

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«ПЕНЗЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Историко-филологический
факультет

Кафедра «Иностранные языки
и методика преподавания
иностранных языков»

Направление подготовки 44.03.01
«Педагогическое образование»

Профиль подготовки «Английский
язык»

БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА

на тему

«Организация контроля при обучении английскому языку в средней
общеобразовательной школе на примере театральной постановки»

Студент _____ Зубкова Анна Андреевна

Руководитель _____ к.ф.н., доцент Морозова Е. Н.

Нормоконтролёр _____ к.п.н., доцент Шурыгина Ю.А.

Работа допущена к защите (протокол заседания кафедры от _____ № _____)

Заведующий кафедрой _____ к.и.н., доцент Алешина Е.Ю.

Работа защищена с отметкой _____ (протокол заседания ГЭК от _____ № _____)

Секретарь ГЭК _____

Пенза 2017 г.

Содержание

Введение.....	2
Глава 1. Теоретические аспекты организации контроля сформированности умений и навыков при обучении английскому языку.....	4
1.1 Организация контроля при обучении иностранному языку, как актуальная методическая проблема.....	4
1.2 Функции, виды контроля в обучении иностранному языку.....	13
1.3 Формы и приёмы контроля навыков и умений.....	20
Выводы по главе.....	23
Глава 2. Возможности использования театральной постановки в качестве приема контроля при обучении английскому языку в общеобразовательной школе.....	24
2.1 Прием театральной педагогики на уроках английского языка.....	24
2.2 Возможность и особенности использования театральной постановки как приема контроля сформированности умений и навыков.....	27
2.3 Использование театральной постановки в качестве итогового контроля сформированности умений и навыков у обучающихся старших классов средней общеобразовательной школы.....	34
Выводы по главе.....	39
Заключение.....	40
Список использованной литературы.....	43

Введение

В настоящее время обучение английскому языку играет весьма важную роль в школьном обучении. Проблема контроля является столь же актуальной в обучении английскому языку, как и в обучении многим другим предметам. Разработкой новых приемов контроля занимаются многие методисты и преподаватели, и их появление в ежедневной школьной практике приветствуется практикующими педагогами. В этом и заключается **актуальность** нашей работы.

Объектом данной работы являются методы и приемы контроля в обучении английскому языку в средней общеобразовательной школе.

Театральная постановка, как один из возможных приемов контроля в обучении английскому языку является **предметом** нашего исследования.

Перед собой мы ставили **цель** исследовать возможность использования театральной постановки как одного из приемов контроля в обучении английскому языку в средней общеобразовательной школе.

В ходе данной работы должны быть реализованы следующие **задачи**:

- рассмотреть контроль, как методическую проблему;
- изучить роль отметки и оценки в учебной деятельности;
- разобрать критерии контроля;
- изучить функции и виды контроля в обучении английскому языку;
- осветить существующие приемы контроля сформированности умений и навыков при обучении английскому языку в средней общеобразовательной школе;
- изучить театральную педагогику на уроках английского языка;
- исследовать возможность и особенности использования театральной постановки как приема контроля сформированности умений и навыков;

– описать использование театральной постановки в качестве текущего контроля сформированности навыков устной речи у обучающихся старших классов средней общеобразовательной школы.

Для написания данной работы были использованы общедидактические **методы** анализа и синтеза, метод обобщения, метод описания, метод сравнения.

Практическая значимость нашей работы заключается в том, что описанный и разработанный прием контроля можно применять на практике при осуществлении контроля при обучении английскому языку в средней общеобразовательной школе.

Данная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованной литературы, приложений. Первая глава посвящена проведению контроля сформированности умений и навыков в обучении английскому языку, а вторая – возможности использования театральной постановки в качестве приема контроля при обучении английскому языку в средней общеобразовательной школе.

Глава 1. Теоретические аспекты организации контроля сформированности умений и навыков при обучении английскому языку

1.1 Организация контроля при обучении иностранному языку, как актуальная методическая проблема

Контроль является логическим завершением каждого этапа обучения. Любой из его видов, текущий или итоговый, проверяет то, чему научили, и отражает достижения либо конечной, либо промежуточной цели обучения.

Контроль и оценивание результатов учебной деятельности учащихся должны выступать «не как репрессивная мера, не как средство принуждения, а как источник радости учебного труда» [17, с. 148].

Можно найти несколько определений контроля. Пока стоит остановиться на одном из них.

Контроль в обучении иностранному языку - это выявление уровня сформированности речевых навыков и умений, определение характера протекания этого процесса, диагностика трудностей, испытываемых учащимися, и проверка эффективности используемых приёмов и способов обучения.

Объектами контроля являются навыки и умения, которые должны быть сформированы в процессе обучения иностранному языку.

Показатели уровня обученности принято называть критериями контроля, о них дальше и пойдет речь.

Известно, что планируемый результат не всегда совпадает с результатом обучения. Ученики либо не достигают запланированного уровня, либо достигают и даже превосходят. Однако, несмотря на явные качественные различия в продукте речи у разных учащихся, все они считаются одинаково успевающими. Единственным поощрительным средством служит оценка в баллах [24, с. 29].

Существующие показатели измерения уровня обученности, при всей их актуальности, не содержат достаточных ориентиров для дифференцированного подхода к измерению разных уровней обученности.

Действующими показателями уровня обученности являются:

Для монологической речи:

- соответствие высказывания коммуникативной задаче;
- количество фраз, построенных по моделям языка;
- разнообразие моделей;
- грамматическая и фонетическая корректность высказывания [7, с.56].

Для диалогической речи вводится ещё такой показатель, как количество реплик на каждого собеседника. В реплику входит ответ на вопрос (реакция на стимул) и побуждение к продолжению диалога.

Для чтения выдвигаются показатели:

- объём текста;
- время, затраченное на прочтение;
- точность понимания;
- глубина понимания.

Для аудирования в целом действуют те же показатели. Различия же касаются требований к текстам и времени, отводимого на прослушивание.

Как можно убедиться, в названных показателях не заложена возможность измерения разных качественных уровней обученности каждого ученика [15,с.98].

По существу проблема состоит в том, чтобы определить то, чего должен обязательно достигнуть ученик, и то чего он может достигнуть.

В основе качественных различий речи разных учащихся лежат языковая и речевая компетенция, общее развитие и интеллект учащихся.

Здесь возникает вопрос, связанный с тем, как можно отразить в показателях разные уровни, связанные с языковой и речевой компетенцией, с развитием учащихся.

Условно выделено три уровня языковой и речевой компетенции. Первый уровень – «должен» — принято обозначать как «минимально достаточный». Второй уровень – «промежуточный» показывает динамику, нарастание качества от «минимально достаточного» к «максимальному уровню». Третий уровень – «максимальный».

Понятие «максимальный уровень» охватывает всё то, что выше минимально достаточного и необходимого уровня [12, с. 194].

Таким образом, целесообразно рассматривать новый показатель «лингвистическая и смысловая сложность» в трёх обозначенных измерениях. С учётом этого, учитель при подготовке к контролю должен иметь представление о том, какими могут быть различия в качестве ожидаемого продукта речи учащихся и проводить разноуровневый контроль знаний (А, В, С) учащихся в зависимости от уровня их подготовки.

Целью обучения иностранному языку в школе или гимназии является практическое овладение учащимися этим языком, что предполагает у них по завершению курса обучения наличие определённых умений.

Перейдем к изложению того, что же конкретно следует проверять в разных видах речевой деятельности.

В области устной речи:

- умение участвовать в несложной беседе на темы повседневной жизни, учёбы, отдыха и знание речевого этикета;
- умение выражать свои мысли в устной форме по пройденной тематике, с использованием активно усвоенных грамматических правил, а так же по темам, относящимся к учебно-производственной деятельности студента и его будущей специальности в рамках определённой лексики;
- в ситуациях речевого общения отображаются отношения к фактам, другим людям, событиям, и т.п. В зависимости от подготовки студентов в процессе обучения учебные речевые действия изменяются от элементарной беседы по плану или изученному образцу до беседы, обсуждения с элементами монологической речи до проведения ролевой игры и др.

В области аудирования:

- понимать на слух речь, в том числе в фонозаписи содержащую усвоенный языковой материал (допускается использование незнакомой лексики, знание которой раскрывается на основе умения пользоваться языковой и лексической догадкой).

В области чтения:

- умение читать со словарем тексты страноведческого, общенаучного характера и тематически связанные с профессией студента;

- умение читать без словаря тексты, содержащие диалоги по пройденной тематике, и ситуациям общения, и тексты, смысловая ситуация которых может служить предметом беседы высказываний и обсуждения на иностранном или родном языке.

В области письма:

- уметь правильно писать слова и словосочетания входящие в лексический минимум, определённый программой;

- уметь заполнить бланк, написать стандартное деловое письмо;

- уметь изложить в письменной форме содержание текста [1, с.135].

Необходимо выделить обязательное минимальное ядро содержания обучения, необходимое и достаточное для того, чтобы школьник или гимназист мог практически использовать иностранный язык при непосредственном общении с носителем языка (говорение, аудирование) в элементарных стандартных ситуациях в повседневной жизни и при опосредованном общении (чтение, письмо); создать прочную профессионально ориентированную базу для дальнейшего совершенствования навыков в вузе с целью использования иностранного языка в профессиональной деятельности (то есть учащийся должен знать минимальный набор лексики по наиболее популярным профессиональным направлениям) [4, с.73].

Уровень обученности должен измеряться адекватными средствами. Для чтения и аудирования наиболее пригодны тесты. Для контроля говорения и

письма желательно привлекать школу оценивания из четырёх уровней обученности:

- Оптимальный
- Достаточный
- Удовлетворительный
- Неудовлетворительный

В основу этих уровней положено качество выполнения задачи в соответствии с требованиями, предъявляемыми к речевым умениям.

Использование такой школы подробно описано в методике контроля устного неофициального общения [28, с. 32]

В связи с популярностью и актуальностью коммуникативно-направленного подхода к обучению иностранному языку, целесообразно выделить основные вопросы сложной проблемы контроля устного общения.

В качестве основного объекта контроля выступает устное неофициальное общение. Для осуществления акта общения необходимо наличие минимум двух коммуникантов, каждый из которых выступает как субъект общения. Непременным условием являются их контакты /взаимодействие и реализуемые в ходе общения коммуникативные цели и задачи. Очевидно, что эти важнейшие свойства устного общения должны быть сохранены и при его контроле.

Взаимодействие коммуникантов происходит в виде акта общения. Соответственно и контролироваться должен законченный акт общения, под которым мы, вслед за В.Н. Скалкиным, понимаем сумму высказываний всех участников в одной коммуникативной ситуации. При этом в акте общения предполагается смена ролей говорящий/слушающий. Поэтому и при контроле каждый участник общения должен оцениваться и как говорящий и как слушающий [21, с. 94].

Приступая к рассмотрению организации контроля устного иноязычного общения, прежде всего, необходимо уточнить: с кем должен общаться обучаемый? В учебных условиях у него могут быть два партнера: преподаватель и соученик. Общение «преподаватель - ученик» имеет место только в учебных условиях. При этом роли партнёров не равноправны.

Преподаватель управляет общением и деятельностью обучаемого. Подобное положение ученика, которое можно назвать зависимым, не способствует свободе общения, приводит к скованности, страху перед совершением ошибки, снижает мотивацию. При контроле это усугубляется ожиданием оценки и отрицательно сказывается на его результатах [32, с.115].

Общение «ученик – ученик» происходит намного более комфортно и естественно. Общающиеся, находясь в равном положении, чувствуют себя раскованно, каждый стремится реализовать своё коммуникативное намерение наилучшим образом. Следовательно, при контроле партнёром ученика должен быть другой ученик.

При коммуникативном подходе ведущим критерием успешности акта общения с позиции говорящего и слушающего должно быть достижение цели общения. Эта последняя цель достигается путём последовательного решения ряда коммуникативных задач. При этом в качестве побудителей действия выступают коммуникативные намерения.

Достижение сложных коммуникативных целей в законченном акте общения требует от коммуниканта сформированное достаточное для реализации этих целей уровня коммуникативной компетенции, что подразумевает овладение целым комплексом сложных коммуникативных умений. В свою очередь эти сложные коммуникационные умения формируются на базе более простых частных умений, овладение которыми происходит последовательно [13, с.176].

Исходя из этого, выделяют два уровня контроля устного неофициального общения:

– контроль реализации отдельного коммуникативного намерения;

– контроль достижения общей цели общения.

Рассмотрим содержание контроля на этих уровнях.

Анализ основных характеристик общения позволил определить умения, являющиеся объектами контроля на данных уровнях.

На первом уровне это следующие умения:

– Умение реализовать коммуникативное намерение с учётом ситуации общения, своей роли и роли партнёра.

– Умение ориентироваться в изменяющихся условиях, вести общение гибко с учётом интересов партнёра, перестраиваться в его ходе.

– Умение правильно понимать речь собеседника и интерпретировать его коммуникативное намерение.

– Умение строить правильные, с точки зрения норм изучаемого языка, высказывания [11, с. 31].

В качестве приемов контроля на данном уровне мы предполагаем коммуникативные задания, предполагающие реализацию одного коммуникативного намерения путём решения соответствующей коммуникативной задачи.

В основе контрольных заданий лежит микроситуация, в состав которой входят:

а) краткое описание обстановки, в которой разворачивается общение;

б) сведения общего характера о партнёре;

в) собственно формулировка контрольного задания, указывающая на коммуникативное намерение общающегося. Каждый из партнёров получает свою карточку с описанием ситуации и своего задания.

На втором уровне контроля объектами контроля являются сложные коммуникативные умения. В качестве приёмов на этом уровне используют скетч (короткая сцена с указанием действующих лиц, их социального статуса, ролевого поведения), ролевую игру (свобода и спонтанность речевого и неречевого поведения персонажей), «круглый стол», дискуссию.

Завершающей задачей разработки методики контроля устного общения является определение критериев оценки владения устным неофициальным общением обучаемыми. К ним относятся следующие:

- социопрагматический: способность коммуниканта организовывать речевое взаимодействие и оказывать определенное воздействие на собеседника с учетом ситуации общения, собственной роли и роли собеседника;

- интерактивный: способность коммуниканта устанавливать и поддерживать контакт с собеседником, вести общение гибко, изменять своё речевое и неречевое поведение, исходя из ситуации общения;

- информативный: ясность, чёткость, логичность изложения информации и точность и полнота понимания воспринимаемой информации;

- лингвистический: языковая правильность высказываний коммуниканта [3].

Для контроля устного общения используют шкалу из четырёх уровней обученности.

1) Оптимальный уровень.

Обучающийся решает все поставленные задачи в соответствии с перечисленными критериями.

2) Достаточный уровень.

Обучающийся способен решить большинство из поставленных задач. Он обладает необходимыми умениями и знаниями. Но они ещё не достаточно сформированы, и он испытывает некоторые затруднения в ходе общения.

3) Удовлетворительный уровень.

Обучающийся испытывает постоянные затруднения при выполнении поставленных коммуникативных задач, однако основные из них он решает.

Он испытывает серьёзные затруднения при понимании речи собеседника и сам допускает коммуникативно-значимые ошибки, однако речь его, в целом, понятна.

4) Неудовлетворительный уровень.

Обучающийся не может выполнить большинство из стоящих коммуникативных задач. Испытывает серьёзные затруднения и при понимании речи собеседника и при выражении своих мыслей, что мешает ему участвовать в общении.

Эта система оценки владения устным общением позволяет не только установить уровень сформированности коммуникативных умений, но и выявить имеющиеся недостатки и определить их причины. Это позволяет ликвидировать их в дальнейшем [33, с. 194].

Связанными с контролем являются такие понятия как оценка и отметка. Иногда они отождествляются друг с другом, однако тем не менее эти понятия характеризуются своими особенностями.

Оценка - это процесс деятельности оценивания уровня сформированности навыков и умений.

Отметка - это результат деятельности оценивания, его условно-формальное отражение.

От оценки зависит вся наша ориентировочная и вообще любая деятельность в целом. Точность и полнота оценки определяют рациональность движения к цели. Трудно представить, в какой хаос превратился бы процесс обучения, если хотя бы на время из нашей деятельности был исключен оценочный компонент. Стало быть, знания, умения и навыки должны быть оценены с той целью, чтобы наметить пути их совершенствования, углубления, уточнения.

Однако, при выставлении отметок учитель обязан быть предельно объективным, одновременно с этим обращая внимание и на индивидуальные особенности каждого учащегося. Важно помнить, что отметка определяет

социальный статус учащегося и является регулятором социальных отношений в его жизни и учебной деятельности [2, с. 302].

Освежив понятия оценки и отметки, обозначив основные критерии контроля, вернёмся к объекту нашего внимания – собственно, контролю умений и навыков.

Итак, основными критериями контроля являются следующие: социопрагматический, интерактивный, информативный, лингвистический.

Для контроля устного общения используют шкалу из четырёх уровней обученности: оптимальный уровень, достаточный уровень, удовлетворительный уровень, неудовлетворительный уровень.

Основная разница оценки и отметки состоит в том, что оценка – это процесс оценивания, как таковой, а отметка – лишь результат процесса оценивания, его формальное выражение.

1.2 Функции, виды контроля в обучении иностранному языку

У контроля в обучении английскому языку можно выделить несколько основных функций: диагностическая функция, управленческая функция, корректировочная функция, оценочная функция, мотивирующая функция, обучающая функция, планирующая функция, и некоторые другие. О каждой из них более подробно будет написано далее.

Диагностическая функция контроля заключается в том, чтобы своевременно обнаружить успешность или неуспешность учения и в зависимости от обнаруженных результатов выстроить дальнейшую обучающую деятельность. Реализация данной функции осуществляется в ходе всего процесса овладения языковым материалом и развития речевых коммуникативных умений, что обеспечивает получение сведений об их качественных изменениях в ходе всего процесса учения.

Содержанием диагностической функции является не только измерение достижений в учебной деятельности, но и анализ причин её неуспешности.

Развитие и совершенствование контроля с целью измерения достижений учащихся должны осуществляться с учётом планирования разных уровней обучённости в системе общего образования.

Управленческая функция является уникальной. Она пронизывает весь педагогический процесс. Значение данной функции контроля определяется тем, в какой мере с помощью контроля обеспечивается грамотное протекание процесса учения.

Управленческая функция контроля реализуется при соблюдении ряда условий, одно из которых состоит в том, что все звенья предпроцесса должны функционировать с учётом данных, поступающих по каналам обратной связи. Однако её значение значительно шире, чем функция обратной связи. Управленческая функция проявляется в руководстве учением на основе планируемого учебного взаимодействия учителя и учащихся.

Педагогическое управление процессом обучения иностранному языку связано, главным образом, с текущим контролем, который признан, регулировать процесс овладения умениями и навыками оперирования единицами языка в речи.

В связи с этим необходимо подчеркнуть, что именно этот аспект контроля меньше освещён в теории и практике обучения. Между тем от качества протекания процесса овладения умениями и навыками зависит результат всей деятельности. Неудовлетворительные результаты обучения речевой деятельности, особенно её рецептивным видам (аудирование, чтение) не в последнюю очередь обусловлены отсутствием грамотного управления, неотъемлемым звеном которого является контроль [22, с. 121].

Что касается продуктивной деятельности (говорение, письмо), то контроль как средство управления процессом формирования этой деятельности, несмотря на наличие многочисленных исследований, в которых описывают механизмы речи: навыки, умения, предлагаются упражнения для овладения ими - не оформился в целостную систему. Такая

система должна быть выработана. Она должна строиться на управлении промежуточными объектами овладения, с учётом совмещения в упражнениях обучающей и контролирующей функцией при доминировании последней.

Процесс овладения умениями и навыками, как известно, складывается из промежуточных уровней, каждый предыдущий из которых становится условием достижения последующего. Наличие таких условий устанавливается с помощью контроля, выступающего в качестве объективного инструмента.

Необходимо подчеркнуть, что идея использования контроля как средства управления формированием умений и навыков в разных видах речевой деятельности не заложены в УМК.

Например, в отношении рецептивных навыков и умений причина состоит в том, что процесс их формирования скрыт от наблюдения. В практике обучения рецептивной деятельности доступным для наблюдения является только её результат - понимание содержания аудируемой и читаемой информации. Сам же процесс смысловой переработки информации, состоящий в преобразовании лексических и грамматических единиц разной протяжённости в смысл, скрыт от учителя.

В последнее время предприняты попытки с помощью управляющего контроля вывести внутренние рецептивные действия во внешненаблюдаемый план, определить их внешневыраженные показатели и таким образом создать условия для управления их формированием. Так, в частности, способами выведения внутренних аудитивных действий во внешненаблюдаемый план стали внешние невербальные реакции учащихся, получаемые с помощью различных контролирующих средств обучения.

Учительский контроль как средство управления процессом овладения иностранным языком основным объектом имеет процесс формирования самоконтроля. На этом вопросе мы остановимся далее [14, с. 62].

Корректировочная функция контроля реализуется по двум направлениям: коррекция обучающих упражнений и достижение адекватности приемов контроля учебным задачам.

Оценочная функция. Деятельность взаимодействующих сторон на уроке нуждается в оценке, и, в первую очередь, это касается учащихся. Для учащихся оценка их деятельности учения может быть выражена в конкретной форме. В ряде случаев отпадает необходимость в конкретной оценке и возникает целесообразность в общей оценке: «знает», «не знает», «умеет», «не умеет», «научился», «не научился», «усвоил», «не усвоил». При выведении таких оценок учитель эмпирически пользуется навыками качественного анализа деятельности учащегося, которыми он овладевает по мере приобретения профессионального опыта.

Оценка деятельности учащегося может осуществляться в двух направлениях. В одном случае оценивается процесс деятельности учения учащегося, выносится суждение о качестве протекания учебной деятельности, о степени активности учащегося. Педагогическая ценность данного аспекта оценки заключается в том, что интерес к учебной деятельности учащихся, а, следовательно, и к её правильной организации, является профилактикой отрицательных результатов учения. Второе направление связано с оценкой результата учебной деятельности учащихся.

Оценка деятельности учащихся важна и для учителя. С её помощью учитель фиксирует своё представление об уровне обученности каждого учащегося в определённый момент. С другой стороны, оценка венчает деятельность учителя по анализу качества всех составляющих компонентов учебной деятельности учащихся, в результате которого учитель выносит самооценку своей собственной обучающей деятельности, уясняет для себя степень и характер необходимой её коррекции [8].

В процессе контроля реализуется и такие функции, как стимулирующая и мотивирующая. Многочисленные наблюдения уроков иностранного языка, анализ учебной деятельности учащихся и обучающей деятельности учителя

свидетельствует о том, что контроль небезразличен учащимся. Для большинства из них это, прежде всего, возможность получить удовлетворение от результатов своего учебного труда и желание всегда быть успевающим в учёбе. У неуспевающих учащихся результаты контроля вызывают неудовлетворённость, но вместе с тем надежду на исправление создавшегося положения. В ожидании результатов контроля учащиеся дисциплинируются, мобилизуются. Тем самым поддерживается интерес к учению.

В ходе контроля реализуется и планирующая функция. Её значение определяется тем, в какой мере с помощью контроля можно достигать эффективности в планировании усвоения учебного материала и использования приёмов обучения, содержания и протекания учебной деятельности учащихся, а также в планировании объектов и приёмов контроля [35].

Суть обучающей функции контроля сводится к тому, что содержание, приёмы и методика контроля должны носить обучающий характер. В принципе, любое контролирующее задание, помимо контролирующей функции, упраздняет учащихся в выполнении определённых учебных действий, тем самым, способствуя более прочному овладению этими действиями. Как правило, контролирующее задание, которое является привычным, знакомым учащимся, всегда включает элемент новизны в содержательном и информационном плане, расширяя тем самым познавательный кругозор учащихся, внося вклад в их развитие, что, в конечном итоге, повышает обучающее воздействие контроля.

Обучающий характер заложен и в самой природе контроля, предполагающего повторяемость учебных действий обучаемыми.

В контроле реализуется и функция обеспечения взаимодействия учителя и учащихся в педагогическом процессе.

Взаимодействие состоит в том, что учитель выступает как субъект, осуществляющий контроль, и учащийся как объект контролирующего

воздействия и как субъект, переживающий это воздействие, осуществляющий саморегуляцию и самокоррекцию своей деятельности, тем самым оказывающий опосредованно воздействие на учителя, на содержание его обучающей деятельности.

Контролирующая деятельность учителя выступает как открытая система, гибкая, способная меняться в зависимости от учащихся по каналам обратной связи. По существу учитель в процессе контроля тоже приобретает статус субъекта, саморегулирующего своё «поведение», и объекта, зависящего от ученика и испытывающего его «давление». В ходе контроля реализуются в единстве оба статуса - ученика и учителя.

Необходимо рассматривать контроль, осуществляемый учителем как специфическую деятельность, которой, с одной стороны, присущи все характеристики деятельности, с другой стороны, которая значительно отличается по содержанию и механизмам от деятельности взаимодействующего с ним партнёра (ученика) [10, с. 65].

Контролирующая деятельность как один из аспектов профессиональной деятельности учителя иностранного языка складывается из профессиональных знаний, умений и навыков.

Профессиональными знаниями являются знание объекта контроля, его параметров, адекватных приёмов контроля, знание уровня обученности учащихся к моменту контроля и в ходе него.

К профессиональным контролирующим умениям можно отнести умение осуществлять правильный выбор объекта контроля и адекватных ему примеров, учитывая при этом их экономичность, педагогическую ценность. Необходимо также наличие умения анализировать полученные результаты, как положительные, так и отрицательные, делать из них выводы для своей дальнейшей обучающей деятельности, вскрыв предварительно причины отрицательных результатов [38].

К навыкам контролирующей деятельности мы бы отнесли темп выполнения учителем действий, составляющих его контролирующую

деятельность, первичную, произвольную реакцию на результат выполнения учащимися контролируемых заданий. Денная деятельность фиксирует в создании учителя факт успешности или неуспешности учебной деятельности учащихся.

Вслед за этим начинается целенаправленная деятельность учителя по анализу качества выполненных заданий.

Обе взаимодействующие стороны заинтересованы в получении сведений о результатах контроля. Их интересы совпадают при «запуске» контроля и часто не совпадают при оценке результатов. В значительной мере это зависит от степени совершенства самооценки, взаимооценки в деятельности, как учащихся, так и учителя [6, с. 42].

Анализ функций контроля убеждает в том, что в педагогическом процессе функции не разделяются, а реализуются в единстве. В какой-то конкретный момент педагогического процесса учителем осознаётся та функция контроля, которая обеспечивает реализацию конкретной методической задачи.

Теперь стоит осветить такую немаловажную тему, как виды контроля.

Выделяют два вида контроля:

- Текущий
- Итоговый

Объектом итогового контроля является результат обучения, а текущий контроль связан с процессом овладения навыками и умениями [27, с. 16].

Вместе с тем известно, что результат обучения в значительной степени определяется тем, насколько эффективно осуществляется управление процессом формирования речевых умений.

Поэтому многие учителя придают огромное значение текущему контролю, что позволяет им добиваться хороших результатов обучения при итоговом контроле.

К текущему и итоговому контролю выдвигаются определенные требования, основанные на примерной программе обучения по дисциплине «Иностранный язык».

Текущий контроль проводится после каждого цикла, четверти, триместра, или семестра. Ученик не может получить положительную оценку, если уровень его знаний и обученности будет меньше 50 % нормативов, указанных в программе.

Итоговый контроль в виде экзамена или итоговой контрольной работы может быть проведён в конкретном учебном заведении по завершении годового курса английского языка. На экзамене проверяется практическое владение иностранным языком в объёме требований программы [31].

Итак, основными функциями контроля являются: диагностическая функция, управленческая функция, корректировочная функция, оценочная функция, стимулирующая функция, мотивирующая функция, планирующая функция, обучающая функция.

Основными видами контроля являются текущий и итоговый. Текущий проводится в течение учебного года, а итоговый – в конце учебного года.

1.3 Формы и приёмы контроля навыков и умений

Одной из самых эффективных форм контроля в обучении английскому языку принято считать тесты.

Напомним, что для контроля чтения и аудирования наиболее пригодны тесты.

Термин “test” в переводе с английского означает «испытание», «проверка».

Существует общее определение этого термина, согласно которому тест - это «совокупность вопросов и заданий, предъявляемых испытуемому с целью квалитетического выявления социальных, психологических, психофизиологических характеристик его личности».

В настоящее время в практике обучения иностранным языкам учителя широко используют тестовые формы для контроля уровня сформированности языковых навыков и речевых умений, в том числе и для проверки понимания содержания текстов для чтения и аудирования [38].

Индивидуальный опрос как форма контроля требует слишком много времени.

Групповая форма проверки, равно как и фронтальная (ответы на вопросы), не даёт возможности установить и оценить понимание содержания текста каждым учеником.

Использование тестовых форм при проверке понимания аудитивного текста имеет ряд преимуществ, к которым можно отнести следующие:

- соответствие психофизиологической природе проверяемого умения;
- объективность результатов, независимость отметки от личных суждений, симпатий учителя;
- экономичность во времени (при проведении и проверке);
- одновременный охват проверкой всех учащихся;
- создание одинаковых условий контроля для всех учащихся.

Общеизвестно, что для многих учащихся опрос, зачет или контрольная работа являются стрессом, который замедляет их реакцию и не дает возможности вспомнить и ясно изложить то, что они учили, знают. К тому же, как уже ранее отмечалось, контроль должен выступать как «условие преодоления психологического барьера, стимул к учению, источник радости учебного труда.

В этом учителю несомненно помогают нетрадиционные формы учета знаний учащихся.

В своей работе большинство учителей используют следующие формы и приемы контроля навыков и умений:

- а) аудирование:
 - сигнальные карточки
 - тесты

б) говорение:

- Диалогическая речь
- продолжение уже данного разговора или диалога
- воспроизведите диалогов
- Монологическая речь
- перефразировка объяснения значения слова в одно в слово (то есть нужно найти значение слова из нескольких предложенных вариантов)
- совмещение определения и слова, соответствующего ему
- подбор синонимов, антонимов
- составление плана пересказа
- коммуникативные задания игры (ех. What? Where? When?)

в) чтение

- использование аутентичных материалов, поэтический перевод
- перевод
- задание «дополните предложение, ответьте на вопросы, согласитесь или не согласитесь»
- заполнение таблицы, используя основные тезисы текста
- составление вопросов по тексту
- исправление ошибок (на пример, в неверных высказываниях относительно содержания текста)
- тесты
- кроссворды
- чайнворды
- Quiz

г) письмо

- заполнение документов
- составление чайнвордов и кроссвордов

Обучающимся и учителям и преподавателям чаще всего нравятся такие формы контроля знаний. Они логично вписываются в ход урока, не вызывая стрессов и боязни ошибки у студентов, а педагогам помогают следить за

качеством протекания процесса усвоения учебной дозы материала и вносить необходимые коррективы, добиваясь безошибочного употребления единицы языка (речи) [9].

Выводы по главе

Итак, основными критериями контроля являются следующие: социопрагматический, интерактивный, информативный, лингвистический.

Для контроля устного общения используют шкалу из четырёх уровней обученности: оптимальный уровень, достаточный уровень, удовлетворительный уровень, неудовлетворительный уровень.

Основная разница оценки и отметки состоит в том, что оценка – это процесс оценивания, как таковой, а отметка – лишь результат процесса оценивания, его формальное выражение.

Итак, основными функциями контроля являются: диагностическая функция, управленческая функция, корректировочная функция, оценочная функция, стимулирующая функция, мотивирующая функция, планирующая функция, обучающая функция.

Основными видами контроля являются текущий и итоговый. Текущий проводится в течение учебного года, а итоговый – в конце учебного года.

Одной из самых эффективных форм контроля в настоящее время принято считать тесты. Они же наиболее широко применяются в большинстве современных школ при проведении контроля результатов обучения английскому языку.

Глава 2. Возможности использования театральной постановки в качестве приема контроля при обучении английскому языку в общеобразовательной школе

2.1 Прием театральной педагогики на уроках английского языка

Английский язык сегодня становится все более значимым в мире. Роль иностранного языка возрастает в связи с развитием экономических связей, с интернационализацией народной дипломатии. Изучение иностранного языка позволяет разрушить барьер межнационального общения, даёт возможность нести и распространять свою культуру и познавать другую.

Поэтому иностранный язык стал обязательным компонентом обучения в школе.

В целях интенсификации учебного процесса, повышения уровня владения языком, ученые, методисты, учителя ведут активный поиск средств повышения эмоционального фона урока, вызывающих и поддерживающих интерес к обучению, позволяющих обучающимся «проявить себя», самоутвердиться, испытать чувство успеха, обрести мотивацию к изучению языка.

Одним из путей решения этих проблем является использование театральных постановок на уроках английского языка. Театрализация может быть использована в рамках урока, на обобщающих занятиях, на уроках домашнего чтения и развития речи, на уроках повторения, а также во внеклассной работе. Инсценировки помогают закрепить и расширить изученную лексику, ненавязчиво и без монотонности отработать грамматический материал, улучшить фонетические навыки.

Применение театрализации в средних классах особенно актуально. Учитывая тот факт, что на среднем этапе обучения заинтересованность школьников в предмете играет особую роль, попытаемся решить проблему заинтересованности с помощью театральных постановок на английском

языке. Театрализация помогает сделать процесс обучения английскому языку интересным и увлекательным. Чувство равенства, атмосфера увлеченности дают возможность учащимся преодолеть стеснительность, скованность, снять языковой барьер, усталость [36].

Творческие постановки со средними школьниками следует начинать с небольших инсценировок стихов, песен, диалоговых сценок, постепенно подходя к театрализации художественных текстов, постановкам пьес на английском языке.

Следует руководствоваться следующими параметрами в подборе пьес для драматизации:

- понятийный сюжет;
- наличие диалогов.

В пьесах сюжеты должны быть интересны, динамичны, они должны соответствовать интересам детей, действия должны четко сменять одно другое.

Легко театрализуются классические произведения-пьесы, к примеру, произведения Агаты Кристи, адаптации приключенческих рассказов и романов.

Репетиции и подготовка к постановке должны занимать не меньше трех уроков (при условии, что пьеса совсем небольшая и несложная). В случае с классической постановкой на 40-60 минут, на репетиции рекомендуется выделить шесть или семь уроков, и это при условии хорошей домашней подготовки учеников.

В качестве основной цели работы театральной педагогики на уроках рассматривается возможность «вывести» общение на английском языке за рамки стандартного классического урока, стимулировать развитие коммуникативных способностей обучающихся, внести вклад в формирование такой коммуникативной компетенции школьников, как их способность и готовность осуществлять иноязычное межличностное общение. В свою очередь, интерес и чувство удовлетворения, радости, сопровождающие

работу детей в театре, облегчают дальнейшее обучение английскому языку в урочное время.

Коллективное творчество способствует осуществлению взаимного контроля за работой друг друга. Дети с большим интересом следят за работой партнеров, они прислушиваются к мнению своих товарищей и сознательно стараются контролировать свое поведение и речь. Таким образом, рождается еще один важный компонент обучения английскому языку – самоконтроль. Кроме того, в процессе занятий для развития привлекательности учебных действий часто используются элементы соревнования, например, кто лучше перевоплотится в данную ролью, кто лучше произнесет ту или иную реплику [37].

Детей привлекает игра в вымышленном мире, что позволяет им реализовать свои способности, высказать свои желания и забыть на время о тех сложностях или стереотипах, которые у них существуют в реальной жизни.

Для учителя работа над сценарием, репетиции помимо дополнительного времени для отработки произношения, введения и закрепления лексических единиц, представляют уникальную возможность общения с учениками, причем в новом для обеих сторон контексте. Привычные роли учитель – ученики преобразуются в иную модель отношений – режиссера и актеров.

В пришкольном театре дети могут посмотреть на себя со стороны. В процессе репетиций возникает много смешных импровизаций. Все это создает атмосферу полной раскрепощенности, что благотворно сказывается на развитии умений устной речи на английском языке.

Изложенные факты, касающиеся театральных постановок на уроках английского языка, позволяют сделать ряд важных выводов. Если игра и театральная игра, в частности, занимает такое большое место в жизни детей, если стремление к инобытию, к перевоплощению является одной из основных особенностей детской природы, то очевидно школа и воспитание

не имеют право ни проходить мимо этой особенности, ни тем более вычеркивать из детской жизни и из программы воспитания все, что имеет к ней какое-либо отношение. Напротив, педагогически использовать драматический инстинкт ребенка, дать театральному творчеству детей то положение в школе, которого это творчество заслуживает по своему значению для ребенка, – вот задачи педагогики, основанной на психологии.

Театральные постановки на уроке – сильный мотив к изучению английского языка, они помогают создать языковую среду, приближенную к естественной. Появляются возможности активизировать на этой основе практически весь программный лексико-грамматический и фонетический материал среднего и последующих этапов обучения. Учащиеся быстро овладевают речевыми конструкциями и формами (в рамках определенной ситуации), потом они могут более свободно оперировать данными конструкциями и формами при выполнении коммуникативных заданий другого рода. Драматизация способствует общему развитию ребенка: развитию слуха, памяти, вниманию, умению общаться, умению чувствовать себя комфортно на сцене [31].

Остающиеся у учащихся после участия в спектакле эмоции являются очень сильными, и, наиболее вероятно, положительными. Эти эмоции создают несомненную ситуацию успеха, что способствует повышению самооценки детей, развитию их умения комфортно чувствовать себя на сцене, работая в этот момент на английском языке, что, в свою очередь, дает им шанс более свободно владеть языком, быть более уверенным в своих знаниях и способностях.

2.2 Возможность и особенности использования театральной постановки как приема контроля сформированности умений и навыков

Необходимо отметить, какие именно умения и навыки будут проверяться и контролироваться в процессе проведения данного мероприятия.

Все умения и навыки разделяются по видам речевой деятельности.

Видов речевой деятельности, как известно, существует четыре:

1. Чтение
2. Аудирование
3. Говорение
4. Письмо

В процессе обучения в средней общеобразовательной школе предусматривается совершенствование умений в следующих видах чтения:

- ознакомительное чтение - чтение с целью понимания основного содержания текста, на пример, сообщений, репортажей, отрывков из произведений художественной литературы, достаточно легких публикаций научно-популярного и технического характера;

– изучающее чтение - чтение с целью полного и точного понимания информации прагматических текстов (инструкций, руководств, рецептов, статистической информации);

– просмотровое/поисковое чтение - чтение с целью выборочного понимания необходимой, интересующей информации из текста статьи, проспекта, брошюры, новостных сообщений, художественных текстов и т.д.

Обучение чтению предполагает развитие следующих умений и навыков:

- выделять основные факты;
- отделять главную информацию от второстепенной;
- предугадывать возможные события, факты;
- раскрывать причинно-следственные связи между фактами;
- понимать аргументацию;
- извлекать необходимую, интересующую информацию;

- определять свое отношение к прочитанному.

Обучение аудированию предполагает развитие следующих навыков и умений:

- отделять главную информацию от второстепенной;
- выявлять наиболее значимые факты;
- определять свое отношение к ним, извлекать из аудиоматериалов необходимую или интересующую информацию;
- восприятие на слух и узнавание;
- предвосхищение или вероятностное прогнозирование;
- смысловая догадка;
- сегментирование речевого потока и т.д.

В говорении умения и навыки делятся на две группы: те, что должны быть сформированы при обучении монологической речи, и те, что должны быть сформированы при обучении диалогической речи.

К первой группе относятся следующие умения и навыки:

- делать сообщения, содержащие наиболее важную информацию по теме, проблеме;
- кратко передавать содержание полученной информации;
- рассказывать о себе, своем окружении, своих планах, обосновывая и анализируя свои намерения, опыт, поступки;
- рассуждать о фактах, событиях, приводя примеры, аргументы, делая выводы; описывать особенности жизни и культуры своей страны и страны изучаемого языка;

Ко второй группе относятся следующие умения и навыки:

- участвовать в дискуссии/беседе на знакомую тему;
- осуществлять запрос и обобщение информации;
- обращаться за разъяснениями;

- выражать свое отношение (согласие, несогласие, оценку) к высказыванию собеседника, свое мнение по обсуждаемой теме;
- вступать в общение (порождение инициативных реплик для начала разговора, при переходе к новым темам); поддерживать общение или переходить к новой теме (порождение реактивных реплик – ответы на вопросы собеседника, а также комментарии, замечания, выражение отношения); завершать общение.

Основными умениями и навыками в области письма являются следующие:

- умение связного, логичного и стилистически уместного оформления высказывания в письменной форме;
- умения правильно структурировать свою письменную речь (в зависимости от вида письменного задания, правильные структуры могут отличаться).

Использование театральной постановки, как метода контроля, дает преподавателям и учителям возможность осуществить контроль сформированности умений и навыков по всем четырем видам речевой деятельности. Более подробное описание самого метода будет приведено в следующем пункте данной главы, сейчас стоит только обозначить этапы, и пояснить, в чем заключается их контролирующая функция.

По нашему мнению, театральная постановка, как метод контроля, должна состоять из пяти основных этапов:

1. Прослушивание аудиоспектакля выбранной пьесы (у подавляющего большинства более-менее известных произведений они есть, и найти их не составляет никакой проблемы).
2. Обсуждение услышанного, впечатлений от услышанного (смогли ли ученики угадать, каким будет финал, какие моменты особенно их

удивили, или, возможно, даже шокировали, и т.д.), обсуждение значимости данного произведения в рамках мировой литературы.

3. Прочтение сценария, распределение ролей, многократное прочтение по ролям.

4. Написание небольших заметок о своих персонажах (каким характером обладает персонаж, каковы мотивы его действий в пьесе, какую цель он имеет перед собой, какими образом именно он продвигает сюжет вперед). Данные заметки значительно помогут учащимся при выборе тактики игры.

5. Постановка спектакля, репетиции на сцене, выступление.

На первом этапе, во время прослушивания аудиопьесы, учащиеся должны проявить такие умения и навыки, как способность отделять главную информацию от второстепенной, выявлять наиболее значимые факты, определять свое отношение к ним, извлекать из аудиоматериалов необходимую или интересующую информацию, воспринимать текст на слух, способность предвосхитить или предугадать, что произойдет дальше, способность владения смысловой догадкой, способность сегментировать речевой поток.

На втором этапе (этапе обсуждения услышанного) учащиеся проявляют свои умения и навыки, связанные с говорением. Сначала каждый из учащихся должен кратко высказаться по поводу услышанного в монологической форме, затем происходит общее обсуждение в диалогической форме. Сначала проверяются умения кратко передавать услышанную информацию и рассуждать о фактах, событиях, приводя примеры, аргументы, делая выводы. Затем проверяются следующие умения и навыки: участвовать в дискуссии или беседе на знакомую тему; осуществлять запрос и обобщение информации; обращаться за разъяснениями; выражать свое отношение (согласие, несогласие, оценку) к высказыванию собеседника, свое мнение по обсуждаемой теме; вступать в

общение (порождение инициативных реплик для начала разговора, при переходе к новым темам); поддерживать общение или переходить к новой теме (порождение реактивных реплик – ответы на вопросы собеседника, а также комментарии, замечания, выражение отношения); завершать общение.

На третьем этапе (этапе прочтения сценария и распределения ролей) проверяются следующие умения и навыки: выделять основные факты из прочитанного материала; отделять главную информацию от второстепенной; предугадывать возможные события, повороты сюжета; раскрывать причинно-следственные связи между фактами; понимать аргументацию; извлекать необходимую, интересующую информацию; определять свое отношение к прочитанному.

На этапе написания небольших заметок о своих персонажах, учащиеся демонстрируют следующие умения и навыки: умение связного, логичного и стилистически уместного оформления высказывания в письменной форме; умение правильно структурировать свою письменную речь (здесь подразумевается примерно следующая структура: описание персонажа, ответ на вопрос «Какой он?», объяснение мотивов его поступков, «Почему он ведет себя именно так?», «Чего он хочет добиться?», «Какова его цель?», объяснение того, каким образом именно этот герой влияет на развитие сюжета пьесы, ответ на вопрос «Что он него зависит?», «Как он повлиял на исход событий или на развитие событий?»).

На последнем, пятом этапе (этапе постановки спектакля на сцене и репетиций), контролирующие функции уже не столь значимы. Этот этап несет в себе мотивирующую функцию.

Теперь стоит отметить, о чем основные особенности использования театральной постановки, как метода контроля результатов обучения английскому языку.

Основной особенностью использования театральной постановки в качестве метода контроля является, на мой взгляд, временная протяженность

данного метода. С первого этапа до пятого должно пройти минимум две недели (при условии наличия трех уроков английского языка в неделю).

За каждый вид речевой деятельности было бы вполне уместно ставить отдельную оценку. Это так же является особенностью, поскольку за обычную итоговую контрольную работу ставится максимум две оценки, а в данной случае речь идет о четырех оценках.

Также немаловажной особенностью является интерактивность данного метода контроля. Учащимся всегда интересно поучаствовать в чем-то необычном, выходящем за рамки банального сорокаминутного урока, полного исключительно работы по учебнику. Если выбранная пьеса достаточно соответствует интересам учащихся, это будет дополнительным бонусом. Необязательно, чтобы она была современной. К примеру, сейчас особую популярность набирают компьютерные игры с детективными сюжетами, следовательно, можно сказать, что дети увлечены детективами. И, если взять именно пьесу детективного жанра, она вызовет у них особенно сильный интерес.

Итак, можно назвать три основных особенности использования театральной постановки, как метода контроля результатов обучения английскому языку:

1. Большая временная продолжительность.
2. Наличие большего количества оценок, чем при проведении контроля более классическими методами.
3. Интерактивность.

2.3 Использование театральной постановки в качестве итогового контроля сформированности умений и навыков у обучающихся старших классов средней общеобразовательной школы

Основной особенностью использования театральной постановки в качестве метода контроля, как уже было обозначено, является временная продолжительность данного метода. При условии наличия трех уроков английского языка в неделю подготовка и проведение данного мероприятия займет от двух до трех недель.

Использовать театральную постановку, как метод контроля, рекомендуется один раз в год. Это также связано с количеством времени, занимаемого реализацией данного метода контроля.

Рекомендуется использовать данный метод контроля в конце первого полугодия или в конце второй четверти (смотря, как организовано деление учебного периода в той или иной школе: на четверти или на полугодия), поскольку в это время, в отличие от периода окончания учебного года, учащимся точно не нужно сдавать никакие экзамены. Кроме того, данный метод, являясь интересными для учащихся, несет в себе свойство дополнительного приятного бонуса.

На протяжении всего периода проведения данного метода контроля общение между педагогом и учащимися производится на английском языке, согласно коммуникативной методике преподавания.

Выбор пьесы зависит от уровня знаний учащихся, от класса, для которого данный метод контроля проводится, а также, от тех лексических тем, которые были пройдены в течение первого полугодия или первых двух четвертей.

Как уже было сказано, театральная постановка, как метод контроля, состоит из пяти основных этапов:

1. Прослушивание аудио-спектакля выбранной пьесы (у подавляющего большинства более-менее известных произведений они есть, и найти их не составляет никакой проблемы).

2. Обсуждение услышанного, впечатлений от услышанного (смогли ли ученики угадать, каким будет финал, какие моменты особенно их

удивили, или, возможно, даже шокировали, и т.д.), обсуждение значимости данного произведения в рамках мировой литературы.

3. Прочтение сценария, распределение ролей, многократное прочтение по ролям.

4. Написание небольших заметок о своих персонажах (каким характером обладает персонаж, каковы мотивы его действий в пьесе, какую цель он имеет перед собой, каким образом именно он продвигает сюжет вперед). Данные заметки значительно помогут учащимся при выборе тактики игры.

5. Постановка спектакля, репетиции на сцене, выступление.

Далее последует более подробное и тщательное описание каждого из этапов по отдельности.

Первый этап. Прослушивание аудио-спектакля выбранной пьесы (у подавляющего большинства более-менее известных произведений они есть, и найти их не составляет никакой проблемы).

Данный этап занимает один урок.

Разумеется, пьеса должна быть не слишком длинной, наиболее подходящими являются одноактные пьесы, не требующие антракта. Также допустим варианта урезания, сокращения более объемных произведений. В данном случае, аудиоспектакль потребуется обрезать, удаляя те места, которые преподаватель решает не включать в сценарий.

Суть данного этапа состоит в том, что учащимся предоставляется возможность прослушать аудио-спектакль по выбранной педагогом пьесе. По желанию учеников, они могут делать себе какие-то заметки, записывать основные сюжетные повороты, возможно, делать заметки об интересных звуковых эффектах в аудио-спектакле, чтобы впоследствии применить услышанное в своей театральной постановке.

Второй этап. Обсуждение услышанного, впечатлений от услышанного (смогли ли ученики угадать, каким будет финал, какие моменты особенно их

удивили, или, возможно, даже шокировали, и т.д.), обсуждение значимости данного произведения в рамках мировой литературы.

Данный этап также занимает один урок. Каждому из учеников должна быть предоставлена возможность высказать как по содержанию услышанного аудио-спектакля, так и по вопросу значимости произведения в масштабе Британской литературы и в масштабе мировой литературы.

Можно сказать, что данный этап делится на две стадии, длительность каждой из которых приблизительно равна длительности другой, и составляет порядка двадцати минут. Сначала, на первой стадии данного этапа, каждый из учащихся должен кратко высказаться по поводу услышанного в монологической форме, затем, на второй стадии данного этапа, происходит общее обсуждение в диалогической форме.

На первой стадии данного этапа учащиеся имеют возможность продемонстрировать, насколько хорошо они поняли услышанное, используется фронтальный метод работы с элементами дискуссии (учащиеся могут дополнять друг друга, при необходимости исправлять, выражать согласие или несогласие со своими товарищами).

На второй стадии работа организуется в парах, друг с другом учащиеся должны обсудить значимость данного произведения, высказать свое личное мнение о произведении (понравилось/не понравилось, почему, каких персонажей можно считать главными, какие двигают сюжет и влияют на его развитие, чья роль в сюжете наименее важна; какие моменты в произведении являются поворотными моментами всей истории).

Третий этап. Прочтение сценария, распределение ролей, многократное прочтение по ролям.

Данный этап занимает один урок, как и два предыдущих.

На данном этапе учащимся предлагается прочитать сценарий по ролям, еще раз, наглядно, ознакомиться с сюжетом. В процессе прочтения необходимо дать каждому ребенку попробовать почитать за каждого

персонажа, подходящего ему по гендерному признаку. Впрочем, в редких случаях от этого правила могут быть отступления, если, к примеру, в группе подавляющее число учащихся одного пола. В таком случае, девочки могут читать за мужских персонажей, а впоследствии и исполнять мужские роли, а мальчики могут читать за женских персонажей, а впоследствии исполнять женские роли).

После прочтения сценария рекомендуется предложить ученикам задание формата True and False, в котором им будут предложены различными высказывания по сюжету произведения, часть из которых будут содержать фактические ошибки. Задачей учащихся будет определить, какие высказывания истинны, а какие – ложны.

При распределении ролей учитель должен учесть, кому какая роль больше подходит по количеству реплик (ведь не имеет смысла давать роль с огромным количеством реплик ребенку с плохой памятью), по темпераменту. Также вполне допустимо, и даже рекомендовано, учитывать желания самих учащихся, чтобы дать им возможность насладиться театральной постановкой в полной мере.

Четвертый этап. Написание небольших заметок о своих персонажах (каким характером обладает персонаж, каковы мотивы его действий в пьесе, какую цель он имеет перед собой, какими образом именно он продвигает сюжет вперед).

Данный этап не занимает много времени, поскольку данное задание следует давать детям в качестве домашнего задания. Проверка на уроке займет порядка десяти-двадцати минут (в зависимости от количества детей в группе и, соответственно, персонажей в пьесе).

Важно, чтобы каждый ребенок правильно выделил особенности своего персонажа, чтобы понял основные мотивы его поступков, и осознал, каким образом его персонаж влияет на развитие сюжета.

Пятый этап. Постановка спектакля, репетиции на сцене, выступление.

Данный этап занимает от трех до пяти уроков, в зависимости от размера пьесы.

Последние две репетиции рекомендуется проводить в актовом зале или другом месте (например, в спортивном зале, так как в некоторых школах именно он заменяет актовый), где планируется само выступление.

За время репетиций необходимо тщательно отработать произнесение реплик (фонетически и интонационно), местонахождение каждого конкретного учащегося в каждый конкретный момент постановки, и тщательно продумать работу закулисы. Насчет последнего аспекта, стоит уточнить, что здесь имеется ввиду управление реквизитом, его появление на сцене в нужное время, и исчезновение со сцены в нужное время. Если в пьесе подразумевается больше, чем одна локация, то необходимо заранее продумать, в какой момент и, что главное, кем будут изменяться декорации. Учащиеся, не задействованные в предыдущей и, в идеале, в последующей сцене, вполне могут готовить перестановку декораций и осуществлять ее между сценами.

Так же, в большинстве постановок требуется задействовать специальные осветительные приборы (если они, конечно, имеются в школе), и звуковое сопровождение. Для этого может понадобиться помощь еще двоих людей. Можно попросить о помощи учащихся других классов (им не придется пропускать уроки, так как их деятельность вполне можно отрепетировать за оду репетиции – генеральный прогон перед выступлением).

Проводить само выступление рекомендуется в вечернее время одного из будних дней, чтобы родители выступающих, друзья и школьные товарищи ребят так же могли посетить мероприятие. Стоит пригласить учащихся других классов, так как посещение данного мероприятия может сыграть мотивирующую роль в их дальнейшем изучении английского языка.

Следует отметить, что в зависимости от конкретной пьесы и конкретного класса продолжительность некоторых этапов может отличаться.

На прочтения более объемной пьесы у не очень сильного класса может уйти больше одного урока. Так же, при проверке написанных дома заметок о персонажах, может оказаться, что кому-то из учащихся потребовалось написать больше указанного в задании, чтобы полностью разобраться в своем персонаже. И, в таком случае, разумеется, необходимо дать ему достаточно времени высказаться. Кроме того, есть еще более незначительные факторы, способные повлиять на продолжительность проведения каждого из этапов.

Выводы по главе

Итак, принимая во внимание все вышеизложенное, можно заключить, что театральная постановка, как метод контроля результатов обучения английскому языку, может использоваться в качестве текущего контроля, в конце первого полугодия или первых двух четвертей обучения. Процесс проведения данного мероприятия включает пять этапов, занимающих вместе от двух до трех недель при наличии трех уроков английского языка в неделю. Пьеса для постановки выбирается в зависимости от того, насколько сильный класс, и в зависимости от того, какие лексические темы были пройдены классом за прошедшее полугодие и за предыдущие годы обучения. Каждый этап подготовки занимает определенное количество времени, которое, однако, может несколько изменяться в зависимости от сложности и размера пьесы, и от возможностей конкретного класса. Очень важным аспектом проведения данного метода контроля является необходимость задействовать всех учеников на приблизительно одинаковом уровне, учитывая, тем не менее, способности каждого в отдельности, и распределяя роли между учениками в зависимости от возможностей каждого из них.

Заключение

В ходе данной работы был рассмотрен контроль, как методическая проблема, были изучены роли отметки и оценки в учебной деятельности, были разобраны критерии контроля. Также, были изучены функции и виды контроля в обучении английскому языку. Мы постарались осветить существующие приемы контроля сформированности умений и навыков при обучении английскому языку в средней общеобразовательной школе. Итак, основными критериями контроля являются следующие: социопрагматический, интерактивный, информативный, лингвистический.

Для контроля устного общения используют шкалу из четырёх уровней обученности: оптимальный уровень, достаточный уровень, удовлетворительный уровень, неудовлетворительный уровень.

Основная разница оценки и отметки состоит в том, что оценка – это процесс оценивания, как таковой, а отметка – лишь результат процесса оценивания, его формальное выражение.

Итак, основными функциями контроля являются: диагностическая функция, управленческая функция, корректировочная функция, оценочная функция, стимулирующая функция, мотивирующая функция, планирующая функция, обучающая функция.

Основными видами контроля являются текущий и итоговый. Текущий проводится в течение учебного года, а итоговый – в конце учебного года.

Одной из самых эффективных форм контроля в настоящее время принято считать тесты. Они же наиболее широко применяются в большинстве современных школ при проведении контроля результатов обучения английскому языку.

Была изучена технология театральной педагогики на уроках английского языка. Были исследованы возможность и особенности использования театральной постановки, как приема контроля сформированности умений и навыков при обучении английскому языку. Был

описан ход использования театральной постановки в качестве текущего контроля сформированности навыков устной речи у обучающихся старших классов средней общеобразовательной школы. Итак, можно заключить, что театральная постановка, как метод контроля результатов обучения английскому языку, может использоваться в качестве текущего контроля, в конце первого полугодия или первых двух четвертей обучения. Процесс проведения данного мероприятия включает пять этапов, занимающих вместе от двух до трех недель при наличии трех уроков английского языка в неделю. Пьеса для постановки выбирается в зависимости от того, насколько сильный класс, и в зависимости от того, какие лексические темы были пройдены классом за прошедшее полугодие и за предыдущие годы обучения. Каждый этап подготовки занимает определенное количество времени, которое, однако, может несколько изменяться в зависимости от сложности и размера пьесы, и от возможностей конкретного класса. Очень важным аспектом проведения данного метода контроля является необходимость задействовать всех учеников на приблизительно одинаковом уровне, учитывая, тем не менее, способности каждого в отдельности, и распределяя роли между учениками в зависимости от возможностей каждого из них.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Абдрашитова Н. Т. Современные проблемы лингвистики и методики преподавания английского языка: преподавание иностранных языков – Москва, 2002. 156 с.
2. Бим И.Л. Теория и практика обучения английскому языку в средней школе – М., 1988. 345 с.
3. Бенедиктов Б.А. Психология овладения иностранным языком – Минск, 1974. 129с.
4. Беляева Б.В. Очерки по психологии обучения иностранным языкам – М., 1965. 265с.
5. Гербач Е.М. Театральный проект в обучении иностранному языку на начальном этапе // Иностранные языки в школе. - 2006 - №4. 23-29с.
6. Гез Н.И., Ляховицкий М.В. и др. Методика обучения иностранным языкам в средней школе: учебник. М.: Высш. Школа, 1999. 82-161 с.
7. Дусавицкий А.К. Формула интереса. М., 1998. 69 с.
8. Зимняя И. А. Психология обучения неродному языку. М. 1989. 119 с.
9. Зимняя И.А. Ключевые компетентности как результативно-целевая основа компетентностного подхода в образовании. Авторская версия. И.А. Зимняя. М.: Московский исследовательский центр подготовки специалистов. 2004. 51 с.
10. Зимняя И.А. Психология обучения иностранным языкам в школе. М., 1991. 98 с.
11. Ильев В.А. Технология театральной педагогики в формировании и реализации замысла школьного урока. Москва, 1993. 127с.
12. Иванов Д.А., Митрофанов К.Г., Соколова О.В. Компетентностный подход в образовании. Проблемы, понятия, инструментарий. Учебно-методическое пособие. М.: АПКиПРО, 2006. 72 с.
13. Комков М.Ф. Методика преподавания иностранных языков – Минск, 1979. 298с.

14. Кузнецова Е.С., Пассов Е. И. Обучение аудированию: учебное пособие – Воронеж, 2002. 222с.
15. Кузнецова Е.С., Пассов Е. И. Обучение говорению на иностранном языке: учебное пособие – Воронеж, 2002. 287с.
16. Кузнецова Е.С., Пассов Е. И. Обучение общению на иностранном языке: учебное пособие – Воронеж, 2002. 216 с.
17. Кузнецова Е.С., Пассов Е. И. Обучение письму: учебное пособие – Воронеж, 2002. 220с.
18. Кузнецова Е.С., Пассов Е. И. Обучение чтению: учебное пособие – Воронеж, 2002. 243с.
19. Ляховицкий М.Ф. Методика преподавания иностранных языков – М., 1981. 373 с.
20. Маслыко Е.А. Настольная книга преподавателя иностранного языка. Минск, 2000. 291 с.
21. Миролюбов А.А., Рахманова И.В., Цетлин В.С. «Общая методика обучения иностранным языкам в средней школе», М., 1987. 97 с.
22. Пассов Е.И. Урок иностранного языка в средней школе. – М., 1988. 223 с.
23. Пассов Е.И. Коммуникативный метод обучения иноязычному говорению. – М., 1991. 223 с.
24. Пассов Е. И., Кузнецова Е. С. Проблема навыков и умений в обучении иностранным языкам: учебное пособие. – Воронеж, 2002. 212с.
25. Пассов Е. И., Кузнецова Е.С. Урок иностранного языка: учебное пособие. – Воронеж, 2002. 274с.
26. Рогова Г.В. Методика обучения иностранным языкам. М, 1991. 323 с.
27. Рогова Г.В., Верещагина И.Н. Методика обучения английскому языку на начальном этапе в средней школе: Пособие для учителя. – М.: Просвещение, 1988. 224 с.

28. Рогова Г.В. и др. Методика обучения иностранным языкам в средней школе. – М., 1991. 234с.
29. Рогова Г.В. Никитенко З.Н. О некоторых причинах снижения интереса к предмету «Иностранный язык» у школьников. // «Иностранные языки в школе», №6, 1992. 35-37 с.
30. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии. СПб.: Питер Ком, 1999. 120 с.
31. Соловьева И. А. Приемы театральной педагогики в обучении общению на английском языке // «Молодой ученый». - 2016. - №16. - С. 382-384.
32. Соловова Е.Н. Методика обучения иностранным языкам: Базовый курс лекций: Пособие для студентов педагогических вузов и учителей. – М.: Просвещение, 2002. 365с.
33. Старков А.П. Обучение английскому языку в средней школе. – М., 1978. 254с.
34. Торсуева И.В. «Некоторые вопросы методики обучения интонации» // «Иностранные языки в школе», №4, 1976. 39 с.
35. Хуторской А.В. Технология проектирования ключевых и предметных компетенций, 2005. 113 с.

Интернет – ресурсы:

36. <http://festival.1september.ru/articles/634399/>
37. <https://www.englishteachers.ru/forum/index.php?showtopic=665>
38. <http://festival.1september.ru/articles/608841/>
39. <https://moluch.ru/archive/120/33242/>
40. <https://newtonew.com/school/drama-education-in-russia>