

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ

Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования

«ПЕНЗЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Педагогический институт им. В.Г. Белинского

Факультет педагогики,
психологии
и социальных наук

Кафедра «Музыка и методика
преподавания музыки»

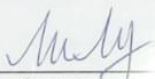
Направление подготовки 44.04.01 «Педагогическое образование»
Магистерская программа «Музыкальное искусство и образование»
Форма обучения очная

МАГИСТЕРСКАЯ ДИССЕРТАЦИЯ

на тему

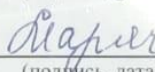
«Развитие восприятия музыки младшими школьниками во
внеурочной деятельности при знакомстве
с фортепианными циклами для детей Д. Д. Шостаковича»

Студент


(подпись, дата)

Ли Лу

Научный руководитель


(подпись, дата)

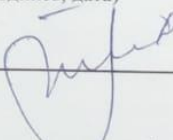
к.п.н., ст. преподаватель
Маряч А.Ю.

Нормоконтролёр


(подпись, дата)

к. искусствоведения,
ст. преподаватель
Матвеева И.А.

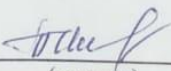
Рецензент директор
ГАПОУ ПО «ПСПК»



к.пед.н., доцент Петрова Л.Н.

Работа допущена к защите (протокол заседания кафедры от 16.05.24. № 9)

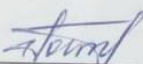
Заведующий кафедрой


(подпись)

к.п.н., доцент
Шипилкина Т.А.

Работа защищена с отметкой отлично (протокол заседания ГЭК от 13.06.24 № 3)

Секретарь ГЭК


(подпись)

ассистент Гостяева О.А.

Пенза, 2024

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ВОСПРИЯТИЯ МУЗЫКИ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПРИ ЗНАКОМСТВЕ С ФОРТЕПИАННЫМИ ЦИКЛАМИ ДЛЯ ДЕТЕЙ Д. Д. ШОСТАКОВИЧА	6
1.1. Категория «восприятие музыки» как научно-теоретическая проблема в педагогике музыкального образования.....	6
1.2. Методы развития восприятия музыки младшими школьниками во внеурочной деятельности при знакомстве с фортепианными циклами для детей Д. Д. Шостаковича.....	13
ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ ВОСПРИЯТИЯ МУЗЫКИ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПРИ ЗНАКОМСТВЕ С ФОРТЕПИАННЫМИ ЦИКЛАМИ ДЛЯ ДЕТЕЙ Д. Д. ШОСТАКОВИЧА	25
2.1. Разработка критериев и показателей оценивания уровней развития восприятия музыки у младших школьников во внеурочной деятельности при знакомстве с фортепианными циклами для детей Д.Д. Шостаковича	25
2.2. Ход и содержание педагогического эксперимента по развитию восприятия музыки у младших школьников во внеурочной деятельности при знакомстве с фортепианными циклами для детей Д.Д. Шостаковича	28
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	52
СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ.....	54

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность исследования. Вопросы развития музыкального восприятия школьников являются значимыми в педагогике музыкального образования. Музыкальное восприятие предполагает постижение смысловой и художественных составляющих, нравственно-эстетической природы музыкального произведения. Развитие музыкального восприятия – комплексный эстетический процесс развития человека.

Исследование музыкального восприятия имеет многовековую историю. В XX столетии проблемы музыкального восприятия сформировались в отдельную отрасль научных знаний. К проблеме развития музыкального восприятия младших школьников обращались М.В. Маковецкая, А.И. Лесков, В.П. Рева, С.Н. Лифинцева, А.П. Лушина, М.Р. Шамтиева, Е.А. Назарова, М.В. Архипова, Ю.Р. Нечаева и др..

Развитие музыкального восприятия младших школьников целесообразно осуществлять на музыкальном репертуаре, который составляет «золотой фонд» музыкального искусства. Например, на фортепианной музыке для детей Д.Д. Шостаковича.

Д. Д. Шостакович – один из наиболее ярких и самобытных композиторов XX века. Музыка композитора оказывает колоссальное влияние на формирование подрастающего поколения. Фортепианные циклы «Детская тетрадь», «Танцы кукол», «Фантастические танцы», «Прелюдии» Д.Д. Шостаковича – иной отличный от музыкальной культуры XIX века язык, совершенно другая интонационно-стилевая техника письма. Именно поэтому изучение фортепианных циклов Д. Д. Шостаковича на уроках музыки в начальной школе имеет колоссальное значение для развития музыкального восприятия младших школьников.

Обозначенные аспекты позволили сформулировать **проблему**

исследования: каковы методы развития восприятия музыки младшими школьниками во внеурочной деятельности при знакомстве с фортепианными циклами для детей Д. Д. Шостаковича. Данная проблема повлияла на выбор темы исследования: **«Развитие восприятия музыки младшими школьниками во внеурочной деятельности при знакомстве с фортепианными циклами для детей Д. Д. Шостаковича».**

Цель исследования – определить методы развития восприятия музыки младшими школьниками во внеурочной деятельности при знакомстве с фортепианными циклами для детей Д. Д. Шостаковича.

Объект исследования: процесс развития восприятия музыки младшими школьниками во внеурочной деятельности при знакомстве с фортепианными циклами для детей Д. Д. Шостаковича.

Предмет исследования: методы развития восприятия музыки младшими школьниками во внеурочной деятельности при знакомстве с фортепианными циклами для детей Д. Д. Шостаковича.

Гипотезой исследования послужило предположение о том, что развитие восприятия музыки младшими школьниками во внеурочной деятельности при знакомстве с фортепианными циклами для детей Д. Д. Шостаковича будет эффективно, если применены следующие **методы:**

- поликонтекстуальный анализ фортепианных циклов для детей Д. Д. Шостаковича;
- метод размышления о музыке

Задачи исследования:

1. проанализировать категорию «восприятие музыки» как научно-теоретическую проблему в педагогике музыкального образования;
2. изучить педагогический потенциал фортепианных циклов для детей Д. Д. Шостаковича с точки зрения роли фрагментов исследуемых музыкальных произведений в процессе развития восприятия музыки

младшими школьниками во внеурочной деятельности;

3. проанализировать методы развития восприятия музыки младшими школьниками во внеурочной деятельности при знакомстве с фортепианными циклами для детей Д. Д. Шостаковича;

4. осуществить опытно-экспериментальную работу и выполнить анализ полученных результатов.

Методы исследования: теоретический анализ литературы по проблеме исследования, анализ и обобщение, педагогический эксперимент, наблюдение, беседа, анкетирование, статистическая обработка данных.

Основой теоретической базы исследования послужили работы в области теории и методики музыкального воспитания (Д. Б. Кабалевский, Л. А. Безбородова, Э. Б. Абдуллин, Е. В. Николаева, Л. Г. Дмитриева, Н. М. Черноиваненко, Б. С. Рачина и др.); исследования, посвящённые творчеству Д. Д. Шостаковича (К. Х. Аджемов, И. И. Васирук, В. Дельсон, А. Н. Должанский, В. В. Задерацкий, Л. А. Мазель, С. В. Надлер, Г. П. Овсянкина и др.); методические разработки по вопросам изучения фортепианных циклов для детей Д. Д. Шостаковича на уроках музыки в младших классах.

Структура работы: выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы и приложения.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ВОСПРИЯТИЯ МУЗЫКИ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПРИ ЗНАКОМСТВЕ С ФОРТЕПИАННЫМИ ЦИКЛАМИ ДЛЯ ДЕТЕЙ Д. Д. ШОСТАКОВИЧА

1.1. Категория «восприятие музыки» как научно-теоретическая проблема в педагогике музыкального образования

Вопросы развития музыкального восприятия школьников являются значимыми в педагогике музыкального образования. Музыкальное восприятие предполагает постижение смысловой и художественных составляющих, нравственно-эстетической природы музыкального произведения. Развитие музыкального восприятия – комплексный эстетический процесс развития человека.

Культура музыкального восприятия определяется переживаниями, эмоциональными откликами, пониманием языка художественных образов, выявлением личностно-значимого смысла в прослушанных произведениях искусства. В процессе музыкального восприятия слушателем произведения искусства становятся эффективным средством формирования эмоциональной сферы человека.

Исследование музыкального восприятия имеет многовековую историю. В XX столетии проблемы музыкального восприятия сформировались в отдельную отрасль научных знаний. К проблеме развития музыкального восприятия младших школьников обращались: М.В. Маковецкая, А.И. Лесков, В.П. Рева, С.Н. Лифинцева, А.П. Лушина, М.Р. Шамтиева, Е.А. Назарова, М.В. Архипова, Ю.Р. Нечаева и др..

Развитие музыкального восприятия у младших школьников характеризует этап формирования многосторонних взаимосвязанных

процессов в сознании:

- 1) развитие интеллекта и внимания.
- 2) накопление кругозора;
- 3) совершенствование музыкальных способностей.

Рассмотрим следующие вопросы:

1) Каковы предпосылки развития музыкального восприятия у младших школьников, обеспечивающие эстетическое сопереживание прослушиваемой музыке, её понимание и оценку.

2) Каковы условия развития музыкального восприятия младших школьников

3) Каковы методы развития музыкального восприятия младших школьников.

Музыкальное восприятие характеризует творческую составляющую слушательской деятельности.

Музыкальное восприятие слушателя – категория историческая, характеризующаяся особенностями понимания слушаемой музыки, постижением исторического, жизненного, жанрово-стилевого, интерпретационного контекста музыкального произведения, условиями восприятия конкретной музыки.

Функции слушательского музыкального восприятия:

А) Социальная функция – характеризует процессы коммуникации слушателей с воспринимаемым музыкальным произведением, исполнителем, между собой в процессе постконцертных обсуждений.

Б) Личностная функция – определяет цель знакомства слушателя с конкретным музыкальным произведением (познавательная, эстетическая, самовоспитания, эмоциональной разрядки, компенсаторные, стимулирования другого рода деятельности, формирования определенного тонуса, состояния или настроения).

Музыкальное восприятие – активная творческая деятельность.

Механизмы музыкального восприятия (табл. 1)

Таблица 1. Сознательные механизмы регулирования
музыкального восприятия

Механизмы регулирования музыкального восприятия		
1.	Память	Знакомство с историческим контекстом музыкального произведения, авторским и жанровым стилем
2.	Предслышание и осознание услышанного	Активная деятельность воображения и интуиции в осознании музыкальных впечатлений
3.	Приобретаемый творческий и музыкальный опыт	Опыт основывается на запоминании и припоминании слуховых ассоциаций (различные звукоподражания), поиске художественных аналогий и параллелей, знакомство с музыкальной семантикой различных музыкальных интонаций (мотивы «вздоха», «ламент», «жалобы», «плача», «вопроса» и др.)
4.	Опыт речевой декламации	Знакомство с вокальными жанрами, законами риторики, поиск взаимосвязей с литературой и поэзией
5.	Сенсорный опыт	Память чувств: память на слышание звуков, видение образов, осязание
6.	Кинетический опыт	Двигательно-моторная мышечная память
7.	Социальный опыт	Память на различные коммуникационные взаимодействия в обществе (на эмоциональный

		тон речи, моменты общения и др.)
8.	Накопление тезауруса	Запоминание и пополнение культурного багажа знаний, умений и навыков, интонационного музыкального словаря, накопление впечатлений, действий, связей и отношений

Условия развития музыкального восприятия у младших школьников:

- 1) развитие умений и навыков содержательного анализа музыкальных произведений;
- 2) развитие ассоциативного мышления,
- 3) развитие чувства сопереживания к прослушиваемой музыке.

Физиологические механизмы музыкального восприятия.

Своеобразным посредником между музыкальным восприятием искусства и осознанием получаемой звуковой информацией является музыкальный слух. Музыкальное восприятие носит слухомоторный характер, то есть восприятие музыки человеком – процесс творческий, условно его можно назвать «личностное восприятие-слушание музыкальной речи».

Слушательское музыкальное восприятие подобно интерпретации. Слушатель в процессе восприятия участвует в создании интонационного словаря эпохи. При развитом музыкальном восприятии на основе рефлексии возникает слушательская интерпретация - истолкование, объяснение смысла. И на основе интерпретации формируется слушательская концепция как высшая форма деятельности слушателя, полноправная составляющая музыкального творчества.

Музыкальное восприятие содержит акт переживания. Слушательское переживание по степени его эволюции можно разделить следующим образом:

- 1) состояние как простейшая форма переживания;
- 2) настроение - первая форма осознанного переживания;

3) эмоция - осознанное переживание, выражающее эстетическую оценку ситуации;

4) чувство как самая сложная форма переживания.

Нам близка интерпретация категории «музыкальное восприятие» А. П. Лушиной, - «процесс отражения, становления в сознании человека музыкального образа».

Музыкальное восприятие направлено на постижение и осмысление художественного содержания музыки, её выразительных средств, эстетических составляющих.

При восприятии музыки большую роль играет воображение. Воспринимая музыкальное произведение, слушатель, благодаря деятельности воображения, создаёт на основе имеющихся у него представлений о музыке, образ конкретного музыкального произведения. Слушатель воспринимает музыку творчески.

Побудительной силой музыкального восприятия, его мотивационным компонентом является самостоятельная внутренняя потребность слушателя. Музыкальное восприятие обусловлено уровнем развития музыкальности воспринимающего (художественно-эстетический компонент).

Развить музыкальное восприятие – значит, научить слушателя переживать чувства и настроения, выражаемые композитором при помощи игры звуков, специальным образом организованных. Это значит, включить слушателя в процесс активного сотворчества и сопереживания идеям и образам, выраженным на языке невербальной коммуникации; это значит также и понимание того, при помощи каких средств художник – музыкант – композитор – исполнитель достигают данный эстетический эффект воздействия .

Музыкальное восприятие как многоуровневый процесс обладает сложной структурой и характеризуется определёнными свойствами, среди

которых мы выделим:

1) *целостность музыкального восприятия* выражается в том, что слушатель постигает музыкальное произведение как целостное явление, на основе восприятия всего комплекса художественно-выразительных средств музыкальной речи: мелодии, гармонии, ритма, тембра и т. д.;

2) *ассоциативность музыкального восприятия* связана с вызываемыми в сознании слушателя художественными ассоциациями-впечатлениями на прослушанную музыку;

3) *образность музыкального восприятия* основывается на слуховых, зрительных представлениях, действии фантазии и воображения;

4) *осознанность музыкального восприятия* базируется на освоении системы специальных знаний о музыке и знаний музыки, развитии музыкальных способностей, накоплении музыкальных впечатлений;

5) *эмоциональность музыкального восприятия* базируется на накоплении эмоционально-ценностного опыта сопереживания прослушиваемой музыке.

Музыкальное восприятие невозможно без осознания того, что воспринимается. Чтобы полноценно воспринимать музыку, надо уметь следить за ее развитием. Для этого необходимо обладать достаточно развитым музыкальным мышлением, владеть умениями и навыками анализа, сравнения, выделения главного, обобщения. Формы мышления – суждения и умозаключения – лежат в основе оценки конкретных музыкальных произведений и всего процесса музыкального восприятия в целом.

Развитие музыкального восприятия на уроках музыки у младших школьников возможно при условии правильного подбора музыкального репертуара, и правильной организации деятельности в младших классах, и правильном подборе форм и методов воспитательной работы.

Педагог-музыкант должен являться помощником младшему школьнику

найти свое отношение к музыкальному произведению, приветствовать пусть даже несхожее мнение и варианты «слушания» новой музыки.

Педагогу-музыканту необходимо помнить о том, что процесс восприятия музыкального произведения во многом зависит от различных факторов: индивидуальных особенностей ребенка-слушателя, его общего и музыкального развития, жизненного опыта, интересов, установки самого ребенка на соответствующее восприятие (потребности слушателя, задачи его деятельности, условия, в которых она происходит, жизненного и слухового опыта воспринимающего музыку).

Восприятие музыки – активная форма приобщения к музыке, активизирует внутренний духовный мир детей, их чувства и мысли. Развитие восприятия музыки является важнейшей задачей эстетических и духовных видов деятельности учащихся. Младший школьный возраст – наиболее благоприятный период для развития музыкального восприятия, так как именно этот возрастной период отличается высокой сензитивностью и определяет большие потенциальные возможности разностороннего развития ребенка. В школьном возрасте восприятие музыки становится многосторонним и целенаправленным. Приобретаются навыки самостоятельного восприятия. Дети учатся раскрывать сложную картину воспринимаемых явлений, осуществляя все более глубокий анализ и синтез.

Для формирования музыкального восприятия произведений искусства необходимо:

1. выявить характер и настроение музыки (в эпизодах и произведении в целом);
2. определить роль, значение и функцию художественных выразительных средств в произведении;
3. проанализировать развитие художественного образа;
4. раскрыть идею произведения и творческий замысел композитора.

1.2. Методы развития восприятия музыки младшими школьниками во внеурочной деятельности при знакомстве с фортепианными циклами для детей Д. Д. Шостаковича

Д. Д. Шостакович (1906 – 1975) – выдающийся советский композитор, пианист, педагог. Родной край композитора – г. Санкт-Петербург. С ранних лет будущий композитор обучался игре на фортепиано. В 1919 г. поступил в Ленинградскую (ныне – Санкт-Петербургскую) консерваторию им. Н.А. Римского-Корсакова. Изучал курсы композиции, фортепиано, дирижирование.

Первый успех Д. Д. Шостаковича как композитора связан с премьерой Симфонии № 1. Выдающиеся произведения композитора – опера «Нос» (1928) и ставшая поистине всемирно популярной «Ленинградская» симфония (1949 г.). Всего композитором написано 7 симфоний, 15 струнных квартетов, оперы «Игроки», «Москва, Черемушки», «Нос», балеты «Золотой век», «Болт», «Светлый ручей». Отличительными чертами оперно-балетного творчества композитора являются яркая музыкальная характеристика главных действующих лиц, драматизм сюжета и сатирическое остроумие.

В числе выдающихся произведений для фортепиано – цикл «24 прелюдии и фуги», 24 прелюдии.

Жизнь и творчество Шостаковича

25 сентября 1906 года Шостакович родился в Санкт - Петербурге, Россия, в музыкальной семье, его отец был инженером - химиком, а мать - великим пианистом. В этой семье часто собираются многочисленные любители музыки, проводятся различные небольшие музыкальные мероприятия, которые оставили глубокий след в сознании будущего композитора и стали началом его самого раннего музыкального образования.

Шостакович учился играть на пианино с матерью с девяти лет, вскоре

после этого увлекся композицией, а в 13 лет написал оркестровую шутку № 1. В 1919 году Шостакович поступил в Петроградскую консерваторию, где изучал фортепиано и композицию, и его выдающийся талант был высоко оценен тогдашним деканом консерватории, выдающимся композитором Глазуновым, которого мастер лично наставлял на путь будущего молодого человека.

Начало XX века было самым бурным периодом в истории России, и именно в эти годы Шостакович пережил свою юность, стал свидетелем странных явлений, лично пережил хаос событий и перемен, в сочетании с врожденной чувствительностью и интровертностью, которые привели его к постепенному формированию безмолвного, мало говорящего образа жизни, частому созерцанию, медитации, противостоянию жизненным потрясениям. После смерти отца жизнь Шостаковичей была в затруднительном положении, и, чтобы сохранить жизнь матери и двух сестер, он часто ходил в кинотеатры, чтобы импровизировать фортепиано для безмолвных фильмов, испытывал трудности жизни, а также имел глубокое понимание нового комплексного художественного способа интерпретации кинокартин с помощью нот.

12 мая 1926 года в Ленинграде состоялась премьера «Симфония №1» Шостаковича, которая, хотя и была всего лишь выпускным произведением студентов консерватории, но в ней проявились яркий стиль и мастерство, а также первая мощная работа Шостаковича в области симфонии, которая наилучшим образом демонстрирует особенности его музыкального мышления. Из музыки слышна любовь молодого человека к жизни, безграничная красота молодости, а надвигающиеся трагические факторы омрачают все это. В этом году ему было всего 19 лет.

В конце 20 - х Шостакович был погружен в творческий импульс и изучение различных музыкальных приемов, наполненных несогласованными звуками и непоследовательными отрывками в таких произведениях, как «

Первая фортепианная соната» и опера « Нос», написанная по роману Гоголя. На каждой ноте царит страсть, и композитор ищет путь, который действительно принадлежит ему.

Две титульные симфонии этого периода - вторая симфония «Октябрь» и третья симфония «Май» - отражают еще одну попытку музыкального творчества Шостаковича: в классическом музыкальном жанре симфонии он пытается выразить политическую тему реальной жизни, отражая процесс социальных преобразований. Обе симфонии имеют общие черты: отдельные движения, форма относительно короткая, вторая половина вводит страстный хор.

Можно сказать, что с 20 - х до начала 30 - х годов Шостакович был первым плодородием в творчестве, кульминацией которого, помимо симфонии и других инструментальных произведений, стало его театральное музыкальное творчество. Помимо « Носа», в него входят три балетные музыки « Золотой век», « Болт» и « Светлый ручей», Композиция для многих пьес, таких как «Клоп» Маяковского. Музыка к фильмам «Новый Вавилон», «Златые горы» и т.д. а опера « Леди Макбет Мценского уезда», созданная в 1930 - 1932 годах, стала самой высокой вершиной этого периода.

« Леди Макбет Мценского уезда» объединяет два самых важных момента в музыке Шостаковича - трагическое и ироничное сочетание. В отличие от « Нос», многие абзацы этой оперы полны лирики и включают в себя определенные элементы русской народной песни. В январе 1934 года опера впервые была поставлена в Ленинграде и сразу же вышла на московскую сцену.

Однако никто не ожидал, что гонка, сопровождающая успех, будет катастрофой. 28 января 1936 года волна нападок на оперу « Леди Макбет Мценского уезда» и ее автора Шостаковича поднялась в обзорной статье

советской газеты «Правда» под названием «Беспорядок вместо музыки», в которой отмечалось, что "слушатели с первых минут были ошеломлены нарочито созданным в пьесе шумным потоком", и поэтому автор статьи утверждал: "Опасность этой тенденции в советской музыке очевидна", "новаторство на стадии малого актива приводит к отрыву от настоящего искусства". Если учесть видное место «Правда» в политической жизни СССР и особый контекст, который представляет эта критическая статья, то, возможно, нетрудно понять, к каким серьезным последствиям это привело. Но все это казалось только началом, и всего через несколько дней наступило очередное наступление «Правда», в статье под названием «Фантастические танцы» резко упрекнули и полностью отвергли балет Шостаковича «Светлый ручей».

Шостакович находится в глубоком кризисе. Вполне возможно, что это внезапное критическое движение ударит по композиторам, которые только что вступили в свой год. Он страдал от невыразимого одиночества и боли и молчал перед лицом холодной реальности. Учитывая серьезность ситуации, он даже отменил запланированную премьеру «Симфония №4», репетируемой оркестром. Только в 1961 году эта грандиозная, сложная и философская симфония с ярко выраженной трагичностью была обнародована.

В ответ на несправедливость Шостакович в июле 1937 года завершил знаменательную «Симфония №5». По тогдашней интерпретации самого композитора, эта симфония представляет собой “процесс роста человека”, и из развития и взлетов и падений музыки нетрудно обнаружить, что вся музыка является истинным психологическим изображением его самого после несправедливого обращения. «Симфония №5» полностью соответствует традиционным симфоническим приемам, а тема созерцания и медитации демонстрирует образ трагического героя и заставляет задуматься. «Симфония №5» получила почти единодушное одобрение, что вернуло Шостаковичу его

позиции в советской музыке. В последующие годы его творческое состояние постепенно нормализовалось, появился ряд важных произведений. Но как только жизнь показала признаки спокойствия, началась война.

В 1941 году немецкие войска вторглись в Советский Союз, и началась мировая война. В Ленинграде, который был сильно окружен немцами, война была полна, глядя на беспорядок, и Шостакович, как и каждый обычный советский человек, пережил крещение войны. С необычайной скоростью он написал «Симфония №7» и назвал ее «Ленинград», чтобы вспомнить эту кровавую и жестокую историю. Дым войны и жестокость войны также пронизывают такие произведения, как «Симфония №8». Шостакович запечатлел войну на музыкальной надгробной плите, запечатлев трагические и душевные страдания народа.

В 1945 году, когда затяжная мировая война завершилась победой советских военных и гражданских сил, созданная в то время Девятая симфония была короткой, в основном остроумной и лирической, и содержала траурные отрывки. В это время Шостакович вышел из трагического представления о войне и вступил в гораздо более глубокое мышление о ценности жизни. «Концерт для скрипки №1», заверченный после войны, был превосходным мастерством и тонким чувством, но не смог сразу выступить.

Только что рассеял дымку, оставленную войной в душе, и беда снова упала с неба. В принятом ЦК КПСС 10 февраля 1948 года постановлении «Об опере Муражери «Великая дружба» Шостаковичу и композиторам Прокофьеву, Хачатуряну, Шебалину, Попову и Мясковскому были предъявлены серьезные обвинения. В резолюции утверждается, что эти «формалистские» композиторы идут вразрез с художественным вкусом советского народа, потому что они «отрицают основные принципы классической музыки, проповедуют бестональность и диссонанс».

Шостакович снова глубоко погрузился в водоворот жизни. Ему

пришлось неоднократно пересматривать вредные факторы в своем творчестве, пересматривать глубоко укоренившееся в его музыкальном стиле «формалистское содержание» и благодарить партию за критику и спасение. В то же время он должен был тщательно следить за тем, чтобы его творчество строго соответствовало правилам. В последующие годы он переориентировал свое писательское внимание на вокальные произведения и киномузыку на крупномасштабные колдовские темы, в течение которых были написаны популярные мелодии, ясная ораторская драма « Песнь о лесах» и хор « Над Родиной нашей солнце сияет», а также бессвязный смешанный хор « Десять поэм».

После смерти Сталина в 1953 году Шостакович прекратил свое восьмилетнее молчание по поводу симфонии и завершил « Симфония №10». Это, по - видимому, размышление, когда вы просыпаетесь, внимательно наблюдая за природой жизни. Он воплощает в себе созерцание, печаль, горе, острый конфликт противоречий между справедливостью и злом, но все это проистекает из глубокого понимания жизни и включает в себя заботу о судьбе человечества. В музыке внимание к внешнему миру в прошлом постепенно уступает место созерцанию и размышлению.

Как по содержанию, так и по сюжету « Симфония №11» (1905) и « Симфония №12» (1917) показывают другой жанр в творчестве Шостаковича: эпическую симфонию с названием.

« Симфония №13», исполненная стихотворением поэта Евтушенко, была одним из самых ярких произведений начала 60 - х годов, и в связи с ее резким и беспощадным воздействием на политические пороки, особенно на разоблачение ряда деликатных социальных проблем, после премьеры был поднят шум, и содержание стихотворения пришлось несколько изменить.

В течение последнего десятилетия своей жизни творчество Шостаковича не проявляло никаких признаков упадка. В поздних работах

струнный квартет занимает очень важное место. За свою жизнь он написал пятнадцать струнных квартетов, число которых было точно таким же, как и в его симфонии, но если эти две серии связать, то на протяжении всей его жизни проявился очень четкий и медленный сдвиг в творческом центре: ранний акцент на симфонии, а поздние годы - на квартете. Поздние квартеты становятся все более изощренными и индивидуализированными, и, как и две последние симфонии и две сонаты с фортепиано для скрипки и альт, соответственно, эти произведения имеют две важные особенности: во - первых, они показывают, что пожилой композитор полностью отступил в свой личный мир, преследуемый мыслью о приближении смерти; Во - вторых, они демонстрируют постоянное расширение музыкального языка композитора, такое как использование техники двенадцати звуков и, как следствие, расширение гармонии и мелодии. В отчаянии Шостакович закончил свой жизненный путь в Москве утром 9 августа 1975 года. Из 147 произведений, которые он оставил позади, его мазки охватывают почти все жанры музыкального творчества. Необычный опыт позволил его музыке сформировать яркий стиль и человечность. Музыка художника достигла глубокого чувства, когда он сталкивался с личной славой и позором и изменением общественной обстановки с моралью и совестью художника.

Творческий стиль композитора характеризуется сочетанием сложных ритмов, контрастных тем, богатыми оркестровыми красками, использованием элементов сатиры, гротеска, иронии, фантастических образов, широкий эмоциональных диапазон от глубокого трагизма до светлой лирики.

«Детская тетрадь» (7 пьес). Сборник написан в 1945 г. и адресован сыну Максиму. Это музыка красочная, яркая, для детей и о детях. Пьесы рисуют картины жизни ребёнка: игра в игрушки, рассказ весёлой и грустной сказки мамой или бабушкой, весёлое празднование Дня рождения в кругу друзей и семьи. В сборнике 7 пьес: 1) «Марш», 2) «Вальс», 3) «Медведь», 4)

«Весёлая сказка», 5) «Грустная сказка», 6) «Заводная кукла», 7) «День рождения». Пьесы написаны в 1944-1945 гг.

Цикл «Танцы кукол» (1952). Более сложные произведения. Так же адресованы детям.

Нами отобраны следующие методы развития восприятия младшими школьниками во внеурочной деятельности при знакомстве с фортепианными циклами для детей Д.Д. Шостаковича: метод размышления о музыке, поликонтекстуальный анализ.

Метод размышления о музыке.

1) Семь миниатюр «Детской тетради» Д.Д. Шостаковича отражают яркий и образный мир, наполненный детскими впечатлениями и эмоциями. «Марш» - бодро шагающий отряд юных барабанщиков, шествие игрушечных солдатиков или сказочных персонажей. «Вальс» - изящный танец. «Полька» - задорные детские прыжки. В этих пьесах чувствуется радость и беззаботность детства, веселье и смех малышни.

2) Семь «Танцев кукол» - небольшие театральные сценки, в которых главные действующие персонажи – деревянные и фарфоровые куклы. «Вальс» - изящный, грациозный танец куклы-балерины. «Полька» - заводной клоун забавно подпрыгивает и гримасничает или забавно раскачивается кукла-неваляшка. «Галоп» - завершает цикл стремительным движением, словно куклы спешат на бал.

3) Фантастические танцы. Молодой Шостакович, с одной стороны, изучал традиционную музыку в консерватории, а с другой стороны, находился под влиянием новых музыкальных тенденций, постоянно экспериментируя с различными музыкальными жанрами и выразительными приемами в своих произведениях, чтобы найти свой собственный музыкальный стиль. В 1919 - 1924 годах он создал десять музыкальных произведений, содержащих элементы разных стилей: «Восемь прелюдий для фортепиано»,

«Фантастические танцы», «Симфония № 1» и произведения камерной музыки, музыкальные особенности этих ранних произведений предвещают будущий музыкальный стиль этого музыкального мастера. Среди них «Фантастические танцы» был единственным официально опубликованным произведением его студенческой эпохи и более ранним, более представительным произведением для фортепиано. В 14 лет он создал первый танец из «Фантастические танцы» - в жанре марша, после чего за два года завершил всю работу и вышел в 1926 году. Пьеса была красивой и интересной, структурированной и гладкой, в то время она была очень любима всеми. Цикл «Фантастические танцы» состоит из трех отдельных коротких композиций: марш, вальс, полька . В «Фантастические танцы» молодой Шостакович не привязал себя к традиционным рамкам и, придерживаясь классического традиционного творческого духа, старался включить музыку в написание, гармонию в изменчивых тонах, создавая тем самым новые музыкальные краски.

Пьеса № 1 написана в жанре марша. Размер 4 / 4 , темп Allegretto. Марш - это в основном музыка, часто используемая в армии для объединения шагов, обычно с тактом 2 / 4 или 4 / 4, песня имеет отличительные ритмические характеристики, которые дают уникальное и качающееся чувство. Звук начинается со слабого звука, за ним появляется сильный звук, который нарушает нормальные законы силы и ритма слабого звука и изменяет первоначальные отношения силы и силы. В сочетании с тем, что правая мелодия имеет много шестнадцать нот ритмического типа, тесная координация рук делает ритм свободным, но не свободным. В ранних работах попытки Шостаковича в музыкальном ритме были гибкими, используя свободный ритм, нерегулярное ударение, которое составляло музыкальную систему. Музыка создает два контрастных музыкальных образа - смешного клоуна и величественного монарха. Богатство звука делает музыку интересной, как сказку. Мы видим это часто используемое выражение во

многих русских произведениях, таких как « Два еврея» на выставке рисунков Мусоргского.

Пьеса № 2 написана в жанре вальса, размер 3 / 4. Andantino. Структура музыкальной скорости песни богата, полная скорость песни переменчива, ее предшественником является австрийский народный « танец Лендлера», вальс на основе « танца Лендлера», разработанный из трех тактовых танцев, как правило, первый такт - ударение, второй и третий - слабый звук, непрерывный ритм, как будто имитирует вращение и поворот, наполненный легкой элегантностью, теплой и жизнерадостной атмосферой.

Пьеса № 3 написана в жанре польки, размер 2 / 4, Allegretto. Полка - чешский народный танец, в котором звучат оживленные мелодии, похожие на сюжет, изображающий танцы русского народа. В контрастном изображении тембра, отличающемся от первого марша, в третьей пьесе, польке, ритмы и мелодии обеих рук совпадают, и для различения художественных образов используются прокофьевские сломанные звуки - юмористические приемы письма, играющие разные тона на высоте звука в разных зонах. Звук в верхней части звучал ярче и утонченно, басовая зона была слегка толстой и вялой, позволяя руками ярко изображать танцующих мужчин и женщин в русских национальных костюмах. Стоит отметить, что под влиянием смешного, ироничного стиля Прокофьева Шостакович пробовал включать в музыку шуточные темы, и в то время Шостакович не вполне понимал эту новую идею модернистской реалистичности. Это творчество продолжалось до 1936 года.

Поликонтекстуальный анализ фортепианных циклов для детей Д. Д. Шостаковича

При знакомстве с произведениями целесообразно осуществлять поликонтекстуальный анализ музыки – метод, направленных на изучение разных культурных пластов (контекстов), например, исторического, социального, культурного, музыковедческого, интерпретационного и др.

Цель поликонтекстуального анализа: всесторонне изучить и понять художественный образ и содержание музыкального произведения, авторскую идею и замысел композитора, учитывая разные смысловые контексты создания и исполнения музыки.

Особое внимание необходимо уделить на следующие аспекты поликонтекстуального анализа:

1. Междисциплинарный подход, позволяющий учитывать информацию из разных областей истории, культурологии, психологии, музыковедения, исполнительского искусства;

2. Интеграцию разных аспектов поликонтекстуального анализа, позволяющую глубже понять музыкальные произведения.

Положительные результаты поликонтекстуального анализа: метод позволяет выявить скрытые смысловые особенности музыки, способствует развитию слушательских представлений, обеспечивает всестороннее понимание музыкального произведения.

При поликонтекстуальном анализе произведений Д.Д. Шостаковича необходимо учесть следующие аспекты, повлиявшие на творческий стиль композитора:

- 1) Исторический контекст. Время создания произведений. Д.Д. Шостакович пережил Революцию 1917 г., Великую Отечественную войну. Существенное влияние оказали директивы советской власти на творчество композитора.

- 2) Социальный контекст. Данные музыкальные произведения предназначены для детей. Пьесы имеют образовательные и воспитательные задачи. Контекст отражает роль музыкального искусства в советском обществе.

- 3) Культурный контекст. Традиции русской классической и западноевропейской (импрессионизм, неоклассицизм) музыки. Эксперименты

композитора в области атональной техники.

4) Биографический контекст. События в личной жизни. Семейные отношения (произведения адресованы сыну), отношения с политическими властями (критика творчества).

5) Интерпретационный контекст. Слушание и анализ различных исполнительских трактовок музыкальных произведений Д. Д. Шостаковича.

Сборник «Детская тетрадь» и «Танцы кукол» отражают методические воззрения Д.Д. Шостаковича как педагога, его стремление написать доступную, имеющую высокую педагогическую ценность музыку для детей.

Все указанные произведения отражают непростой исторический и культурный контекст времени, в котором жил и творил Д.Д. Шостакович.

Детям можно предложить послушать предложенные музыкальные произведения композитора в следующих интерпретациях:

1) «*Детская тетрадь*». В исполнении Владимира Ашкенази пьесы звучат ясно, точно, деликатно. Исполнитель подчеркнул непосредственность детских пьес. Исполнительская трактовка Ефима Бронфмана более энергичная и виртуозная, музыкант привносит в пьесы элементы джаза и импровизации.

2) «*Танцы кукол*» можно послушать в блестящем и тонком исполнении Эмиля Гилельса и экспрессивной и драматичной интерпретации Святослава Рихтера.

ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ ВОСПРИЯТИЯ МУЗЫКИ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПРИ ЗНАКОМСТВЕ С ФОРТЕПИАННЫМИ ЦИКЛАМИ ДЛЯ ДЕТЕЙ Д. Д. ШОСТАКОВИЧА

2.1. Разработка критериев и показателей оценивания уровней развития восприятия музыки у младших школьников во внеурочной деятельности при знакомстве с фортепианными циклами для детей Д.Д. Шостаковича

Теоретические основы развития восприятия музыки младшими школьниками во внеурочной деятельности при знакомстве с фортепианными циклами для детей Д. Д. Шостаковича, представленные в первой главе исследования послужили базой для организации и проведения педагогического эксперимента.

Во второй главе представлено содержание педагогического эксперимента опытно-экспериментальной работы по развитию восприятия музыки младшими школьниками во внеурочной деятельности при знакомстве с фортепианными циклами для детей Д. Д. Шостаковича.

Целью данного этапа исследования является стимулировать достижение высокого уровня развития восприятия музыки младшими школьниками во внеурочной деятельности при знакомстве с фортепианными циклами для детей Д. Д. Шостаковича.

Для достижения поставленной цели были определены следующие **задачи**:

- 1) провести мониторинг по выявлению исходного уровня развития восприятия музыки младшими школьниками во внеурочной деятельности при знакомстве с фортепианными циклами для детей Д. Д. Шостаковича;
- 2) осуществить педагогический эксперимент по развитию восприятия

музыки младшими школьниками во внеурочной деятельности при знакомстве с фортепианными циклами для детей Д. Д. Шостаковича;

3) провести мониторинг по выявлению достигнутого итогового уровня развития восприятия музыки младшими школьниками во внеурочной деятельности при знакомстве с фортепианными циклами для детей Д. Д. Шостаковича;

4) проанализировать полученные эмпирические данные и сделать вывод по проверке гипотезы.

Нами выделено три критерия для оценивания достигнутых в ходе педагогического эксперимента результатов (Табл. 1).

Таблица 1

<i>Критерии</i>	<i>Показатели оценивания</i>
<i>Эмоциональное восприятие и переживание музыки</i>	Учащиеся демонстрируют своё эмоционально-ценностное отношение к прослушанной музыке
<i>Аналитическое и интонационно-смысловое восприятие музыки</i>	Учащиеся понимают смысл музыкального произведения, его структуру, роль средств художественной выразительности в создании музыкальных образов
<i>Художественное восприятие и интерпретация сюжета и содержания пьес</i>	Учащиеся проявляют творческие решения при анализе музыкальных произведений, способны выполнять творческие задания: рисовать картинки, подбирать стихи, разыгрывать сценки по мотивам произведений

В процессе исследования было выделено **два уровня** развития восприятия музыки младшими школьниками во внеурочной деятельности при знакомстве с фортепианными циклами для детей Д. Д. Шостаковича:

оптимальный и элементарный (табл. 2).

Таблица 2

<i>Уровни</i>	<i>Показатели оценивания</i>
<i>Критерий № 1. Эмоциональное восприятие и переживание музыки</i>	
Оптимальный	Учащиеся не только демонстрируют эмоциональное отношение к музыке, но и могут сформулировать какое впечатление, вызвала у них музыка, какие эмоции и почему
Элементарный	Учащиеся могут выразить своё отношение к музыке невербальными средствами: мимикой, жестами, движениями.
<i>Критерий № 2.</i> <i>Аналитическое и интонационно-смысловое восприятие музыки</i>	
Оптимальный	Учащиеся могут анализировать роль и значение художественно-выразительных средств (мелодии, ритма, гармонии, динамики, темпа) в музыкальном произведении
Элементарный	Учащиеся могут выделить отдельные элементы музыкальной речи (мелодию, ритм, темп) и охарактеризовать их простым и понятным, доступным языком (например, мелодия медленная, быстрая, грустная, весёлая).
<i>Критерий № 3.</i> <i>Художественное восприятие и интерпретация сюжета и содержания пьес</i>	
Оптимальный	Учащиеся могут выполнять разные творческие задания к прослушанной музыке (рисовать картинки, подбирать

	стихи, разыгрывать сценки), обосновывая свой выбор и свою трактовку художественного содержания пьесы
Элементарный	Учащиеся выполняют творческие задания к прослушанной музыке, но не могут обосновать и аргументировать свой выбор, найденные учащимися творческие решения мало привлекательны своей художественной ценностью.

2.2. Ход и содержание педагогического эксперимента по развитию восприятия музыки у младших школьников во внеурочной деятельности при знакомстве с фортепианными циклами для детей Д.Д. Шостаковича

В педагогическом эксперименте участвовали обучающиеся школы МБОУ СОШ № 18 г. Пензы – 4 «Б» класса в составе 24 человек, из которых 12 человек вошли в контрольную группу (КГ) и 12 человек в экспериментальную группу (ЭГ). С учащимися из ЭГ проводились внеурочные экспериментальные занятия. С учащимися из КГ проводились внеурочные занятия в традиционной форме.

Этапы педагогического эксперимента:

1) Констатирующий этап. Проведение исходных педагогических наблюдений и бесед, опросов с целью определения исходного уровня развития восприятия музыки младшими школьниками во внеурочной деятельности при знакомстве с фортепианными циклами для детей Д. Д. Шостаковича.

2) Обучающий этап. Выбор тактики проведения музыкальных занятий, посвящённых знакомству младших школьников с фортепианными циклами для детей Д. Д. Шостаковича. Разработка авторских музыкально-дидактических игр, направленных на развития восприятия музыки младшими школьниками во внеурочной деятельности при знакомстве с фортепианными

циклами для детей Д. Д. Шостаковича. Реализация отобранных методов развития восприятия музыки младшими школьниками во внеурочной деятельности при знакомстве с фортепианными циклами для детей Д. Д. Шостаковича.

3) Контрольный этап. Проведение итоговых контрольных занятий с младшими школьниками (в том числе, тематического открытого урока), направленных на развития восприятия музыки младшими школьниками во внеурочной деятельности при знакомстве с фортепианными циклами для детей Д. Д. Шостаковича. Повторное проведение предложенных на констатирующем этапе педагогических наблюдений и бесед, опросов с целью определения итогового достигнутого уровня развития восприятия музыки младшими школьниками во внеурочной деятельности при знакомстве с фортепианными циклами для детей Д. Д. Шостаковича.

Педагогическими условиями развития восприятия музыки младшими школьниками во внеурочной деятельности при знакомстве с фортепианными циклами для детей Д. Д. Шостаковича послужили:

- активно используются такие методы музыкального обучения, как размышление о музыке, поликонтекстуальный анализ;
- разработан и внедрён комплекс дидактических заданий на примере музыкальных фрагментов из фортепианных циклов для детей Д. Д. Шостаковича, направленных непосредственно на развитие восприятия музыки младшими школьниками во внеурочной деятельности обучающихся.

На констатирующем этапе педагогического эксперимента было осуществлены следующие формы оценки уровня восприятия младшими школьниками при знакомстве с фортепианными циклами для детей Д.Д. Шостаковича: опрос, беседа, творческие задания.

Педагогический опрос. Для оценки по первому критерию эмоциональное восприятие и переживание музыки младшими школьниками при знакомстве с

фортепианными циклами для детей Д. Д. Шостаковича во внеурочной деятельности ребятам из КГ и ЭГ были предложены следующие вопросы:

1. Знакомы ли Вы с творчеством Д.Д. Шостаковича?
2. Д.Д. Шостакович – композитор какой страны?
3. Знакома ли Вам фортепианная музыка для детей в творчестве Д.Д. Шостаковича?
4. Творчество Д.Д. Шостаковича к какому стилевому направлению можно отнести?
5. Знакомы ли Вам мультфильм И. Ковалевской на музыку из ц. «Танцы кукол» Д.Д. Шостаковича?
6. Вам нравится фортепианная музыка для детей Д.Д. Шостаковича?
7. Какие художественные средства и как использует композитор для передачи мира детства?
8. Может ли фортепианная музыка для детей Д.Д. Шостаковича быть исполнена симфоническим оркестром? Почему?
9. Слышали ли Вы фортепианную музыку Д.Д. Шостаковича на концертах?
10. Какие образы и ассоциации вызывает у вас фортепианная музыка для детей Д.Д. Шостаковича?

На основании проведённого опроса и педагогической беседы были получены результаты, представленные в таблице 3 и на Рисунке 1.

Таблица 3 – Результаты анкетирования в контрольной и экспериментальной группах

	Критерий № 1. Эмоциональное восприятие и переживание музыки
--	--

	младшими школьниками при знакомстве с фортепианными циклами для детей Д. Д. Шостаковича во внеурочной деятельности	
	оптимальный	элементарный
КГ	10%	90 %
ЭГ	8%	92%

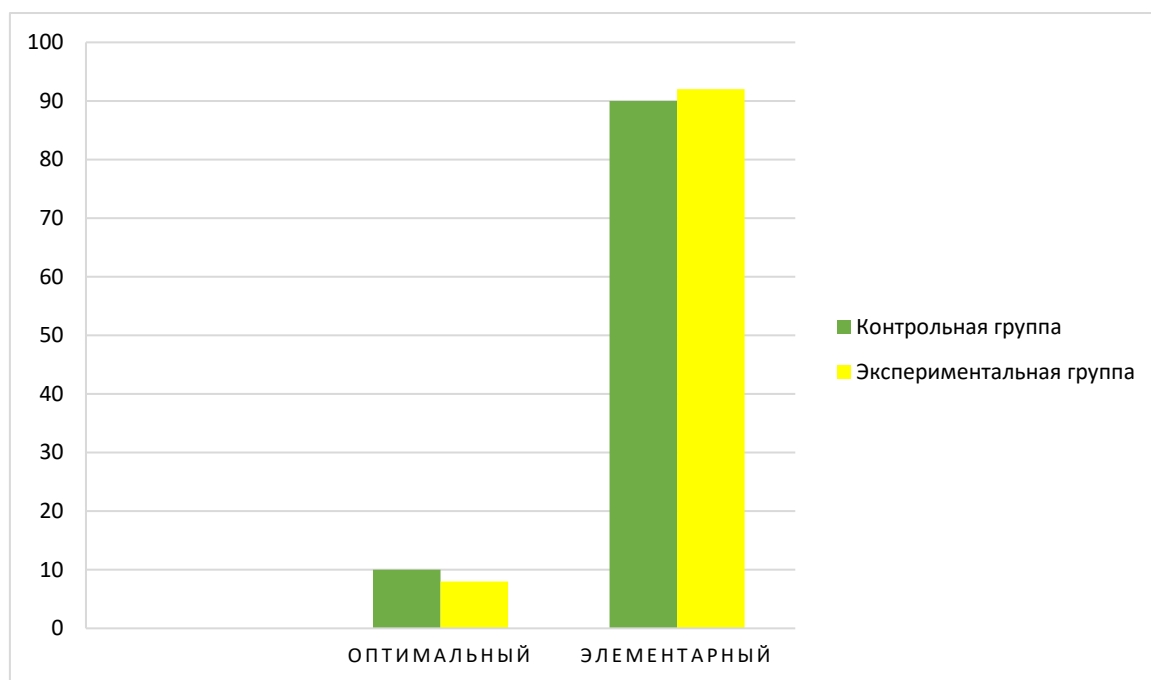


Рисунок 1 – Результаты анкетирования в контрольной и экспериментальной группах, в %.

Согласно статистическим данным, 10 % (КГ) и 8 % (ЭГ) демонстрируют оптимальный уровень развития эмоционального восприятия и переживания в процессе знакомства с фортепианной музыкой для детей в творчестве Д.Д. Шостаковича, элементарный уровень - 90 % в КГ и 92 % в ЭГ.

Творческие задания. Для оценки по второму критерию **аналитическое и интонационно-смысловое восприятие музыки уровня** развития восприятия

музыки младшими школьниками при знакомстве с фортепианными циклами для детей Д. Д. Шостаковича во внеурочной деятельности ребятам из КГ и ЭГ было предложены следующие **творческие задания** для самостоятельного выполнения:

1. Найдите наиболее подходящие звуки природы и быта, например, звук камня, звук стука в стакан, которые композитор запечатлел в пьесах из сборника «Детская тетрадь» и цикла «Танцы кукол». Следите за ритмом выбранной пьесы в «Детская тетрадь» и Цикл «Танцы кукол», постучите по предметам, в ладоши и по столу.

2. Послушайте пьесы из сборника «Детская тетрадь» и цикла «Танцы кукол» и можете написать рассказ или стихотворение, нарисовать картину, чтобы выразить свои чувства.

3. Выберите одну из пьес, аплодируйте ритму музыки или топайте ногами, придумайте танцевальную сценку и продемонстрируйте.

4. Напойте или сыграйте мелодию понравившейся пьесы из сборника «Детская музыка» или «Танцы кукол».

Для наглядности результаты выполненных школьниками творческих заданий представлены в таблице 4 и на рисунке 3.

Таблица 4 – Результаты анкетирования в контрольной и экспериментальной группах

	Критерий № 2.	
	Аналитическое и интонационно-смысловое восприятие музыки младшими школьниками во внеурочной деятельности при знакомстве с фортепианными циклами для детей Д. Д. Шостаковича	
	оптимальный	элементарный
КГ	12 %	88 %
ЭГ	10%	90 %

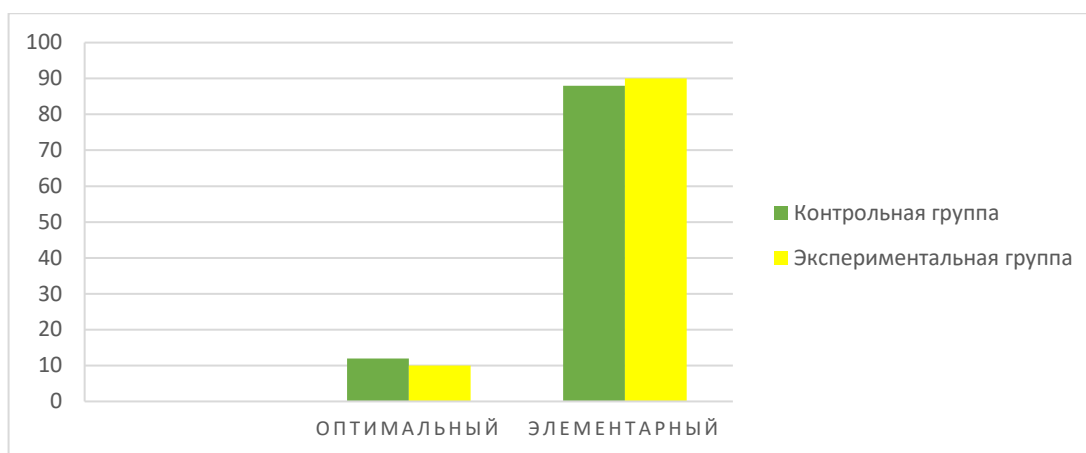


Рисунок 3 – Результаты анкетирования в контрольной и экспериментальной группах, в %.

Согласно данным Рисунка 2, 12 % (КГ) и 10 % (ЭГ) демонстрируют оптимальный уровень сформированности аналитического и интонационно-смыслового восприятия фортепианной музыки для детей Д. Д. Шостаковича, элементарный уровень – 88 % в КГ и 90 % в ЭГ.

Педагогическая беседа. Для оценки по третьему критерию художественное восприятие и интерпретация сюжета и содержания пьес младшими школьниками при знакомстве с фортепианными циклами для детей Д. Д. Шостаковича во внеурочной деятельности ребятам из КГ и ЭГ была проведена следующая беседа:

1. Какая из ваших любимых пьес из «Детская тетрадь» и цикла «Танцы кукол»?

А.А. Мне больше всего нравится пьеса «Медведь», потому что мое любимое животное - медведь, и эта песня напоминает мне симпатичного медведя, который танцует.

2. Что вы чувствуете при прослушивании пьесы «Марш»?

К.О. Торжественный, серьезный, как будто группа солдат идет вперёд аккуратно.

3. Что вы чувствуете при прослушивании пьесы «Заводная кукла»?

Е.Д. Живые грациозные куклы, напоминает танцы из балета «Щелкунчик» П.И. Чайковского.

4. Какая картинка-образ рисуется в воображении при прослушивании пьесы «Вальс»?

К.В.-Вспоминаю прекрасную женщину и джентльмена, танцующих в прекрасном дворце.

Для наглядности результаты выполненных школьниками творческих заданий представлены в таблице 4 и на рисунке 3.

Таблица 4 – Результаты анкетирования в контрольной и экспериментальной группах

	Критерий № 3. Художественное восприятие и интерпретация сюжета и содержания пьес младшими школьниками во внеурочной деятельности при знакомстве с фортепианными циклами для детей Д. Д. Шостаковича	
	оптимальный	элементарный
КГ	24 %	76 %
ЭГ	16 %	84 %

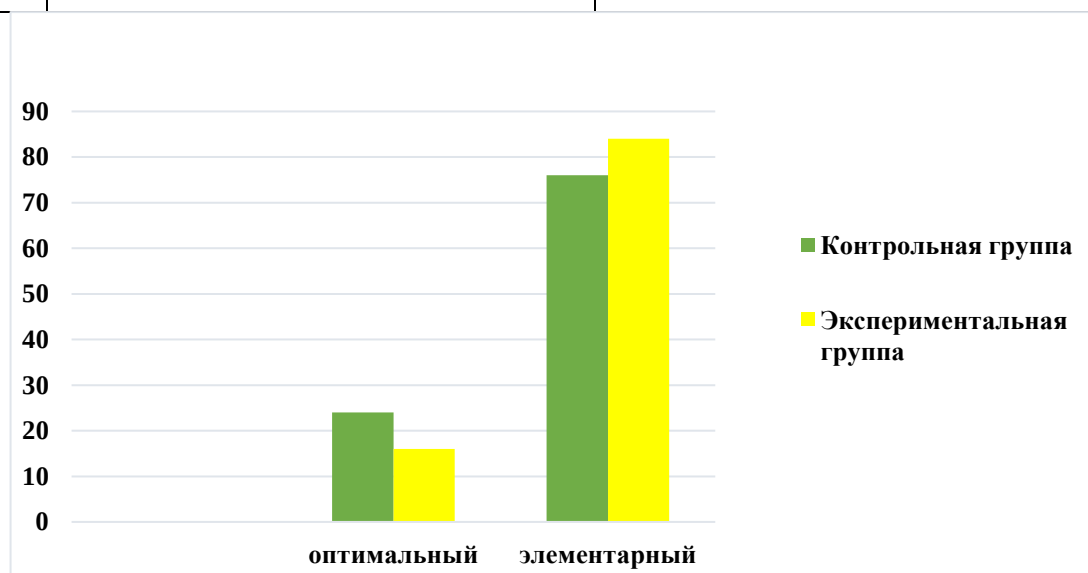


Рисунок 3 – Результаты анкетирования в контрольной и экспериментальной группах, в %.

Согласно данным Рисунка 3, 24 % (КГ) и 16 % (ЭГ) демонстрируют оптимальный уровень сформированности художественного восприятия и интерпретации сюжета и содержания фортепианной музыки для детей Д. Д. Шостаковича, элементарный уровень – 76 % в КГ и 84 % в ЭГ.

Итоги констатирующего этапа педагогического эксперимента свидетельствуют о том, что развитие музыкального восприятия младших школьников при знакомстве с фортепианными циклами для детей в творчестве Д.Д. Шостаковича в КГ и ЭГ находится на элементарном уровне.

На обучающем этапе педагогического эксперимента а) определена тактика проведения музыкальных занятий, посвящённых знакомству младших школьников с фортепианными циклами для детей Д. Д. Шостаковича; б) разработаны авторские музыкально-дидактические игры, направленных на развития восприятия музыки младшими школьниками во внеурочной деятельности при знакомстве с фортепианными циклами для детей Д. Д. Шостаковича; в) реализованы предварительно отобранные методы развития восприятия музыки младшими школьниками во внеурочной деятельности при знакомстве с фортепианными циклами для детей Д. Д. Шостаковича.

Цель занятий - формирование высокого уровня развития восприятия музыки младшими школьниками во внеурочной деятельности при знакомстве с фортепианными циклами для детей Д. Д. Шостаковича.

Разработана **система занятий**, направленная на решение следующих **задач**:

- приобщение к художественному стилю музыки XX в. на примере фортепианных циклов для детей Д. Д. Шостаковича;
- развитие восприятия музыки младшими школьниками во внеурочной деятельности при знакомстве с фортепианными циклами для

детей Д. Д. Шостаковича посредством реализации специально разработанного комплекса музыкально-дидактических игр;

- развитие восприятия музыки посредством реализации специально-отобранных музыкально-компьютерных технологий;

- стимулирование развития восприятия музыки младшими школьниками во внеурочной деятельности при знакомстве с фортепианными циклами для детей Д. Д. Шостаковича в процессе реализации специально отобранных педагогических методов музыкального образования: поликонтекстуальный анализ музыкальных произведений и метод «Storysack» (в переводе с англ.яз. - «мешок историй»).

Задача учителя музыки – помочь школьникам расширить палитру чувств, обогатить их эмоциональный словарь.

В ходе обучающего этапа педагогического эксперимента было проведено **2 внеурочных занятия** по предмету «Музыка».

Уроки 1-2. «Д.Д. Шостакович – детям»

Музыкальный репертуар:

1. Д. Д. Шостакович «Детская тетрадь» (семь пьес)

2. Д. Д. Шостакович Цикл «Танцы кукол»

Поликонтекстуальный анализ фортепианных пьес из сборника «Детская тетрадь» Д.Д. Шостаковича. Это музыка о детях и для детей.

Первая пьеса – «Марш». Напрашивается художественная аналогия – стихотворение «Игрушки» А. Барто:

Стоит солдатик на часах,
И снег, и ветер – нипочём.
Он охраняет нас от всех,
Он не оставит пост свой днём.

Марш напоминает сценку с игрушечными солдатами. Можно провести аналогию с солдатиком из сказки Андерсена «Огниво». Марш

композитор посвятил своему сыну Максиму. Тональность до мажор, размер 4/4. Чёткая, энергичная мелодия, бодрый и упругий ритм. Гармонические краски кристально чистые и ясные, без диссонансов.

Вторая пьеса «Вальс» характеризуется лирическим настроением, отражает надежды и мечты композитора о светлой мирной жизни. Пьесу Д.Д. Шостакович посвятил своей жене. Вальс написан в тональности ля минор, размер $\frac{3}{4}$. Мелодия плавная и изящная, лёгкая и грациозная.

Третья пьеса «Медведь». Тональность ре мажор, размер 2/4. Тяжёлая, угловатая мелодия, неуклюжий ритм. Художественный ритм – добродушный косолапый медведь, который ходит, переминается с лапы на лапу, рычит.

Четвёртая пьеса «Весёлая сказка» отражает оптимизм и жизнелюбие композитора, его веру в добро и справедливость. Пьеса посвящена дочери композитора Галине. Тональность ми минор.

Пятая пьеса «Грустная сказка» написана в тональности соль мажор. Размер 4/4. Спокойная, размеренная мелодия.

Шестая пьеса «Заводная кукла». Пьеса посвящена дочери Галине. Пьеса написана в тональности си минор. В размере 2/4. Образ куклы-игрушки, которая весело кружится в танце.

Седьмая пьеса «День рождения» начинается с фанфарных аккордов. Можно провести художественную аналогию со стихотворением С.Я. Маршака «День рождения»:

День рожденья – это праздник,

День веселья и конфет.

День рожденья – это гости,

Шутки, смех и много света.

В процессе совместной беседы по фортепианной музыке для детей в творчестве Д.Д. Шостаковича, учениками были высказаны следующие впечатления о прослушанных пьесах.

А.: Мне понравился марш, он звучит бодро и весело. Я представила себе как маршируют игрушечные солдатики, и мне захотелось шагать вместе с ними.

И.: Я послушал пьесу «Медведь». Музыка очень смешная, рисует портрет неуклюжего и забавного циркового медведя, который переваливаясь с лапы на лапу неспеша танцует на арене.

П.: Мне понравилась пьеса «День рождения». Фанфары, необычный ритм. Всё передаёт атмосферу праздника.

Совместно с детьми нами определены художественные параллели к пьесам:

«Марш» - картина «Богатыри» В. Васнецова.

«Медведь» - сказка Л. Толстова «Три медведя», картина «Утро в сосновом лесу» И. Шишкина.

«Заводная кукла» - картина П. Клее «Марионетка».

«День рождения» - пьеса Ж. Металлиди «День рождения».

Традиции детской музыки Д.Д. Шостаковича продолжены в музыке для детей Ж. Металлиди, С. Баневича и многих других композиторов рубежа XX – XXI в.

Нами были предложены следующие задания детям:

Задание 1. Изучить информацию о жизни и творчестве Д.Д. Шостаковича в интернете.

Вопросы. Почему композиторы сочиняют музыку для детей? Какую роль музыка для детей играет в жизни и творчестве композиторов?

Задание 2. Слушание пьес из сборника «Детская тетрадь» Д.Д. Шостаковича. Обсуждение. Анализ основных художественно-выразительных средств (мелодии, гармонии, ритма, динамики).

Вопросы. Как художественно-выразительные средства создают настроение и атмосферу музыки пьес? Какие картины и образы возникают у

вас при прослушивании пьес сборника?

Задание 3. Творчество.

Учитель делит учащихся класса на группы. Каждая группа создаёт короткую сценку, танец, стихотворение, по мотивам одной из пьес сборника «Детская тетрадь».

Задание 4. Интеграция искусств.

Учитель поручает детям найти иллюстрации, стихи, которые отражают настроение и образы пьес из сборника «Детская тетрадь». Нарисовать собственные рисунки к пьесам из детской тетради Д.Д. Шостаковича.

Цикл «Танцы кукол» был создан в 1953 году. На позднем этапе творчества Шостаковича его творческий стиль созрел. В январе 1936 года Сталин пришел в ярость, увидев написанную Шостаковичем оперную композицию «Макбет», в редакционной статье, опубликованной в официальной газете «Правда» под названием «Хаос, а не музыка», в которой он упрекнул оперу в вульгарности и вульгарности, как в поведении первобытных людей. До сих пор Шостакович начал впадать в отчаяние, он часто ждал ареста, внутренняя депрессия, он всю жизнь ждал расстрела, «Ожидание расстрела - тема, которая мучила меня всю жизнь», - сказал Шостакович в конце своей жизни молодому другу Фалькову. Но в этот период Шостакович создал «Танцы кукол», который резко контрастировал с его эмоциями, и легкий вкус этого произведения передал стремление автора к лучшей жизни, духовное пропитание. Именно из - за этого несчастного опыта он хотел сделать все возможное, чтобы у его детей были лучшие детские воспоминания, поэтому старался уделять детям больше внимания, привозил их из Москвы в Кемерово и следил за их ростом и образованием во всех отношениях. Как правило, в семьях музыкантов их дети обычно учатся музыке, как и Шостакович, который хочет, чтобы дети шли по его стопам и

любили музыку. На девятый день рождения своей дочери Галины Шостакович написал для нее альбом под названием «Детская тетрадь», в котором он взял несколько веселых мелодий из своих ранних балетов, умело преобразовав их в семь ярких, остроумных и лаконичных произведений. Этот кукольный танец представляет собой упрощенный фортепианный эскиз из семи музыкальных фрагментов, выбранных Шостаковичем из его собственной «Балетная сюита №1», «Балетная сюита №2 » и «Балетная сюита №4 », все в танцевальном стиле, для детей и воплощает в себе ожидания Шостаковича в отношении музыкального обучения детей. «Танцы кукол» - ценное произведение русского фортепианного искусства 20 - го века, имеющее большое теоретическое и практическое значение и до сих пор имеющее большое влияние в музыке. Танцы кукол - это фортепианное произведение, в котором сочетаются национальные музыкальные особенности и классические навыки композиции, которые оказали глубокое влияние на творчество музыкантов в фортепианной музыке. Это музыкальные произведения с ее красивой и трогательной мелодией, уникальной индивидуальностью и красочными цветами была любима слушателями. Умное применение в творческом процессе таких приемов, как контраст, повторение, расширение, имитация, делает произведение более глубоким и художественным обаянием, и эти уникальные музыкальные элементы в сочетании с драматическим оформлением позволяют детям почувствовать другое художественное чувство, а рога в произведении одновременно лаконичны и юмористичны. Интересное, это живое выражение позволяет всему произведению излучать художественную энергию. Пусть дети резонируют в процессе обучения и ощущают прикосновения сердца. В соответствии со стилем «Детская тетрадь», который он создал в 1944 году, ритм лаконичный, гармония ясная и ясная, детская, прекрасное воображение.

Музыкальное развитие в цикле «Танцы кукол» очень интересно, и в этом есть очень необычная и интересная история. Когда Шостакевич был

маленьким, ему приснился замечательный сон, и он ворвался на чердак, где было много забытых старых вещей, где он нашел огромный сундук, покрытый пылью и паутиной, в котором было много разных вещей, сундук был заполнен разнообразными куклами, здесь были куклы из детских кукольных театров, они были одеты в костюмы ручной работы, полные энергии, и куклы в старых шаровых костюмах, и куклы, окрашенные в краски, кроме кукол, сшитых из тряпки, и красная кукла, играющая с искривленными руками. На дне была очень красивая кукла, она была одета в блестящее красивое платье, золотая юбка подкладывала красивое личико куклы, ее глаза сверкали, как звезды, она была как фея, эта кукла была настолько волшебной, что люди не могли не очароваться ею, нежной, элегантной, красивой. Он играл в куклы, играл в игры, и вдруг... Эти куклы, кажется, просыпаются в красивом зале, все куклы в этом зале, звучит прекрасная музыка, слышится эта песня, куклы - феи внезапно просыпаются от сна, начинают танцевать, вращаться и кричат другие куклы на балу, что удивительно, звучит другая музыка, и куклы танцуют один за другим в середине зала... Танцует, но вдруг музыка внезапно заканчивается, и все куклы грустят, но появление волшебника спасает ситуацию, и он заставляет музыку снова звучать. Волшебник сказал красной кукле: « Ты тоже выйдешь и повеселишься. Сказочный сон продолжался, когда мама похлопала Митю по плечу и сказала: « Митя, просыпайся, в гостиной чай и твой любимый торт», и этот чудесный сон проснулся.

« Лирический вальс» - это красивый, живой вальс, скорость - средняя доска, мелодия красивая, как песня захватывающая. Музыка богата, аккорды имеют много цветовых изменений, ритм чередуется быстро и медленно, свобода и гибкость. Тон - это мажор F, такт 3 / 4. Структура разделена на три сегмента и представлена в виде одной трилогии. Пункты 1 и 3 практически идентичны. Темп и настроение второй части совершенно разные. Это очень типичная танцевальная структура, которая используется во многих

четырехтактных или трехтактных структурах. Песня состоит из 85 подразделов, от 1 до 35 подразделов, посвященных теме. Начинается 36 - я секция, постепенно достигая музыкального оргазма, и темп танца начинает ускоряться, становиться более живым. Подразделы 68 - 85 возвращаются к первой теме и заканчиваются постепенно, повторяя начало и конец.

«Гавот» - это древний французский вальс, который появился очень рано и насчитывает более 400 лет. Песня немного быстрее ритм, музыка живая, легкая, энергичная. Тихий и веселый гавотер, древний французский народный танец, известный мягким ритмом яркого, энергичного, торжественного. После этого он стал популярным при дворе и на балах. Короткие звуки и танцы делают музыкальные черты живыми. Модуль - С мажор. 4 / 4 бит, слишком быстрая, разделенная на четыре части, первая часть является темой, а затем в нескольких разделах преобразования декоративного доступа к второй части, вторая часть похожа на первую часть, делая некоторые изменения обработки. После перехода к третьей части, третья часть меняет цвет, чтобы сделать настроение еще более продвинутым, в этой части ритм и гармония и эмоциональный цвет значительно отличаются от первой части. Это изменение сделало эту музыку еще более насыщенной. Наконец, мы возвращаемся к четвертой части, которая является воспроизведением первой части.

«Романс» - это нежная, лирическая, искренняя песня, как будто рассказывающая о личном опыте человека. В этом произведении очень похоже, что кто - то поет красивую мелодию, гармония и мелодия идеально сочетаются, мелодия как пение, даже если это играет на инструменте. Состоит из 66 подразделов, средняя скорость, F мажор, 6 / 8 бит. Тело свободно и соединено, медленно, эмоционально красиво, очень романтично. В музыке много связей, и музыка имеет хорошую согласованность.

«Полька» - это очень живой, игривый танец с особенностями чешской национальной музыки в гармонии. Полка по - чешски означает полшага,

чешский народный танец, движение которого сопровождается небольшими прыжками, а потом он превращается в более праздничную атмосферу и более неторопливый танец. Всего 102 подраздела, минор А, 4 / 2 такта, скорость - это маленький Аллегро. Разделенная на три части, первая часть тихая, первые два декоративных звука раскрывают живой тон, стоящий за мелодией, и музыка постепенно начинает становиться живой. Вторая часть была преобразована, в нее был добавлен звук танца, музыка стала живой, а третья часть вернулась к тишине. Танец характеризуется паузой для второго и третьего такта.

«Вальс-шутка» - это вальс свободы конечностей и быстрого движения, также известный как венская музыка, которая возникла в Вене. В ритме преобладают три такта, эмоции теплые и веселые, ярко изображающие ощущение вращающегося движения. Есть 108 подразделов, нисходящий В мажор. Когда левая рука сопровождает классический танец, возникает ощущение легкости, в то время как правая рука имеет относительно высокий диапазон, элегантную и легкую музыку. Он очень легкий, как музыкальная шкатулка.

«Шарманка», как и название, имитирует звук Шарманка. Это старинный инструментальный инструмент, который издает звук, когда человек поворачивает ручку, и он может играть одну или несколько повторяющихся мелодий. Обычно мелодия - грустный оттенок. Раньше у Шамана были бедные люди, которые зарабатывали себе на жизнь, играя на аккордеоне во дворе и на улице, постоянно крутили ручки органа, звук которого был повсюду, и люди бросали ему деньги через окно. В общей сложности 38 подразделов, тональность на С мажор, 2 / 4 такта, скорость - маленький Аллегро, музыкальная тональность всей песни одинакова, аккомпанемент песни звучит без изменений от начала до конца, мелодия громкой части последовательна.

«Танец» полна радости, имитируя народные инструменты бале - лака, аккордеон. Музыка похожа на веселый танец, сопровождаемый народным

оркестром, мелодия построена на гладком, открытом, радостном звуке. В музыке много смешных звуков, которые звучат неожиданно. Есть 35 подразделов, скорость - это малый Аллегро, 2 / 4 бит, тон - D мажор. Музыка живая, легкая, сладкая. Сорок шесть нот плюс появление декоративного звука, кажется игривым и милым.

Мультимедийный фильм «Танцы кукол», созданный известным сценаристом и режиссером Инессой Алексеевой Ковалевской в 1985 году на основе музыки Шостаковича и представляющий интерес как для взрослых, так и для детей, оказался одним из лучших произведений классической музыки в мире и идеальным примером «Танцы кукол» Шостаковича.

Фрагмент урока.

Слушая пьесы из цикла «Танцы кукол», учащиеся могут слышать изменения в эмоциональной интенсивности между музыкальными разделами, тембрами и другими музыкальными элементами, и в зависимости от этих изменений чувствовать эмоции и содержание, описанные музыкой, и выражать своё отношение к музыке посредством простых движений.

Через восхищение, учащиеся учатся понимать особенности танцевальных жанров и некоторых национальных культур и музыкальных инструментов.

В начале урока учитель показал ученикам коробку, открыл коробку, в которой находились куклы, и раздал их ученикам, тем самым начав рассказывать историю, стоящую за пьесами из цикла «Танцы кукол».

После рассказа начинается рассказ о музыканте Шостаковиче и его творчестве.

Начните играть первый альбом «Танцы кукол» « Лирический вальс», задавая вопрос: что чувствуют дети, какая картина им представляется?

Ответ: Романтическая элегантность, как будто фея танцует в красивом дворце.

Затем транслируйте видео этого типа танца вальса.

После прослушивания танца «Гавот» учитель задает детям вопрос: «Как вы думаете, чем она отличается от предыдущей песни « Лирический вальс» с точки зрения скорости и настроения?»

Учащийся отвечает: «Лирический вальс » медленнее, звучит мягко и элегантно. А « Гавот», хотя он и танцевальный, но более живой, страстный и более быстрый.

Далее играет аудио « Романс», вопрос: что вы чувствуете после прослушивания песни?

Ответ: Как будто кто - то поет красивую мелодию.

Далее играет аудио «Полька» , а затем представляет источник этого танца польки, чешского народного танца, движение сопровождается небольшими прыжками, которые позже он превращает в более праздничную атмосферу более неторопливого танца.

Далее воспроизводится аудио «Вальс- шутка» и задается вопрос: эта песня и « Лирический вальс» - это вальс, но можете ли вы почувствовать разницу?

Ответ: « Вальс- шутка» чувствуют себя более живыми и вращаются, как танцовщица, и звучат как октава.

Далее воспроизводится «Танец» учитель спрашивает детей: «Какую из этих семи песен они больше всего любят? Почему?»

Ответ: Мне больше всего нравится « Романс», потому что настроение этой песни элегантно, успокаивает, хотя это фортепианная песня, но я, кажется, слышу, как кто - то поет, очень романтично.

В конце класса учитель может дать некоторые соответствующие награды в зависимости от того, кто из учеников хорошо справляется с заданиями.

Нами выделены следующие особенности развития музыкального восприятия у младших школьников при знакомстве с фортепианными циклами для детей в творчестве Д.Д. Шостаковича во внеурочной деятельности:

- *эмоциональная насыщенность и образность музыки Д.Д. Шостаковича.* Музыка композитора отличается эмоциональной глубиной, яркостью и образностью. Она способна вызвать у детей широкий спектр эмоций и чувств, от радости и восторга до грусти и сопереживания. Это создаёт благодатную почву для развития эмоциональной отзывчивости и художественно-эстетического вкуса у младших школьников.

- *Доступность и понятность музыкального языка и художественных образов для восприятия младшими школьниками.* Композитор использует понятные и простые мелодии, ритмы и гармонии, которые легко запоминаются и вызывают интерес у детей.

- *Развитие критического мышления и навыков содержательного анализа.* Метод размышлений о музыке, реализуемый при знакомстве с фортепианными циклами для детей Д.Д. Шостаковича, побуждает младших школьников к анализу и оценке музыкального произведения. Они учатся выделять основные средства художественной выразительности, сравнивать и обобщать произведения.

- *Воспитание интереса к музыке классической академической традиции.* Д.Д. Шостакович является ярким представителем музыки классической академической традиции. Знакомство с его фортепианными циклами для детей позволяет младшим школьникам приобщиться к шедеврам музыкального искусства.

Изучение фортепианных циклов для детей в творчестве Д.Д. Шостаковича создаёт уникальные возможности для развития музыкального восприятия младших школьников, способствует формированию у них

эмоциональной отзывчивости, музыкального вкуса, критического мышления, навыков музыкального анализа и интереса к музыке классической академической традиции.

На контрольном этапе педагогического эксперимента были проведены итоговые контрольные занятия с младшими школьниками (Таблица 6), направленных на развития восприятия музыки младшими школьниками во внеурочной деятельности при знакомстве с фортепианными циклами для детей Д. Д. Шостаковича. Повторно проведены педагогический опрос, беседа и предложены разработанные ранее творческие задания, направленные на определение итогового достигнутого уровня развития восприятия музыки младшими школьниками во внеурочной деятельности при знакомстве с фортепианными циклами для детей Д. Д. Шостаковича.

Проведён мониторинг по выявлению итогового уровня развития восприятия музыки младшими школьниками во внеурочной деятельности при знакомстве с фортепианными циклами для детей Д. Д. Шостаковича.

Были получены следующие результаты (таблица 6 – 7, рис. 4 – 5)

Таблица 6 – Результаты анкетирования в контрольной и экспериментальной группах

	Критерий № 1. Эмоциональное восприятие и переживание музыки младшими школьниками при знакомстве с фортепианными циклами для детей Д. Д. Шостаковича во внеурочной деятельности	
	оптимальный	элементарный
КГ	60 %	40 %
ЭГ	100 %	0 %

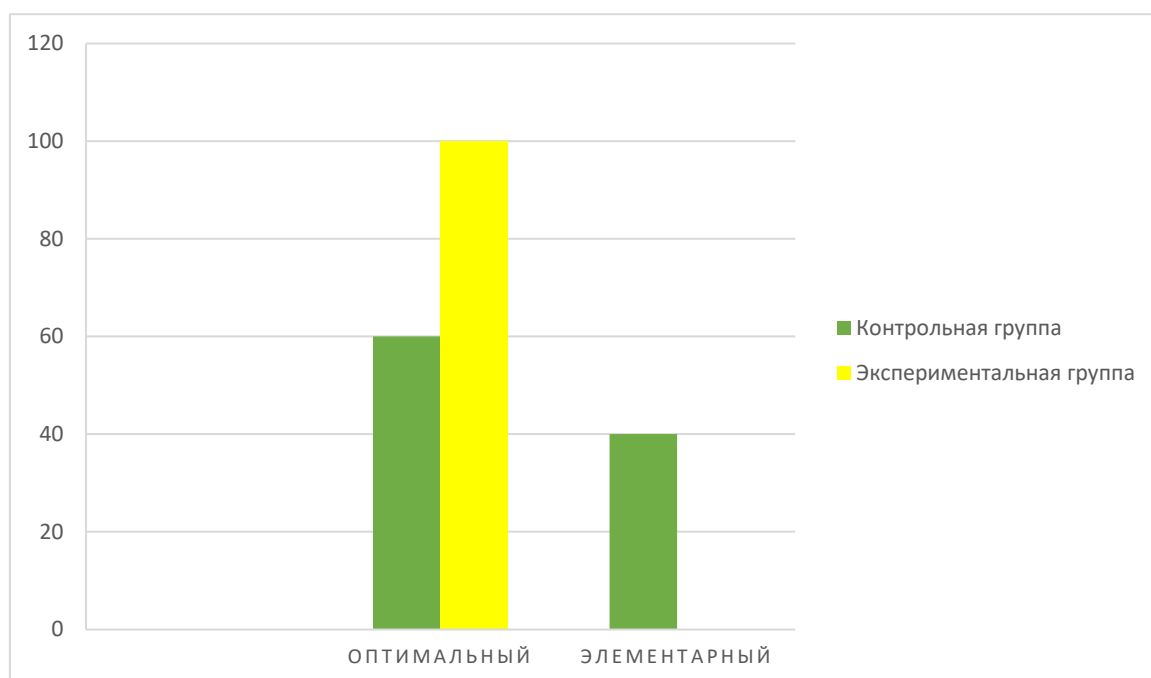


Рисунок 4 – Результаты анкетирования в контрольной и экспериментальной группах, в %.

Согласно статистическим данным, 60 % (КГ) и 100 % (ЭГ) демонстрируют оптимальный уровень развития эмоционального восприятия и переживания в процессе знакомства с фортепианной музыкой для детей в творчестве Д.Д. Шостаковича, элементарный уровень - 40 % в КГ.

Положительная динамика наблюдается и в аналитическом и интонационно-смысловое восприятии музыки младшими школьниками при знакомстве с фортепианными циклами для детей Д. Д. Шостаковича во внеурочной деятельности. Результаты представлены в таблице 6 и на рисунке 5.

Таблица 6 – Результаты анкетирования в контрольной и экспериментальной группах

	<p align="center">Критерий № 2.</p> <p align="center">Аналитическое и интонационно-смысловое восприятие музыки</p>
--	--

	младшими школьниками во внеурочной деятельности при знакомстве с фортепианными циклами для детей Д. Д. Шостаковича	
	оптимальный	элементарный
КГ	36 %	64 %
ЭГ	86 %	14%

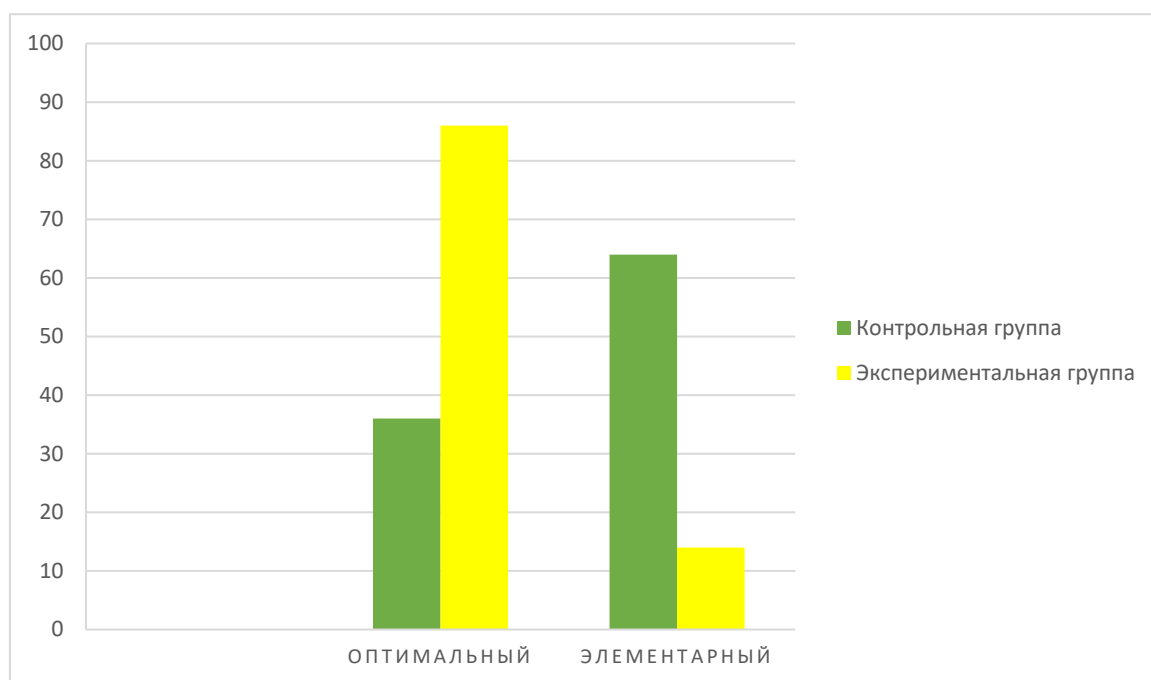


Рисунок 5 – Результаты анкетирования в контрольной и экспериментальной группах, в %.

Согласно данным Рисунка 5, 36 % (КГ) и 86 % (ЭГ) демонстрируют оптимальный уровень сформированности аналитического и интонационно-смыслового восприятия фортепианной музыки для детей Д. Д. Шостаковича, элементарный уровень – 64 % в КГ и 14 % в ЭГ.

Таблица 7 – Результаты анкетирования в контрольной и экспериментальной группах

	Критерий № 6. Художественное восприятие и интерпретация сюжета и содержания пьес младшими школьниками во внеурочной деятельности при знакомстве с фортепианными циклами для детей Д. Д. Шостаковича	
	оптимальный	элементарный
КГ	56 %	44 %
ЭГ	86 %	14 %

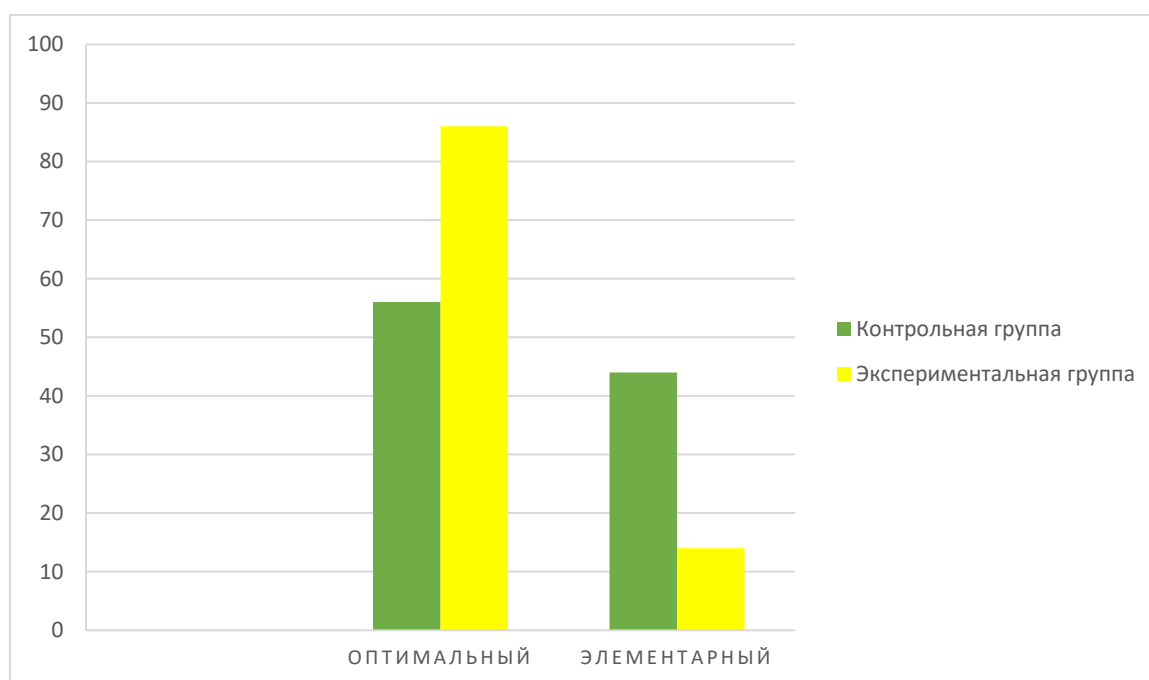


Рисунок 3 – Результаты анкетирования в контрольной и экспериментальной группах, в %.

Согласно данным Рисунка 6, 56 % (КГ) и 86 % (ЭГ) демонстрируют оптимальный уровень сформированности художественного восприятия и интерпретации сюжета и содержания фортепианной музыки для детей Д. Д. Шостаковича, элементарный уровень – 44 % в КГ и 14 % в ЭГ.

Таким образом, на основе полученных данных, можем сделать вывод, о

том, что освоение фортепианного творчества Д. Д. Шостаковича на уроках музыки в старших классах будет эффективно, если применены следующие **методы:**

- поликонтекстуальный анализ фортепианных циклов для детей Д. Д. Шостаковича;
- метод размышления о музыке.

Кроме того, успешному развитию восприятия музыки младшими школьниками во внеурочной деятельности при знакомстве с фортепианными циклами для детей Д. Д. Шостаковича, несомненно, будет способствовать реализация следующих **педагогических условий:**

- активно используются такие методы музыкального обучения, как размышление о музыке, поликонтекстуальный анализ;
- разработан и внедрён комплекс дидактических заданий на примере музыкальных фрагментов из фортепианных циклов для детей Д. Д. Шостаковича, направленных непосредственно на развитие восприятия музыки младшими школьниками во внеурочной деятельности обучающихся.

Положения гипотезы полностью подтвердились.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Исследование продемонстрировало, что применение поликонтекстуального анализа и метода размышлений о музыке при знакомстве младших школьников с фортепианными циклами для детей Д.Д. Шостаковича во внеурочной деятельности эффективно способствует развитию восприятия музыки.

Реализация поликонтекстуального анализа позволяет учащимся расширить понимание музыкального произведения, связывая его с различными жизненными ситуациями, другими видами искусств. Метод размышлений о музыке побуждает учащихся к анализу и оценке музыкального произведения, формируя у них критическое мышление и навыки музыкального анализа.

Использование предлагаемых нами методов позволило достичь следующих результатов в развитии восприятия музыки младшими школьниками:

- повышение уровня эмоциональной отзывчивости на музыку;
- развитие способности анализировать музыкальное произведение и понимать роль используемых композиторов художественно-выразительных средств;
- формирование умения сравнивать и обобщать музыкальные произведения;
- развитие музыкального вкуса, ценностей, идеалов и предпочтений.

Включение фортепианных циклов для детей Д.Д. Шостаковича в образовательный процесс начальной школы позволило обогатить музыкальные знания и опыт учащихся, расширить их репертуар и привить интерес к музыке классической академической традиции.

Таким образом, гипотеза исследования подтвердилась. Применение поликонтекстуального анализа и метода размышлений о музыке при знакомстве младших школьников с фортепианными циклами для детей в творчестве Д.Д. Шостаковича во внеурочной деятельности эффективно развивает их восприятие музыки, формируя у них целостное и осмысленное отношение к музыкальному искусству.

Полученные результаты могут использоваться педагогами музыкального образования во внеурочной и урочной деятельности для совершенствования методов и форм работы по развитию музыкального восприятия младших школьников.

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Абдуллин Э.Б., Николаева Е.В. Методика музыкального образования: Учебник для студ. высш. пед. учеб. завед.— М.: Музыка, 2006. — 336 с.
2. Апраксина О.А. Методика музыкального воспитания в школе. — М.: Просвещение, 1983. — 222 с.
3. Арестова А.Ю. Опыт переживания в музыкально-эстетическом воспитании детей // Педагогика искусства. Электронный научный журнал учреждения Российской академии образования «Институт художественного образования», 2010. — № 4. —С. 1 — 7. — [Электронный ресурс]. — <http://www.art-education.ru/electronic-journal/opyt-perezhivaniya-v-muzykalnoesteticheskom-vospitanii-detey> (дата обращения: 14.02.2023).
4. Арнольдов А.И. Культура и современность. — М.: АН СССР, 1973.— 225 с.
5. Артюхова Е. С. Влияние музыкального восприятия на умственное развитие младших школьников в условиях введения ФГОС. Способна ли музыка влиять на умственное развитие учащихся начальной школы? // Эксперимент и инновации в школе. 2012. №2. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/vliyanie-muzykalnogo-vospriyatiya-na-umstvennoe-razvitie-mladshih-shkolnikov-v-usloviyah-vvedeniya-fgos-sposobna-li-muzyka-vliyat-na> (дата обращения: 15.03.2024).
6. Архипова М. В. Критерии и уровни творческого развития младших школьников в процессе слушания музыки // Теория и практика общественного развития. 2011. №6. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/kriterii-i-urovni-tvorcheskogo-razvitiya-mladshih-shkolnikov-v-protssesse-slushaniya-muzyki> (дата обращения: 15.03.2024).
7. Асафьев Б. Русская музыка XIX и начало XX века - Л.: Музыка,

1968.-322с.

8. Асафьев Б.В. Музыка в современной общеобразовательной школе // В сб.: Вопросы музыки в школе / Под ред. И. Глебова. Л.: Изд-во Брокгауз-Ефрон, 1926. - 290 с.

9. Асафьев, Б.В. Избранные труды / Б.В. Асафьев. – Москва: Изд-во академии наук СССР, 1957. – Том V. – 389 с.

10. Безбородова, Л. А. Теория и методика музыкального образования: учеб. пособие. – 4-е изд., стер. – Москва: Флинта, 2018. – 236 с. – Текст: непосредственный.

11. Безбородова, Л.А. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях: учеб. пособие. – Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. – 512 с.

12. Большакова А.А., Шадрина С.Н. Музыка как средство развития восприятия художественного произведения младшими школьниками на уроках литературного чтения // Вестник науки. 2023. №5 (62). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/muzyka-kak-sredstvo-razvitiya-vozpriyatiya-hudozhestvennogo-proizvedeniya-mladshimi-shkolnikami-na-urokah-literaturnogo-chteniya> (дата обращения: 15.03.2024).

13. Бочкарев, Л.Л. Психология музыкальной деятельности / Л.Л. Бочкарев. – Москва: Издательство «Институт психологии РАН», 1997. – 352 с.

14. Выготский Л.С. Психология искусства. – М.: Искусство, 1986. – 572 с.

15. Горобец С.В. К проблеме формирования музыкальных интересов учащихся // Вестник Ленинградского государственного университета им. С.А. Пушкина, 2013. – № 2. – Том. 3. С. 75 – 82. – [Электронный ресурс]. – <https://cyberleninka.ru/article/n/k-probleme-formirovaniya-muzykalnyh-interesov-uchaschihsya> (дата обращения: 14.12.2022).

16. Готсдинер, А.Л. О стадиях формирования музыкального

восприятия // Проблемы музыкального мышления / А.Л. Готсдинер. – Москва: Музыка, 1974. – С.230-251.

17. Д. Шостакович о времени и о себе. 1926–1975. – М.: Совет. композитор, 1980 – 374 с.

18. Дельсон В. Фортепианное творчество Д. Д. Шостаковича. – М., Советский композитор, 1971. – 247 с.

19. Дмитрий Шостакович. 24 прелюдии и фуги ор. 87: вопр. методики, анализа исполнительской трактовки. Посвящается 100-летию со дня рождения мастера / ред. С. В. Надлер. – Ростов н/Д., 2006 – 89 с.

20. Должанский А. 24 прелюдии и фуги Д. Шостаковича. – Ленинград, Советский композитор, 1970. – 258 с.

21. Должанский А. Н. О ладовой основе сочинений Шостаковича // Должанский А. Н. Избр. ст. – Л.: Совет. композитор, 1973 – С. 37–51.

22. Дорошенко С. И., Леванова Т.Ю. В. Н. Шацкая об интеграции урока музыки и внеурочной музыкально-воспитательной деятельности // Музыкальное искусство и образование. 2015. №3 (11). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/v-n-shatskaya-ob-integratsii-uroka-muzyki-i-vneurochnoy-muzykalno-vospitatelnoy-deyatelnosti> (дата обращения: 15.03.2024).

23. Задерацкий В. В. Полифония в инструментальных произведениях Д. Шостаковича. – М.: Музыка, 1969 – 270 с.

24. Иванченко, Г.В. Психология восприятия музыки: подходы, проблемы, перспективы / Г.В. Иванченко. – Москва: Смысл, 2001. – 264 с.

25. Кабалевский, Д. Музыка в воспитании и развитии ребёнка. Роль музыкальной культуры в жизни детей / Д. Кабалевский; сост. Л. В. Школяр, Е. Д. Критская. – Москва: Амрита-Русь, 2018. – 224 с. – (Антология гуманной педагогики). – Текст: непосредственный.

26. Каган, М. С. Музыка в мире искусств: учеб. пособие для вузов / М.

С. Каган. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва: Юрайт, 2020. – 218 с. – (Антология мысли). – Текст: непосредственный.

27. Кузнецов И. К. Полифония в русской музыке XX века. – М.: ДЕКА-ВС, 2012 – Вып. 1 – 421 с.

28. Левая Т. Русская музыка начала XX века в художественном контексте эпохи - М.: Музыка, 1991.-166с.

29. Лобова Людмила Геннадьевна Специфика и закономерности восприятия музыки // АНИ: педагогика и психология. 2019. №2 (27). – с. 133 – 137. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/spetsifika-i-zakonomernosti-vospriyatiya-muzyki> (дата обращения: 14.01.2024).

30. Мазель Л. А. О стиле Шостаковича // Черты стиля Д. Шостаковича. – М.: Совет. композитор, 1966 – С. 3–23.

31. Мазель Л. А. Раздумья об историческом месте творчества Шостаковича // Д. Шостакович: ст. и мат-лы. – М.: Совет. композитор, 1976 – С. 56–72.

32. Надлер С. В. Полифония Шостаковича в свете эволюции авторского стиля: автореф. дис. ... канд. искусствоведения: 17.00.02. – Ростов н/Д., 2013 – 30 с.

33. Назайкинский, Е.В. Музыкальное восприятие как проблема музыкознания / Е.В. Назайкинский // Восприятие музыки. М., 1980. – 320 с.

34. Назайкинский, Е.В. О константности в восприятии музыки / Е.В. Назайкинский // Музыкальное искусство и наука. Вып.2. – Москва: Музыка, 1973. – С.59-98.

35. Назарова Е.А. Восприятие музыки как средство развития мышления учащихся // Педагогическая наука и практика. 2014. №3 (5). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/vospriyatie-muzyki-kak-sredstvo-razvitiya-myshleniya-uchaschihsya> (дата обращения: 15.03.2024).

36. Овсянкина Г. П. Фортепианный цикл в отечественной музыке

второй половины XX века: школа Д. Д. Шостаковича: моногр.: в 2 кн. – СПб.: Композитор, 2003 – Кн. 1 – 321 с.; Кн. 2 – 130 с.

37. Творчество Шостаковича: сб. ст. / сост. Г. П. Овсянкина, науч. ред. Г. П. Овсянкина, Р. Г. Шитикова. – СПб.: Союз художников, 2011 – С. 202–207.

38. Холопова, В.Н. Музыка как вид искусства: Учебное пособие / В.Н. Холопова. – Санкт-Петербург.: Издательство «Лань», 2000. – 320 с.

39. Цыпин, Г.М. Психология музыкальной деятельности. – М.: Академа, 2003 – 368 с.

40. Чёрная М. Р. Фигурационный стиль фортепианных произведений Д. Д. Шостаковича // Изучая мир Дмитрия

41. Шамтиева М. Р. Развитие восприятия музыки XX века у младших школьников в детской музыкальной школе // Известия РГПУ им. А. И. Герцена. 2008. №65. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/razvitie-vospriyatiya-muzyki-xx-veka-u-mladshih-shkolnikov-v-detskoy-muzykalnoy-shkole> (дата обращения: 15.03.2024).