

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ

Федеральное государственное бюджетное образовательное

учреждение высшего образования

«ПЕНЗЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Педагогический институт им. В.Г. Белинского

Факультет педагогики,
психологии
и социальных наук

Кафедра «Музыка и методика
преподавания музыки»

Направление подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование»

Профиль «Музыка»

Форма обучения очная

БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА

на тему

Развитие универсальных учебных действий на уроках музыки в

процессе изучения творчества Р. Шумана

Студент

Ду Синьюэ
(подпись, дата)

Ду Синьюэ

Руководитель

Рябова Г.Н.
(подпись, дата)

к.и.н., доцент Рябова Г.Н.

Нормоконтролёр

Матвеева И.А.
(подпись, дата)

канд. искусствоведения,
старший преподаватель
Матвеева И.А.

Работа допущена к защите (протокол заседания кафедры от 28.05.2024 № 10)

Заведующий кафедрой

Шипилкина Т.А.
(подпись)

к.п.н., доцент Шипилкина Т.А.

Работа защищена с отметкой хорошо (протокол заседания ГЭК от 24.06.24 № 4)

Секретарь ГЭК

Гостяева О.А.
(подпись)

ассистент Гостяева О.А.

Пенза, 2024

Содержание

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ РАЗВИТИЯ УНИВЕРСАЛЬНЫХ УЧЕБНЫХ ДЕЙСТВИЙ НА УРОКАХ МУЗЫКИ В ПРОЦЕССЕ ИЗУЧЕНИЯ ТВОРЧЕСТВА Р. ШУМАНА	6
1.1. Проблема развития универсальных учебных действий в современной педагогике	6
1.2. Место творчества Р. Шумана в мировой музыкальной культуре .	14
ГЛАВА II. МЕТОДИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ РАЗВИТИЯ УНИВЕРСАЛЬНЫХ УЧЕБНЫХ ДЕЙСТВИЙ НА УРОКАХ МУЗЫКИ В ПРОЦЕССЕ ИЗУЧЕНИЯ ТВОРЧЕСТВА Р. ШУМАНА	25
2.1. Анализ школьных программ по музыке	25
2.2. Методика развития универсальных учебных действий на уроках музыки в процессе изучения творчества Р. Шумана	30
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	36
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ	38

ВВЕДЕНИЕ

Научно-технический прогресс, быстрые темпы его развития определяют сегодня своеобразие образовательного процесса. Еще примерно 30-40 лет назад выпускник школы был вооружён, пожалуй, всеми необходимыми знаниями. Содержание образования было довольно чётко определено. Современная школа столкнулась с таким мощным вызовом времени, на который идёт поиск адекватного ответа во всех развитых странах мира. Суть этого вызова заключается в том, что к моменту окончания средней общеобразовательной школы часть знаний, полученных выпускником, уже является устаревшими. Темпы научно-технического прогресса продолжают возрастать, поэтому сегодня важно не только наделить обучающихся определённой суммой знаний, но ещё более важной задачей является научить учиться. Тенденция современного развития общества показывает, что нынешнее поколение выпускников школ и вузов стоит перед необходимостью учиться на протяжении всей жизни. Процесс образования и самообразования становится пожизненным. Умение учиться, самостоятельно добывать знания, заниматься саморазвитием и самосовершенствованием – это и есть универсальные учебные действия в широком смысле слова. Конечно, универсальные учебные действия – это целый комплекс различных способов и приёмов, направленных на овладение новыми знаниями. Решение названной задачи осуществляется всеми педагогами на различных уроках и во внеурочной деятельности. Уроки музыки не являются здесь исключением. Более того специфика содержания учебного материала уроков музыки, на наш взгляд, позволяет это делать не менее, а возможно даже более эффективно, чем на уроках естественно-математического цикла. В связи с этим тема выпускной квалификационной работы представляется актуальной.

Обращение к творчеству Р. Шумана также актуально, поскольку этот композитор один из тех, кто писал музыку специально для детей.

Объект исследования – учебно-воспитательный процесс развития универсальных учебных действий на уроках музыки в процессе изучения творчества Р. Шумана.

Предмет исследования – педагогические условия развития универсальных учебных действий на уроках музыки в процессе изучения творчества Р. Шумана.

Целью исследования является разработка педагогических условий развития универсальных учебных действий на уроках музыки в процессе изучения творчества Р. Шумана. Для достижения данной цели необходимо решить следующие **задачи**:

1. Охарактеризовать современное состояние проблемы развития универсальных учебных действий в педагогической науке.
2. Определить место и значение творчества Р. Шумана в мировой музыкальной культуре.
3. Проанализировать школьные программы по музыке.
4. Разработать комплекс методов и приёмов развития универсальных учебных действий на уроках музыки в процессе изучения творчества Р. Шумана.

Гипотеза исследования: развитие универсальных учебных действий на уроках музыки в процессе изучения творчества Р. Шумана будет успешным при соблюдении следующих условий:

- опора на субъект-субъектные отношения в процессе учебно-образовательной деятельности;
- создание на уроках учебно-познавательной ситуации;
- активное использование метода размышления о музыке.

Исследование опирается на музыковедческие труды российских учёных о творчестве Р. Шумана (С.В. Грохотов, Д.В. Житомирский, А. Меркулов и др.), труды по психологии обучающихся (Л.С. Выготский, В.В. Давыдов и др.), публикации учёных-педагогов и учителей-методистов по проблеме развития универсальных учебных действий и методике

преподавания музыки в общеобразовательных школах (Э.Б. Абдуллин, Ю.Б. Алиев, А. Артоболевская, Д.Б. Кабалевский, М.С. Красильникова, Е.Д. Критская и др.).

Методы исследования: анализ, наблюдение, педагогический эксперимент, обобщение.

Практическая значимость исследования заключается в том, что методические рекомендации могут быть использованы студентами и учителями в своей практической деятельности.

Структура выпускной квалификационной работы включает введение, две главы, заключение и список использованных источников.

ГЛАВА I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ РАЗВИТИЯ УНИВЕРСАЛЬНЫХ УЧЕБНЫХ ДЕЙСТВИЙ НА УРОКАХ МУЗЫКИ В ПРОЦЕССЕ ИЗУЧЕНИЯ ТВОРЧЕСТВА Р. ШУМАНА

1.1. Проблема развития универсальных учебных действий в современной педагогике

Актуальными вопросами в педагогике были и остаются вопросы: чему учить и как учить. Национальные системы образования ищут ответы на эти вопросы. При этом становится очевидным тот факт, что ответ на вопрос «чему учить?» предполагает не только определённую сумму знаний, которые должен усвоить обучающийся, но и способы добывания этих знаний. Иными словами школа должна научить детей добывать знания. В связи с этим и появилось понятие «универсальные учебные действия» или УУД.

В российском Федеральном государственном образовательном стандарте выделены три вида универсальных учебных действий: познавательные, регулятивные и коммуникативные. Все эти три вида учебных действий связаны с умением владеть знаково-символическими средствами. Но содержание этих умений различно. Так, для познавательных учебных действий под этим умением понимается умение работать с разного рода информацией, для коммуникативных – умение взаимодействовать с другими людьми в процессе обучения, а для регулятивных – умение организовывать собственную познавательную деятельность [38, с. 5-6; 39, с. 6-7].

Учёные-педагоги и учителя ведут теоретические и практические разработки этой проблемы. Они обращают внимание на сущность, структуру и компоненты универсальных учебных действий. Так, А.Г. Асмолов выделяет общеучебные и логические действия, а также действия, направленные на постановку и решение проблемы [37, с. 165].

Н.А. Чуланова выделяет три компонента познавательных универсальных учебных действий: «познавательную деятельность,

оформляющуюся в процессе обучения в особую, присущую только человеку, учебно-познавательную деятельность; учебные действия познавательного характера и мыслительные процессы, направленные на познавательную рефлексию, постановку новых познавательных задач и средств их достижения, как основы познавательной деятельности; УУД, связанные с содержанием отдельных учебных предметов и внеурочной деятельностью [37, с. 166].

Универсальные учебные действия формируются на уроках по различным дисциплинам, в том числе и на уроках музыки. Универсальные учебные действия, как справедливо заметили Г.Г. Недюрмагомедов и Н.М. Абдулаева, выполняют ряд функций: «обеспечение учащегося возможностями самостоятельно ставить учебные цели, искать и использовать необходимые средства и способы их достижения, контролировать и оценивать процесс и результаты деятельности; создание условий для гармоничного развития личности и ее самореализации на основе готовности к непрерывному образованию; обеспечение успешного усвоения знаний, формирования умений, навыков и компетентностей в любой предметной области» [24, с. 112].

Значение универсальных учебных действий для развития личности трудно переоценить, так как в процессе овладения универсальными учебными действиями формируется способность обучающегося самостоятельно и спешно учиться. «Умение учиться обеспечивается тем, что – пишет учитель музыки Я.А. Цепкова, – универсальные учебные действия как обобщенные действия открывают учащимся возможность широкой ориентации как в различных предметных областях, так и в строении самой учебной деятельности, включающей осознание ее целевой направленности, ценностно-смысловых и операциональных характеристик» [41, с. 222].

В современной России накоплен значительный опыт по формированию универсальных учебных действий на уроках музыки. Об этом свидетельствуют публикации в научных журналах, выступления педагогов и

учёных на научно-практических конференциях. Так, например, учитель музыки из г. Первоуральска Л.К. Сайфуллина, делилась своим опытом развития универсальных учебных навыков на международной конференции, проходившей в Махачкале в 2016 году. Педагог отмечала, что использует на уроках музыки работу в группах. Групповая форма работы позволяет развивать и познавательные, и регулятивные и коммуникативные учебные действия [30, с. 174 – 175]. Познавательные действия заключались в усвоении музыкальных терминов и понятий, регулятивные – в планировании самой деятельности, а коммуникативные в совместном решении учебных задач.

Учителя из Дагестана предложили методическую модель формирования универсальных учебных действий на уроках музыки. Данная модель включает целевой, мотивационный, содержательный, деятельностный и результативный компоненты. Эффективное использование методической модели формирования УУД учащихся в процессе изучения «музыки», – пишут авторы, – может быть успешным, если обеспечиваются необходимые и достаточные условия (педагогические и организационно-педагогические)» [24, с. 114].

В числе педагогических условий справедливо названы субъект-субъектные отношения между участниками образовательного процесса; педагогическая поддержка мотивации учебных достижений учащихся; установление отношений сотрудничества с другими педагогами.

К организационно-педагогическим условиям дагестанские учителя отнесли согласованность действий педагогов; подготовленность их к использованию субъектно-ориентированных технологий; включение в образовательный процесс внеурочных форм учебной деятельности и др. [24, с. 114].

Принятые в 2021 г. примерные программы конкретизируют универсальные учебные действия, формируемые на уроках музыки. Так, например, универсальные познавательные учебные действия включают такие

базовые логические действия, как сравнение, классификация, выявление закономерностей и противоречий, выявление недостатка информации и установление причинно-следственных связей.

Универсальные коммуникативные действия нацелены на то, чтобы воспринимать музыку как средство общения, выступать перед публикой как исполнитель, воспринимать и формулировать суждения, аргументированное высказывание своего мнения, создавать тексты, делать небольшие устные выступления, подбирать иллюстративный материал и т.д.

Овладение универсальными регулятивными действиями предполагает умения планировать учебные действия, выявлять причины успеха своей деятельности или неудачи и т.д. [26, с. 53 – 56].

В КНР также уделяется внимание формированию и развитию универсальных учебных действий на уроках музыки. Интересный опыт представлен в статье Сунь Юйи. Автор рассматривает проблему формирования универсальных учебных действий на уроках музыки в процессе освоения музыкального фольклора эвенков Китая [34, с. 106]. Необходимо пояснить, что эвенки – небольшая этническая группа в Китае. Этот народ, несмотря на малочисленность, сохранил свои традиции в мультикультурном пространстве Китая, что непосредственно отражается в их музыкальных традициях и народном наследии. Народное наследие играет важную роль в передаче национальных ценностей эвенкийского народа и проживании в гармонии с окружающим природным и культурным миром. В исследованиях ученых фольклор включает народное наследие в виде мифов, легенд, рассказов, сказок и т. д. Мультикультурные принципы музыкального образования необходимы для развития толерантного отношения в многонациональных странах.

В процессе обучения, как справедливо заметил Сунь Юйи, необходимо сформулировать цели УУД, то есть народно-просветительские действия, необходимые для освоения музыки и фольклора китайского этноса эвенки. При постановке этих целей необходимо учитывать такие факторы, как

психологические особенности возраста, методы обучения, информационно-технологические условия, образовательные ресурсы и т. д. Действия и методы учителей в обучении также имеют решающее значение, и им необходимо выявить и продемонстрировать способы внедрения универсальных образовательных действий.

В целом, создавая подходящую среду, предоставляя богатые учебные материалы, формулируя четкие цели обучения и развивая методы обучения, можно эффективно способствовать развитию преподавания фольклора эвенков, тем самым укрепляя наследование и развитие этого национального культурного наследия. Учитель предлагал использовать следующую методику преподавания: вербальные индукционные, объяснительные и предписывающие методы обучения.

Структура курса включает три этапа: сбор и обработка материалов, создание духовно-эмоциональной среды и освоение эвенкийских песен.

Формы организации аудиторного обучения включают фронтальную и персональную формы с использованием музыки и компьютерных технологий обучения.

Этапы обучения:

1. Рассказ об истории народной музыки эвенков и традиционных фестивалей, таких как «Аханбай» и «Жехойлен».
2. Слушание и импровизирование эвенкийских песен с повторением звуков, напевов и мелодий.
3. Углубление понимания учащимися музыки через задание на ритмичное повторение звуков.

Благодаря этому методу обучения учащиеся могут получить знания, навыки и эмоциональный опыт во время участия в мероприятиях, тем самым лучше понимая и ценя музыкальный фольклор китайского народа эвенки. Подводя итог своему исследованию, Сунь Юйи заключает: «Одним из решений организационно-педагогического и научно-методического обеспечения процесса обучения может стать применение образовательных

стандартов и педагогических методов российской научной школы, имеющей достаточную базу для обоснования применения универсальных учебных действий УУД на основе создания педагогических условий в обучении детей младшего школьного возраста». [35, с. 111].

Можно сказать, что формирование универсальных учебных действий на занятиях музыкой представляет собой комплексный процесс, включающий взаимодействие множества факторов: отдельные внутренние факторы и влияние внешней среды. На уроке музыки формирование универсальных учебных действий связано не только с овладением учащимися музыкальными знаниями и умениями, но и с формированием у них понимания, оценки и выражения музыки. Далее идет речь о формировании общих учебных действий на занятиях музыкой:

Во-первых, решающую роль в формировании общих учебных действий играют отдельные внутренние факторы. Каждый ученик обладает уникальными когнитивными, аффективными и поведенческими характеристиками, которые влияют на его успеваемость в музыкальном классе. Различия в учебном опыте учащихся, стилях обучения, когнитивных способностях, эмоциональном отношении и т. д. – все это будет влиять на их учебную деятельность. Например, учащимся с более высокой музыкальной грамотностью и опытом может быть легче понять и оценить сложные музыкальные произведения, тогда как новичкам может потребоваться больше руководства и поддержки со стороны учителя.

Во-вторых, важным фактором, влияющим на учебную деятельность, является мотивация обучения, а также цели обучения, которые ставят перед собой обучающиеся. Если у школьников есть интерес к музыке, и они имеют четкие цели обучения, то тогда будет высока вероятность положительных результатов учебных действий. Иначе говоря, обучающиеся продемонстрируют высокий уровень знаний и владения универсальными учебными действиями.

В-третьих, на учебно-познавательную деятельность школьников влияют образовательная среда и методы обучения, определяя эффективность процесса обучения.

Например, использование эвристических методов обучения может стимулировать у учащихся познавательный интерес, способствуя формированию универсальных учебных действий.

В-четвёртых, на формирование учебных действий влияет содержание обучения. На уроке музыки оно должно быть приближено к реальной жизни учащихся и вызывать у них интерес и любознательность. Если содержание обучения живое, интересное, разнообразное и соответствует жизненному опыту и эмоциональным потребностям учащихся, то обучающиеся с большей вероятностью будут активно участвовать в обучении и демонстрировать хорошие успехи в овладении универсальными учебными действиями.

Кроме того, немаловажное значение имеет способ подачи учебного материала. Учителя могут представлять его с помощью мультимедийных технологий, практических демонстраций, интерактивного опыта и т. д., тем самым стимулируя учебный интерес и участие обучающихся.

Наконец, поддержка сверстников и семьи также оказывает важное влияние на формирование универсальных учебных действий. Среда обучения учащегося включает не только школу, но также семью и сверстников. Если учащиеся получают поддержку и одобрение со стороны своих семей и сверстников, они, скорее всего, будут более успешными в учёбе. Например, родители могут поощрять учащихся, чтобы помочь им сформировать правильные установки и ценности обучения, а взаимодействие и сотрудничество между сверстниками может способствовать повышению эффективности обучения и мотивации учащихся.

Богатое содержание музыки, как школьного предмета, даёт возможность успешно формировать все три вида универсальных учебных действий. Познавательные учебные действия развиваются в процессе поиска и анализа информации о биографиях композиторов, истории создания

музыкальных произведений, выявления их особенностей, использования средств художественной выразительности и т.д. «В музыкальном образовании наряду с методами общей педагогики используются методы педагогики музыкального и художественного образования, отражающие особенности урока музыки как урока искусства. В их числе на формирование познавательных УУД направлены доказавшие свою эффективность метод беседы, метод размышления о музыке, метод музыкального обобщения, метод содержательного анализа музыкального произведения» [37, с. 168].

Коммуникативные универсальные учебные действия развиваются в ходе обсуждения музыкальных произведений на уроке, в групповой работе. Регулятивные универсальные учебные действия получают особое развитие в результате выполнения творческих заданий и в процессе проектной деятельности.

Подводя итог, можно сказать, что формирование универсальных учебных действий на занятиях музыкой – комплексный процесс, на который влияет множество факторов. Педагогам необходимо всесторонне учитывать индивидуальные внутренние факторы, образовательную среду и методы обучения, дизайн и представление содержания обучения, а также поддержку со стороны сверстников и семьи, чтобы совместно способствовать формированию и развитию универсальных учебных действий учащихся.

Таким образом, в современной педагогической науке и в практической деятельности учителей музыки проблеме развития универсальных учебных действий уделяется большое внимание. Универсальные учебные действия включают три вида действий: познавательные, коммуникативные и регулятивные. Универсальные учебные действия выполняют целый ряд функций. Но главная цель овладения универсальными учебными действиями – научить подрастающее поколение учиться.

1.2. Место творчества Р. Шумана в мировой музыкальной культуре

О Роберте Шумане написано немало книг, авторы которых рассказывают о творческом пути композитора и его заслугах перед музыкальной культурой. Однако самая яркая и оригинальная характеристика немецкого композитора дана, на наш взгляд, М.С. Казиником. Он писал: «Если вы войдёте в мир Роберта Шумана, есть опасность никуда и никогда оттуда не выйти. Во всяком случае, если войти глубоко.

Ибо его мир – это мир такой фантазии, такой мечты, такого мистицизма, которых нам так недостаёт в жизни» [20, с. 447].

Нам предстоит разобраться, что именно, какие факторы определили своеобразие творчества Р. Шумана, а также какое значение оно имеет для европейской и мировой музыкальной культуры.

Роберт Шуман – немецкий композитор-романтик. Его музыкальное наследие включает самые разные музыкальные формы: фортепианную музыку, вокальные сюиты, камерные и оркестровые произведения. Главной особенностью его творчества является поэтическое выражение. Необычная художественная одарённость проявилась у Шумана уже в детстве: он писал стихи, музыку, играл на фортепиано. Увлечение литературой сохранилось и в зрелые годы и оказало влияние на творчество композитора. Все эти увлечения и таланты не были случайными. Роберт Шуман родился и рос в семье, где музыка и литература были частью повседневной жизни.

Отец будущего композитора, Август Шуман, был книгоиздателем, а мать, Иоганна, прекрасно играла на фортепиано. Однако, несмотря на рано проявившиеся способности, родители Роберта настояли на его поступлении в Лейпцигский университет. Но тяга к музыке была так сильна, что Шуман, обучаясь в университете, стал брать уроки игры на фортепиано у известного в то время педагога Фридриха Вика, изучал теорию музыки.

Он вошёл в историю музыкальной культуры не только благодаря уникальности своего композиторского стиля, но и благодаря таланту музыкального критика.

Другим фактором, оказавшим существенное влияние на становление личности композитора, была историческая эпоха, та социокультурная ситуация, которая сложилась в Европе.

«XIX столетие в Европе – время возвышения и падения Наполеона (а с ним – идей героики и свободы), век истории (никогда раньше увлечение историей как процессом и наукой не было таким страстным, серьёзным и всеохватным, распространяющимся на гражданское право, государственные преобразования, интеллектуальные занятия и искусства), век политики (либерализма и консерватизма, буржуазных, национальных и промышленных революций и реставраций, то разрушительных, то бескровных, завоевательных войн и образования национальных государств), век профессионализма и дилетантизма когда журналисты становились министрами, правители – изгнанниками, юристы – композиторами, а поэты – инженерами), век путешествий (скитаний, странствий, побегов, переездов в поисках новой должности или лучшей жизни, эмиграций, военных походов, научных экспедиций и зарождающегося культурного туризма), век скромного филистерства и торжествующего грюндерства как главных воплощений тотального буржуазного меркантилизма, век творчества (главенства музыки, поэзии и синтеза искусств), век популизма и одиночества, призрачности и влиятельности художественных идеалов в мире, который на глазах всё больше уплотнялся и с гулким ходом промышленной революции приобретал всё более весомые, гипертрофированно материальные черты» [6, с. 193]. Мы привели эту довольно объёмную цитату потому, что она полно отражает все характеристики исторической эпохи.

Конечно, все эти события и перемены в общественной мысли и мировоззрении людей не просто оказали влияние, но нашли отражение в творчестве композитора.

Главенствующим художественным направлением этого времени был романтизм, первая половина XIX время его расцвета. В музыке особенности романтизма проявились очень ярко.

Изменение художественного мышления привело к изменениям в системе музыкальных жанров. На свет появилась лирическая миниатюра, дававшая возможность выразить сокровенные чувства и движения души. Получили развитие песня и романс. Особое место заняла любовная лирика. Представители романтизма с большим вниманием относились к литературе и фольклору. Герои романтической музыки – персонажи древних мифов и легенд. Это очень необычные герои, которые живут как бы сразу в двух мирах: фантастическом и реальном. «Мужских и женских героев музыкального романтизма объединяет привычка стоять одной ногой в реальном мире, другой – в потустороннем, в этом смысле они представляют собой разные формы одного героя, но есть разница: мужская форма романтического героя персонифицирует идею невозможной, но совершенно обязательной социальной и персональной творческой свободы. С ней связана и тема разочарования и саморазрушения. Герои в женской форме имеют свойство умирать от болезни, растворяться в воздухе или впадать в безумие в самый неподходящий момент, но оставаться недостижимым идеалом, воплощением художественной и человеческой нежности, любви и счастья» [6, с. 198].

Реальность удивительным образом отражала эти романтические настроения. Очень многие художники, поэты, композиторы уходили рано из жизни, погибнув на дуэли, как Пушкин или Лермонтов, умерев рано от чахотки, как Шопен или Некрасов, оканчивали свою жизнь в психиатрической больнице, как Шуман или Ван Гог. Причём сумасшествие, как замечают авторы «Книги о музыке» «стало свойством, темой и категорией культуры XIX в.» [6, с. 198].

Безусловно, эпоха наложило свой отпечаток на творчестве Р. Шумана, в произведениях которого находим все перечисленные нами черты. Его

музыка полна эмоций и страсти, композитор стремился к индивидуальности и новаторству. Он активно исследовал и пробовал разные музыкальные языки и техники выражения художественного образа, осмысливая и интегрируя эти элементы в свои собственные музыкальные произведения, формируя уникальный и богатый музыкальный стиль.

Музыкальные произведения Шумана не только выражают личный эмоциональный мир, но и отражают различные проблемы социальной действительности. Через свое музыкальное творчество он передал свои глубокие взгляды и чувства по поводу социальных изменений и культурных преобразований.

В середине XIX века политическая и социальная ситуация в Европе была сложной и изменчивой. Германия находилась на ранних стадиях объединительного движения, и в ней преобладали националистические тенденции. Самые яркие политические события этого периода – Великая французская буржуазная революция и Наполеоновские войны. Они оказали глубокое влияние на жизнь всего европейского сообщества и России. И, безусловно, эти события повлияли на мировоззрение Шумана и его музыкальное творчество. На этом историческом фоне в музыкальных произведениях Шумана проявлялись сильные национальные настроения и индивидуальный стиль, тесно связанные с социальной средой того времени. Его музыкальные произведения полны эмоций и страсти, отражая глубокое влияние романтизма и социальных изменений. Они показывают понимание композитором духа времени и различных музыкальных стилей.

Время расцвета композиторского таланта Шумана приходится на тридцатые годы XIX в. Тогда появились циклы фортепианных пьес «Бабочки» (1831 г.), «Карнавал» (1835 г.), «Фантастические пьесы» (1837 г.), «Крейслериана» (1838 г.) и многие другие, а также фортепианные сонаты.

«Карнавал» состоит из двадцати маленьких пьес, и у каждой – свои герои. Это и дорогие Шуману люди – его будущая жена Клара Вик (пьеса «Киарина»), первая любовь композитора Эрнестина фон Фриккен

(«Эстрелла»), и выдающиеся музыканты – Фридерик Шопен, Никколо Паганини, и двойники самого композитора – Флорестан и Эвбезий. В «Карнавале» участвуют персонажи итальянской комедии масок (Коломбина, Панталоне, Арлекин, Пьеро) и просто Танцующие буквы. Шуман сумел передать самое характерное в облике героев.

С образом карнавала связан ещё один цикл – «Бабочки». Он навеян произведениями любимого писателя Шумана – Жана Поля, в частности романом «Мальчишеские годы», где изображена сцена маскарада.

Цикл «Крейслериана» состоит из восьми пьес. В качестве литературного источника исследователи называют два произведения немецкого писателя-романтика, композитора и художника Эрнста Теодора Амадея Гофмана – «Музыкальные страдания Иоганна Крейсlera, капельмейстера» и «Житейские воззрения кота Мурра наряду с фрагментарной биографией капельмейстера Иоганна Крейсlera».

«Детские сцены» Роберта Шумана – фортепианная сюита, написанная в 1838 году. Эта работа не изображает непосредственно сцены детской жизни, а вспоминает детские сцены с точки зрения взрослого, показывая невинное время, наполненное всевозможными причудливыми фантазиями, чтобы вызвать в глубоких сердцах людей прекрасные детские воспоминания.

«Детские сцены» состоят из 13 пьесок, каждая из которых имеет лаконичное название, изображающее отдельный музыкальный образ, а общая концепция полна ребячества. Например, «Прятки» изображают сцену детей, прячущихся и гоняющихся друг за другом, а «Детская просьба» полна ребячества, молитвы и фантастических эмоций с доброй и нежной мелодией.

В этом произведении Шуман точно уловил психологические особенности детей и с помощью музыки создал различные яркие и интересные образы, заставляя зрителей почувствовать себя в детском мире, полном фантазии и воображения. Кроме того, это произведение представляет собой еще и «любовное письмо», написанное Шуманом своей будущей жене Кларе, полное грусти по детским годам и тоски по лучшему будущему.

«Детские сцены» Роберта Шумана имеют несколько уникальных особенностей в истории музыки. Можно сказать, что Р. Шуман был мастером художественного образа. Например, в своих «Детских сценах» он с помощью музыки ярко изобразил радость и беззаботность.

Прежде всего, это произведение – классика нового музыкального жанра фортепианных сюит, родоначальником которого является Шуман. Благодаря единой концепции Шуман объединил несколько независимых музыкальных эскизов в единое музыкальное целое. Этот творческий метод был новаторским в музыкальном искусстве того времени.

Во-вторых, «Детские сцены» смело прорывают традицию классической гармонии в плане творческих приемов, стремясь создать новое гармоническое звучание. Это делает тональность песни неоднозначной, а гармонию – более сложной, что позволяет уделять больше внимания изображению личных внутренних чувств и эмоций.

Этот музыкальный стиль был уникальным в музыкальной культуре того времени и во многом способствовал развитию романтической музыки.

Кроме того, произведение наполнено жизненной страстью, глубокой и романтической поэзией, обладает самобытной индивидуальностью и неповторимым стилем, отражающим любовь Шумана и его стремление к жизни и искусству. Шуман точными мазками и изысканной техникой проникал в сердца детей и изображал их психологическую деятельность, делая музыкальный образ юмористическим, жизненным и полным интереса. Такой способ создания с точки зрения взрослых, вспоминающих детские сцены, не только демонстрирует превосходные музыкальные способности Шумана, но и придает этому произведению глубокий эмоциональный подтекст и уникальную художественную ценность.

Особое место в творчестве Р. Шумана занимает «Альбом для юношества». Это был первый опыт такого рода. Появлению альбома способствовала горячая любовь композитора к детям. Сначала Шуман написал небольшое произведение для собственной дочери. Его жена,

талантливая пианистка, оценила пьесу и обратила внимание супруга на тот факт, что практически нет хороших пьес для детей. Это вдохновило композитора на подготовку целого альбома. Сборник был готов к концу 1848 года, первоначальное его название «Рождественский альбом для детей».

Успех сборника был впечатляющим, весь тираж разошёлся мгновенно и через год сборник был издан снова. С тех пор «Альбом для юношества» – такое название закрепилось позднее – переиздавался неоднократно в разных странах. Произведения, представленные в сборнике, были рассчитаны как на тех, кто только делает первые шаги в музыке, так и на тех, кто уже был достаточно опытным музыкантом. Восемнадцать пьес предназначались для младшего возраста, а двадцать пять пьес для более опытных исполнителей.

Пьесы отражали мир детства («Смелый наездник», «Дед Мороз»), живописные картины природы («Май, милый май», «Весенняя песня»), романтику странствий («Песня итальянских моряков», «Матросская песня»). Сборник включал не только музыкальные произведения, но и литературный труд Шумана – «Жизненные правила для музыкантов». Это был самый знаменитый литературный труд Шумана. На русский язык «Жизненные правила музыкантов» перевели В.В. Стасов и П.И. Чайковский. В этих правилах много интересного, они показывают, что композитор был ещё и хорошим педагогом. Шуман учил детей быть не только прекрасными музыкантами, но и нравственными людьми. Последнее правило звучит очень просто и вместе с тем значительно: «Ученью нет конца». Под впечатлением от «Альбома» русский композитор П.И. Чайковский написал «Детский альбом».

Сборник Р. Шумана входит в репертуар детских музыкальных школ. Сегодня каждый начинающий музыкант, любой ученик музыкальной школы обязательно знакомится с произведениями из «Альбома для юношества» Р. Шумана.

Вклад Шумана в область фортепианной музыки огромен: «Киндерсценен» (Kinderszenen), «Фортепианный концерт ля минор» и др. Эти

произведения полны романтических эмоций, с красивыми мелодиями и уникальными структурами. Всё это демонстрирует превосходное владение языком фортепианной музыки.

Роберт Шуман обращался и к крупным жанрам. Он автор концерта для фортепиано с оркестром, четырёх симфоний. Первая и Третья симфонии имеют названия: соответственно «Весенняя» и «Рейнская». Композитор написал ораторию «Рай и Пери» по романтическому «восточному» произведению английского поэта Томаса Мура «Лалла Рук»; сочинил музыку к драме английского поэта Дж. г. Байрона «Манфред», оперу «Геновева», в основе которой лежала средневековая легенда. Важнейшей вехой в развитии романтического симфонизма на пути от Бетховена к Листу, Чайковскому, Брамсу явилась музыка к драматической поэме Байрона «Манфред».

Композитору принадлежит несколько камерных ансамблей: три струнных квартета, три трио, фортепианные Квартет и Квинтет; ансамбли с участием кларнета, в том числе «Сказочные повествования» для кларнета, альты и фортепиано; две сонаты для скрипки с фортепиано и др.

Р. Шуман написал целый ряд концертов для фортепиано, виолончели, скрипки, программные концертные увертюры («Мессинская невеста» по Шиллеру, 1851; «Герман и Доротея» по Гете и «Юлий Цезарь» по Шекспиру – 1851), демонстрируя мастерство в обращении с классическими формами.

Творчество Шумана обозначило зрелый этап музыкального романтизма с его обостренным вниманием к воплощению сложных психологических процессов человеческой жизни. Фортепианные и вокальные циклы Шумана, многие из камерно-инструментальных, симфонических произведений открыли новый художественный мир, новые формы музыкального выражения. Музыку Шумана можно представить себе как череду удивительно емких музыкальных мгновений, запечатлевающих изменчивые и очень тонко дифференцированные душевные состояния человека. Это могут быть и музыкальные портреты, точно схватывающие и внешнюю характерность, и внутреннюю сущность изображаемого.

Р. Шуману принадлежит целый ряд песенных циклов. В области песенного творчества Шуман уступает только Шуберту. Созданные им циклы песен, такие как «Женская любовь и жизнь» (Frauenliebe und-leben) и «Любовь поэта» имеют поэтические мелодии, яркое фортепианное сопровождение и особенно изысканные психологические описания женщин. Эти работы демонстрируют глубокое понимание Шуманом романтических настроений и его превосходное умение передавать художественный образ.

Для «Любви поэта» композитор взял стихи из цикла Генриха Гейне «Лирическое интермеццо». Сочинение Гейне – повествование о юношеской любви, на которую автор в пору зрелости смотрит со снисходительной усмешкой. В трактовке Шумана это рассказ о сильном и зрелом чувстве, которое то окрыляет героя, то заставляет страдать. Песни цикла поражают разнообразием форм и вокальных приёмов, сложностью фортепианной партии. Короткие зарисовки сменяются длинными монологами, и в них нередко используется речитатив. Финал цикла «Любовь поэта» – развёрнутый фортепианный «монолог». Одни исследователи считают, что здесь дан образ возлюбленной, забыть которую герой не в силах. Другие полагают, что это более глубокий образ – романтическая мечта о красоте, без которой творчество немыслимо.

Помимо создания музыки Шуман также внес выдающийся вклад в музыкальную критику и теорию. Он основал «Music Times» (Neue Zeitschrift für Musik) и организацию «Лига Давида» как платформу для продвижения романтических идей. В течение десяти лет Шуман был главным редактором основанного им журнала. Он также написал большое количество музыкально-критических статей и внес выдающийся вклад в становление музыкальной критики как жанра публицистики. Форма статей, публиковавшихся в журнале, была необычна: не унылые рассуждения, а «письма», «дневниковые записки», «сценки из жизни», диалоги. Обладая тонким художественным вкусом, Шуман находил такие поэтические

сравнения, что у читателя создавалось впечатление, будто он сам слышит музыку.

Музыкальная критика Шумана была глубока и уникальна, он чутко улавливал новые тенденции и замечательные произведения музыкального искусства. Часто композитор писал статьи не от собственного имени, а от имени выдуманных им героев – Флористана, Эвбезия и Раро. Эти персонажи воплощали различные стороны личности самого Роберта Шумана. Флористан – пылкий бунтарь, его речь горяча, шутки едки; Эвбезий – поэт, вдохновленный мечтатель; Раро – спокойный и объективный ценитель искусства.

Музыкальные произведения Шумана обладают уникальными художественными особенностями и стилем. Он фокусируется на выражении содержания названия и использует музыку, чтобы передать яркие картины и глубокие чувства.

Р. Шуман умел использовать мелодию, гармонию, ритм и другие музыкальные средства для выражения внутренней страсти и романтики. Это делало произведения очень заразительными и привлекательными, волнующими людей.

Первая половина XIX в. в музыкальной жизни Европы занимает, пожалуй, особое место. Это была эпоха романтизма, представленная целой плеядой выдающихся композиторов: Р. Шуман и Ф. Шуберт, Ф. Шопен и Ф. Лист, И. Брамс и Р. Вагнер. Все эти композиторы, так или иначе, входили в круг общения Р. Шумана. Многие из них оказали своё влияние на творчество Р. Шумана. В то же время необходимо заметить, что как музыкальный критик Роберт Шуман открыл творчество некоторых для европейской публики. Он одним из первых приветствовал творчество Шопена, Берлиоза, Листа, Брамса. А в первой своей статье, посвящённой Ф. Шопену, Р. Шуман писал: «Шапки долой, господа, перед вами гений». И именно Шуману принадлежит знаменитое высказывание о произведениях польского композитора – «пушки, прикрытые цветами».

Таким образом, Роберт Шуман – один из ярких представителей европейского романтизма. Важнейшими факторами, оказавшими влияние на творчество композитора стали исторические события того времени, культурные веяния и настроения эпохи.

Огромный вклад композитора в фортепианную музыку. Шуман стал родоначальником нового музыкального жанра – фортепианной сюиты. Он первым издал сборник пьес для начинающих музыкантов – «Альбом для юношества». Кроме того Р. Шуман был выдающимся музыкальным критиком.

ГЛАВА II. МЕТОДИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ РАЗВИТИЯ УНИВЕРСАЛЬНЫХ УЧЕБНЫХ ДЕЙСТВИЙ НА УРОКАХ МУЗЫКИ В ПРОЦЕССЕ ИЗУЧЕНИЯ ТВОРЧЕСТВА Р. ШУМАНА

2.1. Анализ школьных программ по музыке

Образовательно-воспитательный процесс в России осуществляется на основе Федерального государственного образовательного стандарта. Этот документ регламентирует различные стороны образовательного процесса. Важной стороной Стандарта является определение результатов освоения образовательной программы. Разработаны и действуют ФГОС для начального, основного общего и основного среднего образования. Между всеми этими документами существует преемственность. Так, в Стандарте для начальной школы в Требованиях к результатам освоения программы записано: «универсальные познавательные учебные действия (базовые логические и начальные исследовательские действия, а также работу с информацией); универсальные коммуникативные действия (общение, совместная деятельность, презентация); универсальные регулятивные действия (саморегуляция, самоконтроль)» [37, с. 31].

В Стандартах для основной школы универсальные учебные действия получают дальнейшее развитие. Содержание познавательных универсальных учебных действий включает «овладение навыками работы с информацией: восприятие и создание информационных текстов в различных форматах, в том числе цифровых с учётом назначения информации и её целевой аудитории» [38, с. 42]. Регулятивные и коммуникативные универсальные действия представлены в Стандартах следующим образом: «готовность к самостоятельному планированию и осуществлению учебной деятельности и организации учебного сотрудничества с педагогическими работниками и сверстниками, к участию в построении индивидуальной образовательной траектории» [38, с. 42].

Как видно из документа, выпускник основной школы должен, по сути, быть способен к самообразованию. Научить учиться – главная задача современной школы. И эта задача решается в процессе преподавания каждого предмета. Поэтому основные положения Федерального государственного образовательного стандарта нашли своё логическое развитие в предметных программах.

Преподавание музыки в российских школах ведётся сегодня по нескольким программам. Так, в начальной и основной школе и используются программа, подготовленная Г.П. Сергеевой и Е.Д. Критской, или программа В.В. Алеева. По ним преподавание музыки ведётся не один год. Одновременно с 2021 г. внедряется поэтапно новая программа.

В пояснительной записке к программе Г.П. Сергеевой и Е.Д. Критской для начальной школы обозначены метапредметные результаты преподавания музыки – формирование универсальных учебных действий, дана развёрнутая характеристика содержания данного понятия. Познавательные учебные действия включают следующие результаты: «овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности; освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений» [31, с.7]. Регулятивные действия включают умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия. Коммуникативные действия – продуктивное сотрудничество в процессе решения учебных задач.

В программе обращается внимание на уровень сформированности универсальных учебных действий. УУД описаны довольно детально и широко: «умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов; умение самостоятельно планировать альтернативные пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач; умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно

оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности её решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов; владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности; умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы; смысловое чтение текстов различных стилей и жанров; умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе; формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию» [32, с. 7].

В программе В.В. Алеева познавательные универсальные действия включают умение находить информацию, строить речевые высказывания о музыке, ориентироваться на разнообразные способы решения смысловых и художественно-творческих задач, формулировать собственное мнение и позицию, использовать знаково-символические средства, понимать смысл прочитанного текста, проводить аналогии и сравнения, устанавливать причинно-следственные связи, осуществлять синтез и обобщение, а также умение продуктивно взаимодействовать с одноклассниками в процессе решения музыкально-творческих задач [3, с. 12].

В примерной рабочей программе начального общего образования «Музыка», принятой в 2021 г. отмечается, что метапредметными результатами освоения обучающимися программы по музыке являются универсальные учебные действия. Дана достаточно подробная

характеристика трёх видов универсальных учебных действий. Познавательные действия включают обширный перечень различных умений и навыков, которые распределены также по видам: базовые логические и базовые исследовательские действия, работа с информацией [25, с. 53 – 54].

Коммуникативные учебные действия включают невербальную и вербальную коммуникацию, совместную деятельность [25, с. 55 – 56]. Под регулятивными учебными действиями понимается самоорганизация и самоконтроль [25, с. 56].

В примерной рабочей программе по музыке для основного общего образования универсальные учебные действия также отмечены в метапредметных результатах. Структура универсальных учебных действий такая же, как и в программе для начального образования. Однако содержание универсальных учебных действий углублено и расширено. В регулятивные учебные действия введены такие компоненты, как эмоциональный интеллект и принятие себя и других [26, с. 44 – 45].

Для знакомства с творчеством разных композиторов в программе имеется модуль «Музыка народов мира». В рамках этого модуля возможно выделить несколько уроков для знакомства с творчеством Р. Шумана.

Современный учебно-образовательный процесс строится на субъект-субъектных отношениях. Это означает, что усиливается самостоятельность обучающихся в учебном процессе, одновременно учитель утрачивает качество единственного источника информации. С развитием компьютерных информационных технологий обучающиеся сами находят интересующую их информацию. Иногда ученики даже спорят с учителем, ссылаясь на использованный ими источник. Однако необходима мотивация для этого поиска и критический подход к источнику. Поэтому современный педагог должен обладать не только широким кругозором, но и быть способным выстраивать диалогические отношения с обучающимися, а не монологические. В процессе диалога участники выступают как самостоятельные и равноправные субъекты.

В преподавании музыки используются разнообразные методы: метод осознания интонируемого смысла, метод осознания личностного смысла музыкального сочинения, метод жанрово-стилевых аналогий, метод размышления о музыке, метод стиле-слухового анализа музыкального произведения и др. Каждый из названных методов по-своему решает задачи постижения музыкального произведения школьниками. Так, например, сущность первых двух методов: осознания интонируемого смысла и осознания личностного смысла музыкального сочинения заключается в том, что «слушатель ведёт диалог с воображаемыми героями разных исторических эпох, беседует с композитором как режиссёр, ожидая его «совета» для очередной мизансцены действующих лиц; берет интервью у исполнителя как режиссёра по поводу его «инсценизации» конкретного произведения; дискутирует об осознанном личностном смысле сочинения с другими слушателями и др.» [2, с. 33].

Метод жанрово-стилевых аналогий, предложенный Э.И. Плотицей, «заключается в последовательном, всё более глубоком проникновении учащегося в конкретную стилевую систему» [2, с. 40].

Метод размышления о музыке был разработан и успешно апробирован Д.Б. Кабалевским. Он справедливо считал, что нужно учить детей слушать музыку и размышлять о ней. Размышлять – значит не только отвечать на вопросы учителя, но самому задаваться вопросами. Учитель организует беседу, которая и направляет на размышление о музыке. Цель такой беседы-размышления – подвести обучающихся к самостоятельной формулировке вывода.

Таким образом, все действующие в России программы по музыке в качестве метапредметных результатов называют универсальные учебные действия. Все программы имеют темы или разделы, посвящённые творчеству европейских композиторов XIX в., позволяющие обратиться к творчеству Р. Шумана.

Субъект-субъектные отношения – основа современного образовательного процесса. Учёными педагогами и учителями-практиками разработана и успешно применяются разные специальные методы преподавания музыки.

2.2. Методика развития универсальных учебных действий на уроках музыки в процессе изучения творчества Р. Шумана

В начале работы мы поставили цель – разработать педагогические условия для эффективного развития универсальных учебных действий на уроках музыки в процессе освоения творчества Р. Шумана и выдвинули гипотезу о том, что такими условиями являются опора на субъект-субъектные отношения в процессе учебно-образовательной деятельности; создание на уроках учебно-познавательной ситуации; активное использование метода размышления о музыке.

Для проверки справедливости гипотезы мы разработали и провели педагогический эксперимент, который проходил на базе МБОУ СОШ № 18 г. Пензы в 8-ом классе. Всего по теме исследования было проведено 6 уроков: 1 на констатирующем этапе, 4 на формирующем и 1 на контрольном этапе. Уроки входили в состав модуля «Европейская классическая музыка», блок «Музыкальный образ».

Необходимо отметить, что в силу обширности перечня универсальных учебных действий и в то же время ограниченности длительности педагогической практики, мы остановились на познавательных учебных действиях.

Педагогический эксперимент проходил в три этапа. На первом – констатирующем – этапе были разработаны критерии оценки уровня сформированности познавательных учебных действий. Критерии представлены в таблице 1.

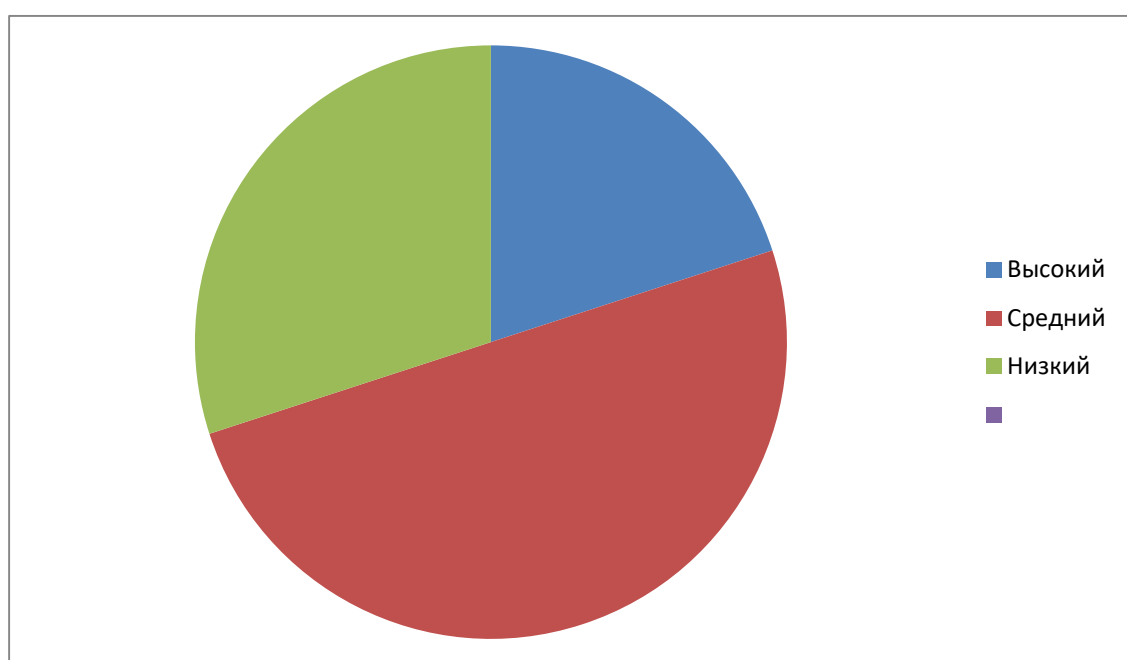
Таблица 1. Критерии уровня сформированности универсальных познавательных учебных действий

Название критерия	Уровни критерия	Содержание критерия
Базовые логические действия	высокий	Сравнивает произведения, жанры; устанавливает основания для сравнения по разным параметрам, объединяет элементы музыкального звучания по определённому признаку
	средний	Сравнивает произведения, жанры; частично устанавливает основания для сравнения (1-2)
	низкий	Испытывает затруднения при сравнении произведений, жанров
Базовые исследовательские действия	высокий	Самостоятельно формулирует выводы и подкрепляет их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения
	средний	Формулирует выводы, но с подсказкой. Может привести доказательства.
	низкий	Самостоятельно сформулировать выводы не может
Работа с информацией	высокий	Самостоятельно анализирует музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму
	средний	анализирует музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму, опираясь на поддержку одноклассников и педагога
	низкий	Испытывает большие затруднения при анализе музыкального текста

Опираясь на данные критерии, мы опытным путём определили уровень универсальных учебных познавательных действий у учащихся 8-го класса. Результата представлен в виде диаграммы (см Диаграмма уровня

сформированности универсальных учебных познавательных действий учащихся 8-го класса), из которой видно, что исследования показали, что большая часть обучающихся имеют средний уровень сформированности универсальных учебных действий, третья часть – низкий и всего единицы имеют высокий уровень сформированности универсальных познавательных учебных действий.

Диаграмма 1. Уровень сформированности универсальных учебных познавательных действий учащихся 8-го класса в начале эксперимента



Обучающимся были предложены для прослушивания два произведения Р. Шумана – «Весёлый крестьянин» и «Весенняя песня», последовавшая после слушания беседа была направлена на выявление уровня сформированности универсальных познавательных учебных действий.

На втором этапе педагогического эксперимента – формирующем – мы проводили апробацию нашей гипотезы. На всех уроках во время практики мы стремились к тому, чтобы обучающиеся были активными участниками учебного процесса, то есть выстраивали субъект-субъектные отношения. Для этого мы предлагали обучающимся самим сформулировать тему урока,

определить цель и в конце урока провести рефлексию. Уроки были посвящены теме «Музыкальный образ».

С целью повысить уровень сформированности познавательных учебных действий на каждом уроке создавалась учебно-познавательная ситуация, которая стимулировала обучающихся к самостоятельному поиску знаний. Учебно-познавательная ситуация обязательно включает исследовательскую задачу. В нашем случае учебно-познавательные ситуации были направлены на решение таких задач:

- выявление путем сравнения особенностей стилей классицизма и романтизма;
- определение средств художественной выразительности в музыкальных произведениях.

На третьем – контрольном – этапе вновь проверили уровень сформированности универсальных познавательных действий.

Для знакомства с творчеством Р. Шумана были выбраны такие произведения, как «Крейслериана» и «В сиянье тёплых майских дней» из цикла «Любовь поэта».

В начале урока были актуализированы знания обучающихся об культурно-исторических особенностях эпохи, стиле романтизм и его проявлениях в различных видах искусства. После этого была организована учебно-познавательная ситуация. Учащимся предлагалось после знакомства с творческой биографией и музыкальными произведениями Роберта Шумана доказать принадлежность композитора романтическому стилю.

Некоторые обучающиеся получили опережающие задания: подготовить сообщения о жизни и творчестве Р. Шумана. Обучающиеся отмечали в своих выступлениях особенности историко-культурной эпохи.

Шуман родился в Цуге (Цвиккау), Германия. Он проявил талант к музыке и начал заниматься музыкой при поддержке отца. Свою музыкальную карьеру он начал как музыкальный критик, но вскоре

обратился к композиции. Его жена, пианистка Клара Шуман, оказала глубокое влияние на его музыкальную карьеру.

Далее обучающиеся слушали музыкальные произведения. После прослушивания была организована беседа – метод размышления о музыке. Беседа была организована таким образом, чтобы подвести обучающихся к аргументированному выводу о принадлежности творчества Р. Шумана романтическому стилю в музыкальном искусстве. При этом учитель не давал собственных оценок, терпеливо ожидая оценочных суждений обучающихся.

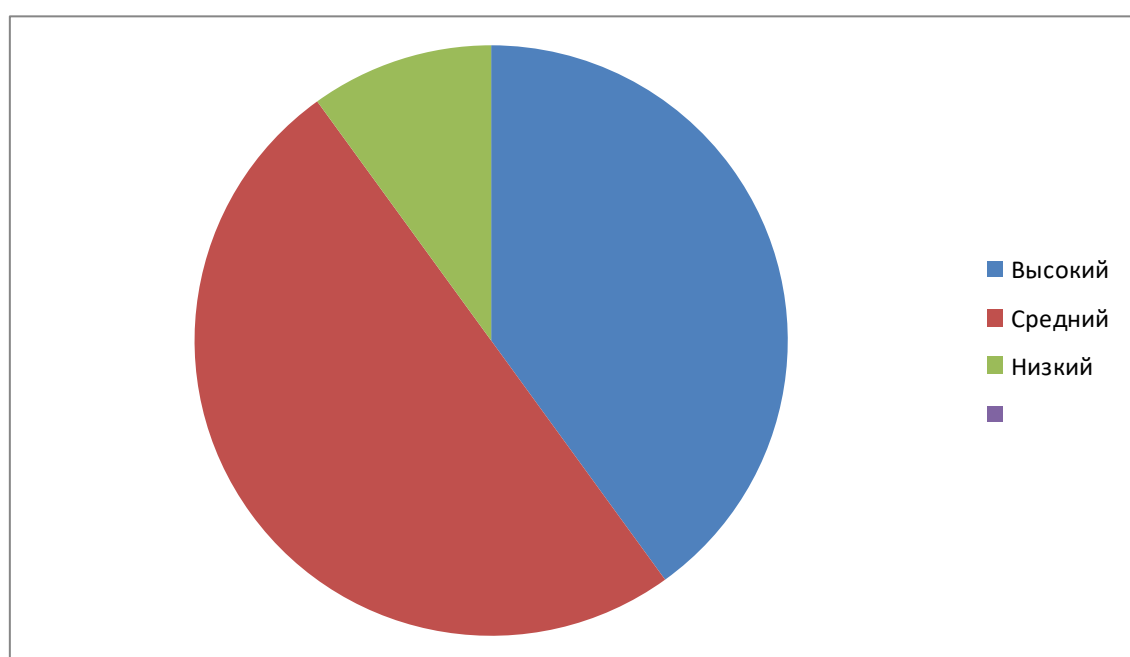
Перед слушанием фрагмента из «Крейслерианы» учитель зачитал отрывок из произведения Э.Т.А. Гофмана, а перед прослушиванием «В сиянье тёплых майских дней» – стихи Г.Гейне. Выбранные нами для прослушивания произведения соответствовали возрастным особенностям обучающихся, их интересам и потребностям. В этом возрасте школьников привлекает всё необычные и неординарные, они увлекаются фантастикой и фэнтези, поэтому «Крейслериана» заинтересовала подростков. Не меньший интерес вызвал и цикл «Любовь поэта», поскольку восьмиклассники, как правило, уже переживают первую влюблённость, поэтому и эта тема им близка по духу.

В процессе беседы учащиеся говорили о героях музыкальных произведений, основанных на литературных сюжетах, что это были необычные личности и о тех темах и сюжетах, которые были представлены в музыкальных произведениях, и о личности самого композитора. Школьники смогли убедительно доказать принадлежность творчества Роберта Шумана романтизму. Более того можно утверждать, что у них сложились чёткие представления о романтизме вообще.

Урок показал, что уровень сформированности универсальных учебных познавательных действий повысился, что видно в диаграмме 2 (см. Диаграмму 2). Вырос процент учащихся с высоким уровнем сформированности познавательных учебных действий вырос, а с низким сократился. При этом процент обучающихся со средним уровнем

сформированности познавательных учебных действий остался на прежнем уровне. Однако следует заметить, что в персональном отношении состав этой части изменился. Часть обучающихся, имевших ранее средний уровень перешли в более высокий разряд, с часть обучающихся с низким уровнем перешла в разряд «средний уровень»

Диаграмма 2. Уровень сформированности универсальных учебных познавательных действий учащихся 8-го класса в конце эксперимента



Таким образом, наш педагогический эксперимент показал, что опираясь на субъект-субъектные отношения, метод размышления о музыке и при создании учебно-познавательной ситуации на уроке процесс развития универсальных учебных действий (в нашем эксперименте это были познавательные учебные действия) будет эффективным. То есть мы доказали выдвинутую нами гипотезу.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Формирование и развитие универсальных учебных действия – одна из важнейших задач современной школы. Мы изучили научную литературу по теме исследования, познакомились с творчеством Р. Шумана, подготовили и провели педагогический эксперимент. Всё это позволило сделать нам следующие выводы:

1. В современной педагогической науке и в практической деятельности учителей музыки проблеме развития универсальных учебных действий уделяется большое внимание. Универсальные учебные действия включают три вида действий: познавательные, коммуникативные и регулятивные. Универсальные учебные действия выполняют целый ряд функций. Но главная цель овладения универсальными учебными действиями – научить подрастающее поколение учиться.

2. Роберт Шуман – один из ярких представителей европейского романтизма. Важнейшими факторами, оказавшими влияние на творчество композитора стали исторические события того времени, культурные веяния и настроения эпохи.

Огромен вклад композитора в фортепианную музыку. Шуман стал родоначальником нового музыкального жанра – фортепианной сюиты. Он первым издал сборник пьес для начинающих музыкантов – «Альбом для юношества». Кроме того Р. Шуман был выдающимся музыкальным критиком.

3. все действующие в России программы по музыке в качестве метапредметных результатов называют универсальные учебные действия. Все программы имеют темы или разделы, посвящённые творчеству европейских композиторов XIX в., позволяющие обратиться к творчеству Р. Шумана.

Субъект-субъектные отношения – основа современного образовательного процесса. Учёными педагогами и учителями-практиками

разработана и успешно применяются разные специальные методы преподавания музыки.

4. Педагогический эксперимент показал, что опираясь на субъект-субъектные отношения, метод размышления о музыке и при создании учебно-познавательной ситуации на уроке процесс развития универсальных учебных действий (в нашем эксперименте это были познавательные учебные действия) будет эффективным.

Таким образом, цель нашего исследования достигнута, задачи выполнены, гипотеза ооказана.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Абдуллин Э.Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе. М.: Просвещение, 1983. 111 с.
2. Абдуллин Э.Б., Николаева Е.В. Методика музыкального образования. М.: Музыка, 2006. 336 с.
3. Алеев В.В., Науменко Т.И., Кичак Т.Н. Искусство. Музыка. 5 – 8 классы. Рабочая программа для общеобразовательных учреждений. М.: Дрофа, 2017. 114 с.
4. Алеев В.В. Музыка: 1 – 4 классы: рабочая программа. М.: Дрофа, 2017. 117 с.
5. Апраксина О.А. Методика музыкального воспитания в школе. М.: Просвещение, 1983. 222 с.
6. Бедерова Ю.А. Книга о музыке / Юлия Бедерова, Лев Ганкин, Анна Сокольская. М.: Издательство АСТ: CORPUS, 2022. 768 с.
7. Безбородова, Л.А. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях: учеб. пособие / Л.А. Безбородова, Ю.М. Алиев. СПб: Лань, Планета музыки, 2014. 512 с.
8. Белкин А.С. Основы возрастной педагогики / А.С. Белкин. М.: Академия, 2000. 192 с.
9. Выготский Л.С. Психология развития человека. М.: «Смысл», «ЭКСМО», 2003. 1134 с.
10. Выготский Л.С. Психология искусства. М.: Искусство, 1986. 572 с.
11. Ганзбург Г.И. Театрализация в вокальных циклах Роберта Шумана: Исследование. Saarbrücken: LAP Lambert Academic Publishing, 2012. 128 с.
12. Ганзбург Г. Песенный театр Роберта Шумана. М.: Композитор, 2022. 148 с.
13. Грохотов С. В. Шуман и окрестности: Романтические прогулки по «Альбому для юношества». М.: Классика XXI, 2006. 234 с.
14. Грохотов С. В. Шуман: Карнавал. М.: Классика XXI, 2009. 32 с.

15. Дмитриева Л.Г., Черноиваненко Н.М. Методика музыкального воспитания в школе. М.: Просвещение, 2000. 240 с.
16. Дятлов Д.А. «Детские сцены» Роберта Шумана: границы, образы, движения // Известия Самарского научного центра Российской академии наук. Социальные, гуманитарные и медико-биологические науки. 2023. Т. 25. № 6 (93). С. 75 – 85. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/detskie-stseny-roberta-shumana-granitsy-obrazy-dvizheniya>
17. Житомирский Д. В. Роберт и Клара Шуман в России. М.: Музгиз, 1962. 216 с.
18. Житомирский Д. В. Роберт Шуман: Очерк жизни и творчества. М.: Московская консерватория им. П.И. Чайковского: Композитор, 2000. 373 с.
19. Кабалевский Д.Б. Как разговаривать с детьми о музыке? М.: Просвещение, 2005. 224 с.
20. Казиник М.С. Тайны гениев. М.: АСТ, 2024. 720 с.
21. Красильникова М.С. Постижение музыкальных произведений школьниками: ценностный анализ и его педагогическая интерпретация // Педагогика искусства. 2017. №1. С. 92 – 101. URL: http://www.art-education.ru/sites/default/files/journal_pdf/krasilnikova_92-101.pdf
22. Лаул Р.Г. Об анализе музыкальных произведений (вводная лекция курса «Основы анализа музыки») // Opera musicologica. 2015. № 1 (23). С. 18 – 25. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/ob-analize-muzykalnyh-proizvedeniy-vvodnaya-lektsiya-kursa-osnovy-analiza-muzyki/viewer>
23. Меркулов А. Фортепианные сюитные циклы Шумана. М.: Музыка, 1991. 93 с.
24. Недюрмагомедов Г.Г., Абдуллаева Н.М. Формирование универсальных учебных действий на уроках музыки у учащихся начальной школы // XX юбилейные царскосельские чтения. Материалы международной научной конференции. СПб: Ленинградский государственный университет

им. А.С. Пушкина, 2016. Т. 2. С. 111 – 115. URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=26756318>

25. Окунева П.Э., Карнаухова В.А. Развитие аналитических способностей школьников на уроках музыки как актуальное направление практики педагогов-музыкантов // Проблемы современного педагогического образования, 2021. № 70-3. С. 99 – 102. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/razvitie-analiticheskikh-sposobnostey-shkolnikov-na-urokah-muzyki-kak-aktualnoe-napravlenie-praktiki-pedagogov-muzykantov/viewer>

26. Примерная рабочая программа начального общего образования «Музыка» (для 1-4 классов). М., 2021. 67 с.

27. Примерная рабочая программа основного общего образования «Музыка» (для 5-8 классов). М., 2021. 53 с.

28. Рачина Б.С. Технологии и методика обучения музыке в общеобразовательной школе / Б.С. Рачина. М.: Композитор, 2012. 544 с.

29. Рябенко Н.Н. Уроки музыки в 1 – 7 классах: кн. для учителя / Н.Н. Рябенко. М.: Айрис-пресс, 2006. 112 с.

30. Сайфуллина Л.К. Формирование универсальных учебных действий на уроках музыки / Теоретические и практические проблемы развития современной науки. Сборник материалов X Международной научно-практической конференции. Махачкала, 2016. С. 174 – 176. URL: <https://elibrary.ru/item.asp?edn=tujaki>

31. Семиздралова О.А. Психологические аспекты развития универсальных учебных действий // Научное обеспечение системы повышения квалификации кадров, 2011. № 3 (8). С. 92 – 98/ URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/psihologicheskie-aspekty-razvitiya-universalnyh-uchebnyh-deystviy-1>

32. Сергеева Г.П. Музыка. Рабочие программы. Предметная линия учебников Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской. 1-4 классы: учеб. Пособие для общеобразовательных организаций. М.: Просвещение, 2017. 64 с.

33. Сергеева Г.П., Критская Е.Д., Кашекова И.Э. Музыка. 5 – 8 классы. Искусство. 8 – 9 классы. Сборник рабочих программ. Предметная линия учебников Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской. Учебное пособие для общеобразовательных организаций. М.: Просвещение, 2017. 127 с.

34. Сойвер О.М. Анализ музыкальных произведений на уроках слушания музыки. Методическая разработка. Сургут. URL: https://dshi.surgut.muzkult.ru/media/2019/02/19/1273926972/Analiz_muzy_kal_n_y_x_proizvedenij_na_uroke.pdf

35. Сунь Юйи Формирование универсальных учебных действий по освоению музыкального фольклора эвенков Китая в начальной школе города Циндао: постановка проблемы // Ученые записки Крымского федерального университета имени В. И. Вернадского Социология. Педагогика. Психология. Том 9 (75). 2023. № 1. С. 105 – 113. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/formirovanie-universalnyh-uchebnyh-deystviy-po-osvoeniyu-muzykalnogo-folklora-evenkov-kitaya-v-nachalnoy-shkole-goroda-tsindao>

36. Сухова Л.Г., Корастилева Е.П. Камерно-инструментальная музыка в творчестве Роберта Шумана / Культура искусство Германии. Сборник статей по материалам Десятой международной научной Интернет-конференции. Тамбовское областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт им. С.В.Рахманинова». Генебарт. 2018. С. 94 – 101.

37. Устюжанина Л.О., Матвеева Л.В. Формирование познавательных универсальных учебных действий у школьников на уроках музыки (теоретический аспект проблемы) / Исторические аспекты и современные тенденции музыкального образования. Сборник научных трудов. Екатеринбург, 2020. С. 164 – 171. URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=44772419>

38. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования. URL: <https://fgos.ru/fgos/fgos-noo/>

39. Федеральный государственный образовательный стандарт общего основного образования. URL: <https://fgos.ru>

40. Холиков К.Б. Детальный анализ музыкального произведения // Science and Education 2023. № 4. С. 1069 – 1074. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/detalnyy-analiz-muzykalnogo-proizvedeniya/viewer>

41. Цепкова Я.А. Реализация деятельностного подхода в формировании универсальных учебных действий подростков на уроках музыки // Мир науки, культуры, образования. 2013. № 3 (40). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/realizatsiya-deyatelnostnogo-podhoda-v-formirovanii-universalnyh-uchebnyh-deystviy-podrostkov-na-urokah-muzyki>

42. Шишлянникова Н.П. Анализ и ценностно-смысловая интерпретация музыкального произведения как педагогическая проблема // Научно-педагогическое обозрение. Pedagogical Review. 2021. № 6 (40). С. 38 – 44. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/analiz-i-tsennostno-smyslovaya-interpretatsiya-muzykalnogo-proizvedeniya-kak-pedagogicheskaya-problema/viewer>