

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

Пензенский государственный университет
Педагогический институт им. В.Г. Белинского

Факультет педагогики, психологии и
социальных наук

Кафедра «Дошкольное и
дефектологическое образование»

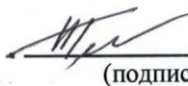
Направление подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование»
Профиль подготовки «Дошкольное образование»

Очная форма обучения

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

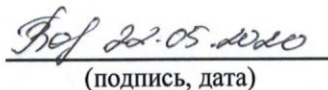
**Мультипликация как средство формирования эмоционального
интеллекта у детей старшего дошкольного возраста**

Студент

 22.05.2020
(подпись, дата)

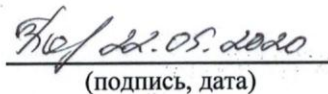
Токарева Алина Романовна

Научный руководитель

 22.05.2020
(подпись, дата)

к. п. н., доцент В.В. Гордеева

Нормоконтролёр

 22.05.2020
(подпись, дата)

В.В. Гордеева

Работа допущена к защите (протокол заседания кафедры от 18.05.20 № 11

Заведующий кафедрой

 22.05.20
(подпись)

Л.Н. Корчагина

Работа защищена с отметкой 5/100 (протокол заседания ГЭК от 01.07.20 № 19)

Секретарь ГЭК


(подпись)

Н.А. Мали

Пенза, 2020



СПРАВКА о результатах проверки текстового документа на наличие заимствований

Проверка выполнена в системе Антиплагиат.ВУЗ

Автор работы	Токарева Алина Романовна
Подразделение	ДиДО
Тип работы	Выпускная квалификационная работа
Название работы	Токарева А.Р. Мультипликация как средство формирования эмоционального интеллекта у детей старшего дошкольного возраста.docx
Название файла	Токарева А.Р. Мультипликация как средство формирования эмоционального интеллекта у детей старшего дошкольного возраста.docx
Процент заимствования	41.41 %
Процент самоцитирования	0.00 %
Процент цитирования	7.44 %
Процент оригинальности	51.15 %
Дата проверки	20:46:43 22 апреля 2020г.
Модули поиска	Модуль поиска ИПС "Адилет"; Модуль выделения библиографических записей; Сводная коллекция ЭБС; Коллекция РГБ; Цитирование; Модуль поиска переводных заимствований; Модуль поиска переводных заимствований по elibrary (EnRu); Модуль поиска переводных заимствований по интернет (EnRu); Модуль поиска переводных заимствований по Wiley (RuEn); Коллекция eLIBRARY.RU; Коллекция ГАРАНТ; Модуль поиска Интернет; Коллекция Медицина; Модуль поиска перефразирований eLIBRARY.RU; Модуль поиска перефразирований Интернет; Коллекция Патенты; Модуль поиска "ПГУ"; Модуль поиска общеупотребительных выражений; Кольцо вузов; Коллекция Wiley
Работу проверил	Гордеева Вероника Викторовна ФИО проверяющего
Дата подписи	22.04.20 Подпись проверяющего

Чтобы убедиться
в подлинности справки,
используйте QR-код, который
содержит ссылку на отчет.



Ответ на вопрос, является ли обнаруженное заимствование
корректным, система оставляет на усмотрение проверяющего.
Предоставленная информация не подлежит использованию
в коммерческих целях.

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
----------------------	----------

ГЛАВА I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ИНТЕЛЛЕКТА У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

1.1. Понятие и характеристика эмоционального интеллекта.....	7
1.2. Особенности формирования эмоционального интеллекта у детей старшего дошкольного возраста.....	15
1.3. Роль мультипликации в формировании эмоционального интеллекта у старших дошкольников.....	20

ГЛАВА II. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ПО ФОРМИРОВАНИЮ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ИНТЕЛЛЕКТА У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

2.1. Изучение сформированности эмоционального интеллекта у детей старшего дошкольного возраста.....	31
2.2. Содержание работы по формированию эмоционального интеллекта у детей старшего дошкольного возраста с использованием мультипликации.....	42
2.3. Определение эффективности использования мультипликации в работе над формированием эмоционального интеллекта у детей старшего дошкольного возраста.....	57

ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	66
------------------------	-----------

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	69
-------------------------------	-----------

ПРИЛОЖЕНИЯ.....	72
------------------------	-----------

ВВЕДЕНИЕ

В связи с новыми задачами, выдвинутыми обществом перед системой образования дошкольников, особую актуальность приобретает проблема формирования эмоционального интеллекта у детей дошкольного возраста.

Эмоциональный интеллект означает способность воспринимать и выражать эмоции, ассимилировать мысли и эмоции, понимать и объяснять эмоции, а также регулировать свои собственные эмоции и эмоции других людей [4].

Тема эмоционального интеллекта привлекает в последнее время все большее внимание психологов. Это обусловлено ускорением темпов жизни, что требует от человека большей адаптации к социуму. Для успешной реализации человека в жизни и деятельности важной становится способность качественно взаимодействовать с окружающими людьми. Актуальность проблемы обусловлена потребностью общества в воспитании человека, демонстрирующего социальное поведение в духе общепринятых ценностей и норм.

На сегодняшний день большое внимание уделяется проблеме развития эмоционального интеллекта у детей старшего дошкольного возраста, поскольку именно в этот период, по мнению большинства ученых (Л.С. Выготский, Дж. Мэйер, П. Сэловей, Д. Гоулман, С.Л. Рубинштейн, Д.В. Люсин и др.), происходит формирование эмоциональной сферы как таковой. Более того, они полагают, что развитие эмоционального интеллекта в дошкольном возрасте может привести к успеху в дальнейшей жизни в целом [3].

Практика показывает, что на развитие эмоциональной сферы дошкольников огромное влияние оказывают средства мультипликации.

Ни для кого не секрет, что основное времяпрепровождение большинства современных детей дома – просмотр телевизора. Мультипликационные фильмы – тот вид искусства, который особенно привлекает детей дошкольного возраста. И именно они оказывают большое влияние на развитие детей (как интеллектуальное, так и эмоциональное). Через сравнение себя с любимыми героями ребенок имеет возможность научиться позитивно воспринимать себя, справляться со своими страхами и трудностями, уважительно относиться к другим. События, происходящие в

мультфильме, позволяют воспитывать детей: повышать его осведомленность, развивать мышление и воображение, формировать его мировоззрение.

Мультипликация позволяет ребенку увидеть, правильно оценить такие тонкие взаимоотношения себя и мира, которые для него будут являться одновременным вопросом и ответом на то, как вести себя в его особой жизни, что он может ожидать от окружающих людей, форм и явлений природы. Правильно подобранные к показу мультипликационные фильмы могут доступно рассказать ребенку о том, в какое пространство будущей жизни может вовлечь его растущий организм и общие знания о том, что с ним может произойти в будущем. Мультипликационные фильмы должны служить ребенку своеобразным атласом, энциклопедией предстоящей жизни, событиями которой он может и должен управлять, получая с помощью взрослых соответствующие умения и навыки взаимодействия с миром. Более того, мультипликация может в полной мере указывать ребенку и взрослым на сильные и слабые стороны характера, физической и интеллектуальной работоспособности.

Таким образом, все вышесказанное свидетельствует об актуальности выбранной темы исследования.

Объект исследования – процесс формирования эмоционального интеллекта у детей старшего дошкольного возраста.

Предмет исследования – использование мультипликации в процессе формирования эмоционального интеллекта у старших дошкольников.

Цель – изучение эффективности использования мультипликации в работе по формированию эмоционального интеллекта у детей старшего дошкольного возраста.

Задачи исследования:

- 1) изучить научно-методическую и психолого-педагогическую литературу по теме исследования;
- 2) охарактеризовать особенности формирования эмоционального интеллекта у детей старшего дошкольного возраста и возможности мультипликации в этом процессе;
- 3) подобрать методический материал для изучения сформированности эмоционального интеллекта у детей старшего дошкольного возраста;
- 4) провести диагностику сформированности эмоционального интеллекта у детей старшего дошкольного возраста;

5) разработать и апробировать серию НОД по развитию эмоционального интеллекта старших дошкольников, основанных на использовании мультипликаций;

6) определить динамику в развитии эмоционального интеллекта у старших дошкольников и эффективность проведенной работы.

Поставленные задачи обусловили выделение **четырёх этапов работы**:

I этап (май-август 2019 года) был посвящен изучению и анализу литературы по теме исследования;

II этап (сентябрь 2019 года) предполагал выявление уровней сформированности эмоционального интеллекта у детей старшего дошкольного возраста;

III этап (октябрь 2019 – март 2020 года) включал формирующий эксперимент, направленный на разработку и апробацию серии НОД по формированию эмоционального интеллекта у старших дошкольников с использованием мультипликации;

VI этап (март 2020 года) предусматривал повторную диагностику и определение эффективности проведенной работы.

Перед началом исследования нами была выдвинута **гипотеза** о том, что использование мультипликаций способствует эффективному формированию эмоционального интеллекта у детей старшего дошкольного возраста.

Для решения поставленных задач в процессе проверки гипотезы использовались следующие **методы**:

1) теоретические (анализ психолого-педагогической и научно-методической литературы по теме исследования);

2) эмпирические (наблюдение, беседа, анализ продуктов деятельности детей);

3) экспериментальные (проведение констатирующего, формирующего и контрольного экспериментов).

Теоретико-методологическими основами исследования являются работы Л.С. Выготского [11, 12], Д. Гоулмана [17], Д.В. Люсина [35], Дж. Мэйера и П. Сэловея [26], С.Л. Рубинштейна [33] и др.

Практическая значимость работы заключается в том, что материалы исследования могут быть использованы педагогами-практиками в педагогическом процессе ДОО.

Исследование проводилось на базе филиала №1 «Рябинка» МБДОУ д/с №109 г. Пензы.

Структура исследования: ВКР состоит из введения, двух глав, списка использованной литературы, включающего 40 наименований, и приложений.

Во введении дается обоснование выбора темы, выдвигаются объект, предмет, гипотеза, цель, задачи, методы исследования.

В первой главе «Теоретические основы формирования эмоционального интеллекта у детей старшего дошкольного возраста» рассматриваются психологические и педагогические особенности формирования эмоционального интеллекта у старших дошкольников и возможности использования с этой целью мультипликационного материала.

Во второй главе «Экспериментальное исследование по формированию эмоционального интеллекта у детей старшего дошкольного возраста» описывается констатирующий эксперимент по определению особенностей формирования эмоционального интеллекта у старших дошкольников, в ходе которого было выявлено, что дети, участвующие в эксперименте, обладают недостаточным уровнем сформированности исследуемого компонента. Также здесь описываются результаты формирующего эксперимента, направленного на развитие эмоционального интеллекта у детей старшего дошкольного возраста посредством использования мультипликаций. Проводится анализ результатов и делаются соответствующие выводы.

Заключение содержит выводы по проделанной работе.

В приложении представлены конспекты НОД по формированию эмоционального интеллекта у детей старшего дошкольного возраста с использованием мультипликаций.

ГЛАВА I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ИНТЕЛЛЕКТА У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

1.1. Понятие и характеристика эмоционального интеллекта

На сегодняшний день вопрос изучения эмоционального интеллекта является крайне важным. Данный термин пользуется возрастающей популярностью, но в науке до сих пор нет четкого определения этого понятия. Исследование данного феномена началось в 1990 г., когда два американских профессора Дж. Мэйер и П. Сэловей впервые ввели термин «эмоциональный интеллект». По их мнению, эмоциональный интеллект означает способность воспринимать и выражать эмоции, ассимилировать мысли и эмоции, понимать и объяснять эмоции, а также регулировать свои собственные эмоции и эмоции других людей [26].

Д. Гоулман также был в числе первых, кто занимался изучением эмоционального интеллекта, своими работами он смог заинтересовать многих ученых. Д. Гоулман обозначает эмоциональный интеллект как «способность человека истолковывать собственные эмоции и эмоции окружающих с тем, чтобы использовать полученную информацию для реализации собственных целей» [17].

В своей книге «Эмоциональный интеллект» Д. Гоулман ясно доказывает, что более эффективны в работе люди, которые могут одновременно сочетать разум и чувства. Именно люди с высоким эмоциональным интеллектом лучше принимают решения, эффективнее действуют в критических ситуациях и лучше управляют своими подчиненными, что, соответственно, и способствует их росту по служебной лестнице [17].

Из отечественных авторов эмоциональный интеллект более подробно изучал Л.С. Выготский. Он пришел к выводу о существовании динамической смысловой системы, которая представляет единство интеллектуальных и аффективных процессов: «Как известно, отрыв интеллектуальной стороны нашего сознания от его аффективной, волевой стороны, представляет один из основных и коренных пороков всей

традиционной психологии. Мышление при этом неизбежно превращается в автономное течение себя мыслящих мыслей, оно отрывается от всей полноты живой жизни...» [11].

По мнению Л.С. Выготского, единство аффекта и интеллекта существует во взаимосвязи и взаимовлиянии этих сторон психики на всех этапах развития, а также в том, что данная связь является динамической, при этом каждому этапу в развитии мышления соответствует свой этап в развитии аффекта.

Развивая идеи Л.С. Выготского, С.Л. Рубинштейн подчеркивал, что мышление уже само по себе является единством рационального и эмоционального, так же, как и эмоция является единством аффективного и интеллектуального. Однако, на сегодняшний день тема, затронутая Л.С. Выготским и С.Л. Рубинштейном, о единстве интеллекта и аффекта в процессе развития человека, пока не исследована должным образом в отечественной психологии. К сожалению, намеченные Л.С. Выготским подходы к пониманию единства аффекта и интеллекта в процессе развития человека в свое время не получили должной разработки [33].

Из вышеперечисленных определений становится понятно, что на сегодняшний день ученые так и не пришли к единому пониманию «эмоционального интеллекта», поэтому существует множество характеристик и моделей эмоционального интеллекта.

Одной из них является модель Дж. Мейера и П. Сэловея, разработанная в 1997 г., согласно которой эмоциональный интеллект включает следующие ментальные способности:

1) способность безошибочно воспринимать, оценивать и выражать эмоции – это первоначальный, основной компонент, имеющий отношение к невербальному восприятию и выражению эмоций. Выражения лиц, отображающих счастье, печаль, гнев и страх универсальны для распознавания этих эмоций у всех людей. Младенцы и маленькие дети учатся идентифицировать свои и чужие эмоциональные состояния и отличать их друг от друга. Вначале младенец отличает эмоциональные выражения лица родителя и отвечает на них. С возрастом ребенок более точно идентифицирует свои собственные мускульные и физические ощущения и окружающую среду. А зрелый человек уже может тщательно контролировать свои внутренние ощущения. Способность безошибочно воспринимать эмоции, отображаемые на лице или в голосе другого человека, обеспечивает решающую отправную точку для более тонкого понимания эмоций;

2) способность иметь доступ и вызывать чувства, чтобы повысить эффективность мышления – этот компонент является таким же основополагающим, как и первый. Он отражает способность эмоций ориентировать познавательную систему и содействовать мышлению. Включает способность использовать эмоции для направления внимания на важные события, вызывать эмоции, которые способствуют решению задач. Например, позитивный настрой участвует в реализации творческой мысли, а колебание настроения можно использовать как средство анализа разных точек зрения на проблему;

3) способность к пониманию эмоций, эмоциональному познанию: эмоции передают информацию (счастье обычно указывает на желание объединиться с другими людьми; гнев указывает на желание напасть или вредить другим; страх указывает на желание убежать, и т. д.). Каждая эмоция передает свой собственный образец возможных сообщений и действий, связанных с этими сообщениями. Понимание эмоциональных сообщений и действий, связанных с ними, является одним важным аспектом этой области навыка. Как только человек может идентифицировать такие сообщения и потенциальные действия, способность рассуждать об эмоциональных сообщениях и действиях становится также важной. Другими словами, полное понимание эмоций вызывает понимание значения эмоций вкупе со способностью рассуждать об этих значениях. Это является важным моментом в отношении этой группы эмоционально-интеллектуальных навыков;

4) способность к осознанной регуляции эмоций, управлению эмоциями, повышению уровня эмоционального и интеллектуального развития. Эмоциями часто можно управлять. Человек должен понять, что эмоции передают информацию. В определенных пределах, когда эмоции находятся под контролем, человек может быть открыт для самых различных эмоциональных сигналов до тех пор, пока не появятся наиболее сильные, подавляющие остальные. В пределах эмоциональной зоны комфорта человека становится возможной регуляция и управление собственными эмоциями и эмоциями других – для того, чтобы продвинуться к достижению собственных личных целей и социальных целей других людей [26].

Таким образом, способность распознавать и выражать эмоции, является необходимой основой для порождения эмоций в целях решения конкретных задач. Эти две способности являются основой для декларативной способности к пониманию событий, предшествующих эмоциям и следующих за ними. Все вышеописанные

способности необходимы для внутренней регуляции собственных эмоциональных состояний и для успешных воздействий на внешнюю среду, приводящих к регуляции собственных и чужих эмоций.

Вышеуказанная модель Дж. Мейера и П. Сэловея, созданная в 1997 г., не была единственной. В 1990-е годы появились и другие модели эмоционального интеллекта, которые определяли эмоциональный интеллект, как сочетание когнитивных и личностных характеристик, такие модели получили название смешанных. Смешанные модели были рассчитаны на измерение эмоционального интеллекта с помощью опросников, подобных традиционным, и основанным на самоотчете. Приверженцами данной теории являются Д. Гоулман и Р. Бар-Он. Д. Гоулман создал свою концепцию эмоционального интеллекта, опираясь на представления Дж. Мэйера и П. Сэловея, добавив личностные характеристики (социальные навыки, настойчивость и энтузиазм) к выделенным ими компонентам.

Структура эмоционального интеллекта Д. Гоулмана иерархична и состоит из пяти компонентов:

- 1) идентификация и называние эмоциональных состояний, понимание взаимосвязей между эмоциями, мышлением и действием;
- 2) управление эмоциональным состоянием — контроль эмоций, замена нежелательных эмоций на желаемые;
- 3) способность достигать эмоциональных состояний, содействующих успеху;
- 4) способность идентифицировать эмоции других людей, быть чувствительным к ним, а также управлять эмоциями других;
- 5) способность вступать в благоприятные межличностные отношения с другими людьми и поддерживать их.

Как уже было сказано выше, модель эмоционального интеллекта Д. Гоулмана иерархична. А это означает, что идентификация эмоций является предпосылкой управления ими. Способность достигать эмоциональные состояния, содействующие успеху, зависит от умения грамотно управлять своими эмоциями и т. д. Позднее Д. Гоулман решил доработать структуру эмоционального интеллекта. В данный момент она состоит из четырех компонентов: самосознание; самоконтроль; социальное понимание; управление взаимоотношениями [16].

В 2004 г. российский психолог Д.В. Люсин предложил принципиально новую модель эмоционального интеллекта [35]. Эмоциональный интеллект автор определяет как способность к пониманию своих и чужих эмоций и управлению ими. Под способностью к пониманию и управлению эмоциями Д.В. Люсин понимает следующее:

1) способность к пониманию эмоций означает, что человек:

- может распознать эмоцию, т. е. установить сам факт наличия эмоционального переживания у себя или у другого человека;
- может идентифицировать эмоцию, т. е. установить, какую именно эмоцию испытывает он сам или другой человек, и найти для нее словесное выражение;
- понимает причины, вызвавшие данную эмоцию, и следствия, к которым она приведет.

2) способность к управлению эмоциями означает, что человек:

- может контролировать интенсивность эмоций, прежде всего приглушать чрезмерно сильные эмоции;
- может контролировать внешнее выражение эмоций;
- может при необходимости произвольно вызвать ту или иную эмоцию.

Способность к пониманию, и способность к управлению эмоциями может быть направлена и на собственные эмоции, и на эмоции других людей, то есть можно говорить как о внутриличностном, так и о межличностном эмоциональном интеллекте. Эти два варианта предполагают актуализацию разных когнитивных процессов и навыков, однако должны быть связаны друг с другом.

Д.В. Люсин считает неправильным трактовку эмоционального интеллекта как чисто когнитивной способности и предполагает, что способность к пониманию эмоций и управлению ими тесно связана с общей направленностью личности на эмоциональную сферу, т. е. с интересом к внутреннему миру людей (в том числе и к своему собственному), склонностью к психологическому анализу поведения, с ценностями, приписываемыми эмоциональным переживаниям. Поэтому, как отмечает автор, эмоциональный интеллект можно представить как конструкт, имеющий двойственную природу и связанный, с одной стороны, с когнитивными способностями, а с другой стороны – с личностными характеристиками. Эмоциональный интеллект, по Д.В. Люсину – это психологическое образование, формирующееся в ходе жизни

человека под влиянием ряда факторов, которые обуславливают его уровень и специфические индивидуальные особенности.

Автор указывает на три группы таких факторов:

1) когнитивные способности (скорость и точность переработки эмоциональной информации);

2) представления об эмоциях (как о ценностях, как о важном источнике информации о себе самом и о других людях);

3) особенности эмоциональности (эмоциональная устойчивость, эмоциональная чувствительность и т. д.) [35]

Принципиальные отличия описанных выше моделей эмоционального интеллекта состоят в следующем. Модель П. Сэловея и Дж. Мэйера, возникшая первой, включает в себя только когнитивные способности, связанные с переработкой эмоциональной информации. Поэтому она была определена авторами как модель способностей.

Д. Гоулман соединил когнитивные способности, входившие в модель П. Сэловея и Дж. Мэйера, с личностными характеристиками. По этой причине Дж. Мейери П. Сэловей считают модель эмоционального интеллекта Д. Гоулмана неудачной, «так как в нее включены отдельные психологические качества, концептуально и эмпирически не зависимые друг от друга» [26].

Модель Д.В. Люсина принципиально отличается от смешанных моделей тем, что в конструкт не вводятся личностные характеристики, которые являются коррелятами способности к пониманию и управлению эмоциями. Допускается введение только таких личностных характеристик, которые более или менее прямо влияют на уровень и индивидуальные особенности эмоционального интеллекта [35].

Таким образом, анализ теоретических воззрений вышеуказанных авторов позволяет определить эмоциональный интеллект как совокупность эмоционально-когнитивных способностей к социально-психологической адаптации личности. Все структурные компоненты эмоционального интеллекта взаимосвязаны, а их тесная взаимозависимость способствует эффективному межличностному взаимодействию. Люди с высоким уровнем развития эмоционального интеллекта обладают выраженными способностями к пониманию собственных эмоций и эмоций других людей, могут управлять своей эмоциональной сферой, что обуславливает их более

высокую адаптивность и эффективность в общении, они легче добиваются своих целей во взаимодействии с окружающими.

1.2. Особенности формирования эмоционального интеллекта у детей старшего дошкольного возраста

Дошкольный возраст – время активного познания окружающего мира, смысла человеческих отношений, осознания самого себя, своего «Я» в системе мира, развития познавательных способностей. Ребенок не может стать частью социума, если не овладел теми знаниями, умениями, способностями, отношениями, которые существуют в человеческом обществе. Все это он может освоить только в общении с другими людьми – носителями общественного опыта.

Предназначение дошкольного детства заключается не столько в овладении ребенком знаниями, сколько в становлении базовых свойств его личности: самооценки и образа «Я», эмоционально-потребностной сферы, а также социально-психологических особенностей в системе отношений с другими людьми.

В последние годы в системе воспитания и обучения старших дошкольников все больше стала прослеживаться тенденция к интеллектуальному развитию ребенка.

Интеллектуальное развитие дошкольников – многогранный процесс, связанный с развитием всех сторон личности ребенка. Оно является важнейшей составной частью общего психического развития, подготовки к школе и ко всей будущей жизни. Осуществляется в результате воздействия на ребенка обстоятельств жизни и среды. Ведущая роль в интеллектуальном развитии принадлежит систематическому интеллектуальному воспитанию.

Интеллектуальное развитие, в зависимости от возраста имеет несколько стадий. В конце первого – начале второго года жизни, пока ребенок не овладел активной речью, ему присуще наглядно-действенное мышление. В этом возрасте он наглядно и активно знакомится с окружающей действительностью с помощью тактильного изучения предметов.

У дошкольников в возрасте 4-6 лет уже просыпается наглядно-образное мышление. То есть, дошкольники мыслят наглядными образами и при этом еще не

знакомы с конкретными понятиями. Мышление детей на этом этапе подчинено их восприятию.

Таким образом, интеллектуальное развитие ребенка делится на несколько периодов, где каждый предыдущий создает фундамент для последующего [1].

Основой для полноценного развития интеллекта ребенка является хорошо развитая эмоциональная сфера. Но, к сожалению, развитию эмоциональной сферы в дошкольном возрасте часто уделяется недостаточное внимание. Как справедливо указывали Л.С. Выготский и А.В. Запорожец: «только согласованное функционирование этих двух систем – эмоциональной сферы и интеллекта, их единство, могут обеспечить успешное выполнение любых форм деятельности.» [12].

Умственное развитие ребенка тесным образом связано с особенностями мира его чувств и переживаний. Дети часто не могут управлять своими чувствами. Неумение их правильно выразить, скованность, неловкость или неадекватность мимико-жестовой речи – все это приводит к импульсивности поведения, осложнениями в общении со сверстниками и взрослыми.

Как известно, дошкольник живет эмоциями, руководствуется ими при выборе способов поведения. Эмоции сопровождают его ощущения, практические действия, делают окружающий мир многоликим, удивительно прекрасным и значимым. Благодаря эмоциям детство остается незабываемым периодом жизни [2].

Проблема развития эмоционального интеллекта является актуальной для дошкольного возраста. Анализ образовательных программ, разработанных для ДОО, показывает, что большое внимание в них уделяется развитию когнитивной сферы. Это обусловлено и социальным заказом, и значительной теоретико-методической обеспеченностью при внедрении подобного рода разработок. При этом упускается очень важный момент – целенаправленное развитие эмоциональной сферы, в том числе, эмоционального интеллекта [10].

Эмоциональная сфера является составной частью эмоционального интеллекта. Рассмотрим становление данной сферы в онтогенезе.

Эмоциональной реакцией ребенка в первые месяцы жизни в норме является комплекс оживления, который представляет собой совокупность положительных эмоциональных проявлений, возникающих при восприятии им радующих воздействий. Именно благодаря эмоциональному общению с матерью у ребенка формируется первый

аффективный опыт. Поведение 3-месячных младенцев показывает, что они настроены воспринимать эмоции на лице взрослого.

Выявлено также, что эмоциональные реакции удовольствия и неудовольствия наблюдаются уже у пяти-шестимесячного ребенка. Далее с возрастом возникают нестойкие образные представления о действительности с переживаниями: удовлетворения – неудовлетворения, приятного – неприятного. Из этого следует, что эмоции развиваются в тесной связи с органическими потребностями, качеством их удовлетворения.

Во втором полугодии у детей начинает проявляться страх незнакомых людей, который продолжается примерно до 2-х лет. В 2-3 года появляются такие чувства как ревность и зависть. В 3-5 лет стыд соединяется с эмоцией страха и превращается в страх осуждения [5].

Известно, что маленькие дети используют один и тот же термин для обозначения более широкого круга эмоциональных явлений, чем старшие дети. По данным П. Харриса, в 5 лет дети начинают привязывать эмоцию к вызывающей ее ситуации. Только позже у детей появляются представления о внутренних состояниях, опосредствующих связь между ситуацией и эмоциональной реакцией. В основном этот процесс проявляется после 7-ми лет [6].

Вышеуказанный процесс был изучен А.М. Щетининой, которая исследовала 4-7-летних детей. Ею были выявлены следующие типы восприятия эмоций по экспрессии:

- довербальный: нет словесного опосредования эмоций, определение эмоций при соответствии с конкретной ситуацией;
- диффузно-аморфный: название эмоций, но при этом восприятие осуществляется поверхностно, недифференцированно;
- диффузно-локальный: к предыдущему процессу сопутствует выделение отдельного элемента экспрессии (глаза);
- аналитический: большое внимание уделяется выражению лица, а не позе;
- синтетический: целостное восприятие эмоциональных состояний;
- аналитико-синтетический: обобщение элементов экспрессии – мимики в целом [38].

На протяжении старшего дошкольного возраста эмоции и чувства детей изменяются не только количественно, но и качественно. По исследованиям

Т.Б. Пескаровой, в этом возрасте дети легче понимают эмоции, которые проявляются в знакомых жизненных ситуациях. Старшие дошкольники лучше распознают положительные эмоции, нежели отрицательные. Эмоции страха и удивления для них неразличимы. Также они не в состоянии опознать эмоцию вины [30].

Как указывалось выше, развитие эмоциональной сферы значительно влияет на уровень развития эмоционального интеллекта. Эмоциональный интеллект для детей старшего дошкольного возраста определяется как готовность ребенка ориентироваться на другого человека и учитывать его эмоциональное состояние в своей деятельности.

Компоненты структуры эмоционального интеллекта в старшем дошкольном возрасте:

- 1) направленность внимания ребенка к миру людей и миру эмоций;
- 2) эмоциональная ориентация ребенка на другого;
- 3) готовность ребенка учитывать эмоциональное состояние другого в своей деятельности.

Одним из компонентов эмоционального интеллекта является готовность ребенка учитывать эмоциональное состояние другого в своей деятельности. С самого рождения этой способностью человек не обладает. Доказательством этому выступает факт, что маленькие дети неадекватно воспринимают эмоции других. Данная способность развивается в процессе формирования личности. Легким для восприятия по лицевой экспрессии является эмоция ужаса, затем отвращение и удивление. Отсюда следует, что для понимания эмоций необходимо специальное обучение. Именно это способствовало появлению нового вида интеллекта – эмоционального [6].

Начать формировать эмоциональный интеллект можно у детей старшего дошкольного возраста. Для этого потребуются большая работа. Но в настоящее время все больше можно заметить односторонность внимания педагогов к развитию когнитивных процессов, что ведет к существенному ухудшению коммуникативного и личностного развития ребенка.

По мнению Е.П. Ильина, в ходе формирования у старших дошкольников эмоционального интеллекта осуществляется работа по управлению своей экспрессией. Она реализуется в трех формах: первая из них – это «подавление», задача которой заключается в сокрытии выражения переживаемых эмоциональных состояний. Вторая – «маскировка», основная задача – заменить одну эмоцию на другую, которая не

переживается в данный момент. Последней формой выступает «симуляция» – выражение не переживаемых эмоциональных состояний [19].

В процессе работы над формированием эмоционального интеллекта также детям даются знания о способах устранения нежелательного эмоционального состояния, среди которых К.Э. Изард отмечает три основных:

- 1) посредством другой эмоции;
- 2) когнитивная регуляция – переключение сознания на события и деятельность, вызывающие у человека позитивные эмоции;
- 3) моторная регуляция – физическая активность для снятия возникшего эмоционального напряжения [21].

Таким образом, можно утверждать, что развитие эмоционального интеллекта у детей старшего дошкольного возраста оказывает влияние на развитие познавательных процессов, эффективность межличностного взаимодействия, повышает культуру общения, способствует развитию эмпатичного поведения и рефлексии, что обуславливает общую успешность ребенка в будущем.

1.3. Роль мультипликации в формировании эмоционального интеллекта у старших дошкольников

Роль мультипликации, как в жизни, так и в процессе формирования человека колоссальна. Проблема «дети и ТВ» волнует не только педагогов, психологов, но также и родителей.

Сегодня почти для каждого ребенка телевидение стало чем-то вроде игрушки или книги. Телевизор, воздействуя, формирует душу и ум ребенка, воспитывает его вкусы и взгляды на мир, развивает личность.

Мультипликация как одна из форм экранного телевидения представляет собой синтетический вид, который объединяет живопись, графику, музыку, литературу, а также элементы театра и танца. Выразительно-изобразительные средства каждого из этих видов искусства по-своему воздействуют на представление, воображение, зрительную память, мыслительную активность, раскрытие творческого потенциала.

Дошкольное детство – значимый период в жизни ребенка, так как развивается не только интеллектуальная сфера, но и формируется его личность.

Мультипликация является одним из видов современного искусства, который в детстве очень востребован. Искусство позволяет дошкольнику раскрывать себя, воплощать в различных видах свои творческие фантазии, обогащать окружающий мир результатами своей творческой деятельности.

Мультипликация является одним из важнейших направлений в современной культуре кино, благодаря которой в легкой и доступной форме ребенок может познать окружающий мир. Мультипликационное кино охватывает все сферы общественной жизни [18].

История создания мультфильмов имеет несколько версий. В первой говорится, что появление мультипликации произошло в 1877 году во Франции. 30 августа того года был зарегистрирован патент праксиоскопа изобретателем, а также художником Э. Рейно. Данное устройство представляло из себя аппарат, состоящий из коробки из-под печенья и зеркального барабана, который позволял просматривать на прозрачной ленте картинки, создававшие иллюзию движения нарисованных фигур. Первый же мультипликационный фильм был создан позже в 1892 году Эмилем Рейно.

Во второй версии говорится о том, что родоначальником мультипликации была Россия. В 1906 году руководитель труппы Мариинского театра А. Ширяев создает первый в мире кукольный мультипликационный фильм, в котором на фоне неподвижных декораций были изображены танцующие фигуры. Фильм был снят на 17,5 миллиметровую пленку. Создание заняло около трех месяцев.

Также существуют более ранние версии создания мультипликации, но их доподлинно нельзя считать мультфильмом. Они являлись демонстрацией технических возможностей камеры [8].

Самые первые мультфильмы представляли собой рисованные и окрашенные вручную пантомимы продолжительностью до 15 минут. Уже тогда было возможно применение звукового сопровождения одновременно с изображением.

Значительно позднее, с появлением компьютерной техники, появилась и компьютерная анимация. В настоящее время, эти технологии так далеко шагнули, что неспециалисту порой сложно определить, что же он видит на экране – настоящее отснятое кино или анимированное.

Мультипликация или анимация, как уже говорилось ранее – вид современного искусства. «Анимация» производное от латинского «anima» – душа, следовательно,

анимация означает одушевление или оживление. В нашей стране первая студия мультипликации – «Союзмультфильм» появилась в 1936 г. и создавала замечательные, добрые, несущие созидательные идеи мультфильмы-сказки для детей.

Почти каждый отечественный мультфильм – это маленькая притча, где далеко не все лежит на поверхности. Много остается за кадром, заставляет задуматься, посмотреть иначе на себя и свои поступки. Здесь все события происходят в светлом, понимающем мире, несут в себе заряд тепла, любви, позитивной энергии. Каждый персонаж индивидуален и неповторим. Даже злые герои часто становятся добрее, потому что добро, участие, понимание, сопереживание – великая сила, способная и самого злого превратить в симпатичное и дружелюбное существо.

Известно, что с распадом СССР, в мультипликации настал кризис. В силу экономических обстоятельств мультфильмы просто перестали сниматься и в страну хлынул огромный поток зарубежной мультипликации разного качества. Замещение отечественных мультфильмов западными аналогами привело к разрушению естественного механизма национальной самоидентификации.

Если проанализировать современную мультипликацию, то можно выделить наиболее выраженные ее признаки:

- яркость и образность;
- краткость и динамичность смены образов;
- присутствие реального и фантастического;
- наличие как добрых, так и злых сил;
- анимизм (одушевление неодушевленных предметов, наделение животных и растений человеческими способностями) [7].

Современные дети все больше подвергаются влиянию телепередач. С самого рождения ребенок уже попадает под влияние ТВ-передач, так как многие мамы проводят время у телевизора во время грудного вскармливания.

В первые недели жизни приглушенный звук телевизора убаюкивает ребенка, но уже в 2-3 месяца он поворачивает голову к светящемуся экрану, а еще два месяца спустя, реагирует на знакомую заставку. Известно, что связь между зрительным и осязательным восприятием устанавливается очень рано.

А вот связь слухового восприятия с визуальным и ее влияние на развитие младенца изучены мало. В некоторых исследованиях описывается следующий эксперимент:

исследователи продемонстрировали детям 4 месяцев два мультфильма: в первом случае звук был наложен синхронно, а во втором – нет. И дети были гораздо более заинтересованы «правильным» мультиком. На вопрос о том, как воздействуют движущиеся картинки на младенца, однозначно ответить нельзя. Очевидно, что на этом этапе развития чувственное восприятие целиком зависит от матери, отца или человека, ухаживающего за ребенком [18].

В возрасте от полугода до полутора лет ребенку трудно долго удерживать внимание на чем-то одном. Тем не менее, эти моменты он использует с максимальной пользой. С шести месяцев ребенок может научиться правильно пользоваться игрушкой, увиденной сутки назад по телевизору в руках у незнакомого человека. Эта удивительная способность к имитации появляется у людей гораздо раньше, чем предполагали ученые. В этом смысле просмотр телевизора – это определенный опыт. Однако до того, как ребенок начнет говорить, смотреть телевизор для него означает слышать и видеть что-то, недоступное пониманию. Неадаптированный сюжет совершенно лишен для него смысла. Цвет, движение, картинка притягивают детей к экрану, но они могут извлечь из просмотра совсем не то, что планировал режиссер. Не стоит обманываться: наблюдая за непонятным сюжетом, малыш все-таки переживает его эмоционально. Было бы ошибкой считать, что он не оказывает на ребенка никакого влияния.

Наиболее соответствуют восприятию ребенка, который еще не овладел навыками речи, короткие программы, специально предназначенные для самых маленьких детей [8].

От полутора до трех лет важно не оставлять ребенка один на один с включенным телевизором. Существует опасность, что у него разовьется необоснованное чувство страха или, сложатся ошибочные представления о мире, поскольку в этом возрасте дети еще не обладают интеллектуальными и эмоциональными средствами, чтобы объяснить то, что происходит на экране. Ребенка, который смотрит мультфильм, переполняют эмоции и чувства, но ему катастрофически не хватает слов, чтобы их выразить. Единственный выход для родителей – озвучить то, что он интуитивно чувствует. Например: «Узнаешь? Это птичка летит за львенком: она хорошая, она ему поможет». Ребенок подражает, показывает пальчиком, потом повторяет слова и запоминает их.

Только при условии повторений и комментариев родителей приобретенный опыт и его контекст запоминаются и обретают смысл.

В идеале необходимые объяснения следует давать непосредственно во время просмотра, это принесет больше пользы. Тем не менее, возвратиться к сюжету мультфильма после того, как он закончился, все-таки лучше, чем оставить его вовсе без комментариев. Ошибочно думать, что двух-трехлетний ребенок все понимает, только потому что узнает того или иного персонажа. Называя его имя, он не всегда знает, что тот делает и почему [18].

Только к 3-4 годам ребенок приходит к пониманию разницы между воображаемым и реальным. Он уже знает, что мультфильм – это неправда, и с удовольствием исследует мир прекрасных принцев, фей и говорящих животных, который будет подпитывать его мечты, фантазии и активно участвовать в играх. Конечно, дети еще не полностью воссоздают цепь событий: то, что они видят, иногда путается с их собственными желаниями и личным опытом. Но в этом возрасте ребенок уже понимает, что он – это он, и осознает свое отличие от остальных, а значит, может притвориться кем-то другим. Имитация становится его любимым занятием. Он изображает доктора, который делает укол, строгого папу, которого надо слушаться [28]. Дети любят идентифицировать себя с кем-нибудь из героев, чаще всего с тем, чьи переживания им ближе всего. Ребенку важно «понарошку» пережить эмоции, с которыми он пока не сталкивался в реальной жизни. Современные дети все чаще идентифицируют себя с вымышленными персонажами и все реже – с реальными людьми. Их воображение в большей степени захвачено миром телевизионных историй. Встает вопрос о том, насколько успешно они смогут приспосабливаться к жизненным ситуациям, воспринимать роли матери и отца, их взаимоотношения с друзьями и межличностные связи вообще [22].

Мультфильм – средство очень сильное, т. к. предлагаемые на экране образы живо воздействуют на воображение ребенка, на его чувственную сферу, предлагают образ действий, мышления, стиль речи. Дети часто копируют поведение героев мультфильмов, точно так же, как копируют поведение взрослых. Многие сюжеты мультфильмов не раз обыгрываются детьми, закрепляя образ действия в тех или иных ситуациях. Психологические механизмы мультипликации, как вида искусства, особенно воздействуют на сознание ребенка-дошкольника. При просмотре мультфильмов

срабатывают механизмы формирования массового поведения: заражение, внушение и подражание.

Заражение – многоуровневый феномен. Начинаясь на психофизиологическом уровне, оно осуществляется на общепсихологическом и социально-психологическом уровнях. Высшим уровнем можно считать смысловое заражение личности, носящее уже не только эмоциональную, но и содержательную окраску. Однако сила заражения всегда ограничена уровнем готовности человека заразиться массовыми переживаниями, степенью согласия (осознанного или неосознанного) подражать массе. Готовность к подражанию или склонность к внушению – условие эффективного заражения. С научной точки зрения, заражение – скорее яркий художественный образ, реальный психологический механизм воздействия на психику. В отношении дошкольников герои мультфильмов могут выступать как носители определенного эмоционального состояния или поведения. Эмоциональная окраска мультфильмов усиливает заражение.

Внушение, воздействуя на человека, вербальными или невербальными средствами, вызывает определенные состояния, создает некоторые ощущения, формирует представления, возбуждает эмоциональные состояния и даже волевые побуждения. Мультфильм демонстрирует не только эмоциональные состояния, которые переживают его герои, но и формирует стереотипы поведения и разрешения ситуаций. Его образность и яркость усиливает внушение, поскольку отвечает потребностям дошкольника.

Наиболее общим психологическим явлением, реально стоящим как за успешным заражением, так и за эффективным внушением, является феномен подражания. Именно готовность к подражанию обеспечивает результативность всех иных способов воздействия массы, ее лидеров и даже внешних обстоятельств на индивида, включение его в массу или поглощения ею. Основа подражания – следование какому-либо примеру, образцу. Среди разновидностей или форм подражания в качестве базовой основы у дошкольников выделяют простую имитацию, свойственную даже животным. У человека чисто имитационное поведение наблюдается в экстремальных ситуациях, когда сознание временно отключается либо из-за нехватки времени на самостоятельный анализ событий, либо из-за включения чисто рефлекторных действий.

Так как у дошкольника чрезвычайно развито подражание, дети очень часто стараются походить своим поведением на поведение героев мультфильмов и

используют способы разрешения ситуаций, демонстрируемые в мультфильмах. Причем поведение героев мультфильма воспринимается как правильное и естественное [31].

Остается главный вопрос: как же мультипликации могут помочь в формировании эмоционального интеллекта у старших дошкольников?

Во-первых, важно подбирать именно те мультфильмы, в которых четко отражены эмоции и реакции на различные жизненные ситуации. Среди таких мультфильмов выделяют: «Смешарики: Пин-код»; «Свинка Пеппа»; «Летающие звери»; «Монсики». Охарактеризуем их возможности в формировании эмоционального интеллекта у дошкольников.

«Смешарики»: небезызвестный научный мультсериал с персонажами-кругляшами, которые умеют объяснять детям, казалось бы, сложные вещи. Например, в серии «А теперь улыбнитесь» подробно и понятно описываются разные эмоции: радость, гнев, отвращение, любопытство, обида. Также рассказываются какие значения имеют данные эмоции в жизни человека. Поразмыслив над всей полученной информацией, ребенок поймет в каких случаях эмоции – наши помощники, а в каких – враги.

В серии «Перемотка» хорошо рассмотрена эмоция гнева, владельцем которой является Бараш. По истории, он сердится и злится из-за того, что ему приходится постоянно чего-то ждать в своей жизни. В это время, другие персонажи подбадривают его, рассказывая истории об ожидании. Копатыч, к примеру, повествует о том, как ему приходится ждать весны каждый год. После этой серии будет полезно поговорить с ребенком об ожидании: нам не нравится чего-то ждать и это нормально, что мы испытываем недовольство. У каждого человека существуют моменты в жизни, которые вызывают гнев и отрицательные эмоции. Здесь самое главное – понять природу гнева и попробовать конструктивно искоренить раздражители.

«Свинка Пеппа» является кладезью эмоциональных ситуаций и является прекрасным мультфильмом для обсуждения эмоционального состояния ребенка. События мультфильма могут показаться слишком простыми, однако для начала развития эмоционального интеллекта – это то, что нужно. Свои чувства персонажи произносят вслух, тем самым доходчиво объясняя детям основные эмоции и их предназначение.

Мультфильм «Летающие звери» не оставит равнодушным даже взрослого человека. Здесь, каждый персонаж обладает ценными человеческими качествами: забота, внимание, доброта. Он хорошо подходит для просмотра и обсуждения в кругу семьи. Так, в серии «Улыбка», свинья Софи грустит и печалится из-за неудачного происшествия: она споткнулась и ушиблась. Цветы вянут, что приводит еще к большему расстройству. Со временем Софи понимает, что цветы сочувствуют ей и стараются ее утешить. Серия заканчивается прекрасной песней, имеющей глубокий смысл, о вреде обиды. После просмотра важно обсудить переживания близких людей, когда кому-то из них грустно. В семьях, зачастую, так и случается: кто-то расстроен – у всех плохое настроение. Эта серия учит в таких моментах посочувствовать близкому человеку и принять факт расстройства.

«Монсики» – первый отечественный мультсериал, посвященный проблеме эмоционального интеллекта и его развитию у детей дошкольного возраста. Каждая серия мультсериала раскрывает сущность одной из базовых или социальных эмоций, чувств и эмоциональных состояний, опираясь на доступный для дошкольников язык, оригинальные динамичные образы и узнаваемые детьми поведенческие паттерны. Персонажи, которые присутствуют в данном мультфильме, их поведение, воспринимаются ребенком как значимые объекты для идентификации или сепарации, что может быть использовано в качестве инструмента личностного и эмоционального развития.

Во-вторых, дети не должны самостоятельно сидеть и смотреть по кругу все серии. Взрослый должен подбирать только те серии, в которых присутствует понятие эмоционального интеллекта. Главным компонентом формирования эмоционального интеллекта у детей старшего дошкольного возраста в процессе просмотра мультфильмов является совместное обсуждение отдельных моментов с родителями или воспитателем. Это позволяет более точно проанализировать события, которые произошли в данной серии, а также поведение героев.

В-третьих, групповой просмотр мультфильма также эффективно влияет на формирование эмоционального интеллекта. Выполнение различных заданий на узнавание эмоций помогает детям лучше усвоить просмотренный материал.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что эмоциональный интеллект может наиболее эффективно формироваться у старших дошкольников с помощью мультипликации. Существует много отечественных и зарубежных мультфильмов, в которых затрагивается тема эмоций, эмоционального интеллекта. Мультипликация – сильное средство в формировании различных понятий у детей. Стоит лишь не забывать о том, что необходимо качественно отбирать серии, обсуждать их с детьми и закреплять полученные знания на практике.

Выводы по I главе

Эмоциональный интеллект означает способность воспринимать и выражать эмоции, ассимилировать мысли и эмоции, понимать и объяснять эмоции, а также регулировать свои собственные эмоции и эмоции других людей.

Использование мультипликаций в качестве средства формирования эмоционального интеллекта у детей старшего дошкольного возраста позволяет решать следующие задачи:

- 1) контроль своего эмоционального состояния;
- 2) распознавание собственных и чужих эмоций;
- 3) сознательное управление эмоциями;
- 4) использование полученной эмоциональной информации в общении с окружающими;
- 5) развитие эмпатии;
- 6) развитие коммуникабельности;
- 7) формирование у детей способности к анализу полученной информации в процессе просмотра мультфильмов;
- 8) воспитание умения точно выражать свои чувства и настроения.

Мультфильм – действенный метод формирования эмоционального интеллекта. Просматривая мультфильм, ребенок изучает окружающий мир в доступном для него формате, ассоциирует себя с персонажем, копирует поведение героя, как копирует поведение взрослых.

Для наиболее эффективного формирования эмоционального интеллекта у старших дошкольников в процессе просмотра мультфильмов следует придерживаться

некоторых правил: подбирать подходящие мультфильмы, устраивать групповые просмотры мультипликаций, а также обсуждать происходящее на экране с воспитателем или родителями.

ГЛАВА II. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ПО ФОРМИРОВАНИЮ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ИНТЕЛЛЕКТА У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

2.1. Изучение сформированности эмоционального интеллекта у детей старшего дошкольного возраста

С целью выявления сформированности эмоционального интеллекта у детей старшего дошкольного возраста нами был организован и проведен констатирующий эксперимент.

Цель была конкретизирована следующими задачами:

- 1) определить основные компоненты эмоционального интеллекта;
- 2) подобрать методику для диагностики уровней сформированности эмоционального интеллекта у старших дошкольников;
- 3) сформулировать и охарактеризовать критерии оценки и уровни сформированности эмоционального интеллекта у детей старшего дошкольного возраста;
- 4) выявить возможности детей в эмоциональной ориентации на других людей, готовности ребенка учитывать эмоциональное состояние другого в своей деятельности, а также в распознавании своих и чужих эмоций;
- 5) провести качественный и количественный анализ результатов исследования.

Экспериментальная работа проводилась на базе филиала №1 «Рябинка» МБДОУ д/с №109 г. Пензы. В исследовании принимали участие дети старшего дошкольного возраста (5-6 лет) старшей группы в количестве 40 человек: 20 дошкольников составили экспериментальную группу, 20 – контрольную.

Диагностика проводилась в привычной для детей обстановке в индивидуальной форме.

В качестве основных компонентов эмоционального интеллекта, подлежащих изучению, нами были выделены следующие:

- способность к эмоциональной ориентации на мир вещей или людей;
- способность к эмоциональной ориентации на себя или других людей;
- способность учитывать эмоциональное состояние другого человека;

– способность безошибочно воспринимать, оценивать и выражать эмоции.

Для выявления уровней сформированности эмоционального интеллекта у детей старшего дошкольного возраста нами была использована методика Нгуен Минь Ань, включающая в себя задания на выявление умений по выделенным компонентам эмоционального интеллекта [27].

Критерии и оценочные показатели по каждому заданию, были также определены на основе методики Нгуен Минь Ань.

Остановимся подробнее на содержательной характеристике выбранной нами методики исследования сформированности эмоционального интеллекта у детей старшего дошкольного возраста.

1. Дорисовывание: мир вещей – мир людей – мир эмоций.

Цель: изучение сформированности эмоциональной ориентации ребенка на мир вещей и на мир людей.

Инструкция: педагог предлагает детям дорисовать к трем фигурам (круг, овал, треугольник) любые детали, чтобы получились рисунки со смыслом. На выполнение задания отводится не более 15 минут.

Критерии оценок:

- 0 баллов – дорисовка отсутствует; изображен предмет или животное;
- 1 балл – изображено человеческое лицо;
- 2 балла – изображен человек (выражено его эмоциональное состояние или он дан в движении).

2. «Три желания».

Цель: изучение сформированности эмоциональной ориентации ребенка на себя или на других людей.

Инструкция: педагог говорит детям: «Представьте, что золотая рыбка может выполнить три ваших желания. Что бы вы пожелали?».

Критерии оценок:

- 0 баллов – ребенок затрудняется ответить;
- 1 балл – все желания «для себя»;
- 2 балла – желания «для других людей».

3. «Что – почему – как?».

Цель: выявление степени готовности ребенка учитывать эмоциональное состояние другого человека, сопереживать, заботиться о нем.

Инструкция: педагог говорит детям: «Сейчас я прочитаю вам рассказ. Ваша задача – слушать внимательно, а потом ответить на мои вопросы».

Текст для девочек.

«Меня зовут Аня. Я учусь в первом классе. У меня есть старшая сестра Таня. Однажды мы ехали на машине и попали в аварию. Мы были легко ранены. У Тани была сломана правая рука, но она скоро зажила. А у меня на лице была глубокая царапина, и через месяц остался шрам. Шрам небольшой, но все ребята в школе его замечают, особенно мальчик по имени Вова. Вова – заводила среди ребят. И вы знаете, он и его друзья стали надо мной смеяться. Мне было очень обидно. Я даже не хотела больше ходить в школу. Таня узнала об этом.

На днях я все-таки, как обычно, пошла в школу с Таней. Около входа стоял Вова с друзьями. Увидев меня, они начали о чем-то шептаться и смеяться. Моя сестра сразу подошла к ним и что-то сказала Вове. Я стояла далеко от них, поэтому ничего не слышала. Я только знаю, что именно после разговора с Таней Вова и его друзья перестали надо мной смеяться.

Я горжусь тем, что я – младшая сестра Тани, и тем, что у меня есть старшая сестра, которая всегда мне поможет. Но я до сих пор не знаю, что же Таня сказала Вове и ребятам. Как вы думаете, что она им сказала?».

Текст для мальчиков.

«Меня зовут Антон. У меня есть старший брат Юра. Недавно я начал учиться кататься на велосипеде. Первое время я часто падал, и соседские мальчики надо мной смеялись. Мне было очень обидно. Я даже хотел забросить велосипед. Но Юра решил мне помочь.

В один прекрасный день мы с Юрой вышли во двор с велосипедом. Там нас увидели ребята. Они начали о чем-то шептаться и смеяться. Мой старший брат сразу подошел к ним и что-то сказал. Я стоял далеко от них, поэтому ничего не слышал. Я только знаю, что именно после разговора с Юрой мальчики перестали надо мной смеяться.

Я горжусь тем, что я – младший брат Юры, и тем, что у меня есть старший брат, который всегда мне поможет. Но я до сих пор не знаю, что же Юра сказал ребятам. Как вы думаете, что он им сказал?».

Ребенок, отвечая на вопросы, должен решить определенную проблему, связанную с отношениями между детьми, их оценкой ситуаций и пониманием эмоциональных состояний других людей.

Критерии оценок:

1) *«Что Таня (Юра) сказала (сказал) ребятам?»:*

– 0 баллов – ребенок не отвечает или дает такие варианты ответа: «Не смейтесь», «Что вы делаете?», «Как вам не стыдно»;

– 1 балл – «Старшая сестра (старший брат) угрожала (угрожал) ребятам»;

– 2 балла – конструктивное решение проблемы.

Варианты конструктивного решения:

– старшая сестра (старший брат) просил(а) ребят оставить младшую сестру (младшего брата) в покое, иначе она (он) пожалуется учителям и родителям;

– старшая сестра (старший брат) объяснил(а) ребятам, что так делать нельзя, что это плохо;

– старшая сестра (старший брат) объяснил(а) ребятам проблему своей младшей сестры (своего младшего брата) и настаивал(а) на том, чтобы ребята прекратили над ней (над ним) смеяться.

2) *«Почему Таня (Юра) так поступила (поступил)?»:*

– 0 баллов – ребенок не понимает вопроса;

– 1 балл – «Чтобы не смеялись»; «Чтобы не обижали»;

– 2 балла – «Люди чувствуют себя плохо, если над ними смеются».

4. Беседа.

Цель: выявление сформированности умения воспринимать, оценивать и выражать свои и чужие эмоции.

Инструкция: педагог проводит беседу индивидуально с каждым ребенком. Воспитатель задает вопросы ребенку и записывает ответы за ним.

Вопросы:

1) Когда человек получает удовольствие?

2) Когда человек радуется?

- 3) Когда человек грустит?
- 4) Когда человеку бывает страшно?
- 5) Когда человек злится?
- 6) Когда человек удивляется?

Критерии оценки:

- 0 баллов – ребенок не понимает эмоциональное состояние или отказывается от выполнения задания;
- 1 балл – ребенок понимает эмоциональное состояние не точно, ориентируясь лишь на знак эмоции (положительная или отрицательная);
- 2 балла – ребенок понимает эмоциональное состояние правильно, но затрудняется объяснить;
- 3 балла – ребенок понимает эмоциональное состояние правильно, объясняет доказательно.

На основе качественной и количественной оценки выполнения всех заданий, в соответствии с выделенными критериями, нами были определены уровни сформированности эмоционального интеллекта у детей старшего дошкольного возраста.

Высокий уровень (11-7 баллов) – ребенок обладает способностью безошибочно воспринимать, оценивать и выражать свои и чужие эмоции; может учитывать эмоциональное состояние другого человека, а также обладает способностью к эмоциональной ориентации на мир вещей или на мир людей.

Средний уровень (6-4 баллов) – ребенок испытывает небольшие затруднения в оценивании, восприятии и выражении эмоций, не всегда учитывает эмоциональное состояние другого человека.

Низкий уровень (3-0 баллов) – ребенок не умеет оценивать как свои, так и чужие эмоции, испытывает затруднения в выражении различных эмоций, не может воспринимать различные эмоциональные состояния.

Таким образом, реализуя задачи констатирующего эксперимента, нами было проведено изучение сформированности эмоционального интеллекта у детей старшего дошкольного возраста.

Результаты проведения данной методики на констатирующем этапе эксперимента в экспериментальной группе представлены в таблице 1.

**Результаты диагностики сформированности эмоционального интеллекта у
детей старшего дошкольного возраста ЭГ (констатирующий эксперимент)**

№ п/п	ФИ ребенка	Количество баллов по каждому критерию				Всего	Уровень
		1	2	3	4		
1.	Даша С.	0	1	2	2	5	Средний
2.	Алиса М.	0	1	2	0	3	Низкий
3.	Злата В.	1	1	0	0	2	Низкий
4.	Миша К.	0	1	1	1	3	Низкий
5.	Дима В.	0	1	2	2	5	Средний
6.	Леша Г.	0	1	1	1	3	Низкий
7.	Света А.	1	1	2	2	6	Средний
8.	Вика Н.	1	1	2	2	6	Средний
9.	Олеся Ж.	0	1	1	1	3	Низкий
10.	Диана В.	0	1	1	2	4	Средний
11.	Соня Ш.	1	1	0	0	2	Низкий
12.	Алиса В.	0	1	2	2	6	Средний
13.	Даша К.	0	1	1	0	2	Низкий
14.	Арина Г.	0	1	2	2	5	Средний
15.	Коля З.	1	1	2	3	7	Высокий
16.	Паша П.	1	1	1	0	3	Низкий
17.	Вика Ц.	1	1	2	2	6	Средний
18.	Оля М.	0	1	1	1	3	Низкий
19.	Ева Д.	0	1	2	3	6	Средний
20.	Женя А.	0	1	2	2	5	Средний

В процессе выполнения заданий дети ЭГ столкнулись с различными проблемами: одни ребята с легкостью отвечали на вопросы, выполняли просьбы воспитателя, другие – наоборот, делали с нежеланием или пытались совсем отказаться от их выполнения. Большинство детей ЭГ не понимали с первого раза, что именно им нужно нарисовать в задании №1. Некоторые переспрашивали: «Нужно раскрасить?». Кто-то пытался

дорисовать что-то быстрое и простое. И лишь малая часть детей отнеслась к этому заданию с интересом.

В задании №3 детям с трудом могли дослушать текст до конца и при этом не отвлекаться. Часть детей не понимали основную мысль в тексте и просили повторить еще раз. Некоторые ребята отвечали «Я не знаю, что он(а) им сказал(а)». На вопрос «Почему Таня (Юра) так поступил(а)?», многие ребята отвечали: «Потому что это плохо», при этом не могли объяснить, почему.

В задании №4 дети столкнулись с проблемой непонимания вопросов. Больше всего дети думали над вопросом «Когда человек злится?». Ответы детей в большинстве были простыми «Когда его кто-то обидел/расстроил/разозлил». Некоторые дошкольники приводили отвечали «Когда что-то купили некрасивое/не купили игрушку».

Процентное соотношение уровней сформированности эмоционального интеллекта у детей старшего дошкольного возраста ЭГ представлено в таблице 2.

Таблица 2

Процентное соотношение уровней сформированности эмоционального интеллекта у детей старшего дошкольного возраста ЭГ (констатирующий эксперимент)

Уровень	Количество детей	Количество детей в %
Высокий	1	5%
Средний	10	50%
Низкий	9	45%

Таким образом, в ходе констатирующего эксперимента в экспериментальной группе старших дошкольников был выявлен 1 ребенок (5%) с высоким уровнем сформированности эмоционального интеллекта; 10 детей (75%) со средним уровнем; 9 дошкольников (20%) с низким уровнем.

Наглядно полученные результаты представлены в диаграмме на рисунке 1.

Рис. 1.
соотношение



Процентное
уровней

сформированности эмоционального интеллекта у детей старшего дошкольного возраста в экспериментальной группе на этапе констатирующего эксперимента

Результаты проведения диагностики на констатирующем этапе эксперимента с детьми старшего дошкольного возраста КГ представлены в таблице 3.

Таблица 3

Результаты диагностики сформированности эмоционального интеллекта у детей старшего дошкольного возраста КГ (констатирующий эксперимент)

№ п/п	ФИ ребенка	Количество баллов по каждому критерию				Всего	Уровень
		1	2	3	4		
1.	Анфиса Э.	1	1	2	3	7	Высокий
2.	Алена К.	0	1	1	1	3	Низкий
3.	Галя Л.	1	1	0	0	2	Низкий
4.	Лена У.	0	1	2	2	5	Средний
5.	Маша О.	0	1	1	0	2	Низкий
6.	Лиза К.	1	1	2	2	6	Средний
7.	Полина З.	1	1	2	4	9	Высокий
8.	Ярослав Ч.	1	1	2	2	6	Средний
9.	Кирилл Х.	0	1	1	1	3	Низкий
10.	Артем Ц.	1	1	2	2	6	Средний
11.	Андрей П.	1	1	0	0	2	Низкий
12.	Рома Р.	0	1	1	1	3	Низкий
13.	Настя Д.	1	1	2	2	6	Средний
14.	Маша Ф.	0	1	2	1	4	Средний

15.	Даша Б.	0	1	1	1	3	Низкий
16.	Вова А.	0	1	2	2	5	Средний
17.	Егор В.	1	1	0	1	3	Низкий
18.	Ваня Т.	1	1	0	0	2	Низкий
19.	Нина Т.	1	1	2	1	5	Средний
20.	Соня Л.	0	1	1	1	3	Низкий

Детям контрольной группы легче давались задания, чем в ЭГ группе дошкольников. Ребята были более заинтересованы в выполнении заданий. Подошли творчески к выполнению задания №1.

В задании №2 дошкольники данной группы не отличаются результатами от детей ЭГ, т. к. у них тоже все желания «для себя».

В задании №3 большинство детей КГ внимательно слушали текст, но некоторые дошкольники также не смогли дослушать его до конца или понять основную мысль рассказа.

На вопросы в задании №4 дошкольники данной группы отвечали без затруднений. Большинство ответов были «Человек грустит, потому что его кто-то обидел» или «Человек радуется, когда кто-то сделал ему подарок/позвал гулять/пришел в гости», т. е. для объяснения своего ответа дети обращались к своему жизненному опыту.

Процентное соотношение уровней сформированности эмоционального интеллекта у детей старшего дошкольного возраста контрольной группы представлено в таблице 4.

Таблица 4

Процентное соотношение уровней сформированности эмоционального интеллекта у детей старшего дошкольного возраста ЭГ (констатирующий эксперимент)

Уровень	Количество детей	Количество детей в %
Высокий	2	10%
Средний	8	40%
Низкий	10	50%

Таким образом, в ходе контрольного эксперимента в КГ старших дошкольников было выявлено 2 ребенка (10%) с высоким уровнем сформированности эмоционального интеллекта; 8 детей (40%) со средним уровнем; 10 дошкольников (50%) с низким уровнем.

Наглядно полученные результаты представлены в диаграмме на рисунке 2.



Рис. 2. Процентное соотношение уровней сформированности эмоционального интеллекта у детей старшего дошкольного возраста в контрольной группе на этапе констатирующего эксперимента

Таким образом, при проведении диагностики мы столкнулись со следующими проблемами: нежелание детей и отсутствие интереса у них к заданиям, низкий уровень концентрации внимания и замкнутость детей, неуверенность в своем ответе и ограниченный словарный запас. На этапе констатирующего эксперимента дети были скованны, понимали задание не с первого раза.

Результаты констатирующего эксперимента свидетельствуют о недостаточном уровне сформированности эмоционального интеллекта у дошкольников обеих групп и необходимости проведения специальной работы по данному направлению.

2.2. Содержание работы по формированию эмоционального интеллекта у детей старшего дошкольного возраста с использованием мультипликации

С целью формирования и развития эмоционального интеллекта у детей старшего дошкольного возраста нами был организован и проведен формирующий этап экспериментальной работы. Данная работа была направлена на развитие основных компонентов эмоционального интеллекта:

- способности к эмоциональной ориентации на мир вещей или людей;
- способности к эмоциональной ориентации на себя или других людей;
- способности учитывать эмоциональное состояние другого человека;
- способности безошибочно воспринимать, оценивать и выражать эмоции.

В формирующем этапе эксперимента участвовала экспериментальная группа детей старшего дошкольного возраста. С ними была организована серия специально разработанных НОД, проводимых воспитателем, а также ряд упражнений и игр по формированию эмоционального интеллекта, используемых в ходе различных режимных моментов.

В качестве основного средства воздействия в работе по формированию эмоционального интеллекта у старших дошкольников нами была выбрана мультипликация, т. к. мультфильм – средство очень сильное. Предлагаемые на экране образы живо воздействуют на воображение ребенка, на его чувственную сферу, предлагают образ действий, мышления, стиль речи. Дети часто копируют поведение героев мультфильмов, точно так же, как копируют поведение взрослых.

Так как у дошкольника чрезвычайно развито подражание, дети очень часто стараются походить своим поведением на героев мультфильмов и используют способы разрешения ситуаций, демонстрируемые в мультфильмах.

Существует большое количество мультфильмов, в которых затрагивается тема эмоций и эмоциональных реакций. К таким мультфильмам относятся: «Смешарики: Пин-код»; «Свинка Пеппа»; «Летающие звери»; «Монсики».

В ходе формирующего этапа эксперимента мы включили в серию НОД мультфильм «Монсики», т. к. каждая серия мультсериала раскрывает сущность одной из базовых или социальных эмоций, чувств и эмоциональных состояний, опираясь на доступный для дошкольников язык. «Монсики» – первый отечественный мультсериал, посвященный проблеме эмоционального интеллекта и его развитию у детей дошкольного возраста. Персонажи, которые присутствуют в данном мультфильме, их поведение, воспринимаются ребенком как значимые объекты для идентификации или сепарации, что было использовано в качестве инструмента личностного и эмоционального развития.

Работа проводилась поэтапно. В начале формирования у детей представлений об эмоциях, детям предлагался просмотр мультипликации, а затем, они выполняли

различные задания. Например, после просмотра мультфильма «Монсики» серия «Пиля против», детям предлагалось разыгрывание сценки по данной серии. Таким образом, дети примеряли на себя роли главных героев мультфильма, и им было легче изобразить ту или иную эмоцию, а самое главное – распознать эмоции на лице другого человека и правильно объяснить причины их появления.

Также в работе по формированию эмоционального интеллекта у старших дошкольников нами применялись различные упражнения, игры на развитие эмоциональной сферы, на закрепление знаний и применение их на практике. Например, чтобы дети могли справиться со своими страхами, им предлагалось выполнить творческую работу «Нарисуй свой страх». Таким образом, дети могли прорисовать то, что символизирует их страх, а после добавить веселые или смешные атрибуты к рисунку. После данного упражнения дошкольники уже проще и легче относились к своим страхам.

В конце каждого месяца работы проводилась обобщающая НОД по пройденной теме, в ходе которой детям предлагалось создать коллективную творческую работу. Например, в НОД «Зависть, прощай!» предполагалось составление мнемотаблицы, т. е. дети называли определение зависти, причины этого чувства, способы борьбы с ним, а воспитатель делал зарисовки-схемы, понятные для детей. После составления мнемотаблицы дети могли с легкостью, опираясь на рисунки, объяснить, что такое зависть и как ее избежать.

Разработанные нами НОД были включены в блок занятий познавательного цикла и проводились регулярно 1 раз в неделю. В структуру данных НОД были включены упражнения и игры на развитие эмоциональной сферы детей, а также на формирование эмоционального интеллекта.

Работа на формирующем этапе эксперимента велась в соответствии со специально разработанным планом.

Таблица 5

Календарно-тематический план работы по формированию эмоционального интеллекта у детей старшего дошкольного возраста с использованием мультипликации

Месяц	Тема	Содержание работы	Мультфильм
Октябрь	«Монсики и	Формирование представления	Напольная карта

	<p>краски эмоций»</p>	<p>о героях мультфильма «Монсики» и эмоциях человека.</p>	<p>Долины Монсиков, Компас эмоций, рабочая тетрадь «Монсики и Краски Эмоций» базовый курс «Краски эмоций».</p>
	<p>«Злость»</p>	<p>Ознакомление детей с понятием «злость». Формирование представлений о причинах возникновения злости.</p>	<p>«Монсики», серия «Пиля против».</p>
	<p>«Злость»</p>	<p>Расширение знаний на тему «злость». Инсценировка «Пиля против».</p>	
	<p>«Злость»</p>	<p>Расширение знаний на тему «злость», ознакомление детей с понятием «гнев». Выполнение упражнения «Уходи, уходи злость!», «Выбиваем пыль» с целью ознакомления детей со способами борьбы с агрессией.</p>	
	<p>«Злость ушла!»</p>	<p>Закрепление знаний детей по пройденному материалу. Составление общего рассказа на тему «Злость», выполнение коллективной творческой работы «Вот так выглядит злость!» с целью обобщения знаний детей по данной теме.</p>	
<p>Ноябрь</p>	<p>«Зависть»</p>	<p>Ознакомление детей с</p>	<p>«Монсики»,</p>

		понятием чувства зависти. Формирование представлений о причинах возникновения данного чувства и как с ним справляться.	серия «Пара Лол».
	«Зависть»	Расширение знаний детей. Инсценировка «Пара Лол».	
	«Остров зависти»	Расширение знаний детей на тему «зависть». Выполнение упражнения «Я не завидую!».	
	«Зависть, прощай!»	Закрепление знаний детей на тему «зависть». Выполнение коллективной работы: составление мнемотаблицы «Что такое зависть?».	
Декабрь	«Страх»	Формирование представлений о чувстве страха, о причинах возникновения такого чувства.	«Монсики», серия «Страх страхов».
	«Страх»	Расширение знаний детей о чувстве страха, о причинах и разновидностях страха. Инсценировка «Страх страхов».	
	«Остров страхов»	Расширение знаний детей по данной теме. Выполнение упражнений «Нарисуй свой страх», «Придумываем сказку».	
	«Страх, уходи!»	Обобщение знаний детей на тему страхов. Выполнение коллективной творческой работы «Волшебное средство	

		от всех страхов» с целью ознакомления детей с методами борьбы с чувством страха.	
Январь	«Уныние»	Знакомство с чувством неуверенности в себе. Формирование представлений о причинах возникновения данного чувства.	«Монсики», серия «Вирус-неуверинус».
	«Не уверен!»	Расширение знаний детей о чувстве уныния. Инсценировка «Вирус-неуверинус».	
	«Унылый остров»	Расширение знаний детей по данной теме. Выполнение упражнения «Маски» с целью повышения уверенности в себе дошкольников.	
	«Уныние, пока!»	Обобщение и закрепление знаний детей на тему «Уныние». Выполнение коллективной творческой работы «Ты можешь все!» с целью повышения уверенности дошкольников в себе.	
Февраль	«Обида»	Знакомство детей с понятием чувства обиды. Формирование представлений о причинах возникновения такого чувства.	«Монсики», серия «Муха-обидуха».
	«Остров обиды»	Расширение знаний детей о чувстве обиды. Инсценировка «Муха-обидуха».	
	«Обижены!»	Расширение знаний детей по	

		данной теме. Выполнение упражнений «Арт-терапия», «Пускаем обиду по ветру» с целью ознакомления детей со способами борьбы с чувством обиды.	
	«Обида, уходи!»	Закрепление и обобщение знаний детей по пройденному материалу. Коллективная творческая работа «Вот это – обида!».	
Март	«Стыд»	Формирование представлений детей о чувстве стыда.	«Монсики», серия «Слива-стыдлива».
	«Остров стыда»	Расширение знаний детей о чувстве стыда, о способах его устранения. Инсценировка «Слива-стыдлива».	
	«Стыдно!»	Расширение представлений детей о чувстве стыда. Выполнение упражнений «Живая иллюстрация», «Где были – не скажем, а что делали – покажем!» с целью устранения застенчивости, чувства стыда у детей.	
	«Стыд ушел!»	Обобщение и закрепление знаний детей по пройденному материалу. Выполнение коллективной творческой работы «Нам нечего стыдиться!».	

Приведем примеры разработанных и реализованных нами НОД.

Конспект НОД по формированию эмоционального интеллекта у детей старшего дошкольного возраста на тему «Зависть»

Цель: формирование эмоционального интеллекта на основе расширения знаний детей о страхе

Задачи:

- *обучающие:* познакомить детей с понятием «зависть»; формировать представление о «плохих» эмоциях и способах избавления от них;
- *развивающие:* развивать зрительное и слуховое внимание, мышление, логику;
- *воспитательные:* воспитывать интерес к познавательной деятельности, навыки сотрудничества и взаимоуважения.

Материалы и оборудование: картинки с иллюстрациями солнца и молнии, телевизор, диск с мультфильмом «Монсики».

Методы и приемы: наглядные (демонстрация, показ), словесные (беседа).

Ход НОД:

1. Вводная часть (3 мин).

Воспитатель: Ребята! Доброе утро! Рада всех вас видеть на занятии! Давайте с вами поприветствуем друг друга! Повернитесь лицом к соседу и улыбнитесь ему. (Дети приветствуют друг друга.)

2. Основная часть (20 мин).

Воспитатель: В начале нашего занятия предлагаю вам послушать рассказ Л.Н. Толстого «Молния и Солнце».

Чтение рассказа.

Воспитатель читает рассказ, сопровождая соответствующим показом иллюстраций.

Спросила Молния у Солнца:

- Скажи, почему люди любят тебя больше, чем меня, ведь я тоже очень яркая?
- Они любят тепло и ласку, – отвечало Солнце.
- От моих пожаров тоже много тепла, но это их не устраивает.
- Все дело в том, что добра в твоей душе хватает лишь на короткую вспышку. А все беды от зависти.

Воспитатель: Скажите, кому из участников рассказа вы симпатизируете? Почему? (Ответы детей.)

Воспитатель: Ребята, сегодня мы посвятим наш разговор интересному вопросу «Что такое зависть»? (Ответы детей.)

Воспитатель: Как вы понимаете значение слова «зависть»? (Ответы детей.)

Воспитатель: Ребята, как вы думаете, чему люди могут завидовать? (Ответы детей.)

Воспитатель: А вы завидовали когда-нибудь? (Ответы детей.)

Воспитатель: Да, на этот вопрос нелегко решится ответить, ведь признаться что завидуешь – значит, согласится с тем, что другой человек лучше. Зависть возникает тогда, когда сравниваешь себя с кем-нибудь. Итак, мы с вами выяснили, что объект зависти – человек, который имеет что-то такое, чего у тебя нет. Сегодня я приготовила для вас очень интересный мультфильм! Хотите посмотреть? (Ответы детей.)

Воспитатель: Прежде, чем мы с вами приступим к просмотру, давайте потренируем наши глазки!

Гимнастика для глаз «Лучик солнца».

Лучик, лучик, озорной.

Поиграй-ка ты со мной (моргают глазами).

Ну-ка, лучик, повернись.

На глаза мне покажись (круговые движения глазами).

Взгляд я влево отведу.

Лучик солнца я найду (отводится взгляд влево).

Теперь вправо посмотрю.

Снова лучик я найду! (отводится взгляд вправо).

Воспитатель: Умнички! Не забывайте держать спинку ровно, когда будете смотреть мультфильм.

Просмотр мультфильма «Монсики», серия «Пара Лол».

Воспитатель: Ребята, вам понравился мультик? (Ответы детей.)

Воспитатель: Расскажите, кто был главным героем? (Ответы детей.)

Воспитатель: Почему Саня завидовала Лоле? (Ответы детей.)

Воспитатель: За что ее отправили на болото зависти? (Ответы детей.)

Воспитатель: Какой можно сделать вывод? (Ответы детей.)

Воспитатель: Давайте с вами немного разомнемся! Вначале мы все встанем и немножко разомнем свои ножки и пальчики. Потопаем ногами и представим, что мы топчем свою зависть. Сгибаем пальчики – представим, что мы давим свою зависть. Отталкиваемся ладошками – прогоняем свою зависть!

Воспитатель: Молодцы! Теперь вы знаете, что можно сделать, чтобы избавиться от чувства зависти, если оно вдруг вас настигло.

3. Заключительная часть (2 минуты).

Воспитатель: Ребята, о каком чувстве мы сегодня говорили? (Ответы детей.)

Воспитатель: Правильно, о зависти. Какое это чувство? Положительное или отрицательное? Почему? (Ответы детей.)

Воспитатель: Ребята, кто хочет попробовать сказать «хочу быть Лолой!», с такой же завистью, как Саня в мультфильме? (Ответы детей.)

Воспитатель: Молодцы! Я вижу, что вы внимательно смотрели и смогли в точности, как Саня, изобразить чувство зависти. Я благодарю вас за вашу внимательность на занятии. Сегодня мы с вами узнали много нового и интересного о наших эмоциях.

Конспект НОД по формированию эмоционального интеллекта у детей старшего дошкольного возраста на тему «Зависть»

Цель: формирование эмоционального интеллекта на основе расширения знаний детей о чувстве зависти, о способах борьбы с ним.

– *обучающие:* расширять знания детей на тему зависти, уточнить представления о причинах возникновения данного чувства, способах борьбы с ним;

– *развивающие:* развивать зрительное и слуховое внимание, мышление, память, актерские навыки;

– *воспитательные:* воспитывать интерес к познавательной деятельности, взаимоуважение и навыки сотрудничества.

Материалы и оборудование: карточки с изображением различных эмоций по количеству детей, две одинаковые маски с изображением Лолы из мультфильма, презентация с отрывками из серии мультфильма «Пара Лол».

Методы и приемы: наглядные (демонстрация, показ), словесные (объяснение, уточнение, беседа), игровые (создание воображаемой ситуации),

Ход НОД:

1. Вводная часть (3 мин).

Воспитатель приветствует детей и предлагает каждому ребенку взять по одной эмоции (изображения лежат на столе, ребенок должен выбрать ту эмоцию, которую он сейчас испытывает) и объяснить, почему выбрал такое изображение.

2. Основная часть (20 мин).

Воспитатель: Ребята, вы помните, какой мультфильм мы с вами смотрели в прошлый раз? (Ответы детей.)

Воспитатель: Сегодня я предлагаю вам разыграть сценку из серии «Пара Лол»! Кто бы хотел попробовать? (Ответы детей.)

Воспитатель: Отлично, Даша и Арина будут первыми, кто поучаствует в нашей сценке!

Дети надевают маски.

Воспитатель: Очень хорошо! Но прежде, чем мы приступим к инсценировке, давайте посмотрим отрывок из серии «Пара Лол», который вам нужно будет разыграть. Подготовим немного наши глазки и посмотрим отрывок мультфильма.

Гимнастика для глаз «Понедельник».

Всю неделю по порядку,

Глазки делают зарядку.

В понедельник, как проснутся,

Глазки солнцу улыбнутся.

Вниз посмотрят на траву

И обратно в высоту.

(Поднять глаза вверх, опустить вниз, голова неподвижна.)

Воспитатель напоминает детям об осанке во время просмотра мультфильма.

Просмотр отрывка из серии «Пара Лол».

Воспитатель: Девочки, решите между собой, кто будет настоящей Лолой, а кто «самозванкой». (Ответы детей.)

Воспитатель: Хорошо! А теперь повторите увиденный отрывок.

Инсценировка отрывка детьми.

Воспитатель: Очень похоже, молодцы! Ребята, кто-то еще хочет попробовать? (Ответы детей.)

Все желающие ребята участвуют по парам в инсценировке.

Воспитатель: Вы все большие молодцы! Я вижу, что вы отлично поняли, как выглядит зависть и как распознать ее у другого человека.

3. Заключительная часть (2 мин).

Воспитатель: Ребята, как же понять, что человек завидует? (Ответы детей.)

Воспитатель: Что можно сказать завидующему человеку? (Ответы детей.)

Воспитатель: Молодцы! Теперь вы знаете, что такое зависть, почему она может появиться и как ее распознать.

Конспект НОД по формированию эмоционального интеллекта у детей старшего дошкольного возраста на тему «Остров страхов»

Цель: формирование эмоционального интеллекта на основе расширения знаний детей о страхе.

Задачи:

- *обучающие:* расширять знания детей о страхе, его разновидностях; учить детей приемам избавления от страхов;
- *развивающие:* развивать память, мышление, зрительное и слуховое внимание, творческое воображение;
- *воспитательные:* воспитывать интерес к предстоящей деятельности, взаимоуважение между детьми.

Материалы и оборудование: презентация с отрывками из серии «Страх страхов», листы для рисования по количеству детей, кисточки, стаканчики для воды, гуашь.

Методы и приемы: наглядные (демонстрация, показ), словесные (объяснение, уточнение).

Ход НОД:

1. Вводная часть (3 мин).

Воспитатель: Ребята! Давайте поприветствуем друг друга и обнимем!

Воспитатель предлагает детям обнять соседа с целью снятия эмоционального напряжения.

2. Основная часть (20 мин).

Воспитатель: Ребята, мы с вами недавно посмотрели серию мультфильма «Монсики», как она называлась? (Ответы детей.)

Воспитатель: Правильно, «Страх страхов»! Кто может изобразить страх на лице и нам всем показать?

Ребята по очереди выходят и показывают эмоцию – страх.

Воспитатель: Молодцы! Сегодня мы с вами будем учиться избавляться от наших страхов. Кто помнит, как Рей справился со своим страхом? (Ответы детей.)

Воспитатель: Правильно, он танцевал! Давайте посмотрим, как? Но сначала потренируем наши глазки перед просмотром мультфильма.

Гимнастика для глаз «Послушные глазки».

Закрываем мы глаза,

Вот какие чудеса (закрывают оба глаза)!

Наши глазки отдыхают,

Упражнения выполняют.

И теперь мы их откроем,

Через речку мост построим (открывают глаза, взглядом рисуют мост)!

Нарисуем букву О,

Получается легко (глазами рисуют букву «О»)!

Вверх поднимем, глянем вниз,

Вправо-влево повернем (глаза вверх – вниз, вправо – влево)

Заниматься вновь пойдем!

Воспитатель включает отрывок из серии «Страх страхов».

Воспитатель: Вот так весело и задорно танцевал Рей и его страх исчез! Я вам предлагаю попробовать другой способ – сделать ваши страхи очень смешными и веселыми, чтобы перестать бояться! Попробуем? (Ответы детей.)

Воспитатель раздает каждому ребенку альбомные листы, краски, баночки с водой, кисти и предлагает нарисовать каждому свой страх.

После того, как дети нарисовали, воспитатель предлагает добавить к каждому страху что-то смешное, например, паука нарядить в платье, приведению добавить красивый бантик и т. д.

Воспитатель: Ребята, смотрите, ваши страхи уже не такие и страшные, а наоборот, очень даже веселые!





3. Заключительная часть (2 мин).

Воспитатель: Ребята, теперь вы знаете, что стыдиться своих страхов не нужно, как делал это Рей. Вспомните, кто помог Рею избавиться от страха? (Ответы детей.)

Воспитатель: Сегодня я вами очень довольна! Вы хорошо поработали.

Во время просмотра мультипликаций дети были очень внимательны, им нравилась яркость и красочность мультфильмов. Также ребятам понравились герои мультфильма «Монсики», они быстро их запомнили и сразу выбрали себе «любимчиков». Мультфильмы помогли детям научиться изображать различные эмоции, а также узнавать их у других людей и проявлять в собственном поведении.

Примеры разработанных и реализованных нами конспектов НОД представлены также в Приложении.

Экспериментальная работа осуществлялась в период с октября 2019 по март 2020 года. В формирующем эксперименте принимали участие дошкольники экспериментальной группы. В контрольной группе работа проводилась в соответствии с реализуемой программой. Данный этап работы был завершён итоговым обследованием детей обеих групп.

2.3. Определение эффективности использования мультипликации в работе над формированием эмоционального интеллекта у детей старшего дошкольного возраста

С целью определения эффективности проведенной работы, а также для подтверждения выдвинутой перед началом исследования гипотезы, нами был организован и осуществлен контрольный этап эксперимента, включающий в себя повторную диагностику сформированности эмоционального интеллекта у детей старшего дошкольного возраста экспериментальной и контрольной групп.

В качестве диагностирующего инструментария нами были использованы те же методики, что и на констатирующем этапе эксперимента.

В ходе проведения контрольного эксперимента нами были получены следующие результаты по обеим группам.

Проведенный анализ методики Нгуен Минь Ань позволил отметить тот факт, что у детей экспериментальной группы повысился уровень развития эмоционального интеллекта.

Результаты проведения данной методики на контрольном этапе эксперимента с экспериментальной группой дошкольников представлены в таблице 6.

Таблица 6

*Результаты диагностики сформированности эмоционального интеллекта у
детей старшего дошкольного возраста ЭГ
(контрольный эксперимент)*

№ п/п	ФИ ребенка	Количество баллов по каждому критерию				Всего	Уровень
		1	2	3	4		
1.	Даша С.	2	2	4	3	11	Высокий
2.	Алиса М.	2	2	1	1	6	Средний
3.	Злата В.	2	2	1	1	6	Средний
4.	Миша К.	2	2	3	3	10	Высокий
5.	Дима В.	2	2	4	3	11	Высокий
6.	Леша Г.	2	2	3	3	10	Высокий
7.	Света А.	2	2	4	3	11	Высокий
8.	Вика Н.	2	2	3	3	10	Высокий
9.	Олеся Ж.	1	1	2	2	6	Средний
10.	Диана В.	2	2	2	3	9	Высокий
11.	Соня Ш.	2	2	1	1	6	Средний
12.	Алиса В.	1	2	3	3	9	Высокий
13.	Даша К.	1	2	2	1	6	Средний
14.	Арина Г.	1	2	4	3	10	Высокий

15.	Коля З.	2	2	4	3	11	Высокий
16.	Паша П.	2	1	2	1	6	Средний
17.	Вика Ц.	2	2	3	3	10	Высокий
18.	Оля М.	2	2	2	2	8	Высокий
19.	Ева Д.	2	2	3	3	10	Высокий
20.	Женя А.	1	2	3	3	9	Высокий

В процессе выполнения заданий дети ЭГ в большинстве случаев с легкостью отвечали на вопросы, выполняли просьбы воспитателя. Большая часть детей отнеслись к заданиям с интересом, в отличии от констатирующего этапа эксперимента.

Процентное соотношение уровней сформированности эмоционального интеллекта у детей старшего дошкольного возраста ЭГ на этапе контрольного эксперимента представлено в таблице 7.

Таблица 7

Процентное соотношение уровней сформированности эмоционального интеллекта у детей старшего дошкольного возраста ЭГ (контрольный эксперимент)

Уровень	Количество детей	Количество детей в %
Высокий	14	70%
Средний	6	30%
Низкий	0	0%

Таким образом, в ходе контрольного эксперимента в экспериментальной группе старших дошкольников было выявлено 14 детей (70%) с высоким уровнем сформированности эмоционального интеллекта; 6 дошкольников (30%) со средним уровнем. Низкий уровень сформированности эмоционального интеллекта на этапе итоговой диагностики в ЭГ дошкольников выявлен не был.

Наглядно полученные результаты представлены в диаграмме на рисунке 3.



Рис. 3.

Процентное соотношение уровней сформированности эмоционального интеллекта у детей старшего дошкольного возраста в экспериментальной группе на этапе контрольного эксперимента

Результаты проведения диагностики на контрольном этапе эксперимента с детьми старшего дошкольного возраста КГ представлены в таблице 8.

Таблица 8

Результаты диагностики сформированности эмоционального интеллекта у детей старшего дошкольного возраста КГ (контрольный эксперимент)

№ п/п	ФИ ребенка	Количество баллов по каждому критерию				Всего	Уровень
		1	2	3	4		
1.	Анфиса Э.	0	1	2	3	5	Средний
2.	Алена К.	0	1	1	1	3	Низкий
3.	Галя Л.	1	1	0	0	2	Низкий
4.	Лена У.	0	1	2	2	5	Средний
5.	Маша О.	0	1	1	0	2	Низкий
6.	Лиза К.	1	1	2	2	6	Средний
7.	Полина З.	1	1	2	4	9	Высокий
8.	Ярослав Ч.	1	1	2	2	6	Средний
9.	Кирилл Х.	0	1	1	1	3	Низкий
10.	Артем Ц.	1	1	2	2	6	Средний
11.	Андрей П.	1	1	0	0	2	Низкий

12.	Рома Р.	0	1	1	1	3	Низкий
13.	Настя Д.	0	1	1	1	3	Низкий
14.	Маша Ф.	0	1	2	1	4	Средний
15.	Даша Б.	0	1	1	1	3	Низкий
16.	Вова А.	0	1	2	2	5	Средний
17.	Егор В.	1	1	0	1	3	Низкий
18.	Ваня Т.	1	1	0	0	2	Низкий
19.	Нина Т.	0	1	1	1	3	Низкий
20.	Соня Л.	0	1	1	1	3	Низкий

Детям контрольной группы задания сложнее давались, чем дошкольникам ЭГ. Ребята были менее заинтересованы в выполнении предложенных заданий.

По результатам, приведенным в таблице, мы можем сделать вывод о том, что у некоторых детей контрольной группы показатели сформированности эмоционального интеллекта на этапе итоговой диагностики снизились со среднего до низкого уровня, а у одного ребенка – с высокого до среднего.

Процентное соотношение уровней сформированности эмоционального интеллекта у детей старшего дошкольного возраста КГ на этапе контрольного эксперимента представлено в таблице 9.

Таблица 9

Процентное соотношение уровней сформированности эмоционального интеллекта у детей старшего дошкольного возраста КГ (контрольный эксперимент)

Уровень	Количество детей	Количество детей в%
Высокий	1	5%
Средний	7	35%

Низкий	12	60%
--------	----	-----

Таким образом, в ходе контрольного эксперимента в КГ старших дошкольников был выявлен 1 ребенок (5%) с высоким уровнем сформированности эмоционального интеллекта; 7 детей (35%) со средним уровнем; 12 дошкольников (60%) с низким уровнем.

Наглядно полученные результаты представлены в диаграмме на рисунке 4.



Рис. 4. Процентное соотношение уровней сформированности эмоционального интеллекта у детей старшего дошкольного возраста в контрольной группе на этапе контрольного эксперимента

Сравнительные результаты процентного соотношения уровней сформированности эмоционального интеллекта у старших дошкольников ЭГ и КГ на этапе стартовой и итоговой диагностики представлены в таблице 10.

Таблица 10

Сравнительные результаты процентного соотношения уровней сформированности эмоционального интеллекта у старших дошкольников ЭГ и КГ до и после формирующего эксперимента

Уровни	ЭГ		КГ	
	до ФЭ	после ФЭ	до ФЭ	после ФЭ
Высокий	5%	70%	10%	5%
Средний	50%	30%	40%	35%
Низкий	45%	0%	50%	60%

Наглядно полученные данные представлены в диаграммах на рисунках 5-6.

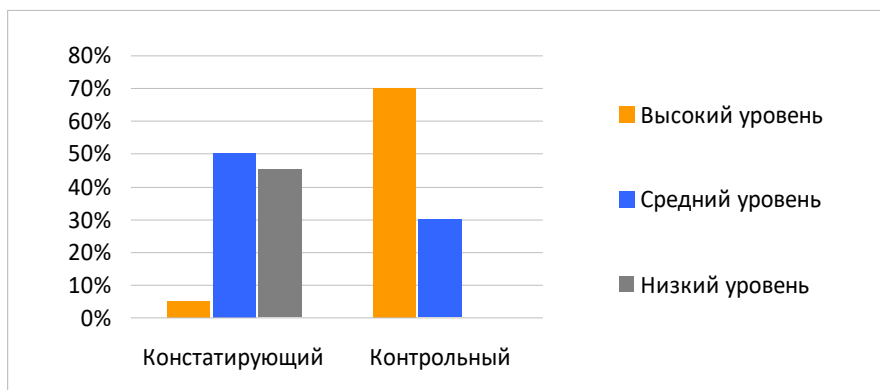


Рис. 5. Сравнительные результаты процентного соотношения уровней сформированности эмоционального интеллекта у детей старшего дошкольного возраста ЭГ до и после формирующего эксперимента

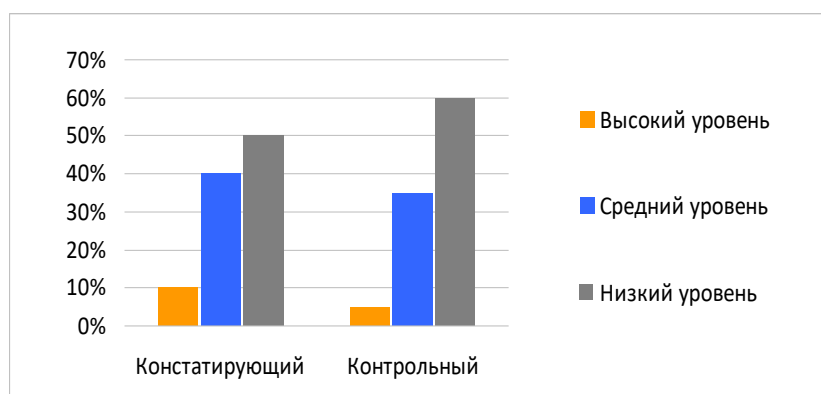


Рис. 6. Сравнительные результаты процентного соотношения уровней сформированности эмоционального интеллекта у детей старшего дошкольного возраста КГ до и после формирующего эксперимента

Результаты контрольного эксперимента позволили отметить значительные положительные изменения в сформированности эмоционального интеллекта у детей старшего дошкольного возраста ЭГ.

Данные результаты позволили нам сделать вывод о том, что правильно подобранные мультипликационные фильмы положительно влияют на сознание детей и способствуют формированию у них эмоциональный интеллект.

Контрольный этап нашего эксперимента подтвердил выдвинутую перед началом исследования гипотезу и эффективность реализованного на формирующем этапе содержания работы по формированию эмоционального интеллекта у детей старшего дошкольного возраста.

Выводы по II главе

С целью определения эффективности использования мультипликационных фильмов в работе над формированием эмоционального интеллекта у старших дошкольников, нами был организован и проведен педагогический эксперимент, состоявший из трех этапов.

На констатирующем этапе нами была проведена диагностика, в ходе которой мы использовали методику Нгуен Минь Ань. По результатам проведения данной методики мы выяснили, что у дошкольников ЭГ и КГ недостаточный уровень сформированности (низкий и средний) эмоционального интеллекта.

В процессе формирующего этапа мы разработали и апробировали с детьми ЭГ серию НОД, основанных на работе с мультипликационным сериалом «Монсики».

После формирующего этапа мы провели контрольный эксперимент, в ходе которого выяснилось, что у дошкольников ЭГ результаты стали выше: дети продемонстрировали высокий и средний уровни сформированности эмоционального интеллекта. В контрольной же группе результаты изменились в противоположную сторону – дети показали уровень ниже, чем на этапе констатирующего эксперимента.

Таким образом, наша гипотеза о том, что использование мультимедийных пособий способствует эффективному формированию эмоционального интеллекта у детей старшего дошкольного возраста, нашла свое практическое подтверждение.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

На сегодняшний день вопрос изучения эмоционального интеллекта является крайне важным. Эмоциональный интеллект включает в себя способности воспринимать и выражать эмоции, ассимилировать мысли и эмоции, понимать и объяснять эмоции, а также регулировать свои собственные эмоции и эмоции других людей. Способность распознавать и выражать эмоции, является необходимой основой для порождения эмоций в целях решения конкретных задач.

Дошкольный возраст – время активного познания окружающего мира. Предназначение дошкольного детства заключается не столько в овладении ребенком знаниями, сколько в становлении базовых свойств его личности: самооценки и образа «Я», эмоционально-потребностной сферы, а также социально-психологических особенностей в системе отношений с другими людьми.

Интеллектуальное развитие ребенка тесным образом связано с особенностями мира его чувств и переживаний. Дети часто не могут управлять своими чувствами, что приводит к импульсивности поведения, осложнениям в общении со сверстниками и взрослыми.

Именно поэтому уже на этапе дошкольного возраста необходимо начать формировать у детей эмоциональный интеллект.

Существуют различные способы формирования у детей эмоционального интеллекта, но мы остановили свой выбор на использовании мультипликаций.

Мультфильмы в качестве средства формирования эмоционального интеллекта у детей старшего дошкольного возраста позволяет решать следующие задачи: 1) формирование умения контролировать свое эмоциональное состояние; 2) развитие навыков распознавания собственных и чужих эмоций; 3) формирование сознательного управления эмоциями; 4) развитие навыков использования полученной эмоциональной информации в общении с окружающими; 5) развитие эмпатии; 6) развитие коммуникабельности; 7) формирование у детей способности к анализу полученной информации в процессе просмотра мультфильмов; 8) воспитание умения точно выражать свои чувства и настроения.

Для наиболее эффективного формирования эмоционального интеллекта у старших дошкольников в процессе просмотра мультфильмов следует придерживаться

некоторых правил: подбирать подходящие мульт-сериалы, устраивать групповые просмотры мультипликаций, а также обсуждать происходящее на экране с воспитателем или родителями.

Чтобы доказать выдвинутую пред началом исследования гипотезу, мы провели экспериментальное исследование, состоящее из трех этапов.

Констатирующий этап эксперимента показал, что уровень развития эмоционального интеллекта у большинства детей старшего дошкольного возраста ЭГ и КГ находится на среднем и низком уровнях: дошкольники не всегда могли выразить те или иные эмоции, понять причины различных эмоциональных состояний; у них не сформировано умение распознавать чужие эмоции и ориентация на мир людей.

На формирующем этапе эксперимента нами была организована работа с детьми ЭГ по формированию эмоционального интеллекта посредством знакомства и выполнения заданий по итогу просмотра мультипликационного сериала «Монсики». Данная работа была направлена на активизацию детей к размышлениям, анализу своих и чужих эмоций, определенным выводам и обобщениям. Детям старшего дошкольного возраста было интересно выполнять различные задания, которые соотносились с сюжетом мультфильма.

Контрольный этап эксперимента показал, что уровень развития эмоционального интеллекта у детей старшего дошкольного возраста ЭГ повысился по сравнению с результатами констатирующего эксперимента. В контрольной же группе результаты изменились в противоположную сторону – дети показали уровень ниже, чем на этапе констатирующего эксперимента.

Это позволило сделать вывод о том, что проведенная работа дала ощутимые положительные результаты, поставленные задачи были решены, цель достигнута, гипотеза подтверждена.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что эмоциональный интеллект необходимо начинать формировать в дошкольном возрасте. Наиболее благоприятный возраст для работы – старший. Мультипликации, как средство формирования эмоционального интеллекта, подходят лучше других методов, так как дети заинтересованы в просмотре мультфильмов, они с удовольствием подражают главным героям, кроме того, это наиболее удобная форма восприятия для них. Самое главное, выбирать подходящие мультфильмы, а также подходить к работе по формированию

эмоционального интеллекта ответственно и осознанно, поскольку именно эмоциональное состояние определяет поведение ребенка и его общее развитие.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Айзенк Г.Ю. Интеллект: новый взгляд. // Вопросы психологии. – 1995. – № 1. – С. 111-131.
2. Ананьев Б.Г. О проблемах современного человекознания. – СПб.: Питер, 2001. – 272 с.
3. Андреева И.Н. Предпосылки развития эмоционального интеллекта. // Вопросы психологии. – 2012. – №5. – С. 57-65.
4. Андреева И.Н. Эмоциональный интеллект как феномен современной психологии. – Новополюцк: ПГУ, 2011. – 388 с.
5. Андреева И.Н. Эмоциональный интеллект: исследование феномена. // Вопросы психологии. – 2011. – №3. – С. 78-86.
6. Андреева И.Н. Эмоциональный интеллект: непонимание, приводящее к «исчезновению». // Психологический журнал. – 2006. – №1. – С. 28-32.

7. Андросова В.Н. Обучение детей восприятию художественной литературы. // Дошкольное воспитание. – 1996. – №2. – С. 14-20.
8. Бабиченко Д.Н. Искусство мультипликации. – М.: Искусство, 1994. – 57 с.
9. Большой психологический словарь. / Под ред. Б.Г. Мещерякова, В.П. Зинченко. – М.: Прайм-Еврознак, 2013. – 672 с.
10. Вилюнас В.К. Психология эмоциональных явлений. – М., 2011. – 143 с.
11. Выготский Л.С. История развития высших психических функций. // Собрание сочинений: в 6 т, Т. 2. – М.: Педагогика, 1983. – 368 с.
12. Выготский Л.С. Мышление и речь. – М.: Педагогика, 1999. – 352 с.
13. Гамезо М.В., Петрова Е.А., Орлова Л.М. Возрастная и педагогическая психология: пособие для студентов всех специальностей педагогических вузов. – М.: Педагогическое общество России, 2003. – 512 с.
14. Гилфорд Дж. Три стороны интеллекта. – М.: Прогресс, 1995. – 156 с.
15. Гостунская Я.И. Роль деструктивных внутрисемейных отношений в формировании девиантной виктимности подростков. // Гуманизация образования. – 2011. – №4. – С. 22-26.
16. Гоулман Д., Бояцис Р., Макки Э. Эмоциональное лидерство: искусство управления людьми на основе эмоционального интеллекта. – М.: Альпина Бизнес Букс, 2013. – 22 с.
17. Гоулман, Д. Эмоциональный интеллект. – М.: АСТ Москва: Хранитель, 2012. – 478 с.
18. Гундарева И. О последствиях восприятия телевизионной информации. // Воспитание школьников. – 2005. – №9. – С. 45-54.
19. Ильин Е.П. Эмоции и чувства. – СПб.: Питер, 2011. – 242 с.
20. Коломинский Я.Л. Психология взаимоотношений в малых группах. – М.: Народная Асвета, 1999. – 350 с.
21. Комкова Е.И., Недвецкая Т.М. Идентификация эмоций как показатель эмоционального интеллекта у старших дошкольников. // Инновационные образовательные технологии. – 2012. – №1. – С. 53-58.
22. Кряжева Н.Л. Развитие эмоционального мира детей: популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: Академия развития, 1996. – 208 с.
23. Лук А.Н. Эмоции и личность. – М.: Наука, 1992. – 216 с.

24. Макаренко Ю.А. Система организации эмоционального поведения. – М.: Наука, 1990. – 372 с.
25. Манойлова М.А. Развитие эмоционального интеллекта будущих педагогов. – Псков: ПГПИ, 2004. – 60 с.
26. Мэйер Дж., П. Сэловей, Д. Карузо. Эмоциональный интеллект. – М.: Институт психологии РАН, 2010. – 146 с.
27. Нгуен М.А. Развитие эмоционального интеллекта. // Ребенок в детском саду. – 2007. – №5. – С. 83-85.
28. Новиков В. В. Социальная психология, организация, управление: единство теории и практики. // Социальная психология: в 2 т., Т. 1. – М., 1999. – 151 с.
29. Панкова Т.А. Роль эмоционального интеллекта в эффективности деятельности руководителя. www.psystudy.ru
30. Панкратова А.А. Практический, социальный и эмоциональный виды интеллекта. www.psystudy.ru
31. Панкратова А.А. Эмоциональный интеллект: примеры программы формирования. www.psystudy.ru
32. Рейковский Я. Экспериментальная психология эмоций. – М.: Просвещение, 1999. – 463 с.
33. Рубинштейн С.Л. Проблемы общей психологии. – М.: Педагогика, 1996. – 416 с.
34. Сергиенко Е.Л., Ветрова И.И. Тест Дж. Мэйера, П. Сэловея, Д. Карузо «Эмоциональный интеллект». – М.: Изд-во Института психологии РАН, 2010. – 134 с.
35. Современные представления об эмоциональном интеллекте. / Под ред. Д.В. Люсина, Д.В. Ушакова. – М.: Институт психологии РАН, 2012. – 29 с.
36. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. / Министерство образования и науки Российской Федерации. – М., 2014. – 32 с.
37. Шадриков В.Д. Введение в психологию: эмоции и чувства. – М.: Логос, 2002. – 19 с.
38. Юркевич В.С. Проблема эмоционального интеллекта. // Практическая психология образования. – 2012. – №3. – С. 4-10.

**Конспект НОД по формированию эмоционального интеллекта у детей
старшего дошкольного возраста на тему
«Монсики и краски эмоций»**

Цель: формирование эмоционального интеллекта у детей.

Задачи:

– *обучающие:* формировать представление о героях мультфильма «Монсики»; об эмоциях человека.

– *развивающие:* развивать память, мышление, зрительное и слуховое внимание;

– *воспитательные:* воспитывать интерес к предстоящей деятельности, взаимоуважение между детьми.

Материалы и оборудование: напольная карта Долины Монсиков, Компас эмоций, корзина с теннисными мячами, рабочая тетрадь «Монсики и Краски Эмоций» базовый курс «Краски эмоций», аудиозапись «Гимн Монсиков» и магнитофон.

Методы и приемы: наглядные (демонстрация, показ), словесные (объяснение, уточнение, беседа), игровые (создание воображаемой ситуации).

Ход НОД:

1. Вводная часть (3 мин).

На полу расстелена напольная карта Долины Монсиков. На стойке установлен Компас Эмоций.

Воспитатель: Добрый день, ребята! Сегодня вас ждет необычное приключение. Мы отправимся в удивительное место, познакомимся с очень интересными героями, узнаем, что такое эмоции, будем играть и веселиться. Одним словом, это будет увлекательное путешествие, которое вам обязательно понравится! Ребята, а вы любите путешествовать? Где вы побывали недавно? (Ответы детей.)

Воспитатель: А кто мне ответит: можно ли путешествовать, не покидая своей комнаты? Как такое возможно? Благодаря чему мы можем покинуть свою комнату, квартиру, дом и устремиться в другие города, страны и миры? (Ответы детей.)

Воспитатель: Правильно, в этом нам помогают воображение и фантазия. Они, как крылья птицы, способны унести нас куда угодно. Для этих крыльев нет никаких

преград! Ребята, давайте расправим наши крылья (шире разведем наши руки, пальцы) и взмахнем: раз, два, три, четыре...раз, два, три, четыре...

Выполняется упражнение «Крылья» несколько раз с разной скоростью и амплитудой.

Воспитатель: Молодцы, ребята! Сегодня наш полет привел нас в очень необычное место – в мир, в котором очень весело и интересно. Это долина Монсиков!

2. Основная часть (20 мин).

На полу размещается детский игровой туннель, символизирующий вход в Волшебный Портал.

Воспитатель: Вход в Долину лежит через Волшебный Портал. Чтобы его открыть, необходимо произнести заклинание и сделать магические движения! И Волшебный Портал откроется.

Дети вместе с воспитателем проговаривают слова и выполняют необходимые движения.

Чудо-Портал, откройся скорей! (Правая рука через верх и в сторону.)

Чудо-Портал, откройся быстрее! (Левая рука через верх и в сторону.)

Раз, два, три! (Обхватываем руками воображаемый руль и вращаем его три раза по часовой стрелке.)



Воспитатель: Портал открыт! Вы можете пройти через него. Вот мы и в Долине. И сейчас я расскажу вам о Монсиках!

Дети проходят через туннель.

Воспитатель: Монсики – это необычные существа. Каждый из Монсиков обладает уникальными способностями и возможностями. Они прекрасно разбираются в эмоциях, знают все о чувствах и переживаниях и помогут нам в них разобраться. А лучше узнать каждого из Монсиков поможет Компас, но не обычный, а специальный – Компас Эмоций!

Воспитатель показывает детям компас эмоций.



Воспитатель: Я буду вращать Компас и останавливать его по очереди на изображении каждого из Монсиков, чтобы мы с ними познакомились.

Воспитатель вращает компас и по очереди останавливает его на изображении каждого из Монсиков.

Воспитатель: Хохотайка помогает создавать РАДОСТЬ. Это чувство удовлетворения, удовольствия и счастья. Радость помогает нам чувствовать, что мы важны и нужны друг другу.

Воспитатель: Нескучайка умеет находить во всем ИНТЕРЕС. Это процесс, связанный с потребностью узнать что-то новое. Интерес помогает переживать жизнь как увлекательное приключение.

Воспитатель: Бесстрашный помогает побеждать СТРАХ. Он возникает перед грозящими бедствиями. Страх оберегает нас от опасностей. Но если он вызывает тревогу, нужно научиться побеждать такой страх.

Воспитатель: Помогайка дает советы, как строить ДОВЕРИЕ. Это открытые и добрые взаимоотношения с людьми. Доверие позволяет нам дружить, помогать и понимать других. Также Помогайка отвечает за внимательность к деталям и внимание к людям.

Воспитатель: Грустякин помогает принимать ГРУСТЬ. Она возникает, когда человек что-то потерял или у него что-то не получается. Грусть помогает понять, чему еще нам необходимо научиться.

Воспитатель: Мими знает, как ценить КРАСОТУ, и покажет, как видеть и создавать ее вокруг себя, иногда даже преображая отвращение.

Воспитатель: Миротворец подскажет, как управлять своим ГНЕВОМ. Гнев возникает, когда мы сталкиваемся с несправедливостью и желаем ее устранить. Но иногда он может быть разрушительным, поэтому важно его контролировать. Также Миротворец учит отвечать за свои поступки.

Воспитатель: Братя Смыслики покажут, как быть открытым УДИВЛЕНИЮ. Удивление появляется при возникновении неожиданных ситуаций. Способность удивляться позволяет нам быть открытыми для новой информации. Также Смыслики учат быть находчивыми в любой ситуации.

Воспитатель: В этом курсе мы познакомимся еще с двумя Монсиками, которых нет на Компасе Эмоций.

Воспитатель: Сомневайка поможет разобраться в СВОИХ ЧУВСТВАХ и четко понимать, чего же мы хотим на самом деле.

Воспитатель: Успевайка научит ценить ВРЕМЯ и планировать его так, чтобы все и везде успевать, а не опаздывать и не подводить других людей.

Воспитатель проводит небольшой опрос, чтобы узнать, запомнили ли ребята имена Монсиков, и какую эмоцию каждый из них представляет.

Воспитатель: Сейчас, ребята, мы научимся делать самую эмоциональную зарядку в мире, которую Монсики делают каждое утро! Слушайте слова и запоминайте движения.

Улыбнемся мы вот так,

Застесняемся вот так,

Рассмеемся, разозлимся,

Топнем ножкой, удивимся,

Хмурим брови, расправляем.

Хорошо все чувства знаем!

Познакомьтесь: Монсики – в мир эмоций мостики!

(Дети повторяют движения за воспитателем под «Гимн Монсиков».)

Воспитатель: Молодцы, ребята! Повторяйте эту зарядку каждое утро, и вы будете так же хорошо знать эмоции, как и наши Монсики. А теперь мы прогуляемся по Долине Монсиков, где сможем поиграть и повеселиться! Наша первая остановка будет в Городе Счастья!

Воспитатель показывает детям, где находится Город Счастья.



Воспитатель: Здесь Хохотайка приготовила для нас небольшое задание. Она попросила, чтобы мы как можно шире улыбнулись.

Игра «Самая широкая улыбка».

Дети должны показать самое понятное проявление радости – улыбку. Сначала они показывают маленькую улыбку, затем улыбаются шире и шире. После этого воспитатель просит показать самую широкую улыбку. Для того предлагает детям растянуть улыбку на губах с помощью рук. А теперь задание для всех детей – они должны все вместе сделать самую широкую улыбку в мире! Для этого ребята берутся за руки и с помощью улыбок на лице и рук делают общую улыбку. В этом случае дети по краям становятся «уголками губ», которые они обозначают своими руками.

Воспитатель: Отлично, вот это настоящая широкая улыбка! Мы продолжаем наше путешествие по Долине. Наша вторая остановка будет в Деревне Экспериментаторов.

Воспитатель показывает, где расположена Деревня Экспериментаторов.

Воспитатель: Здесь, ребята, братья Смыслики снимают разные фильмы, в которых они знакомят зрителей с эмоциями. Сегодня мы с вами станем настоящими актерами и пройдем пробы для съемок в фильмах братьев Смысликов.

Игра «Эмоции! Мотор!».

Дети должны будут изображать разные эмоции, исходя из условий и задач педагога, который на время игры превратится в режиссера. Педагог расспрашивает ребят об эмоциях: «Что такое эмоции?», «Какие эмоции вы знаете?». После этого дети приступают к игровым пробам. Они должны разыграть три мини-сценки с разными эмоциями.

Миниатюра первая «Удивление».

Воспитатель: Представьте: вы возвращаетесь домой, заходите в свою комнату, а у вас на кровати лежат сто тысяч игрушек, и у вас сегодня даже не день рождения.

Дети изображают удивление.

Миниатюра вторая «Страх».

Воспитатель: Представьте: вы идете по лесу и вдруг слышите жуткий вой.

Дети изображают страх.

Миниатюра третья «Радость».

Воспитатель: Представьте: вы просыпаетесь рано утром в своей квартире, а родители вам говорят, что вы идете в цирк.

Дети должны изобразить радость.

Воспитатель: Отлично, ребята, вы настоящие актеры! Нам вновь пора в путь. Наша третья остановка будет в Лесу Страхов.

Воспитатель показывает на карте, где расположен Лес Страхов.

Игра «Избавься от страха!».

Ребята должны избавиться от всех страхов, которые поселились в Лесу Страхов. Воспитатель раскладывает на полу теннисные мячики из корзинки. На одних мячиках нарисованы смайлики с изображением радости, на других – с изображением испуга. Дети должны как можно быстрее найти мячики, на которых нарисованы смайлики с изображением испуга, и убрать их в корзину. Игру можно повторять несколько раз в зависимости от количества детей.

Воспитатель: Молодцы, ребята, у вас все получилось! И последняя наша остановка будет в Горах Достижений.

Воспитатель показывает детям на карте, где расположены Горы Достижений.

Воспитатель: Ребята, сегодня вы многое узнали, вы справились со всеми заданиями. Вам понравилось в Долине Монсиков? (Ответы детей.)

Воспитатель: Мы не случайно заканчиваем наше путешествие в Горах Достижений, ведь Монсики сюда приходят, чтобы рассказать о своих новых достижениях и о том, что нового и увлекательного они узнали. А вам есть что рассказать о ваших новых достижениях и знаниях? Что нового вы сегодня узнали? Что вам понравилось больше всего? Что вам понравилось делать? Какое задание или упражнение понравилось больше всего? (Ответы детей.)

Воспитатель: Отлично, вы можете подниматься на Горы Достижений всякий раз, когда вам будет что рассказать!

Воспитатель: Ребята! В Долине Монсиков существуют Краски Эмоций, в которых содержатся важные знания и навыки. Каждая из этих красок находится у одного из Монсиков, и ее цвет соответствует окраске этого Монсика: краска Смеха находится у Хохотайки, краска Приключений – у Нескучайки, краска Смелости – у Бесстрашного, краска Внимательности – у Помогайки, краска Осмыслений – у Грустякина, краска Красоты – у Мими, краска Сомнения – у Сомневайки, краска Пунктуальности – у Успевайки, краска Ответственности – у Миротворца, в краска Находчивости – у Смысликов.



Воспитатель предлагает детям повторить, какому Монсику какая краска соответствует.

Воспитатель: Молодцы! Вы познакомились с Долиной Монсиков и ее жителями. Увидели, как весело и дружно они живут, узнали, какие Краски Эмоций есть в Долине. Но пока мы изучали Долину, над ней пронеслась и взорвалась Комета Разочарований. Все Краски Эмоций потерялись, Долина стала бесцветной, а ее жители лишились способности чувствовать. Поэтому нам нужно помочь Монсикам найти Краски Эмоций. Это мы и сделаем на следующих занятиях! Поможем Монсикам? (Ответы детей.)

3. Заключительная часть (2 мин).

Дети выполняют упражнение «Ласковые ладошки».

Воспитатель: Вы все молодцы! До встречи у Волшебного Портала! До свидания!

Конспект НОД по формированию эмоционального интеллекта у детей старшего дошкольного возраста на тему «Страх»

Цель: актуализация страхов, знакомство со способами их преодоления.

Задачи:

- *обучающие:* формировать у детей представления о понятии «страх»; познакомить со способами преодоления страхов; уточнить причины появления страха;
- *развивающие:* развивать зрительное и слуховое внимание, мышление, память;

– *воспитательные*: воспитывать интерес к познавательной деятельности, взаимоуважение и навыки сотрудничества.

Материалы и оборудование: телевизор, диск с мультфильмом «Монсики», изображение гномика, клубок.

Методы и приемы: наглядные (демонстрация, показ), словесные (объяснение, уточнение, беседа), игровые (создание воображаемой ситуации).

Ход НОД:

1. Вводная часть (3 мин).

Воспитатель приветствует детей и предлагает каждому ребенку взять по одной эмоции (изображения лежат на столе, ребенок должен выбрать ту эмоцию, которую он сейчас испытывает) и объяснить, почему выбрал такое изображение.

2. Основная часть (20 мин).

Воспитатель: Ребята, я сегодня услышала странный стук в дверь и немного испугалась! А вы боитесь чего-нибудь? (Ответы детей.)

Игра с клубком.

Воспитатель передает каждому ребенку по очереди клубочек, дав возможность всем высказаться о том, чего они боятся.

Воспитатель: Ребята, сегодня к нам в гости пришел гномик (показывает изображение) и просит посмотреть с ним мультфильм о страхах, потому что он один смотреть его боится! Составим ему компанию? (Ответы детей.)

Воспитатель: Отлично! Но прежде, чем мы начнем просмотр, давайте подготовим наши глазки.

Гимнастика для глаз «Понедельник».

Всю неделю по порядку,

Глазки делают зарядку.

В понедельник, как проснутся,

Глазки солнцу улыбнутся.

Вниз посмотрят на траву

И обратно в высоту.

(Поднять глаза вверх, опустить вниз, голова неподвижна.)

Воспитатель напоминает детям об осанке во время просмотра мультфильма.

Просмотр мультфильма «Монсики, серия «Страх страхов».

Воспитатель: Ребята, гномик благодарит вас за то, что вы посмотрели мультфильм вместе с ним! Но он не запомнил всего, что в нем происходило! Давайте вспомним вместе с ним, кто же был главным героем? Чего он боялся? Как он поборол страх? (Ответы детей.)

Воспитатель: Ребята, кто хочет попробовать изобразить страх на лице, как было у Рея? (Ответы детей.)

Дети по очереди выходят и с помощью мимики показывают эмоцию страха.

Воспитатель: Молодцы! А кто хочет изобразить страх Рея? (Ответы детей.)

Дети по очереди выходят и показывают злого монстра из мультфильма с помощью мимики и движений.

3. Заключительная часть (2 мин).

Воспитатель: Мы сегодня хорошо потрудились. Теперь вы знаете, как можно побороть свой страх и быть смелым, ничего не бояться! Давайте скажем гномику «До свидания!»

Воспитатель: Молодцы! Занятие окончено!

Конспект НОД по формированию эмоционального интеллекта у детей старшего дошкольного возраста на тему «Особенный аромат»

Цель: формирование у детей ориентации на мир людей.

Задачи:

- *обучающие:* формировать представление о вкусах; уточнить знания детей о многообразии взглядов и предпочтений людей;
- *развивающие:* развивать память, мышление, зрительное и слуховое внимание;
- *воспитательные:* воспитывать интерес к предстоящей деятельности, взаимоуважение между детьми.

Материалы и оборудование: изображение бабочки, саше, телевизор, диск с мультфильмом «Монсики».

Методы и приемы: наглядные (демонстрация, показ), словесные (объяснение, уточнение, беседа), игровые (создание воображаемой ситуации).

Ход НОД:

1. Вводная часть (3 мин).

Воспитатель: Ребята! Давайте поприветствует друг друга и обнимем!

Воспитатель предлагает детям обнять соседа с целью снятия эмоционального напряжения.

2. Основная часть (20 мин).

Воспитатель: Ребята, сегодня к нам в гости прилетела бабочка по имени Мия и принесла нам много разных ароматов! Давайте посмотрим, что же это за ароматы!

Дети слушают саше и говорят, нравится им аромат или нет.

Воспитатель: Вы по-разному оценили ароматы нашей Мии, а она уверена, что все ароматы очень вкусные! Как же нам объяснить ей, что у всех вкусы – разные? (Ответы детей.)

Воспитатель: У меня есть отличная идея! Давайте вместе с нашей бабочкой Мией посмотрим замечательный мультфильм, тогда она поймет, что всем людям не может нравиться один и тот же аромат.

Воспитатель: Но, прежде, чем мы начнем просмотр, давайте разомнем наши глазки!

Гимнастика для глаз «Послушные глазки».

Закрываем мы глаза,

Вот какие чудеса (закрывают оба глаза)!

Наши глазки отдыхают,

Упражнения выполняют.

А теперь мы их откроем,

Через речку мост построим (открывают глаза, взглядом рисуют мост)!

Нарисуем букву О.

Получается легко (глазами рисуют букву «О»)!

Вверх поднимем, глянем вниз.

Вправо-влево повернем (вверх-вниз, вправо-влево глаза)

Заниматься вновь пойдем!

Воспитатель напоминает детям об осанке во время просмотра мультфильма.

Просмотр мультфильма «Монсики», серия «Особенный аромат».

Воспитатель: Ребята, Мия теперь наконец-то поняла, что не всем будут нравиться ее ароматы, как и нашей главной героине мультфильма! Как ее звали? (Ответы детей.)

Воспитатель: А какие ароматы она создала? (Ответы детей.)

Воспитатель: Почему друзья сразу ей не сказали, что им не нравится? (Ответы детей.)

Воспитатель: Да, ребята, иногда мы не хотим обижать наших близких, но это не значит, что нужно врать. Это значит, что нужно объяснять, что всем нравится все разное! И что это естественно.

Воспитатель: Ребята, кто хочет показать, как Лола предлагала всем свои ароматы? (Ответы детей.)

Дети по очереди выходят и показывают с помощью мимики, фраз и жестов главную героиню мультфильма и ее поведение.

3. Заключительная часть (2 мин).

Воспитатель: Ребята, а какой бы аромат вы хотели создать? (Ответы детей.)

Воспитатель: Очень интересная фантазия у вас! Сегодня я вами очень довольна! Вы хорошо поработали! Мия вас благодарит и говорит: «До скорой встречи!».