МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«ПЕНЗЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Педагогический институт им. В.Г. Белинского

Факультет педагогики, психологии и социальных наук	**Кафедра «Изобразительное искусство и культурология»**
Направление подготовки	44.03.01 Педагогическое образование
Профиль	«Изобразительное искусство»
Форма обучения	заочная

БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА

на тему:

Развитие художественных умений в ходе проектной деятельности

Студент _____ Давыдова Кадрия Кяримовна
(подпись, дата)

Научный руководитель _____ Т.Н.Козина
(подпись, дата)

Нормоконтролёр _____ Н.В.Ларюшкина
(подпись, дата)

Работа допущена к защите (протокол заседания кафедры от_____№_____)

Заведующий кафедрой _____ Т.Н.Козина
(подпись)

*Работа защищена с отметкой*_____(протокол заседания ГЭК от_____№____)

Секретарь ГЭК _____ Н.В.Ларюшкина
(подпись)

Пенза, 2020

СОДЕРЖАНИЕ

Введение. 3

Глава I. Теоретические основы развития художественных умений у обучающихся в ходе проектной деятельности

1.1. Современные теоретические подходы к развитию художественных умений у обучающихся средней школы. 7

1.2. Проектная деятельность как один из аспектов работы учителя. . . . 10

1.3. Образы героев народных сказок в картинах русских художников. . 21

Глава II. Методические основы развития художественных умений у обучающихся в 5 классе в ходе проектной деятельности

2.1. Анализ современных программ в аспекте темы исследования. 32

2.2. Методические рекомендации по развитию художественных умений у пятиклассников в ходе проектной деятельности. 42

2.3. Апробация разработанных методических рекомендаций. 49

Заключение. 56

Список литературы 58

Приложения. 63

ВВЕДЕНИЕ

В XXI веке возникает потребность формирования у человека понимания необходимости учиться в течение всей жизни, а также применять новые знания в собственной практической деятельности.

Актуальными становятся задачи воспитания личности, способной адаптироваться в условиях постоянно меняющегося мира и находить решения в любых жизненных и профессиональных ситуациях. Современная школа диктует необходимость такой организации образовательного процесса, где ведущей целью становится развитие способностей и познавательных интересов школьников, научить каждого ребенка мыслить, самостоятельно добывать новые знания, формировать у него потребность в самоопределении. Стандарты второго поколения ставят задачу сформировать следующие компетенции школьника: научить принимать решения, быть коммуникативным, мобильным, заниматься проектной деятельностью и т.п.

Поэтому одним из системообразующих подходов, усиливающих развивающий эффект образовательных программ и положительно влияющих на формирование личности современного школьника, является *проектная деятельность*, которую можно рассматривать как самостоятельную структурную единицу учебно-воспитательного процесса.

В основе проектной деятельности лежит развитие познавательных навыков учащихся, их критического и творческого мышления, умений самостоятельно конструировать знания, ориентироваться в информационном пространстве, видеть, формулировать и решать проблему, а также развитие критического мышления. В связи с этим метод проектов приобретает особую ценность в современном образовании.

Проектная деятельность гармонично вписывается в классно-урочную систему и внеурочную деятельность, дополняет ее и позволяет работать над формированием личностных и метапредметных универсальных учебных действий. В проектной работе учащиеся включаются в организуемую

педагогом поисковую учебно-познавательную деятельность. Педагог опирается при этом на уже имеющиеся возможности, способности детей к творческому мышлению. Большие возможности для формирования и развития художественно-творческих способностей школьников предоставляют уроки изобразительного искусства. Однако следует отметить, что это требует особых организованных процессов воспитания и обучения.

Изобразительная деятельность – специфическое, образное постижение действительности, которое может идти всевозможными путями.

Одной из центральных задач современного художественного образования является развитие художественных умений учащихся с целью формирования чувства прекрасного, развития способности понимать и ценить красоту и произведения искусства, понимать и видеть гармонию окружающего мира во всем ее многообразии. В процессе развития художественных умений совершенствуются мыслительные операции: синтез, анализ, сравнение, развиваются умственные способности, умение планировать свою деятельность. Это способствует умственному развитию, которое, в свою очередь, обеспечивает полноценное развитие личности ребенка.

Данной проблемой занимались многие художники-теоретики, например, такие как Н.Н. Волков, Б.В. Раушенбах, Е.В. Шорохов, К.Ф. Юон, Г.К. Савицкий.

Одним из эффективных современных методов обучения на сегодняшний момент является метод проектов, или проектная деятельность. В проектной деятельности осуществляется акт творчества и создается нечто новое. Для этого требуются особые качества ума: наблюдательность, способность анализировать, развитое воображение, что в совокупности и является художественно-творческими способностями. Кроме того, при выполнении проектной работы воспитывается самостоятельность, направленная на приобретение новых знаний и умений, трудолюбие, предприимчивость, культура поведения, патриотизм, формируются

эстетические качества личности и развивается художественная инициатива. Так же реализуется творческий потенциал учащихся. Организация проектной деятельности включает в себя связь с другими уроками, что позволяет осуществлять межпредметные связи.

Уроки изобразительного искусства развивают художественные умения. Работа с различными художественными материалами доставляет детям огромное удовольствие. Занятия дают ребенку возможность развивать не только художественные умения, но и фантазию, мышление, эстетическое восприятие. Поэтому педагогу необходимо тщательно продумывать методику преподавания изобразительного искусства, подбирать способы и приемы организации деятельности учащихся на уроке. В связи с этим выбранная нами тема исследования «Развитие художественных умений в ходе проектной деятельности» представляется актуальной и востребованной.

Цель исследования – разработать методические рекомендации и дидактические пособия по развитию художественных умений в ходе проектной деятельности и провести их апробацию.

Объект исследования – процесс развития художественных умений в ходе проектной деятельности.

Предметом исследования – эффективные приёмы развития художественных умений в ходе проектной деятельности на уроках изобразительного искусства и во внеурочной деятельности.

Для достижения поставленной цели были выдвинуты следующие **задачи:**

1. Проанализировать психолого-педагогическую литературу по теме исследования, выявить современные подходы к развитию художественных умений у обучающихся;

2. На основе анализа искусствоведческой литературы рассмотреть образы героев народных сказок в картинах русских художников;

3. Проанализировать современные учебные программы по изобразительному искусству в аспекте исследуемой темы;

4. Разработать и апробировать методические рекомендации по развитию художественных умений в ходе проектной деятельности;

5. Создать творческий проект на тему «Костюм Снегурочки».

Методы исследования:

– анализ искусствоведческой и педагогической литературы,

– наблюдение за художественной деятельностью школьников,

– анализ продуктов художественно-творческой деятельности школьников.

Теоретическую и методическую основу исследования составили труды известных ученых и методистов: Л.С. Выготского, В.С. Кузина, Б.М. Неменского, Т.Я. Шпикаловой.

Практическая значимость выпускной квалификационной работы заключается в том, что разработанные методические рекомендации и дидактические пособия могут быть использованы педагогами и студентами-практикантами в учебном процессе.

Структура работы: ВКР состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы, приложений и творческого проекта.

Глава I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ УМЕНИЙ У ОБУЧАЮЩИХСЯ В ХОДЕ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1.1. Современные теоретические подходы к развитию художественных умений у обучающихся средней школы

На уроках изобразительного искусства одной из главных задач является развитие художественных умений. Так что же такое «художественные умения»?

Начнем с определения умения. «Умение – это освоенный субъектом способ выполнения действия, обеспечиваемый совокупностью приобретённых знаний и навыков; формируется путём упражнений и создаёт возможность выполнения действия не только в привычных, но и в изменившихся условиях» [32]. Таким образом, художественные умения – это совокупность знаний и навыков человека в художественной сфере. К ним относятся:

– использование средств художественной выразительности в изобразительной деятельности;

– анализ формы, конструкции, пространственного расположения, тональные отношения, цвет изображаемых предметов;

– умение добиваться образной передачи действительности;

– сознательно применять законы наблюдательной перспективы, художественные материалы, наиболее подходящие для воплощения замысла.

Известный российский учёный, главный редактор журнала «Искусство в школе» убеждён, что каждый ребёнок – потенциальный художник. Почти такую же мысль выразил поэтическим языком Э. Успенский в песенке «Дети любят рисовать». Однако необходимо поддерживать эти стремления ребёнка и развивать их.

Л.С Выготский выделил стадии развития художественных умений ребёнка от чёрточек и «каракулей» до индивидуализированных рисунков, в которых дети стремятся выразить своё видение мира доступными им художественными средствами [4, с. 65].

Таким образом, детям нравится рисовать, и очень важно развивать их способности в этой области, что бы они могли выражать все свои чувства и эмоции в рисунке.

Художественные умения тесно связаны с визуальным восприятием. Поэтому необходимо учить детей анализировать, оценивать, высказывать своё отношение к произведению искусства.

Исследованием данной проблемы, то есть связи художественных умений и зрительного восприятия, занимался В.И. Кириенко. Он рассматривал художественные умения в качестве определенных свойств зрительного восприятия. По справедливому мнению учёного, художественные умения – это способность воспринимать объект в сочетании всех его свойств как устойчивое системное целое; оценивать в рисунке отклонения от вертикальных и горизонтальных направлений; оценивать степень приближения данного цвета к белому; наконец, способность оценивать перспективные сокращения [14, с. 47].

Ведущими свойствами художественных умений считается не только творческое воображение и умение правильно передавать изображаемый предмет, но и мышление, обеспечивающее отбор главного, существенного в явлениях действительности, обобщение художественного образа, зрительная память, эмоциональное отношение к воспринимаемому и изображаемому явлению, целенаправленность и волю.

А.Г. Ковалев считал, что опорным является природная чувствительность зрительного анализатора, позволяющая точно передавать форму, пропорции, светотеневые отношения и т.п., сенсорно-моторные качества руки рисующего [15, с. 86]. Все это показывает, что

художественные умения развивают ребенка всесторонне, что в дальнейшем помогает ему в учебе.

Наибольшее влияние художественные умения и в том числе их коллективные формы, оказывают на развитие у детей способности понимать и передавать в рисунках внутреннее состояние других людей, их чувства, переживания и, как следствие этого, совершенствование у детей способности сочувствовать другим людям. На этой основе появляется способность выделять и оценивать нравственные стороны отношения человека к жизни, понимать и оценивать доброжелательное отношение к себе и другим людям. И все это положительно сказывается на становлении внутренней позиции нравственной личности, на формирование у ребенка нравственно-эстетических качеств личности.

Особенностью изобразительной деятельности, отличающей её от других видов художественного творчества детей, является то, что результат (рисунок, скульптура, аппликация и др.) не исчезает в момент прекращения ребенком действий по созданию изображений. Работу можно рассматривать, оценивать, сравнивать с ранее созданными, совершенствовать. В коллективной деятельности оцениваются не только общий результат, но и вклад каждого участника общей работы. Все это требует тщательного продумывания организации коллективной формы создания изображения, подбора содержания, интересного для всех учеников, подбора наиболее эффективных методов и приемов руководства, т.е. правильного методического руководства этим видом работы. Этот вид художественной деятельности особенно нравится ученикам. Вместе с тем он содержит в себе большие потенциальные возможности для духовного развития ребенка.

Таким образом, развитие художественных умений во многом будет определяться содержанием, которое мы будем вкладывать в это понятие. Очень часто в обыденном сознании художественные умения отождествляются со способностями к различным видам изобразительной деятельности, или умением красиво рисовать. Не менее важным показателем

способностей к художественному умению является любовь к изобразительной деятельности, подкрепляемая работоспособностью.

1.2. Проектная деятельность как один из аспектов работы учителя

Сущность понятия «проектная деятельность» связана с такими научными категориями как «проект», «деятельность», «творчество», имеющими разноплановый характер, как с точки зрения различных отраслей научного знания, так и с точки зрения разных уровней методологии науки. Понятие «проектная деятельность» находит свое отражение на стыке двух основополагающих гуманитарных дисциплин – педагогической и психологической науки. Обучение проектной деятельности предполагает учет как основных закономерностей педагогического процесса так и ее психологического содержания.

Рассмотрим основные составляющие понятия проектной деятельности. Термин «проект» (projection) в переводе с латинского означает – бросание вперед. Проект – это прототип, идеальный образ предполагаемого или возможного объекта, состояния, в некоторых случаях – план, замысел какого-либо действия.

В «Толковом словаре русского языка» указываются три определения слова «проект»: 1) разработанный план сооружения, какого-нибудь механизма; 2) предварительный текст какого-нибудь документа; 3) замысел, план [22].

Процесс создания проекта называется проектированием. Дж.К. Джонс приводит более десятка определений процесса проектирования, главное из которых «проектирование – вид деятельности, дающий начало изменениям в искусственной среде» [7].

В широком смысле проектирование – это деятельность по осуществлению изменений в окружающей среде (естественной и

искусственной). Проектирование понимается и как управления стихийным развитием предметного мира.

В психологическом знании понятие проектирования в последнее время приобрело значительную актуальность и новое содержание в связи с разработкой проблемы проектирования образовательных систем (Е.И. Исаев, В.И. Слободчиков, Н.Ф. Талызина, И.С. Якиманская). В этой области также акцентируется преобразующая функция проектирования по отношению к наличному уровню знания. Е.И. Исаев указывает, что «проекты выступают в роли дополнений; они направлены на то, чтобы изменить наличное положение дел. По содержанию проектирование выступает как образование уже существующих объектов в новую форму». Е.И. Исаев представляет позицию, согласно которой проектирование является движущим механизмом подлинно развивающего образования: «предметом проектирования и является создание условий шага развития системы образования в целом, перехода из одного состояния в другое» [11].

В педагогической литературе понятие «проект» изначально имело три важных признака. Это ориентация обучающихся: 1) на получение знаний в процессе осуществления деятельности; 2) на действительность, выражающуюся в решении практической задачи в условиях, близких к реальной жизни; 3) на конкретный продукт, предусматривающий применение знаний из различных областей наук с целью достижения запланированного результата [29].

Отечественным педагогом С.Т. Шацким основные элементы проектов были определены так: реальный опыт ребенка, который должен быть выявлен педагогом; организованный опыт, т.е. организации учеников занятий на основе того, что знает (обязан знать) переработать опыте своего подопечного, полученном в результате его деятельности; соприкосновение с накопленным человеческим опытом готовые знания; упражнения, дающие нужные для ученика навыки [37].

Обсуждая воспитательные аспекты проектной деятельности, В.И. Коротов отмечает, что само понятие «педагогическое проектирование» введено в оборот еще А.С. Макаренко, котором мы обязаны разработкой основ технологической логики педагогического мышления и который утверждал, что ни одно действие педагога не должно стоять в стороне от поставленной цели. Это главный постулат его технологической логики. А под целью воспитательной работы он, как известно, понимал программу развития человеческой личности [29].

Общим теоретическим вопросам организации обучения учащихся проектной деятельности на современном этапе развития общеобразовательной школы посвящены исследования А.А. Карачева, Б.Ф. Ломова, В.А. Моляко, В.В. Рубцова, В.Д. Симоненко, Н.Н. Нечаева и других. Анализ системы понятий, связанных с проблемой исследования, представленный в работах, показывает ее комплексный, междисциплинарный характер. Проектирование понимается и как деятельность по осуществлению изменений в окружающей среде (Дж.К. Джонс), и как управление стихийным развитием предметного мира (Т.Л. Мальдонадо), и как разработка и создание проекта-эскиза будущего изделия (В.А. Моляко). Несмотря на различные толкования понятия, все исследователи указывают на его творческий, преобразующий характер. Можно обозначить еще целый ряд понятий, имеющих отношение к проблеме проектной деятельности школьников: проектная ситуация (В.И. Аверченко, К.А. Малахов), проектная задача (В.Г. Горохов), проектное моделирование (Н.Н.Нечаев).

Рассмотрение теоретических исследований названных и других авторов позволяет говорить о проектной деятельности школьников как о самостоятельном виде деятельности. Исследователи отмечают, что понятие «проектная деятельность» по-разному трактуется в педагогике: понимается как исторически сложившаяся, социально и экономически обусловленная потребность людей получать в условной форме прогностические ситуации

вещественного характера с целью направленного преобразовательного воздействия на окружающий мир (Н.П. Валькова, В.И. Михайленко и другие).

И.И. Ляхов отмечает в своих работах, что суть проектной деятельности проявляется в духовно-практической активности, направленной на идеально-перспективное изменение мира. Процесс проектирования характеризуется эвристической инновационностью, системностью, технологичностью и т.д. [17].

Применительно к школе образовательный проект рассматривается Е.Н. Ястребцевой как «совместная учебно-познавательная, творческая или игровая деятельность учащихся, имеющая общую цель, согласованные методы, способы деятельности, направленные на достижение общего результата деятельности» [40, с. 18].

Более детально дидактические признаки учебного проекта выделяет мы Н.Ю. Пахомовой, отмечая, что «…учебный проект, с точки зрения учащегося, – это возможность делать что-то интересное самостоятельно, в группе или самому, максимально используя свои возможности; это деятельность, позволяющая проявить себя, попробовать свои силы, приложить свои знания, принести пользу и показать публично достигнутый результат; это деятельность, направленная на решение интересной проблемы, сформулированной самими учащимися в виде цели и задачи, когда результат этой деятельности – найденный способ решения проблемы – носит практический характер, имеет важное прикладное значение и, что весьма важно, интересен и значим для самих открывателей» [23, с. 16]. Подчеркивая, что учебный проект – дидактическое средство, Н.Ю. Пахомова раскрывает и другую его строну «…учебный проект, с точки зрения учителя, – это дидактическое средство, позволяющее обучать проектированию, т. е. целенаправленной деятельности по нахождению способа решения проблемы путем решения задач, вытекающих из этой проблемы при рассмотрении ее в определенной ситуации» [23, с. 19].

По определению Н.Ю. Пахомовой: «Метод учебного проекта – это одна из личностно ориентированных технологий, способ организации самостоятельной деятельности учащихся, направленный на решение задачи учебного проекта, интегрирующий в себе проблемный подход, групповые методы, рефлексивные, презентативные, исследовательские, поисковые и прочие методики» [23, с. 30].

Суть метода проектов – стимулировать интерес учащихся к определенным проблемам, предполагающим владение некоторой суммой знаний, и через проектную деятельность предусматривающую решение одной или целого ряда проблем, показать практическое применение полученных знаний [2].

Проектная деятельность способствует развитию самостоятельности, целеустремленности, ответственности, настойчивости, толерантности, инициативности, в процессе работы над проектом дети приобретают социальную практику за пределами школы, адаптируются к современным условиям жизни [13].

Исходные теоретические позиции проектной деятельности:

- в центре внимания – ученик, содействие развитию его творческих способностей;

- образовательный процесс строится не в логике учебного предмета, а в логике деятельности, имеющей личностный смысл для ученика, что повышает его мотивацию в учении;

- индивидуальный темп работы над проектом обеспечивает выход каждого ученика на свой уровень развития;

- комплексный подход к разработке учебных проектов способствует сбалансированному развитию основных физиологических и психических функций ученика;

- глубокое, осознанное усвоение базовых знаний обеспечивается за счет универсального их использования в разных ситуациях [36].

Существуют несколько вариантов классификаций как самих проектов, так и этапов проектной работы [5]. К примеру, А.М. Новиков отмечает, что проект строится на триединстве фаз: проектирования, технологической и рефлексивной [19]. Каждая фаза включает определенные стадии и этапы.

Сравнительно более простую структуру проекта предлагает О.В. Чуракова, исследуя возможности формирования ключевых компетентностей учащихся на основе применения в образовании проектной технологии [5]. Автор называет пять этапов, последовательно сменяющих друг друга в ходе разработки и реализации проекта: поисковый, аналитический, практический, презентационный и рефлексия проделанной работы.

Рассмотрим структуру учебного проектирования, с точки зрения понятия «учебного проекта» Н.Ю. Пахомовой (таблица 1). Она выделяет пять этапов разработки учебного проекта, смысл каждого определяет его названием и комплексом решаемых задач [23].

Таблица 1

Этап	Задачи	Деятельность учащихся	Деятельность педагога, руководителя проекта
1. Ини-циирующий	Определение конкретной, причем социально значимой проблемы: исследовательской, информационной, практической. В некоторых случаях проблема ставится перед проектной группой внешним заказчиком.	Определение темы, уточнение целей. Выбор рабочей группы.	Мотивирует учащихся, объясняет цели, наблюдает. Ставит цели и задачи обучения, развития, воспитания в контексте темы проекта.

Продолжение таблицы 1

2. Осново-полагающий	Планирование действий по разрешению проблемы – пооперационная разработка проекта, в которой приводится перечень конкретных действий с указанием результатов, сроков и ответственных. Определение вида продукта и сроков презентации.	Анализируют проблему, формулируют задачи, определяют источники информации, выбирают критерии оценки результатов, обосновывают свои критерии успеха, распределяют роли в команде, составляют план конкретных действий.	Помогает в анализе и синтезе, наблюдает, контролирует. Формирует необходимые специфические умения и навыки.
3. Прагмати-ческий	Исследование учащихся как обязательное условие каждого проекта. Поиск информации, которая затем обрабатывается, осмысливается и представляется участниками проектной группы.	Выполняют исследование. Собирают и уточняют информацию, выбирают оптимальный вариант, уточняют планы деятельности.	Наблюдает, консультирует, контролирует. Обобщает новое содержание образования, полученное в результате работы над проектом.
4. Заключи-тельный	Результатом работы над проектом является продукт, который создается участниками проектной группы в ходе решения поставленной	Оформляют проект, изготавливают продукт. Участвуют в коллективном анализе проекта, оценивают свою роль, анализируют	Наблюдает, советует, направляет процесс анализа. Помогает в обеспечении проекта.

Продолжение таблицы 1

	проблемы.	выполненный проект, выясняют причины успехов, неудач. Проводят анализ достижений поставленной цели.	
5. Итоговый	Представление заказчику и (или) общественности готового продукта, с обоснованием, что это наиболее эффективное средство решения поставленной проблемы, т. е. презентация продукта.	Защищают проект, участвуют в коллективной оценке результатов проекта.	Участвует в коллектив-ном анализе и оценке результатов.

Несмотря на различия, каждая классификация выражает сущность проектной деятельности:

- осознание проблемы,
- поиск способов ее решения,
- практическая работа,
- самоанализ результатов.

К организации в школе художественно-творческого процесса необходим индивидуальный подход в деятельности педагога к каждому ученику. В художественно-творческой деятельности дети выражают свои чувства и мысли, демонстрируют эмоции и отношение к окружающему их миру. Продуктом художественно-творческого проектирования может быть рисунок, макет, аппликация, поделка или изделие.

План работы над художественно-творческим проектом можно представить следующим образом:

1. Определение идеи проекта и ее развитие.
2. Выбор темы.

3. Художественный замысел и разработка эскизов.
4. Сбор информации по теме проекта.
5. Выполнение творческой деятельности в материале.
6. Защита проекта.
7. Организация презентации или выставки.

Границы этапов творческого проекта не столь очевидны, как, к примеру, в научной работе. При необходимости, вызванной индивидуальными особенностями развития и совершенствования изобразительной деятельности ученика, возможно «возвращение» к предыдущему этапу работы, выполнение на нескольких различных этапах аналогичных видов деятельности (например, упражнений).

Перед началом художественно-творческой работы ученик должен определиться, в каком направлении изобразительного искусства будет выполняться его творческий художественный проект. Среди таких выделяют: графику, живопись, декоративно-прикладное искусство, скульптуру, дизайн, архитектуру.

В процессе осмысления первоначальная идея может значительно видоизменяться, может меняться жанр, в котором учащийся решил работать. В рамках школьной учебной программы по изобразительному искусству учащиеся знакомятся с такими жанрами, как натюрморт, пейзаж, портрет, анималистический, исторический, бытовой и батальный жанры.

Ученик должен самостоятельно выбирать интересную ему тему художественно-творческого проекта, потому что только при искренней заинтересованности в работе можно достичь желаемого результата.

После выбора темы, ученик воплощает первичный замысел в эскизах и организовывает сбор уже существующей информации по теме своего художественного проекта. Для воплощения художественного замысла в жизнь учащемуся может пригодиться самая разнообразная информация, начиная с истории возникновения жанра или ремесла до современных тенденций и новаторства в этом направлении. Школьник должен изучить

похожие продукты изобразительного искусства, составить список необходимых инструментов и материалов для создания своего образца. Для создания рисунков используется гуашь, акварель, пастель, восковые мелки, цветные карандаши, фломастеры, гелиевые ручки. Учащиеся, ставящие перед собой задачу создать скульптурное произведения искусства, используют скульптурный пластилин, глину, соленое тесто. В работе над декоративными композициями можно применить материалы природного происхождения (листья, кора, шишки, желуди) и искусственные материалы (картон, бумага, ткань, фетр, фоамиран, бисер, пряжу и т.п.).

После получения желаемого продукта художественно-творческого проекта проводится обсуждение и защита работы. На этом этапе учащиеся рассказывают интересные сведения по теме своего проекта, занимательные нюансы и трудности, возникшие в процессе художественного проектирования, отвечают на вопросы одноклассников.

Завершает художественно-творческий процесс презентация полученного продукта, которая чаще всего представлена в виде организации классной или внутришкольной выставки.

Основные этапы и содержание работы на каждом из них отображены в таблице 2.

Таблица 2

Этапы и содержание работы над художественным проектом

№	Этап проекта		Содержание работы
1	Поисковый	=>	Формулировка темы проекта. Выбор предполагаемого продукта проекта и формы презентации. Разработка плана работы. Самостоятельный (или совместный с педагогом) сбор и систематизация информации по теме (картины, рисунки, фотографии, описания)
2	Аналитический	=>	Анализ выразительных средств в творческих работах мастеров, включая характер использования художественных материалов и

Продолжение таблицы 2

			техник. Изучение приемов работы художественными материалами, анализ их изобразительно-выразительных характеристик и применение для решения конкретных композиционных задач. Выполнение тематических упражнений и копий картин художников
3	Практический — «творческий поиск»	=>	Творческий поиск с использованием выразительных возможностей различных материалов и техник: эскизы, этюды, зарисовки, наброски, «штудии» натуры. Осознанный отбор материалов и техники по принципу технологичности, выразительности и целесообразности
4	Практический — создание «продукта проекта»	=>	Создание итоговой работы в выбранной художественной технике
5	Презентация проекта и рефлексия	=>	Подготовка и проведение выставки (конкурса, фестиваля, экзамена, защиты диплома и т. п.). Анализ результатов работы и перспективное планирование

Придерживаясь составленной «конструктивной схемы» работы над творческим проектом, педагог и ученики могут четко продумывать последовательность своей работы, оценивать достигнутые на каждом этапе результаты, вносить корректировки и правки, двигаясь к намеченной цели.

Результатом творческого поиска становится создание нового оригинального продукта на выбранную тему. Социально значимый продукт учебно-творческой работы (коллективная выставка, художественный конкурс, создание учебно-методического пособия, издание иллюстрированной книги и т.п.) и сопутствующий рост мотивации учащихся к познанию и творчеству являются важными показателями целесообразности внедрения проектного метода в педагогическую практику учителя изобразительного искусства.

Однако важен не только результат. Творческий поиск стимулирует активность обучающихся в разных видах деятельности: в познавательной,

преобразовательной, ценностно-ориентировочной, коммуникативной и эстетической, что позволяет говорить о включении детей в «подлинно человеческую деятельность, где человек может раскрыть свои потенциальные возможности», в деятельность, в которой «достаточно полно представлены в единстве все перечисленные виды деятельности» [19, с. 24].

Итак, художественно-творческий проект – это искусство, ценность которого состоит не в художественной уникальности конечного продукта и его культурной ценности, а в изменении самоощущения ребенка. Метод художественно-творческого проектирования прививает молодому поколению чувство прекрасного и творческий взгляд на мироустройство. Участие в проектировании развивает исследовательские и творческие данные личности: способность к самоопределению и целеполаганию, способность ориентироваться в информационном пространстве.

Таким образом, обучающиеся в процессе работы над проектом изучают реальные процессы, объекты. А для этого нужны особые формы обучения. При этом педагог должен знать саму технологию проектной деятельности, последовательность этапов работы над проектом.

1.3. Образы героев народных сказок в картинах русских художников

Сказочные образы знакомы каждому человеку с раннего детства, с первых рассказов мамы и чтений вслух, с баек и колыбельных. Нельзя не сказать о большом воспитательном значении сказок. Ведь сказочный мир основан на повседневной человеческой реальности. Корнями сказка уходит в историю жизни нашего народа.

Одним из средств проявления художественной формы литературного произведения являются иллюстрации. Наиболее яркие представители этого жанра – художники-сказочники Виктор Михайлович Васнецов и Иван Яковлевич Билибин. Полотна этих художников помогают передать

внутренний мир героев сказок, погружают в то время и атмосферу, в которой жили сказочные персонажи. Благодаря творчеству этих художников мы можем не только читать сказку, но и видеть ее.

Свою известность русский художник Виктор Васнецов получил за серию картин-иллюстраций к русским народным сказкам. Одна из таких картин – «Аленушка», являющаяся иллюстрацией к сказке «Сестрица Аленушка и братец ее Иванушка», написана в 1881 году. На этом полотне художнику удалось мастерски передать образ девушки из сказки. Уставшая, обессиленная тщетными поисками своего брата, Аленушка сидит у лесного пруда на большом валуне. Темный лес вокруг героини и хмурое, затянутое облаками небо, усиливает настроение грусти и печали.

Дремучий лес со всех сторон окружил девушку, грустно роняющую горькие слезы в воду тихого пруда. Волосы Аленушки растрепались от долгих поисков брата; босая, в стареньком сарафане, сидит она и думает о судьбе братца Иванушки. Над головой Аленушки художник изобразил несколько ласточек, являющихся символом надежды, показал, что грустная история, случившаяся с братом и сестрой, обязательно закончится хорошо.

Все художники по-разному готовятся к созданию своих творений. Одни долго вынашивают в голове идею, намечают план, готовят сотни эскизов – и только затем приступают к работе. Другие же действуют под влиянием чувств, интуитивно. Картина «Иван-царевич на Сером Волке» была написана согласно второму варианту. В 1889 году Васнецов был поглощён работой во Владимирском соборе в Киеве. Внезапно родилась идея картины, основанной на русской народной сказке про Ивана-царевича и Серого Волка.

Рис. 1. В. Васнецов, «Аленушка», 1881

Сюжет картины подчёркивает тему сказки и фантазии народного русского творчества. Это и таинственные деревья дремучего леса, который своими ветвями старается уцепить, и помешать путникам скрыться от погони, и серый волк, уносящий от неминуемой погони своих наездников. Всё его тело напряжено, лапы вытянуты, уши прижаты, что подчёркивает движение волка, устремлённое куда-то вперёд. Он уже устал от продолжительной скачки и едва удерживается на ногах, спасая своих друзей. Елена Прекрасная в объятиях Ивана Царевича. Она напугана и одновременно покорна, преклонила свою голову ему на грудь и полностью доверилась Ивану. Атмосфера картины передаёт зрителю опасность, нависшую над Иваном Царевичем и его избранной спутницей. Задний план картины не оставлен автором без внимания. Виднеются стволы больших вековых деревьев. Их ветви переплелись и едва могут пропускать солнечный свет. Справа картины автор изобразил корявое, но цветущее дерево, а впереди топкое болото с цветущими кувшинками. Что может означать символ зарождения чего-то светлого, замечательного и надежду на лучший исход.

Рис. 2. В. Васнецов, «Иван-царевич на Сером Волке», 1889

Одной из самых известных картин в русской живописи Васнецов посвятил больше 20 лет жизни. «Богатыри» стали и самой масштабной картиной художника.

На картине изображены три знаменитых героя русских сказаний и былин – Добрыня Никитич, Илья Муромец и Алеша Попович. Три богатыря – собирательный образ. Они символизируют собой все лучшее, чем может гордиться русский народ – отвагу, силу духа, любовь к родине.

В центре картины изображён Илья Муромец, народный любимец, герой русских былин. Не всем известно, что Илья Муромец не сказочный персонаж, а реальное историческое лицо. История его жизни и ратных подвигов – это реальные события. Впоследствии, закончив свои труды по охране родины, он стал монахом Киево-Печерского монастыря. Был причислен к лику святых. При создании образа Ильи Муромца, Васнецов был ознакомлен с этими фактами. «Матёр человек Илья Муромец», – говорит былина. А на картине Васнецова мы видим могучего воина и при том бесхитростного открытого человека. В нём сочетаются исполинская сила и

великодушие. «А конь под Ильёй лютый зверь»,– продолжает сказание. Мощная фигура коня, изображённого на картине с массивной металлической цепью вместо упряжки, свидетельствует об этом.

Добрыня Никитич по народным преданиям был очень образованным и мужественным человеком. С его личностью связано много чудес, например, заговорённая броня на его плечах, волшебный меч-кладенец. Добрыня изображён таким, как и в былинах – величавым, с тонкими, благородными чертами лица, подчёркивающими его культурность, образованность, решительно вынимающий меч из ножен с готовностью броситься в бой, защищая свою родину.

Алёша Попович по сравнению с товарищами молод и строен. Он изображён с луком и стрелами в руках, но прикреплённые к седлу гусли свидетельствуют о том, что он не только бесстрашный воин, но и гусляр, песенник, весельчак. В картине много таких деталей, которые характеризуют образы её персонажей.

Рис. 3. В. Васнецов, «Богатыри», 1898

Словосочетание «русская сказка» неизбежно рождает в нашей фантазии страшную Бабу-ягу в ступе, Василису Прекрасную с длинной косой, Ивана-царевича у поросшего мхом камня на перепутье. Все эти

образы были рождены фантазией Ивана Билибина и врезались в нашу память так сильно именно благодаря его художественному мастерству. До сих пор сложно представить себе более подходящие иллюстрации для русских народных сказок.

Что мы знаем о Бабе Яге с самого детства? Это злая, страшная колдунья, которая живет в избушке на курьих ножках в чаще леса. Древнерусские богатыри преимущественно обнаруживали колдунью в избе, лежащей на лавке, рассказывали про ее нос, висящий через шест, и удивлялись необычному способу передвижения – транспортом для Яги служила ступа, а помело использовалось как руль и для заметания следов.

Рис. 4. В. Васнецов, «Баба-Яга», 1917

Образ билибинской Бабы-яги двояк. С одной стороны, ее внешность, которая не устрашает, а отталкивает: руки-крюки,горбатый нос, бескровные губы-ниточки, маленькие глаза и кожа нездорового желтого цвета. Если сравнить данное произведение ее с одноименным полотном Васнецова, то последнее навеивает ужас, ведь ведьма несет куда-то невинного ребенка, а ее взгляд навевает ужас. Иллюстрация Билибина способна вызвать жалость, поскольку эта некрасивая женщина одинока в лесной глуши.

Волосы героини нечесаные, они словно пакля, висят по сторонам, развеваются по ветру, показывая скорость передвижения Яги. Она летит по древнему дремучему лесу, где растут мощные ели, покрытые лишайниками и мхами, а вдалеке видны кривые стволы сухих берез, в траве растут мухоморы. Посмотрев на иллюстрацию, мы невольно начинаем верить – вот она, та самая Баба-Яга из детских сказок.

Рис. 5. И. Билибин, «Баба-Яга в ступе», 1900

Одной из самых знаменитых серий иллюстраций Ивана Билибина является серия иллюстраций к сказке «Царевна-лягушка». Пожалуй, самая яркая сцена этой известной сказки – встреча Ивана-царевича и лягушки.

По всему видна полная растерянность главного героя из-за такой находки. На лице мы можем увидеть недоумение. Иван-царевич расставил руки, показывая тем самым, что обнаружение такой невесты стало для него полнейшей неожиданностью. В руке у молодца тот самый лук, из которого была выпущена судьбоносная стрела. Естественно, зелёная болотная лягушка вовсе не является мечтой царевича, которому теперь нужно жениться на

земноводном. Однако пока он даже не подозревает, что под видом лягушки перед ним находится заколдованная красавица.

Фоном картины стали многочисленные оттенки зелёного цвета, которые придают особую душевность действию. Художник подготавливает читателя к тому, что в сказке обязательно победит добро, поэтому картина излучает счастье и положительные эмоции.

Рис. 6. И. Билибин, «Иван-Царевич и лягушка-квакушка», 1899

Многие иллюстраторы подарили нам образы главного новогоднего гостя – Деда Мороза и его внучки Снегурочки в компании со зверушками. А говоря о новогодних сказках, на ум сразу приходит «Морозко». Именно на эту сказку Иваном Билибиным была создана иллюстрация в 1932 году.

На картине «Морозко и падчерица» изображены главные герои сказки – Морозко и падчерица в зимнем лесу. Героиня испуганно смотрит на морозного дедушку, и, возможно, не зря, ведь автор изобразил в его в холодных тонах, наделив грозным взглядом, что при первом впечатлении от работы заставляет думать точно не о доброй душе героя.

Рис. 7. И. Билибин, «Морозко и падчерица», 1932

У Васнецова же было несколько иное видение новогоднего гостя. Его работа не является полноценной картиной, но все же благодаря этому художнику появился один из самых известных образов Деда Мороза в опере.

Рис. 8. В. Васнецов, «Дед Мороз», 1885

В 1885 году Виктором Васнецовым был выполнен эскиз костюма для оперы «Снегурочка» в постановке Саввы Ивановича Мамонтова. Лапти, рубаха, рукавицы – одежда вроде бы крестьянская. Зато жест – вполне царский, властный. Да и взор из-под бровей грозный.

Нельзя забывать о спутнице Деда Мороза – его внучке Снегурочке, ещё одной главной гостьей на новогоднем празднике. В репертуаре работ Виктора Михайловича Васнецова имеется картина под названием «Снегурочка», написанная в 1899 году.

Изначально картина создавалась, как декорация для пьесы русского драматурга Александра Островского. Снегурочка здесь выступает не спутницей Деда Мороза на новогодних праздниках, а дочерью Весны и Мороза.

Сказочно красивая ночь: заснеженный лес, залитый лунным светом, звездное небо. Снегурочка только что вышла из леса, она уже готова сделать первый шаг навстречу людям. Вдали виднеются огни деревни. В эту минуту она, испуганная, бледная, но решительная, последний раз оглядывается на свой дом - лес. Кажется, что глаза ее полны слез, а в следующее мгновение понимаешь, что Снегурочка не может плакать.

Картина выполнена в холодных тонах. Героиня одета во всё белое: на ней белая шуба до земли, расшитая узорами, наподобие тех, что рисует мороз на окнах зимой. На голове белая шапка, на руках — рукавицы. Вся она словно лучик света, сотканная из того самого снега, по которому идёт. С одной стороны, таким светлым образом Васнецов подчеркнул её «снежное» происхождение. С другой стороны, светлыми оттенками он показал её чистый и светлый образ, не испорченный человеческими страстями.

Рис. 9. В. Васнецов, «Снегурочка», 1899

Благодаря трудам великих русских художников, создавших иллюстрации к народным сказкам много лет назад, мы до сих пор имеем возможность еще сильнее углубится в сказочную атмосферу, ярче представить себе образы главных героев.

Глава II. МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ УМЕНИЙ У ОБУЧАЮЩИХСЯ В 5 КЛАССЕ В ХОДЕ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

2.1. Анализ современных программ в аспекте темы исследования

В условиях вариативного обучения школа имеет право выбора образовательной программы. По предмету «Изобразительное искусство» в настоящее время существует несколько разработанных в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (ФГОС) программ. Общими целями всех программ является всестороннее развитие личности, эстетическое воспитание, формирование художественного вкуса детей, развитие творческих способностей, обучение основам изобразительной грамоты, развитие пространственного воображения, чувства формы, привитие интереса и любви к художественной творческой деятельности. Каждая действующая программа показывает, с помощью каких задач можно достигнуть вышеназванных целей обучения изобразительному искусству. Проанализируем программы в аспекте исследования нашей темы.

Чаще всего учителями в школе используется программа *«Изобразительное искусство. 5-8 классы» под руководством Б.М. Неменского* [9]. Цель программы – формирование художественной культуры учащихся, развитие художественного мышления, способности к творческой деятельности. Данная цель ориентирована на основную цель школьного предмета «Изобразительное искусство» – развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Основные *формы учебной деятельности* – практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств – живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах. Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

Освоение изобразительного искусства в основной школе – продолжение художественно-эстетического образования, воспитания учащихся в начальной школе, которое опирается на полученный ими художественный опыт.

Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. Эта программа является продуктом комплексного проекта, созданного на основе системной исследовательской и экспериментальной работы коллектива специалистов. Программа учитывает традиции российского художественного образования, современные инновационные методы, анализ зарубежных художественно-педагогических практик. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает целостность учебного процесса и преемственность этапов обучения.

Программа объединяет практические художественно-творческие задания, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и

окружающей действительности в единую образовательную структуру, создавая условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает чёткость поставленных задач и вариативность их решения. Программа предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности, диалогичность и сотворчество учителя и ученика.

Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углублённого изучения каждого вида искусства.

Тема 5 класса – «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» – посвящена изучению группы декоративных искусств, в которых сильна связь с фольклором, с народными корнями искусства.

Тема 6 класса – «Изобразительное искусство в жизни человека» – посвящена изучению собственно изобразительного искусства.

Тема 7 класса – «Дизайн и архитектура в жизни человека» – посвящена изучению архитектуры и дизайна, т. е. конструктивных видов искусства, организующих среду нашей жизни.

Тема 8 класса – «Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении» – является как развитием, так и принципиальным расширением курса визуально-пространственных искусств.

Учебный предмет «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе направлен на формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т.е. культуры мироотношений, выработанных поколениями.

Художественно-эстетическое развитие учащегося рассматривается как необходимое условие социализации личности, как способ его вхождения в мир человеческой культуры и в то же время как способ самопознания, самоидентификации и утверждения своей индивидуальности. Художественное образование в основной школе формирует эмоционально-

нравственный потенциал ребёнка, развивает его душу средствами приобщения к художественной культуре как форме духовно-нравственного поиска человечества.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребёнка – *главный смысловой стержень программы*.

Программа построена так, чтобы дать школьникам представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта учащихся, обращение к окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения школьниками программного материала.

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиск идеалов. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Особое значение имеет познание художественной культуры своего народа.

Культуросозидающая роль программы состоит также в воспитании гражданственности и патриотизма. В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры».

Рассмотрим формирование умений работать над художественным проектом на уроках изобразительного искусства в соответствии с программой «Изобразительное искусство» под руководством Б.М. Неменского (см. Приложение 1, таблица 1).

Еще одной современной программой является общеобразовательная программа *«Искусство. Изобразительное искусство. 5-9 кл.» авторов С.П. Ломова, С.Е. Игнатьева, М.В. Кармазиной и др.* [12]. Данная авторская

рабочая программа соответствует примерной программе по изобразительному искусству образовательной области «Искусство» и разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования. Программа является неотъемлемым звеном системы непрерывного образования, служит логическому развитию идей художественно-эстетического формирования личности, заложенных в начальной школе.

Цели курса:

- знакомство с образным языком и историей развития изобразительного искусства, эволюцией художественных идей, формирование понимания значимости изобразительного искусства и художественной культуры для общества;

- формирование представлений о выразительных средствах живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры;

- овладение знаниями об изобразительном искусстве, умениями и навыками художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);

- развитие наглядно-образного, ассоциативного и логического мышления, пространственных представлений, художественных и творческих способностей, интуиции, фантазии, эмоционально-эстетического восприятия действительности;

- воспитание средствами изобразительного искусства личности школьника, обогащение его нравственного опыта, эстетических потребностей, формирование уважительного отношения к искусству и культуре народов многонациональной России и других стран.

Курс изобразительного искусства в общеобразовательной школе, наряду с другими учебными предметами, содействует решению комплекса учебно-воспитательных и развивающих задач: формирует у учащихся

морально-нравственные ценности, эстетическое отношение к миру, духовную культуру, приобщает к национальному культурному наследию, помогает становлению целостного мышления (эмоционально-образного типа мышления, наряду с рационально-логическим, преобладающим на других учебных предметах) и реализации творческого потенциала школьников.

Программой курса предусмотрены следующие виды деятельности на уроке: рисование с натуры (рисунок, живопись), рисование по памяти и представлению, рисование на темы и иллюстрирование (композиция), декоративная работа, лепка, художественное конструирование и дизайн, беседы об изобразительном искусстве. Деятельностный подход к обучению позволяет реализовать целенаправленную работу над проектами по изобразительному искусству, осуществляемую на уроках в течение всего учебного года. В программу также включены занятия, связанные с формированием компьютерной грамотности учащихся. Их задача – познакомить школьников с компьютером как средством создания изображения.

Наряду с основной формой организации учебного процесса – уроком – возможно проведение занятий-экскурсий в художественных и краеведческих музеях, в архитектурных заповедниках и картинных галереях.

Ознакомление детей с русским искусством, обучение их на основе русской реалистической художественной школы должно вестись в тесной связи с местными национальными особенностями изобразительного искусства, с традициями народных художественных ремесел, т. е. учитывать региональный компонент, без которого обучение искусству будет оторвано от реальной жизни. Также важно знакомить школьников и с творчеством выдающихся мастеров зарубежного искусства.

В программе сохранена традиционная для российского художественного образования ориентация на фундаментальный характер классической школы рисунка, живописи и композиции, на освоение школьниками основополагающих понятий в области изобразительного

искусства и формирование графической грамотности. Для выполнения поставленных учебно-воспитательных целей и задач предусмотрены традиционные виды занятий: рисование с натуры; рисование на темы, по памяти и представлению; декоративное рисование; беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас.

Вместе с тем подходы к формированию содержания школьного художественного образования, отвечая требованиям сегодняшнего дня, претерпели существенные изменения. Так, например, раздел «Декоративная работа» включает в себя основы дизайна. В программе также отражено использование информационно-коммуникационных технологий для усиления визуальной и творческой составляющих обучения изобразительному искусству.

С целью оптимизации общекультурного, личностного и познавательного развития детей, преемственности ступеней образовательной системы наряду с предметным содержанием большое внимание уделяется формированию универсальных учебных действий. Виды занятий тесно связаны, дополняют друг друга и проводятся в течение всего учебного года с учетом сезонных особенностей и интересов учащихся.

Программа предусматривает использование разнообразных форм организации учебного процесса, внедрение современных образовательных технологий и методик. В ходе обучения для выполнения творческих заданий школьники пользуются различными художественными материалами: карандашом, акварелью, акрилом, темперой, гуашью, сангиной или углём, тушью, фломастерами, цветными мелками, кистью, пером, палочкой и др.

Особенностью данной программы, на наш взгляд, является то, что уже в пояснительной записке к программе есть отдельный раздел «Проектная деятельность учащихся». В рамках данного раздела предполагается реализовать творческие и исследовательские способности учащихся, повысить мотивацию и эффективность учебной деятельности позволяет метод проектов. Проектная деятельность стимулирует интерес школьников

как к индивидуальным, так и коллективным формам работы. В структуру учебного проекта входят следующие компоненты:

- анализ актуальности проводимой работы;

- выбор цели, формулирование задач;

- выбор средств и методов для реализации целей и задач;

- планирование, определение последовательности и сроков работы;

- проведение проектных работ;

- оформление и представление результатов.

Создание проекта направлено на получение определенного продукта. Примером продукта проектных работ, создаваемых на занятиях изобразительного искусства в школе, могут быть разработка и изготовление декоративных и дизайнерских изделий или создание компьютерных учебных пособий (мультимедийных презентаций и т. п.). В то же время проектная деятельность учащихся ориентирована не только на получение продукта предметных результатов деятельности, но в первую очередь на личностное развитие школьников. Представление результатов проектной деятельности формирует у учащихся такие универсальные учебные действия, как умение структурировать материал, обсуждать, объяснять, доказывать, планировать выступление, вести диалог и многие другие.

В содержании курса уже сразу запланирована работа над проектами по следующим темам:

7 класс

Вид деятельности «Декоративная работа, художественное конструирование и дизайн»

Проекты:

а) «Аранжировка цветов»:

- презентация, посвященная одному из стилей аранжировки цветов;

- цветочная композиция, сделанная с учетом правил аранжировки (искусства икебаны);

б) «Монументальная живопись»:

- презентация о творчестве мексиканских художников-монументалистов;

- презентация о сюжетах и художественных достоинствах фресок из русских храмов;

- презентация о современном искусстве мозаики и др.

8 класс

Вид деятельности «Рисование на темы, по памяти и представлению»

Проекты:

а) «Книжная графика и офорты В. Фаворского»:

- презентация о творчестве В. Фаворского;

- сообщение о создании серии гравюр к «Слову о полку Игореве» В. Фаворского;

б) «Выразительность произведений великих художников»:

- презентация о произведениях известных художников.

9 класс

Вид деятельности «Декоративная работа, художественное конструирование и дизайн»

Проекты:

- разработка дизайн-проекта интерьера, его предметное наполнение с разной степенью подробности;

- пояснительная записка;

- фронтальная перспектива со смещением точки схода от центра симметрии;

- элементы интерьера.

Анализ данной программы позволил нам выявить некоторые особенности приведенного в рабочей программе тематического планирования: тематическое планирование представлено по классам основными темами по видам деятельности «Рисунок», «Живопись», «Композиция», «Декоративно-прикладное искусство, дизайн, художественное конструирование и дизайн». Для каждой темы определены

примерные задания, содержание и приводится характеристика видов деятельности. Количество часов, отводимое на изучение каждой темы, не определено. Практически по каждой теме среди прочих видов деятельности предусмотрено выполнение творческих мультимедиапроектов. Темы проектов определены в содержании программы, поэтому в тематическом планировании они почти не представлены.

Приведем результаты анализа программы на предмет формирования умений работать над художественным проектом на уроках изобразительного искусства (см. Приложение 1, таблица 2).

Таким образом, проведенный нами анализ двух современных программ по изобразительному искусству позволяет сделать вывод о том, что в разной степени программами предполагается организация работы над проектами различной тематики, разной степени сложности и разной продолжительности по времени. Проектно-исследовательская деятельность направлена на формирование у обучающихся художественных и проектных умений как основы формирования ключевых компетенций обучающихся, что предусмотрено требованиями ФГОС и продиктовано современными требованиями к подготовке компетентностных выпускников, владеющих знаниями, умениями и навыками, необходимыми для решения профессиональных задач предметной области.

Однако, следует отметить, что организация проектной деятельности в 5 классе не предусмотрена ни одной из анализируемых программ. Хотя работать над проектами дети учатся уже в начальной школе в ходе изучения разных дисциплин. Поэтому разработка методических рекомендаций по развитию художественных умений в ходе работы над проектами является необходимой.

2.2. Методические рекомендации по развитию художественных умений у пятиклассников в ходе проектной деятельности

Проведенный анализ современных образовательных программ и изучение литературы по теме исследования, а также опыта работы педагогов по организации работы по развитию художественных умений в ходе проектной деятельности, позволили нам составить методические рекомендации для учителя изобразительного искусства по развитию художественных умений у обучающихся 5 класса в процессе организации работы над проектом.

Приходя в основную школу, пятиклассники для учителя являются первое время «незнакомыми», т.к. педагог пока еще не знает их возможностей, творческого потенциала. Чтобы лучше их узнать, раскрыть их способности, уже с 5-го класса следует приобщать детей к работе над проектами в рамках уроков изобразительно искусства. Программа Б. М. Неменского «Изобразительное искусство. 5-8 классы» как нельзя лучше соответствует этой цели. Как мы выяснили ранее, тема 5 класса – «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека», по нашему мнению, наиболее подходящая для начального этапа вовлечения учащихся в проектную деятельность.

Выполнение проекта складывается из трёх основных этапов:

1) разработка проекта,

2) практическая реализация проекта,

3) защита проекта.

Наиболее трудоёмким компонентом проектной деятельности является первый этап – интеллектуальный поиск. При его организации основное внимание уделяется наиболее существенной части – мысленному прогнозированию, создание замысла (относительно возможного устройства изделия в целом или его части, относительно формы, цвета, материала,

способов соединения деталей изделия) в строгом соответствии с поставленной целью (требованиями).

Второй этап работы – это материализация проектного замысла в вещественном виде с внесением необходимых корректировок или практическая деятельность общественно полезного характера.

Главная цель защиты проектной работы – аргументированный анализ полученного результата и доказательство его соответствия поставленной цели или требованиям, поэтому основным критерием успешности выполненного проекта является соблюдение в деятельности требований или условий, которые были выдвинуты в начале работы. Школьники делают сообщение о проделанной работе, а педагог, руководя процедурой защиты проектов, особо следит за соблюдением доброжелательности, тактичности, проявлением у детей внимательного отношения к идеям и творчеству других.

Самым важным и на первых порах самым трудным в разработке проекта является постановка цели своей работы. Роль учителя здесь весьма значительна, хотя основную работу все же учащиеся выполняют самостоятельно. Основная помощь взрослого необходима на этапе осмысления проблемы и постановки цели. Следующий шаг — как это делать. Поняв это, ученик выберет способы, которые будет использовать при решении проектных задач (с помощью педагога, конечно).

Для формирования алгоритма проектной работы подходят небольшие учебные проекты, выполняемые на уроках. Так в первой четверти пятиклассникам можно предложить выполнить проект «Народные праздничные обряды». Сначала они знакомятся с древними образами в народном искусстве (древо жизни, мать-земля, птица, конь и др.), импровизируют на тему древних образов в орнаменте для оконных ставен или наличников, причелин и лобовой доски. Затем можно организовать работу в паре над созданием образа деревянного дома, где дети приклеивают на общую фризовую композицию «Деревенский пейзаж». Это является начальным промежуточным результатом коллективной работы. Затем можно

предложить детям добавить в деревню жителей и создать атмосферу праздника. И тут возникнет проблема: какой лучше праздник изобразить, как должны выглядеть жители деревни в праздничном облачении, отличаются ли наряды южных и северных деревень, как изобразить зимний, а как летний праздник или весенний? И здесь обучающиеся на неделю или две окунаются в творческий поиск (не без помощи учителя). К уроку по теме «Народный праздничный костюм» они готовят сообщения о северорусском и южнорусском костюмах, находят в них отличия, затем придумывают, рисуют и вырезают нарядные фигурки мужчин, женщин и детей, наклеивают их на подготовленное коллективное панно деревенского пейзажа. Детям заранее можно предложить выбрать, какой народный праздник они будут изображать: Масленицу, Пасху, Троицу, Ивана Купала или Осенины. Получаются очень яркие композиции. Работа над этим проектом требует от детей знаний не только о славянской орнаментике в деревянной домовой резьбе и вышивке национального костюма, им также нужно знать, как выглядит колодец, мельница, как гуляют на Масленицу, а как на Ивана Купала, во что одеваются деревенские жители зимой и во что летом. Они узнают глубинные смыслы народных праздничных обрядов. На последнем уроке первой четверти ребята защищают свой проект, рассказывают о том празднике, который сами изобразили, раскрывают его символическое значение, подбирают загадки, прибаутки, пословицы, поговорки, исполняют народные песни. Защита проекта дает замечательный опыт самопрезентации.

Продолжая работу по формированию художественных умений в ходе проектной деятельности у пятиклассников в каждой четверти можно предлагать к реализации выполнение творческих проектов на разные темы. Например, «Образы сказочных героев», «Ярмарка народных ремесел», «Современное декоративное искусство», «Декоративный пейзаж» и т.д.

Для того чтобы обеспечить эффективность проектной деятельности обучающихся, необходимо учитывать методические особенности организации работы над художественным проектом.

Для того чтобы создать условия для эффективной творческой проектной деятельности обучающимся необходимо:

1. Провести подготовительную работу

Обучающемуся понадобятся до определённой степени, сформированные специфические умения и навыки проектирования для самостоятельной работы.

Формирование их целесообразно проводить не только в процессе работы над проектом, но и в рамках традиционных занятий, когда они осваиваются поэтапно как общешкольные (надпредметные).

Например, проблемное введение в тему урока, постановка цели урока совместно с обучающимися, совместное или самостоятельное планирование выполнения практического задания, групповые работы на уроке, в том числе и с ролевым распределением работы в группе, самоанализ и самооценка, рефлексия.

Следующие умения и навыки проектной деятельности нужно формировать в процессе работы над проектом или вне его:

а) выдвижение идеи (мозговой штурм), целеполагание и формулирование задачи, выдвижение гипотезы, обоснованный выбор способа или метода, пути в деятельности, планирование своей деятельности, самоанализ и рефлексия;

б) презентационные: построение устного доклада (сообщения) о проделанной работе, выбор способов и форм наглядной презентации (продукта) результатов деятельности, изготовление предметов наглядности, подготовка отчёта о проделанной работе;

в) слушать и понимать других, выражать себя, находить компромисс, взаимодействовать внутри группы,

г) поисковые: находить информацию по каталогам, контекстный поиск, в гипертексте, в Интернет, формулирование ключевых слов;

д) информационные: выделение главного, приём и передача информации, представление в различных формах, упорядоченное хранение и поиск;

2. Учитывать возрастные и индивидуальные особенности обучающихся.

Важно помнить, интерес к работе и посильность во многом определяют успех. В рамках проектной деятельности предполагается, что проблемный вопрос предлагают подростки.

3. Обеспечить заинтересованность подростков в работе над проектом – мотивацию.

Мотивация является незатухающим источником энергии для самостоятельной деятельности и творческой активности. Для этого нужно еще на старте педагогически грамотно сделать погружение в проект, заинтересовать проблемой, перспективой практической и социальной пользы. В ходе работы включаются заложенные в проектное дело мотивационные механизмы. Если основополагающий вопрос проекта интересен учащимся, то и проект будет успешен.

4. Внимательно относиться к выбору основополагающего вопроса проекта.

Весь проект имеет какой-либо основополагающий вопрос. Если этот вопрос интересен обучающимся, то и проект будет успешен. Иначе говоря, вот откуда значимость проблемы для обучающихся. При необходимости его нужно корректировать.

5. Создавать группу не более 5- 8 человек

Для работы над проектом школьники делятся на группы. Каждая из этих групп будет работать над одним из подвопросов, так называемым «проблемным вопросом».

Рекомендации по организации и методике работы над творческим проектом

После того, как определена творческого тема проекта, необходимо

обосновать актуальность выбранной темы проекта, определить цель и содержание поставленных задач, сформулировать планируемый результат и основные проблемы, которые будут рассматриваться в проекте, сообщить, кому предназначен проект и в чем состоит его новизна.

Актуальность или обоснование актуальности творческого проекта обязательно и включает оценку значимости проекта и предполагаемых результатов.

При обосновании выбора своего проекта необходимо решить, почему именно эту творческую работу нужно выполнить в настоящее время.

Актуальность проекта – это степень его важности в данный момент и в данной ситуации для решения определенной проблемы, задачи или вопроса.

Актуальность темы проекта – это востребованность изучения данной проблемы, практической и творческой реализации ее решения.

Обоснование актуальности творческого проект – это объяснение необходимости, нужности и полезности выполнения данного творческого проекта. Простыми словами, если творческий проект в наше время будет не актуален, то зачем и для кого его создавать.

Обоснование выбора творческого проекта повышает значимость проекта и предполагаемых результатов и дает возможность использования и применения на практике разработки данного проекта.

Далее формулируется цель творческого проекта – модель желаемого конечного результата (продукта). *Цель творческого проекта* – это модель желаемого конечного практического результата (продукта), который должен быть достигнут учащимися в итоге проведения творческой работы по изобразительному искусству.

От формулировки цели проекта необходимо перейти к указанию конкретных задач творческого проекта, которые предстоит решать. *Задачи творческого проекта* – это все последовательные этапы организации и выполнения творческого проекта от начала до конца. Для того

чтобы определить задачи творческого проекта, необходимо последовательно ответить на вопрос: «Что нужно сделать, чтобы достичь цели проекта?»

Обычно задачи творческой работы перечисляются (научиться..., разработать..., усовершенствовать..., ознакомиться..., освоить..., определить..., выбрать..., подобрать..., провести..., изучить..., развить..., соблюдать..., проанализировать..., закрепить... и т.п.).

Также необходимо определиться с предполагаемой методикой и техникой выполнения художественного творческого проекта, а также выбрать используемые оборудование и материалы. Затем можно обозначить основные этапы выполнения проекта.

Следующий этап – *непосредственно технологический (практический) этап выполнения проекта*. Изучение истории вопроса, посещение места (экскурсия, фото- и видеоматериалы), выполнение эскизов, набросков, проработка деталей и окончательное оформление творческой работы. В ходе работы над проектом учащийся должен соблюдать последовательность намеченных этапов работы, а также придерживаться правил охраны труда и безопасности выполнения работы.

По окончании работы над творческим проектом проводится анализ выполненной работы, последовательно излагаются полученные результаты, обращается внимание и делаются выводы по достижению цели и выполнении поставленных задач. Также дается самооценка учащимся проделанной им работы.

Следующим важным этапом является *представление результатов и защита творческой работы*.

План защиты проекта (выступление)

- сообщение темы творческого проекта;
- анализ источников по теме;
- рассказать о цели творческого проекта;
- аргументировать выбор темы;
- обосновать потребность в изделии;

- рассказать о поставленных перед собой задачах: конструктивных, технологических, экологических, эстетических, экономических и маркетинговых;
- дать краткую историческую справку по теме проекта (время возникновения изделия, конструкции изделия в прошлом и в настоящее время, применяемые материалы);
- рассказать о ходе выполнения проекта: вид и количество материала, использованного в изделии; какие технологичные приемы применялись при изготовлении изделия; конструкторско-технологическое решение поставленных задач; решение проблем, возникших в ходе практической работы);
- рассказать об экономической целесообразности изготовления изделия (исходя из анализа рыночной цены аналогичного изделия, расчетной себестоимости изделия и реальных денежных затрат);
- рассказать о решении экологических задач;
- сделать выводы по теме проекта (достижение поставленной цели, результаты решения поставленных задач, анализ испытания изделия, возможная модернизация изделия, что узнал нового, чему научился);
- демонстрация изготовленных изделий

На защите творческого проекта после выступления присутствующие могут задавать вопросы, высказывать свое мнение. Вопросы и объяснения должны быть по существу проектной работы. На защите творческого проекта от учащегося должны быть получены все объяснения по содержанию, оформлению и выполнению работы, даны аргументированные ссылки на источники информации.

2.3. Апробация разработанных методических рекомендаций

Для апробации разработанных нами методических рекомендации в ходе проведения исследования во время педагогической практики во второй

четверти мы организовали работу над межпредметным проектом «Образы героев народных сказок» (изобразительное искусство, литература) на базе 5 «А» класса МБОУ СОШ №20 г. Пензы.

Вид проекта: исследовательско-творческий.

Участники проекта: учащиеся 5 класса.

Цели проектной работы:

- создание условий для развития художественных и проектных умений в ходе разработки дизайна костюма сказочного героя;

- учить самостоятельно добывать, применять новые знания, умения и навыки изобразительной деятельности на практике.

Цель определила три группы задач:

1. Образовательные задачи:

– познакомить с образами сказочных героев и выявить специфику;

– дать представление о порядке работы над созданием образа сказочного героя;

– научить приемам и способам оформления готовой творческой работы;

– научить комбинировать различные материалы, техники и способы создания изображения;

– дать представление об основах композиции.

2. Развивающие задачи:

– развивать художественные умения и навыки проектной деятельности;

– формировать мотивацию и развивать способности к активной творческой деятельности;

– развивать воображение, образное мышление, зрительно-моторную координацию и мелкую моторику;

– развивать коммуникативные навыки, обеспечивать сотрудничество в рамках коллектива, взаимопомощь;

– формировать усидчивость, готовность добиваться результата;

– развивать навыки самоконтроля и самооценки.

3. Воспитательные задачи:

– воспитывать уважение к традициям и культурным ценностям России;

– воспитывать эстетические качества личности, художественный вкус;

– через аккуратность и трудолюбие воспитывать ответственное отношение к труду, уважение к результатам труда.

В качестве наглядного пособия для организации работы над проектом нами был выполнен творчебский проект «Костюм Снегурочки» (см. Приложение 3), который состоит из шубки, юбки и кокошника. Шубка длиной до середины бедра, с баской для формирования изящного приталенного силуэта, что позволяет прекрасно смотреться на разных фигурах. На полочке и спинке рельефы, выходящие из середины плеча. Рукав втачной, фонариком. Воротник стойка.

Снизу шубки, на рукавах, по горловине, середине полочки и по низу юбки вшиты вставки из искусственного меха и кружевной тесьмы серебряного цвета. Застежка на шубке по спинке тесьмой молнией. Юбка в пол, расклешенная на поясе с резинкой, на подкладке.

Кокошник в тон костюма, украшен пайетками, по краю приклеена кружевная тесьма.

Для пошива костюма выбрана плотная атласная ткань, белого цвета с голубым рисунком в виде морозных узоров в стиле традиционной русской живописи гжель. Подкладочная ткань и нитки подобраны в тон основной ткани.

В основу костюма взята готовая выкройка из альбома женских выкроек в натуральную величину.

На примере творческого проекта была организована экспериментальная работа на уроках и во внеурочной деятельности.

Работа велась по определённому плану:

1 этап – Постановка художественной задачи

Провидится на уроке изобразительного искусства, на котором сообщается тема, план работы, о целях и задачах данного

исследовательского проекта, формируется мотивация к выполнению проекта, определяется общее направление работы.

2 этап – Поисковый этап

На данном этапе обучающиеся знакомятся с информацией по теме проекта, анализируют работы известных художников, по примеру делают зарисовки.

3 этап – Обобщающий этап

Один из сложных этапов – выбор конкретного персонажа и поиск выразительных средств воплощения творческой идеи. Показывается презентация с примерами картин русских художников, в ходе чего дети знакомятся с образами героев народных сказок. Учащиеся делают зарисовки.

4 этап – Сбор и обработка всей информации

Начинается работа каждого обучающегося над эскизами. Каждый определяется в жанре над работой, технике, материале, выборе выразительных средств. Выполняют свою работу на формате А4 – построение композиции, цветовое решение, проработка деталей, оформление.

5 этап – защита своей работы

Результат экспериментальной деятельности – выставка творческих работ пятиклассников.

6 этап - Аналитический

Анализируются результаты работы над проектами. На этом этапе учителю необходимо помочь учащимся определить свои результаты, достижения и проблемы.

Опишем подобнее ход работы над проектом.

Начало работы над проектом было организовано на уроке изобразительного искусства. Работа была организована по группам.

Детям заранее было дано задание самостоятельно познакомится с с информацией (книги, энциклопедии, Интернет) об образах сказочных героев. Дети окунулись в мир сказок, изучили костюмы разных сказочных героев, их

украшения, особенности мужского и женского образов. Подготовили сообщения.

Затем на примере картин русских художников в ходе показа презентации (см. Приложение 2) мы познакомили учащихся с образами героев народных сказок, которые позволили детям представить себе главных героев.

Далее детям было дано задание: придумать и нарисовать костюм сказочного героя, костюм можно было дополнять (украшать) разными материалами. Начало работы над проектом было организовано на уроке.

После просмотра презентации учащиеся перешли к планированию творческой работы, подготовили рабочее место.

В ходе совместного обсуждения был составлен план работы над костюмом, который включил следующие основные этапы:

– выполняют эскиз в карандаше. Учащиеся под руководством учителя контролируют правильность расположения рисунка, соблюдение пропорций и исправляют недостатки;

– на палитре подбирают цвета, которые будут использовать для данного рисунка;

– переходят к работе с цветом;

– прорисовывают детали рисунка тонкой кистью: декоративные отделки костюма, лицо;

– в случае необходимости дополняют рисунок декоративными элементами.

Весь класс превратился в мастерскую дизайна костюма сказочного героя, где каждый ученик выполнял свою часть работы.

Продолжили работу над проектом в рамках внеурочной работы по изобразительному искусству.

Затем для презентации разработанных детьми образов сказочных героев на уроке изобразительного искусства была выполнена коллективная работа «Бал сказочных героев» – где каждая группа представляет своих

сказочных героев на общем панно. В конце урока была организована презентация коллективных работ, их обсуждение и оценивание. При обсуждении учитывалось качество работ (компоновка, размер, задумка), приветствовалась уникальность и неповторимость работ. Учащиеся охотно высказывали свое мнение, оценивали работы друг друга.

Мы разработали основные рекомендации по развитию художественных умений в ходе работы над проектом «Костюм сказочного героя» в 5 классе:

– организация творческой деятельности должна начинаться с изучения истории появления сказочного героя, традиций и главных символов, особенностей его костюма;

– обязательно должны быть представлены наглядные пособия, иллюстрации, репродукции с изображением сказочных героев, с возможными вариантами цветовых решений и узоров костюмов для создания целостного образа героя;

– рекомендуется использование на уроке мультимедийных презентаций;

– костюм можно как нарисовать, так и выполнить из цветной бумаги, ткани, фетра, дополняя декоративными элементами;

– необходимо предоставить дидактический материал с этапами работы над эскизом или схемой изготовления (если костюм создается из цветной бумаги или ткани, фетра);

– приступая к творческой работе после получения теоретических знаний об особенностях костюма, для начала необходимо определиться с размером и расположением рисунка на листе;

– карандашом выполнить эскиз сказочного героя на альбомном листе с учетом пропорций фигуры человека;

– продумать дополнительные атрибуты, характерные для образа данного сказочного героя и его костюма;

– определиться с цветом костюма и узором;

– перейти к работе с цветом;

– прорисовать детали костюма тонкой кистью;

– очень важно продумать костюм так, чтобы он сам по себе говорил о характере персонажа. Использование цветового пятна как средства выразительности, узора, точно найденные пропорции помогут при создании эмоционально-образной характеристики костюма сказочного героя.

Таким образом, при правильной организации работы над проектом у учащихся будут развиваться художественные умения, навыки проектной деятельности, художественный вкус. В процессе работы над образом сказочного героя пятиклассники учатся стилизации, декорированию, совершенствуют и закрепляют композиционные умения, навыки изображения пропорций человека, пространственного положения и сочетание цветов.

Итак, проектная деятельность позволяет не только развить творческие способности обучающихся, выявить их потенциал, направление деятельности (художественное, исследовательское), но и способствует развитию художественных умений, эстетическому обогащению обучающихся.

Данная практика показала, что проектная работа, применяемая на уроках изобразительного искусства и во внеурочной деятельности общеобразовательной школы, вызывает интерес и живую реакцию детей.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В результате работы над темой исследования для реализации поставленной в начале исследования цели и в соответствии с поставленными задачами, на основе анализа психолого-педагогической и методической литературы по теме работы, был выявлен понятийный аппарат по исследуемой теме, систематизирован теоретический материал по развитию художественных умений в ходе проектной деятельности, а также проанализированы современные программы в аспекте исследуемой темы, разработаны и апробированы методические рекомендации по развитию художественных умений у пятиклассников в ходе проектной деятельности.

Проектная деятельность, как современный инновационный метод обучения, может конкурировать с традиционным обучением, также обеспечивать целостность педагогического процесса и единство обучения, воспитывать и развивать обучающихся. Поэтому есть все основания говорить о методах обучения проектной деятельности, которые мы понимаем целенаправленные и организованные способы и приемы выполнения учебных творческих проектов.

Применительно к школе образовательный проект рассматривается как совместная учебно-познавательная, творческая или игровая деятельность учащихся, имеющая общую цель, согласованные методы, способы деятельности, направленные на достижение общего результата деятельности.

Проектная деятельность способствует развитию самостоятельности, целеустремленности, ответственности, настойчивости, толерантности, инициативности, в процессе работы над проектом дети приобретают социальную практику за пределами школы, адаптируются к современным условиям жизни. Участие в проектировании развивает исследовательские и творческие данные личности: способность к самоопределению и целеполаганию, способность ориентироваться в информационном пространстве

Метод проектов всегда предполагает какое-то решение проблемы, учитывающей с одной стороны, использование разнообразных методов, с другой – объединение знаний, умений из различных областей науки и творческих областей. В настоящее время этот метод часто рассматривают как систему обучения, при которой обучающиеся накапливают знания и умения в процессе планирования, накопления заний и умений, а затем выполнения постепенно и последовательно более усложняющихся практических заданий-проектов.

Проведенный анализ литературы по теме исследования, рассмотрение теоретических и методических основ проектной деяытельности, а также проведенный анализ современных программ по изобразительному искусству для основной школы, позволили нам сделать вывод о том, что организация проектной работы на уроках изобразительного искусства и во внеурочной деятельности дает достаточно большие возможности для развития художественных умений обучающихся, их творческой активности, воспитанию эстетического восприятия окружающей действительности. Стоит отметить, что организация проекторной деятельности в современной системе образования является достаточно распространенным и эффективным методом обучения.

На примере дисциплины «Изобразительное искусство», согласно проведенному нами исследованию, развитие художественных умений в ходе работы над проектом на уроках изобразительного искусства и во внеурочной деятельности процессе, так же является эффективным средством. Работа над художественным проектом – это интересное и увлекательно занятие, которое может быть организовано в соответствии с интересами обучающихся.

Таким образом, сделанные выводы позволяют нам считать, что цель исследования, поставленная в начале работы, достигнута, задачи решены.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алексеев Н. Г. Личностно-ориентированное обучение: вопросы теории и практики. – Тюмень: ТГУ, 1997. – 216 с.

2. Андроник В.А. Самореализация младшего школьника в процессе проектной деятельности [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://bank.orenipk.ru/Text/t31_62.htm (дата обращения: 08.01.2020)

3. Васильева Т.С. ФГОС нового поколения о требованиях к результатам обучения // Теория и практика образования в современном мире: материалы IV междунар. науч. конф. (г. Санкт-Петербург, январь 2014 г.). – СПб.: Заневская площадь, 2014. – С. 74-76. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://moluch.ru/conf/ped/archive/99/4793/ (дата обращения: 25.10.2019)

4. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – СПб.: Союз, 1997. – 96 с.

5. Голуб Г.Б. Метод проектов – технология компетентностно-ориентированного образования / Г. Б. Голуб, Е. А. Перелыгина, О. В. Чуракова. – Самара: Учебная литература, 2006. – 234 с.

6. Громыко Ю.В. Понятие и проект в теории развивающего образования В. В. Давыдова // Изв. Рос. акад. образования. – 2000. – № 2. – С. 36-43.

7. Джонс Дж.К. Методы проектирования. — М.: Мир, 1986. – 326 с

8. Ивахнова Л.А., Кучерова А.В. Проектное обучение в художественном образовании // Современные проблемы науки и образования. – 2019. – № 1. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://science-education.ru/ru/article/view?id=28571 (дата обращения: 17.11.2019).

9. Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. 5-8 классы : учеб. пособие для

общеобразоват. организаций / [Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А. С. Питерских]. – 4-е изд. – М. : Просвещение, 2015. – 176 с.

10. Ильина Т.А. Педагогика : курс лекций : учеб. пособие для пед. инстов. – М.: Просвещение, 1984. – С. 118.

11. Исаев Е.И. Проектирование психологического образования педагога // Вопросы психологии. – 1997. – №6. – С. 48-57

12. Искусство. Изобразительное искусство. 5-9 кл.: рабочая программа / С.П. Ломов, С.Е. Игнатьев, М.В. Кармазина и др. — 4-е изд., пересмотр. – М. : Дрофа, 2019. – 79 с.

13. Канунникова Т.А. Метод проектов в преподавании изобразительного искусства // Наука и школа. – 2016. – №1. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://cyberleninka.ru/article/n/metod-proektov-v-prepodavanii-izobrazitelnogo-iskusstva (дата обращения: 19.12.2019)

14. Кириенко В.И. Психология способностей к изобразительной деятельности. – М.: Изд-во Акад. пед. наук РСФСР, 1959. – 304 с.

15. Ковалёв А.Г. К вопросу о структуре способностей к изобразительной деятельности. В сб. Проблемы способностей – М: Академия пед. наук РСФСР, 1962. – С.155.

16. Конышева Н.М. Проектная деятельность школьников. Современное состояние и проблемы // Начальная школа. – 2006. – №1 . – С.17-27.

17. Ляхов И.И. Проектная деятельность [Электронный ресурс]: дис. д-ра философ, наук / И.И. Ляхова. – М., 1996. – 305с. – Научная библиотека диссертаций и авторефератов disserCat. – Режим доступа http://www.dissercat.com/content/psikhologiya-proektnoi-deyatelnosti-shkolnikov#ixzz3H5rre2nV

18. Нестерова И.А. Урок изобразительного искусства (ИЗО) в школе [Электронный ресурс] // Образовательная энциклопедия ODiplom.ru – Режим доступа: http://odiplom.ru/lab/urok-izobrazitelnogo-iskusstva-izo-v-shkole.html (дата обращения: 19.12.2019)

19. Новиков А.М. Образовательный проект (методология образовательной деятельности) / А.М. Новиков, Д.А. Новиков. – М.: Эгвес, 2004. – 120 с.

20. Новикова Т. Проектные технологии на уроках и во внеурочной деятельности // Народное образование. – 2000. – № 7. – С.151-157.

21. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования: учеб. пособие для студентов вузов и системы повышения квалификации кадров / под ред. Е.С. Полат. – М.: Издательский центр «Академия», 2002. – 272 с.

22. Ожегов С.И. Толковый словарь русского языка / Под ред. Н. Ю. Шведовой. - М.: Издательство "Азъ", 1992. – 921 с.

23. Пахомова Н.Ю. Метод учебного проекта в образовательном учреждении: Пособие для учителей и студентов педагогических вузов. - М.: АРКТИ, 2003. – 112 с.

24. Педагогическая психология: учебник для студентов высших учебных заведений / под ред. Н.В. Клюевой. – М.: Изд-во Владос-Пресс, 2003. – 209 с.

25. Полат Е.С. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования: Учебное пособие для студентов педагогических вузов и системы повышения квалификации педагогических кадров / Е. С. Полат, М. Ю. Бухаркина, М. В. Моисеева, А. Е. Петров. — М.: «Академия», 2002. – 272 с.

26. Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения. Основная школа / [сост. Е.С. Савинов]. – М.: Просвещение, 2011. – 454 с. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://window.edu.ru/resource/594/75594/files/Programma_5_9.pdf (дата обращения: 15.03.2020)

27. Развитие исследовательской деятельности учащихся. Методический сборник. – М.: Народное образование, 2001. – 272 с.

28. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе: учебник для вузов. – М.: Агар, 2000. – 251 с.

29. Сазанова А.В. Генезис и сущность понятия «проектная деятельность» // Психология, социология и педагогика. – 2012. – № 6 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://psychology.snauka.ru/ 2012/06/673 (дата обращения: 21.03.2020)

30. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии: учебное пособие. – М.: Народное образование, 1998. – 256 с.

31. Сергеев И.К. Как организовать проектную деятельность учащихся. Практическое пособие для работников общеобразовательных учреждений. – М.: АРКТИ, 2005. – 80 с.

32. Словарь-справочник учителя изобразительного искусства / Пензенский гос. пед. ун-т им. В. Г. Белинского ; [сост. Л. А. Голяева и др.]. – Пенза: Изд-во ПГПУ им В. Г. Белинского, 2005. – 162 с.

33. Столяренко Л.Д. Педагогическая психология: учебное пособие. – 2-е изд., перераб. и доп. – Ростов н/Дону: Феникс, 2003. – 544 с.

34. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования. – М.: Просвещение, 2011. – 48 с. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://fgos.ru/ (дата обращения: 15.09.2019)

35. Федотова О.В., Шамрай Н.Н. «От замысла к воплощению». Творческие этапы создания художественно-графического проекта // Традиционное прикладное искусство и образование. – 2019. – №3 (29). [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://cyberleninka.ru/article/n/ot-zamysla-k-voploscheniyu-tvorcheskie-etapy-sozdaniya-hudozhestvenno-graficheskogo-proekta (дата обращения: 26.01.2020)

36. Чечель И.Д. Исследовательские проекты в практике школы. Управление исследовательской деятельностью педагога и учащегося в современной школе. – М.: Сентябрь, 1998. – 144 с.

37. Шацкий С. Т. Избранные педагогические сочинения в 2-х томах. — М.: Педагогика, 1980.

38. Шорохов Е.В. Художественный образ и искусство // Вопросы истории, теории и методики преподавания изобразительного искусства. – М.: Прометей, 1996. – Вып. 1. – С. 113-120.

39. Якобсон П.М. Психология художественного творчества. – М.: Знание, 1970. – 48 с. – (Искусство).

40. Ястребцева Е.Н. Пять вечеров. Беседы о телекоммуникационных образовательных проектах. Монография. – М.: ЮНПРЕСС, 1999. – 44 с.

Приложение 1

Анализ современных программ

Таблица 1

Анализ программы «Изобразительное искусство»

под рук. Б.М. Неменского

Кол - во часов	Раздел/Тема урока	Задание	Предметные знания, умения
7 класс ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА			
8	Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры (8 ч)		
1	В бескрайнем море книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна	Задание: выполнение практических работ по теме «Коллективная деловая игра: проектирование книги (журнала), создание макета журнала» (в технике коллажа или на компьютере)	Узнавать элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала. Выбирать и использовать различные способы компоновки книжного и журнального разворота. Создавать практическую творческую работу в материале.
8	В мире вещей и зданий (8 ч)		
1	Художественный язык конструктивных искусств Важнейшие архитектурные элементы здания	Задания: выполнение практических работ по теме «Проектирование объёмно-пространственного объекта из важнейших элементов здания» (создание макетов).	Иметь представление и рассказывать о главных архитектурных элементах здания, их изменениях в процессе исторического развития. Создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале.
1	Красота и целесообразность (2 ч)	Задания: выполнение практических	Понимать и объяснять, в чём заключается взаимосвязь формы и материала.

	Форма и материал	работ по теме «Определяющая роль материала в создании формы, конструкции и назначении вещи» (проекты «Сочинение вещи», «Из вещи — вещь»).	Развивать творческое воображение, создавать новые фантазийные или утилитарные функции для старых вещей.
1	Вещь в городе и дома. Городской дизайн	Задания: выполнение практических работ по теме «Проектирование дизайна объектов городской среды» (создание коллажно-графической композиции и дизайн-проекта оформления витрины магазина).	Создавать практические творческие работы в техниках коллажа, дизайн-проектов. Проявлять творческую фантазию, выдумку, находчивость, умение адекватно оценивать ситуацию в процессе работы.
12	Город и человек Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека (12 ч)		
2	Вещь в городе и дома. Городской дизайн	Задания: выполнение практических работ по теме «Проектирование дизайна объектов городской среды» (создание коллажно-графической композиции и дизайн-проекта оформления витрины магазина).	Создавать практические творческие работы в техниках коллажа, дизайн-проектов. Проявлять творческую фантазию, выдумку, находчивость, умение адекватно оценивать ситуацию в процессе работы.
1	Ты – архитектор! Замысел архитектурного проекта и его	Задание: выполнение практической творческой коллективной	Совершенствовать навыки коллективной работы над объёмно-пространственной композицией. Развивать и реализовывать в

	осуществление	работы по теме «Проектирование архитектурного образа города» («Исторический город», «Сказочный город», «Город будущего»).	макете своё чувство красоты, а также художественную фантазию в сочетании с архитектурно-смысловой логикой.
7	Человек в зеркале дизайна и архитектуры Образ человека и индивидуальное проектирование (7 ч)		
1	Мой дом – мой образ жизни. Скажи мне, как ты живёшь, и я скажу, какой у тебя дом	Задания: выполнение аналитической и практической работ по теме «Индивидуальное проектирование. Создание плана-проекта «Дом моей мечты» (выполнение проектного задания с обоснованием планировки собственного дома, выполнение графического (поэтажного) плана дома или квартиры, набросок внешнего вида дома и прилегающей территории).	Осуществлять в собственном архитектурно-дизайнерском проекте как реальные, так и фантазийные представления о своём будущем жилище. Учитывать в проекте инженерно-бытовые и санитарно-технические задачи. Проявлять знание законов композиции и умение владеть художественными материалами.
1	Интерьер, который мы создаём	Задание: выполнение практической работы по теме «Проект организации многофункциональн ого пространства и вещной среды моей	Понимать и объяснять задачи зонирования помещения и уметь найти способ зонирования. Отражать в эскизном проекте дизайна интерьера своей собственной комнаты или квартиры образно-архитектурный

		жилой комнаты» (фантазийный или реальный).	композиционный замысел.
1	Пугало в огороде, или… Под шёпот фонтанных струй	Задания: выполнение практических работ по темам: «Дизайн-проект территории приусадебного участка», «Создание фитокомпозиции по типу икебаны» (выполнение аранжировки растений, цветов и природных материалов исходя из принципов композиции).	Узнавать о различных вариантах планировки дачной территории. Совершенствовать приёмы работы с различными материалами в процессе создания проекта садового участка. Применять навыки сочинения объёмно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икебаны.
8 класс ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ТЕАТРЕ, КИНО, НА ТЕЛЕВИДЕНИИ			
8	Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах (8 ч)		
1	Третий звонок. Спектакль: от замысла к воплощению	Задания: обзорно-аналитическая работа по итогам исследовательской и проектно-творческой деятельности на тему «Театр – спектакль – художник» (в выставочных или сценических форматах).	Понимать единство творческой природы театрального и школьного спектакля. Осознавать специфику спектакля как неповторимого действа, происходящего здесь и сейчас, т. е. на глазах у зрителя – равноправного участника сценического зрелища. Развивать свою зрительскую культуру, от которой зависит степень понимания спектакля и получения эмоционально-художественного впечатления – катарсиса.

8	Эстафета искусств: от рисунка к фотографии Эволюция изобразительных искусств и технологий (8 ч)		
1	Грамота фотокомпозиции и съёмки. Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать	Задания: выполнение аналитических упражнений, исследующих операторское мастерство как умение фотохудожника видеть натуру, фиксировать в обыденном необычное; проектно_ съёмочные практические работы на тему «От фотозабавы к фототворчеству» (освоение операторской грамоты и образно-композиционной выразительности фотоснимка).	Владеть элементарными основами грамоты фотосъёмки, осознанно осуществлять выбор объекта и точки съёмки, ракурса и крупности плана как художественно-выразительных средств фотографии. Уметь применять в своей съёмочной практике ранее приобретённые знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т. д.
1	Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка	Задания: выполнение аналитических разработок и упражнений, исследующих художественные и технологические возможности компьютера в фотографии и его роль в правдивой трактовке факта; проектно-съёмочный	Осознавать ту грань, когда при компьютерной обработке фотоснимка исправление его отдельных недочётов и случайностей переходит в искажение запечатлённого реального события и подменяет правду факта его компьютерной фальсификацией. Постоянно овладевать новейшими компьютерными технологиями, повышая свой профессиональный уровень. Развивать в себе

		практикум на тему «От фотозабавы к фототворчеству» (освоение грамоты работы с компьютерными программами при обработке фотоснимка); участие в итоговом просмотре учебно-аналитических и проектно-творческих работ по теме четверти и их коллективное обсуждение.	художнические способности, используя для этого компьютерные технологии и Интернет.
7	Телевидение – пространство культуры? Экран – искусство – зритель (7 ч)		
1	Телевидение, видео, Интернет… Что дальше? Современные формы экранного языка	Задания: выполнение аналитических разработок, исследующих изменения формы киноязыка современных экранных произведений на примере видеоклипа и т. п.; проектно-творческие работы на тему «Экран – искусство – жизнь» (овладение экранной спецификой видеоклипа в процессе его создания).	Получать представление о развитии форм и киноязыка современных экранных произведений на примере создания авторского видеоклипа и т. п. Понимать и объяснять специфику и взаимосвязь звукоряда, экранного изображения в видеоклипе, его ритмически-монтажном построении. В полной мере уметь пользоваться возможностями Интернета и спецэффектами компьютерных программ при создании, обработке, монтаже и озвучании видеоклипа. Уметь использовать грамоту киноязыка при создании интернет-сообщений.

1	В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства (обобщение темы) Роль визуально_зрелищных ис_кусств в жизни человека и общества	Задания: выполнение обзорно-аналитических разработок, исследующих позитивные и негативные стороны влияния телевидения на человека и общество; проектно-творческие упражнения на тему «Экран – искусство – жизнь» (создание видеодайджеста о влиянии современного телевидения на искусство).	Узнавать, что телевидение прежде всего является средством массовой информации, транслятором самых различных событий и зрелищ, в том числе и произведений искусства, не будучи при этом само новым видом искусства. Понимать многофункциональное назначение телевидения как средства не только информации, но и культуры, просвещения, развлечения и т. д. Узнавать, что неповторимую специфику телевидения составляет прямой эфир, т. е. сиюминутное изображение на экране реального события, совершающегося на наших глазах в реальном времени.
1	Искусство – зритель – современность	Задание: итоговый просмотр учебно-аналитических и проектно-творческих работ по теме четверти и года и их коллективное обсуждение.	Понимать и объяснять роль телевидения в современном мире, его позитивное и негативное влияние на психологию человека, культуру и жизнь общества. Осознавать и объяснять значение художественной культуры и искусства для личностного духовно-нравственного развития и творческой самореализации. Развивать культуру восприятия произведений искусства и уметь выражать собственное мнение о просмотренном и

			прочитанном. Понимать и объяснять, что новое и модное не значит лучшее и истинное. Рассуждать, выражать своё мнение по поводу своих творческих работ и работ одноклассников. Оценивать содержательное наполнение и художественные достоинства произведений экранного искусства.

Таблица 2

Анализ программы «Искусство. Изобразительное искусство» авторов С.П. Ломова, С.Е. Игнатьева, М.В. Кармазиной и др.

Кол - во часов	Раздел/Тема урока	Задание	Предметные знания, умения
6 класс			
не указано	Декоративно-прикладное искусство, художественное конструирование и дизайн	*Примерные задания:* Проект художественного изделия (гуашь). Декоративная стилизация растения, животного, создание декоративной композиции (гуашь). Эскизы орнаментов (гуашь или цветная бумага-аппликация). Эскизы женского и мужского народного костюма (гуашь). Дизайнерский проект предмета быта или	Называть ведущие центры народных промыслов России. Формировать представление о видах современного декоративно-прикладного искусства. Изучать особенности ансамбля народного костюма; зависимость колорита народного костюма и узора от национальных традиций искусства и быта. Разрабатывать эскизы орнаментов, декоративной композиции, эскизы костюмов. Разрабатывать эскизы печатной продукции. Формировать представление о деятельности художника-иллюстратора.

		техники (гуашь). Эскиз печатной продукции (открытка, приглашение, плакат и др.) — согласование изобразительных и шрифтовых элементов композиции (любые художественные материалы). Макет книги (любые художественные материалы). Эскиз личного или фамильного герба (гуашь)	Разрабатывать эскизы гербов, формировать представление о символике и семантике. Давать эстетическую оценку предметам быта, разработанным народными мастерами, дизайнерами и сопровождающим жизнь человека
9 класс			
не указано	Декоративная работа, художественное конструирование и дизайн	*Примерные задания* Дизайн-проект интерьера (графические материалы или компьютерная графика	Формировать элементарные представления о компьютерной графике и использовать ее в практической деятельности. Выполнять эскизное решение пространства интерьера согласно его функциональному предназначению. Выполнять творческие мультимедиапроекты

Приложение 2

Дидактические пособия

Картины-иллюстрации к русским народным сказкам Виктора Михайловича Васнецова

«Аленушка», 1881

«Иван-царевич на Сером Волке», 1889

Картины-иллюстрации к русским народным сказкам Виктора Михайловича Васнецова

«Богатыри», 1898

«Баба-Яга», 1917

Картины-иллюстрации к русским народным сказкам Ивана Яковлевича Билибина

«Бабя-Яга в ступе», 1900

«Иван-Царевич и лягушка-квакушка», 1899

Образы Деда Мороза и его внучки Снегурочки в картинах русских художников

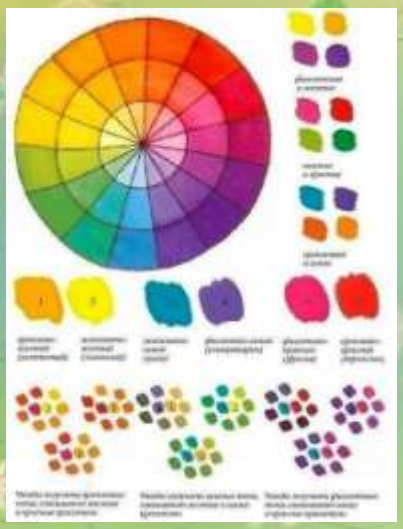
И. Билибин,
«Морозко и падчерица», 1932

В. Васнецов,
«Дед Мороз», 1885

Образы Деда Мороза и его внучки Снегурочки в картинах русских художников

В. Васнецов, «Снегурочка», 1899

Цветоведение



Приложение 3

Творческий проект «Костюм Снегурочки»