амир Е. и Лиза без затруднений собрали картинки с изображением определенных русских народных росписей, смогли назвать их основные элементы. У Коли Ж. и Миланьи возникли трудности при назывании росписей и основных их элементов. Диана П. и Данил не сразу смогли понять, какую роспись они собирают, поэтому просили помощи воспитателя. В дальнейшем, дети самостоятельно путали разрезанные части картинок и предлагали друг другу собрать их правильно. Эта игра позволила закрепить знания детей о русских народных росписях, их названий, цветов и основных элементов (см. Приложение 3).

В ходе дидактической игры на тему «Собери сервиз из гжели» детям были предложены карточки с изображением сервизов и посуды, выполненные в разных русских народных росписях. Детям была поставлена проблемная ситуация, собрать сервиз в соответствии с гжельской росписью. Данил, Амир Е., Диана П. и Варя справились без затруднений. Усложнение игры заключалось в том, что дети сами давали друг другу задания по типу: собрать сервиз из хохломы или дымковской росписей. У Насти возникли трудности при выполнении задания, которое подготовила ей Арина, Настя просила помощи воспитателя. Воспитателем была оказана помощь в форме наводящих вопросов.

Обобщив результаты проделанной работы, можно сделать вывод, что с целью развития творческих способностей дети посредством организованной образовательной деятельности, индивидуальных работ, дидактических игр были ознакомлены с русскими народными росписями, их элементами и основными цветами. Многие задания опирались на выполнение работ детьми без образца воспитателя. Дети научились самостоятельно видоизменять свою

работу, абстрагироваться от образца, если он был предложен, подбирать наиболее удачные цветовые сочетания. С целью создания более сложных работ, детям было предложено самостоятельно продумывать собственный замысел, располагать элементы по контуру и заполнять фон не хаотично, подбирать цветовую гамму, либо видоизменять образец. Дети самостоятельно конкретизировали собственный замысел будущей работы, реализовывали его. Ребята научились анализировать собственные работы без помощи воспитателя. Творческие проявления стали более заметны и самостоятельны.

2.3. Анализ эффективности использования декоративной аппликации в процессе развития творческих способностей старших дошкольников

На контрольном этапе опытно-экспериментальной работы нами была проведена повторная диагностика с применением аналогичной диагностической методики, разработанной Э.П. Торренсом, используемой на констатирующем этапе исследования для выявления эффективности использования декоративной аппликации в процессе развития творческих способностей старших дошкольников.

На данном этапе перед нами стояли следующие **задачи**:

- проанализировать детские работы дошкольников по декоративной аппликации на тему «Сказочное дерево»;
- сравнить результаты диагностики уровня сформированности творческих способностей на констатирующем этапе эксперимента с результатами повторно проведённой диагностики на контрольном эксперименте;
- сделать вывод по выявленным изменениям в уровне развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста.

Формы работы:

- организованная образовательная деятельность на тему «Сказочное

дерево»;

- повторная диагностика уровня сформированности творческих способностей, разработанная Э.П. Торренсом.

Для определения изменений уровня сформированности творческих способностей детей старшей группы на третьем этапе была проведена та же методика, что и на первом. С детьми была проведена организованная образовательная деятельность на тему «Сказочное дерево», после чего мы проанализировали детские работы. В процессе анализа было выявлено, что у некоторых детей экспериментальной группы уровень сформированности творческих способностей повысился. Низкий уровень остался у 3 детей. Эти дети не умеют воплощать собственный замысел, испытывают трудности при подборе цветовых сочетаний, им трудно абстрагироваться от образца, выполняют работы неаккуратно. 10 дошкольников показали средний уровень творческих способностей. Эти дети подбирают цветовые сочетания практически без затруднений, реже стали просить помощи воспитателя при работе с собственным замыслом, могут видоизменять свою работу. Остальные 11 детей показали высокий уровень сформированности творческих способностей. Они легко абстрагируются от образца, могут самостоятельно видоизменять свои работы, у них наиболее удачно подобраны цвета, не прибегают к помощи воспитателя, работы у них получаются более аккуратными (Приложение 4). Результаты оценки детских работ, выполненных на формирующем этапе, приведены в таблице 3.

Таблица 3

***Уровень развития творческих способностей детей старшей группы
на контрольном этапе***

№	Имя ребенка	Выбор композиционной схемы	Цветовая гармония	Ритм и равновесие	Оригинальность замысла	Общий балл
1.	Кирилл	2	3	3	2	10
2.	Диана П.	2	2	2	2	8

3.	Амир Г.	3	2	2	2	11
4.	Настя	2	2	2	2	8
5.	Амир Е.	3	2	2	2	9
6.	Коля Ж.	2	2	2	3	7
7.	Лиза	3	2	2	2	9
8.	Ваня	3	3	2	2	10
9.	Данил	3	2	2	2	7
10.	Арина	3	3	3	3	12
11.	Залина	3	3	2	3	11
12.	Аня	3	3	3	3	12
13.	Юра	3	3	2	3	11
14.	Диана Р.	1	1	1	2	5
15.	Коля Я.	2	2	3	2	9
16.	Вика	3	2	2	2	11
17.	Андрей	1	1	1	2	5
18.	Лера Ф.	2	2	3	2	9
19.	Миланья	1	2	1	1	5
20.	Айрат	3	3	3	3	12
21.	Илья	2	2	1	3	8
22.	Лера Х.	2	3	2	2	9
23.	Варя	3	3	3	3	12
24.	Влад	3	2	2	3	10

Для наглядного представления полученных результатов мы оформили их в виде диаграммы (рис. 13).

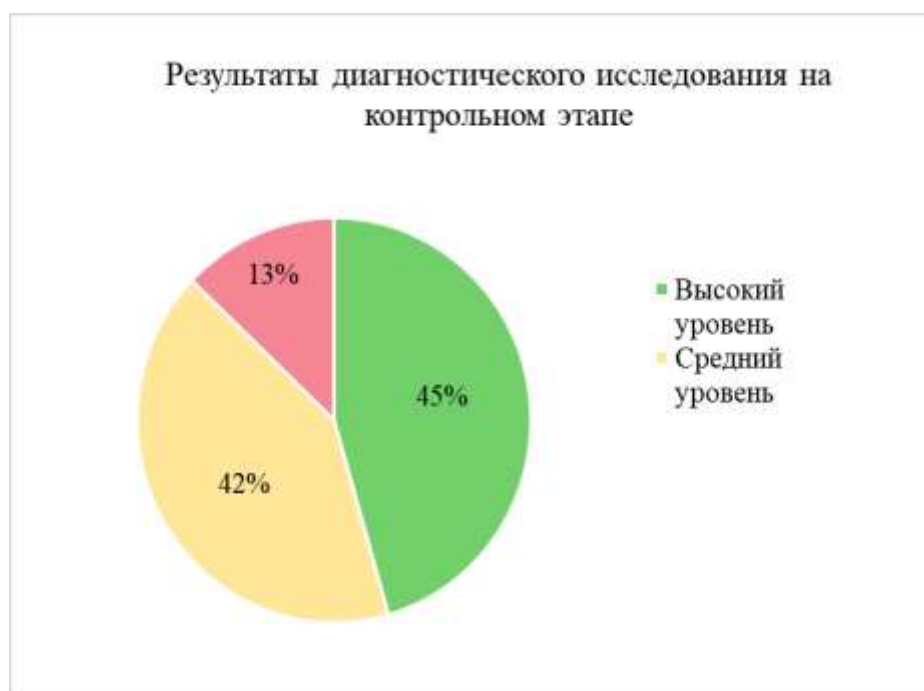


Рис. 13. Результаты диагностического исследования на контрольном этапе

Сравнительная гистограмма уровня сформированности творческих способностей на констатирующем и контрольном этапах опытно-экспериментальной работы представлена в виде диаграммы (рис. 14). Анализ результатов двух экспериментов показывает, что творческие способности детей заметно улучшились.

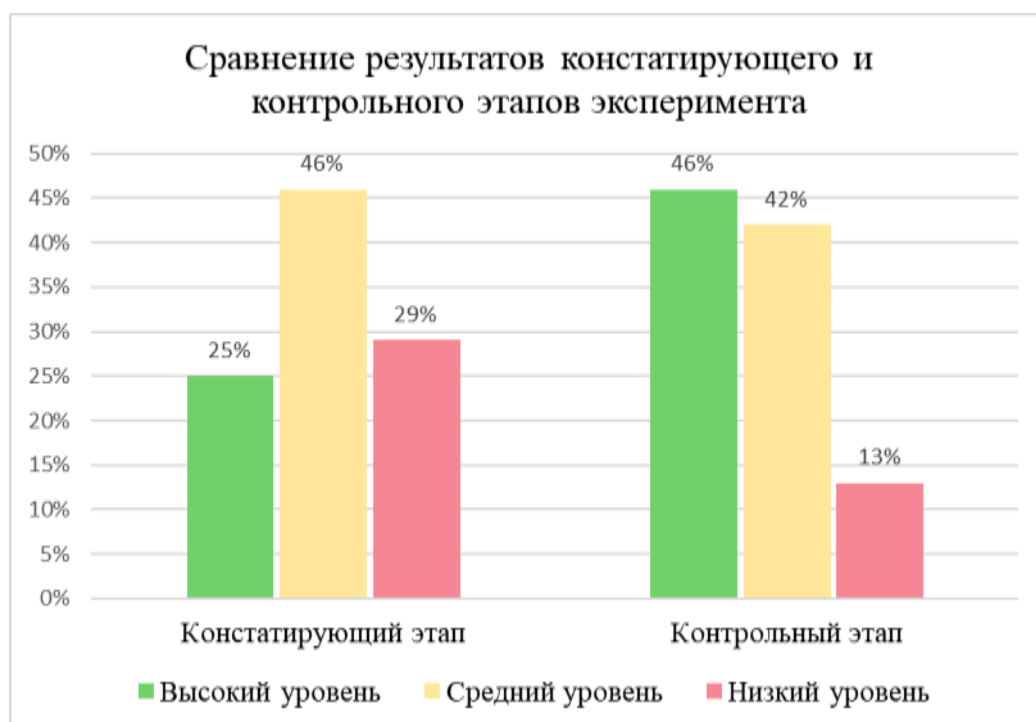


Рис. 14. Сравнение результатов констатирующего и контрольного этапов эксперимента

Таким образом, можно сделать вывод, что выдвинутая вначале исследования гипотеза о том, что декоративная аппликация способствует развитию творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста, подтвердилась. Проведение различных занятий по декоративной аппликации позволяет повысить мотивацию к проявлению творчества у детей. По результатам исследования было предложено уделять больше внимания индивидуальной работе по формированию творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Зарождение творческих способностей человека начинается в детстве, в той поре, когда творческие проявления во многом произвольны и даже необходимы. Концепция дошкольного воспитания рассматривает воображение и творчество как предпосылки формирования личностной культуры.

Роль дошкольного образовательного учреждения в процессе развития творческих способностей огромна. Поэтому основная задача педагога в работе с детьми старшего дошкольного возраста состоит в создании благоприятных условий для развития творческих способностей у старших дошкольников.

Анализ научно-педагогической и методической литературы по проблеме развития творческих способностей детей свидетельствует о том, что интерес к изобразительной деятельности детей обуславливается важностью для развития личности ребенка, и с годами потребность в ней не слабеет, а только возрастает и увеличивается. К 5-6 годам у ребенка формируются любознательность, детям этого возраста характерно огромное желание познавать окружающий мир. Поощряя любознательность, сообщая детям знания, вовлекая их в различные виды деятельности, воспитатель способствует расширению детского опыта. А накопление опыта и знаний – это необходимая предпосылка для будущей творческой деятельности.

В первой главе выпускной квалификационной работы рассматриваются теоретические основы использования декоративной аппликации как средства развития творческих способностей старших дошкольников. Изучив психолого-педагогическую литературу по теме исследования, мы сделали вывод о том, что старший дошкольный возраст благоприятен для развития способности к творчеству, так как именно в это время закладывается психологическая основа для творческой деятельности. Декоративная аппликация – наиболее простой и доступный способ создания

художественных работ, при котором сохраняется реалистическая основа самого изображения.

Также нами было дано понятие декоративной аппликации и ее видов. Декоративная аппликация – это вид орнаментальной деятельности, во время которой дети овладевают умением вырезать и объединять различные элементы, украшения (геометрические, растительные формы, обобщенные фигуры птиц, животных, человека) по законам ритма, симметрии, используя яркие цветовые сопоставления. Декоративная аппликация носит абстрактный характер и применяется для декорирования открыток, обложек книг, альбомов и других предметов. Виды аппликации подразделяются по:

- цвету (цветная, черно-белая, одноцветная);
- объему (плоская, выпуклая);
- материалу (бумага, ткань, природные материалы, камни, и т. д.).

Изучив роль декоративной аппликации в развитии творческих способностей старших дошкольников, мы сделали вывод о том, что организованная образовательная деятельность по декоративной аппликации в детском саду полезна для детей. Эта деятельность развивает не только творческие способности детей, но и такие качества как самостоятельность, усидчивость, терпение, аккуратность. Выполнение аппликации способствует развитию мускулатуры руки, мелкой моторики пальцев, координации движений. При необходимости работать с мелкими деталями, ребенок учится владеть ножницами, правильно вырезать элементы поделки, поворачивать лист бумаги, раскладывать формы на листе на равном расстоянии друг от друга, наклеивать их. Все это развивает у ребенка ручную умелость, зрительно-двигательную координацию, что подготавливает ребенка к наиболее быстрому освоению письма в будущем.

Вторая глава исследования была посвящена опытно-экспериментальной работе по использованию декоративной аппликации в процессе развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста.

На констатирующем этапе эксперимента был выявлен исходный уровень развития творческих способностей старших дошкольников. С этой целью была проведена авторская методика диагностики, разработанная Э.П. Торренсом. Анализ детских работ показал, что на начальном этапе творческие способности детей не сформированы, либо находились на стадии формирования. Детей с высоким уровнем развития творческих способностей, было сравнительно немного.

На основании полученных в ходе констатирующего эксперимента данных на следующем этапе был осуществлен формирующий эксперимент. Формирующий эксперимент проводился по перспективному плану работы по декоративной аппликации. С детьми старшей группы был проведен ряд занятий, направленных на развитие творческих способностей, таких как «История возникновения узора», «Чашка для мамы», «Кокошники» и др.

На контрольном этапе опытно-экспериментальной работы нами была проведена повторная диагностика с применением аналогичной методики, используемой на констатирующем этапе исследования для выявления эффективности использования декоративной аппликации как средства развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста. Анализ результатов двух экспериментов показал, что творческие способности детей заметно улучшились.

Обобщив результаты проделанной работы, можно сделать вывод, что с целью развития творческих способностей дети посредством организованной образовательной деятельности, индивидуальных работ, дидактических игр были ознакомлены с русскими народными росписями, их элементами и основными цветами. Многие задания опирались на выполнение работ детьми без образца воспитателя. Дети научились самостоятельно видоизменять свою работу, абстрагироваться от образца, если он был предложен, подбирать наиболее удачные цветовые сочетания. Ребята научились анализировать собственные работы без помощи воспитателя. Творческие проявления стали более заметны и самостоятельны.

Таким образом, можем сделать вывод, что выдвинутая вначале исследования гипотеза о том, что декоративная аппликация способствует развитию творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста, подтвердилась. Проведение различных занятий по декоративной аппликации позволяет повысить мотивацию к проявлению творчества у детей.

ПЕНЗЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
Пензенский педагогический институт им. В. Г. Белинского

Факультет педагогики, психологии и
социальных наук

Кафедра «Дошкольное и
дефектологическое образование»

Направление подготовки 44.03.01
«Педагогическое образование»
Профиль подготовки «Дошкольное
образование»

Утверждаю: зав. кафедрой *И.И.*
«*02*» *июня* 2021 г.
И.И.

Задание

По выпускной квалификационной работе студента Лебедевой Жанны
Валерьевны.

1. Тема работы «Декоративная аппликация как средство развития
творческих способностей детей старшего дошкольного возраста»

Утверждена приказом по Университету «*16*» *июня* 20*21* г. № *627/с*

2. Срок сдачи студентом законченной работы «*15*» *сентября* 2022 г.

3. Исходные данные к работе:

Объект исследования: развитие творческих способностей детей
старшего дошкольного возраста.

Предмет исследования: декоративная аппликация как средство
развития творческих способностей старших дошкольников.

Цель исследования: разработка содержания работы по использованию
в обучении декоративной аппликации как средства развития творческих
способностей детей старшего дошкольного возраста и проверка ее
эффективности.

4. Перечень подлежащих разработке вопросов:

1. Проанализировать и изучить методическую и психолого-педагогическую литературу по теме исследования;
2. Дать понятие декоративной аппликации и ее видов;
3. Выявить влияние декоративной аппликации на развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста;
4. Изучить исходный уровень развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста;
5. Разработать и апробировать комплекс занятий, обеспечивающих повышение уровня развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста, с использованием декоративной аппликации.

5. Календарный план

№ п/п	Наименование этапов дипломной работы	Сроки выполнения этапов	Примечания
1.	Изучение и анализ психолого-педагогической и методической литературы по проблеме выпускной квалификационной работы: изучение психолого-педагогических условий формирования творческих способностей у детей старшей группы; определение сущности понятия «декоративная аппликация», ее основных характеристик и видов; выявление специфики использования декоративной аппликации как средства развития творческих способностей у старших дошкольников.	май – август 2021 года	
2.	Изучение уровня развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста: ▪ умения выбирать композиционную схему;	сентябрь 2021 года	

	<ul style="list-style-type: none"> ▪ умения передавать цветовую гармонию; ▪ умения повторять и чередовать цвета и элементы; ▪ умения создавать оригинальный замысел. 		
3.	Проведение формирующего эксперимента	сентябрь – ноябрь 2021 года	
4.	Проведение контрольного эксперимента, анализ и обобщение результатов исследования	декабрь 2021 года	
5.	Оформление дипломной работы	январь 2022 года	

6. Дата выдачи задания «20» сентя 2021 г.

Руководитель


(подпись)

Задание принял к исполнению


(подпись)

ОТЗЫВ

на выпускную квалификационную работу студентки 4 курса
направления подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование»,
профиля «Дошкольное образование»,

факультета педагогики, психологии и социальных наук

Лебедевой Жанны Валерьевны, выполненную на тему:

«Декоративная аппликация как средство развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста»

Дошкольное детство является благоприятным периодом для развития творческих способностей ребенка потому, что в этом возрасте дети чрезвычайно любознательны, у них есть огромное желание познавать окружающий мир. Важную роль в их развитии играет продуктивная деятельность, так как, наряду с игровой, она в дошкольном детстве является ведущей деятельностью. Данный аспект находит отражение в формулировках ФГОС ДО, предполагающих как развитие продуктивной деятельности, так и творчества дошкольников. Декоративная аппликация – это простор для творчества каждого ребенка, ведь в ней он может отобразить все свои замыслы, используя различные орнаменты, элементы украшения, геометрические, растительные формы, обобщенные фигуры и так далее. В процессе выполнения декоративной аппликации ребенок учится использовать яркие цветовые сопоставления, чтобы наделить свою работу неповторимой индивидуальностью. Все вышесказанное подтверждает актуальность выбранной темы исследования.

Выполненная Ж.В. Лебедевой работа является целостным и законченным исследованием. В первой главе рассматриваются теоретические подходы к проблеме развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста. Во второй главе описывается практическая работа, проведенная в рамках исследования.

Характеризуя работу в целом, необходимо отметить, что избранная автором логика исследования, последовательность и содержание глав и параграфов позволяет глубоко и качественно раскрыть тему. Работа имеет практический интерес и актуальна с точки зрения современной дошкольной педагогики. Практический интерес представляют разработанные и представленные в данной работе методические рекомендации по использованию декоративной аппликации для развития творческих способностей старших дошкольников. Ценность данных материалов нам видится в том, что они могут быть использованы в практике воспитателей ДОО и студентов педагогических вузов.

В ходе выполнения исследования автор продемонстрировал хорошую теоретическую и практическую подготовку, проявил высокий уровень дисциплинированности, организованности, ответственности.

Работа Ж.В. Лебедевой имеет завершённый характер, полностью соответствует требованиям, предъявляемым к выпускным квалификационным работам студентов, и может быть представлена к защите.

Научный руководитель



Мали Н.А., к. пс. н., доцент кафедры
«Дошкольное и дефектологическое
образование» факультета педагогики,
психологии и социальных наук
ПИ имени В.Г. Белинского
Пензенского государственного
университета



АНТИПЛАГИАТ
ОБНАРУЖЕНИЕ ЗАИМСТВОВАНИЙ

СПРАВКА

Пензенский государственный университет

о результатах проверки текстового документа
на наличие заимствований

ПРОВЕРКА ВЫПОЛНЕНА В СИСТЕМЕ АНТИПЛАГИАТ.ВУЗ

Автор работы: Лебедева Жанна Валерьевна
Самоцитирование
рассчитано для: Лебедева Жанна Валерьевна
Название работы: Лебедева Ж.В. Декоративная аппликация как средство развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.docx.docx
Тип работы: Выпускная квалификационная работа
Подразделение: Кафедра "Дошкольное и дефектологическое образование"

РЕЗУЛЬТАТЫ

ЗАИМСТВОВАНИЯ	29.43%
ОРИГИНАЛЬНОСТЬ	70.57%
ЦИТИРОВАНИЯ	0%
САМОЦИТИРОВАНИЯ	0%

ДАТА ПОСЛЕДНЕЙ ПРОВЕРКИ: 10.01.2022



Модули поиска: ИПС Адилет; Библиография; Сводная коллекция ЭБС; Сводная коллекция РГБ; Переводные заимствования по eLIBRARY.RU (EnRu); Переводные заимствования по Интернету (EnRu); Переводные заимствования издательства Wiley (RuEn); eLIBRARY.RU; СПС ГАРАНТ; Медицина; Диссертации НББ; Перефразирования по eLIBRARY.RU; Перефразирования по Интернету; Патенты СССР, РФ, СНГ; Модуль поиска "ПГУ"; СМИ России и СНГ

Работу проверил: Мали Наталья Александровна

ФИО проверяющего

Дата подписи:

10.01.2022

Подпись проверяющего



Чтобы убедиться
в подлинности справки, используйте QR-код,
который содержит ссылку на отчет.

Ответ на вопрос, является ли обнаруженное заимствование
корректным, система оставляет на усмотрение проверяющего.
Предоставленная информация не подлежит использованию
в коммерческих целях.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Агапова И.А. Лучшие аппликации для детей. – М.: Талантливому педагогу – заботливому родителю, 2010. – 185 с.
2. Богатеева З.А. Занятия аппликацией в детском саду. – М.: Просвещение, 1988. – 223 с.
3. Богоявленская Д.Б. Основные современные концепции творчества и одаренности. – М.: Молодая гвардия, 1997. – 403 с.
4. Борзова В.А. Развитие творческих способностей у детей. – М.: Академия, 1994. – 320 с.
5. Венгер Л.А. Педагогика способностей. – М.: Просвещение, 1988. – 106 с.
6. Ветлугина Н.А. Художественное творчество и ребенок. – М.: Педагогика, 1972. – 285 с.
7. Выготский Л.С. Воображение и его развитие в детском возрасте. в 6 т. Т. 6. – М.: Наука, 1982. – 455 с.
8. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М.: Просвещение, 1991. – 93 с.
9. Григорьева Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности. – М.: Академия, 1999. – 152 с.
10. Григорьева О.А. Особенности развития творческого воображения старших дошкольников. // Молодой ученый. – 2014. – № 20 (79). – С. 568-569. URL: <https://moluch.ru/archive/79/13928/>
11. Гусакова М.А. Аппликация. – М.: Просвещение, 2012. – 128 с.
12. Жарова Т.В. Развивающий эффект аппликации. // Дошкольное воспитание. – 2007. – №2. – С. 57-66.
13. Игнатьев Е.И. О некоторых особенностях изучения представлений и воображения. – М.: Просвещение, 1956. – 107 с.
14. Казакова Т.Г. Развитие у дошкольников творчества. – М.: Просвещение, 2007. – 192 с.

15. Кириллова Г.Д. Начальные формы творческого воображения у детей. // Дошкольное воспитание. – 1991. – № 2. – С. 41-46.
16. Комарова Т.С. Изобразительное творчество дошкольников в детском саду. – М.: Просвещение, 1984. – 120 с.
17. Корчикова О.В. Декоративно-прикладное творчество в детских дошкольных учреждениях. – Ростов Н/Д.: Феникс, 2002. – 314 с.
18. Косминская В.Б. Основы изобразительного искусства и методика руководства изобразительной деятельности детей. – М.: Просвещение, 2013. – 354 с.
19. Косминская В.Б. Теория и методика изобразительной деятельности в детском саду. – М.: Просвещение, 2012. – 287 с.
20. Котова Е.В. Развитие творческих способностей дошкольников. / Е.В. Котова, С.В. Кузнецова, Т.А. Романова. – М.: ТЦ Сфера, 2010. – 128 с.
21. Любимова Т.Г. Развиваем творческую активность. – М.: Просвещение, 1996. – 155 с.
22. Малышева А.Н. Аппликация в детском саду. – М.: Академия развития, 2002. – 141 с.
23. Мелькумова Н.А. Аппликация как средство развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста. // Молодой ученый. – 2015. – № 3. – С. 808-813. URL: <https://moluch.ru/archive/83/15478/>
24. Методика обучения изобразительной деятельности и конструированию: учебное пособие. / Под ред. Н.П. Сакулиной, Т.С. Комаровой. – М.: Просвещение, 2009. – 272 с.
25. Моисеева И.С. Развитие творческих способностей у дошкольников в изобразительной деятельности. / И.С. Моисеева, О.С. Добродомова. // Проблемы и перспективы развития образования: материалы V Междунар. науч. конф. (г. Пермь, март 2014 г.). – Пермь: Меркурий, 2014. – С. 79-81. URL: <https://moluch.ru/conf/ped/archive/101/5198/>
26. Мухина В.С. Возрастная психология. – М.: Просвещение, 2000. – 456 с.

27. Воображение как фактор поведения: (Эксперим. исследование). – Тбилиси: Мецниереба, 1987. – 184 с.
28. Немов Р.С. Психология творчества: метод. пособие. – М.: ВЛАДОС, 2001. – 271 с.
29. Николаева Е.И. Психология детского творчества: учебное пособие. – СПб: Речь, 2006. – 219 с.
30. Поддьяков Н.Н. Творчество и саморазвитие детей дошкольного возраста. Концептуальный аспект. – Волгоград: Перемена, 1995. – 48 с.
31. Реан А.А. Психология и педагогика: учебное пособие для вузов. / А.А. Реан, Н.В. Бордовская, С.И. Розум. – СПб.: Питер, 2008. – 432 с.
32. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии. – СПб.: Питер, 2011. – 376 с.
33. Сидорова Ю.С. Педагогические технологии в обучении детей изобразительному искусству. // Научные проблемы гуманитарных исследований. – 2010. – № 5. – 117 с.
34. Соломенникова О.А. Радость творчества. Ознакомление детей 5-7 лет с народным искусством. – 2-е изд., испр. М: Мозаика-Синтез, 2005. – 210 с.
35. Сшильдяпов В. Исследование воображения и творчества детей дошкольного возраста в зарубежной психологии. // Дошкольное воспитание. – 1993. – №2 – С. 69-71.
36. Теплов Б.М. Психология и психофизиология индивидуальных различий. – М.: МОДЭК, 2014. – 640 с.
37. Тряпицына А.П. Современные проблемы развития педагогического образования. / А.П. Тряпицына, С.А. Писарева. // Человек и образование. – 2014. – № 3 (40). – С. 1-12.
38. Эльконин Д.Б. Детская психология: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. – 4-е изд. – М.: Издательский центр «Академия», 2007. – 384 с.

39. Яковлева Е.А. Психологические условия развития творческого потенциала у детей школьного возраста. – М.: Флинта, 1997. – 222 с.

40. Яшина В.И. Е.А. Флерина – выдающийся теоретик и педагог. // Дошкольное воспитание. – 2012. – №2. – С. 71-72.

41. ФГОС Дошкольное образование / Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 N 1155 (ред. от 21.01.2019). URL: <https://fgos.ru/fgos/fgos-do>

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

Работы детей, выполненные на констатирующем этапе
экспериментальной работы



Приложение 2

Детские работы, выполненные на формирующем этапе экспериментальной работы



Рис. 1. «Чашка для мамы»



Рис. 2. «Кокошник»



Рис. 3. «Расписная тарелка»



Рис. 4. «Варежки»

Приложение 3

Дидактическая игра «Собери узор»



Приложение 4

Работы детей, выполненные на контрольном этапе экспериментальной работы

