

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«ПЕНЗЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Историко-филологический
факультет

Кафедра «Иностранные языки и
методика преподавания
иностранных языков»

Направление подготовки 44.03.01
«Педагогическое образование»

Профиль подготовки
«Английский язык»

БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА

на тему «Модальные глаголы и их изучение на уроках английского языка в
средней общеобразовательной школе»

Студент _____ Бахтиева Алсу Асиятовна

Руководитель _____ к.ф.н., доцент Аверьянова Н.А.

Нормоконтролёр _____ к.п.н., доцент Шурыгина Ю.А.

Работа допущена к защите (протокол заседания кафедры от ____ № ____)

Заведующий кафедрой _____ к.и.н., доцент Алёшина Е.Ю.

Работа защищена с отметкой _____ (протокол заседания ГЭК
от ____ № ____)

Секретарь ГЭК _____

Пенза, 2018

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. МОДАЛЬНЫЕ ГЛАГОЛЫ КАК СРЕДСТВО ВЫРАЖЕНИЯ МОДАЛЬНОСТИ В АНГЛИЙСКОМ ЯЗЫКЕ	5
1.1.Трактовка модальности и модальных глаголов в лингвистике.....	5
1.2 Особенности английских модальных глаголов и выражаемых ими значений	14
1.3 Стилистические возможности модальных глаголов в английском языке	22
Выводы по первой главе.....	29
ГЛАВА 2. ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОТЫ ПО ИЗУЧЕНИЮ АНГЛИЙСКИХ МОДАЛЬНЫХ ГЛАГОЛОВ В СРЕДНЕЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЕ.....	30
2.1 Проблемы изучения модальных глаголов в средней общеобразовательной школе	30
2.2 Приемы работы с модальными глаголами на уроках английского языка в средней общеобразовательной школе	33
2.3 Методические разработки по теме «Модальные глаголы» для обучающихся среднего и старшего этапов.....	40
Выводы по второй главе.....	51
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	52
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ	54
Приложение.....	58

ВВЕДЕНИЕ

Грамматика английского языка предполагает овладение модальными глаголами. Формирование взглядов на то, что именно является составной частью содержания обучения модальным глаголам в английском языке, показывает, что точки зрения на эту проблему существенно менялись в ходе развития теории и методики преподавания иностранных языков, начиная с конца первой половины XX в. Можно рассмотреть весь период преобразования теорий на преподавание грамматики и заметить, что в нем выделяются несколько подходов. Если вначале модальные глаголы рассматривались с точки зрения ограниченного набора правил, показывающих их «дефектность» или отличительные особенности структурного употребления, то постепенно внимание все больше обращалось на структурно-семантические особенности использования модальных глаголов в речи. Это, в свою очередь, вызвало необходимость более тонко различать стилистические особенности функционирования модальных глаголов и модальности в английском языке. Достижения коммуникативной лингвистики сделали актуальным исследование в области модальной аутентичности, включая идиоматические коллокации и случаи фразовой и текстовой модальности. Более того, процессы глобализации английского языка с очевидностью продемонстрировали не только распространение его в мире, но и усиление влияния региональных (диалектных) особенностей употребления модальных глаголов и их распространение в глобальном английском, включая и новые тенденции. Одной из них стало употребление немодальных глаголов в модальной функции.

Таким образом, становится **актуальным** исследование, обусловленное анализом истории развития модальных глаголов, необходимостью всестороннего теоретического рассмотрения категории модальности, средств ее выражения, систематизации модальных глаголов, определения их статуса, проблемы классификации модальных глаголов. Традиционная классификация дифференцирует модальные глаголы на основе формально-грамматического,

семантического критериев, а также с точки зрения частоты их употребления в аутентичных текстах.

Объектом исследования являются английские модальные глаголы и их эквиваленты.

Предметом исследования послужили лингвостилистические особенности английских модальных глаголов и их изучение в средней общеобразовательной школе.

Цель работы – всесторонне проанализировать модальные глаголы в английском языке, рассмотреть их стилистические функции и проблемы их изучения в средней общеобразовательной школе.

Для достижения данной цели необходимо решить следующие **задачи**:

- изучить этапы развития английских модальных глаголов;
- выделить сущности и особенности модальных глаголов;
- описать стилистические возможности глагольных категорий;
- дать классификацию модальных глаголов на основе стилистического критерия;
- рассмотреть подходы к классификации английских модальных глаголов;
- описать организацию работы по изучению модальных глаголов на уроках английского языка в средней общеобразовательной школе.

Теоретической базой для настоящей работы послужили научные труды таких авторов как А.В. Бондарко, Г.А. Вейхман, В.В. Виноградов, И.Р. Гальперин, Е.М. Гордон и др.

Методы исследования: сравнительный, описательный, контекстуальный анализ.

Практическая значимость выпускной квалификационной работы обуславливается возможностью рассматривать результаты исследования как базу для дальнейшего изучения характеристик и особенностей модальных глаголов в средней общеобразовательной школе.

Настоящая работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованной литературы и приложения.

ГЛАВА 1. МОДАЛЬНЫЕ ГЛАГОЛЫ КАК СРЕДСТВО ВЫРАЖЕНИЯ МОДАЛЬНОСТИ В АНГЛИЙСКОМ ЯЗЫКЕ

1.1. Трактовка модальности и модальных глаголов в лингвистике

В настоящее время модальность является предметом дискуссии в научном мире. Понятие «модальность» восходит к классической формальной логике, откуда лингвистика заимствовала классификацию суждений на ассерторитические (суждения действительности), проблематические (суждения возможности) и аподиктические (суждения необходимости) [9].

В большом энциклопедическом словаре по языкознанию модальность трактуется как функционально-семантическая категория, выражающая разные виды отношения высказывания к действительности, а также разные виды субъективной квалификации сообщаемого [39].

Модальность является языковой универсалией. Она принадлежит к числу основных категорий естественного языка. Модальность используется для обозначения широкого круга явлений, неоднородных по смысловому объему, грамматическим свойствам и по степени оформленности на разных уровнях языковой структуры [8].

В современной лингвистике сложилось два подхода к содержанию категории модальности: широкий и узкий. В рамках широкого подхода модальность рассматривается как многоплановая категория, которая выражает отношение содержания высказывания к действительности, отношение говорящего к содержанию высказывания и включает целеустановку предложения, косвенность, отрицание. В узком понимании модальности целеустановка соответствует предложению, утверждению, некосвенности высказывания.

Модальность рассматривается как категория, включающая три вида модальных отношений: объективную внешнюю, субъективную внешнюю и внутреннюю модальность [9].

Под субъективной внешней модальностью понимается степень уверенности говорящего в сообщаемых им фактах, основным средством выражения данного вида модальности являются модальные слова.

Под объективной внешней модальностью предложения понимается отношение его содержания к действительности в плане реальности/нереальности. Основным средством выражения объективной внешней модальности являются наклонения.

Под внутренней модальностью понимается отношение субъекта действия к совершаемому им действию. Основным средством выражения внутренней модальности являются модальные глаголы.

Трактовка модальности в современной лингвистике необычайно широка, к тому же трудно найти двух авторов, которые понимали бы модальность одинаково. Несмотря на обилие подходов, современное толкование категории модальности в лингвистике можно свести в основном к трем точкам зрения.

Первая точка зрения восходит к В.В. Виноградову и разделяет модальность на объективную и субъективную. Объективная модальность характеризуется отношением содержания высказывания к действительности с точки зрения говорящего субъекта. Говорящий может мыслить сообщаемое им содержание как реальное, как только предполагаемое или желаемое. Для выражения этих значений используются наклонения глагола [18].

Если же говорящий, обозначая действительность, привносит в высказывание элементы собственного мнения, то такое высказывание считается субъективно-модальным. Сюда относятся значения предположения, удовлетворения, сожаления, сомнения и т.п. [7].

Вторая точка зрения делит модальные значения. Объективная модальность обозначается:

- как реальная (констатация прошлых, наличных или только планируемых фактов действительности без каких-либо поправок на привходящие обстоятельства);
- гипотетическая (указание на факты, которых нет в действительности, но которые могут стать реальностью, в каких-то иных условиях);

- волюнтаривная (указание программы реализации фактов).

Субъективная модальность предполагает такие значения, как вероятность, неизбежность. Здесь выделяются:

- отношения возможности;
- отношения необходимости или долженствования;
- отношения желательности.

Субъективная модальность подчинена объективной модальности, «работает» в ее рамках и в какой-то степени предопределяется ею. Отличительной чертой второй точки зрения следует считать то, что в основу классификации положено не только отношение говорящего к действительности, но и отношение субъекта действия к действию [11].

Третья точка зрения в понимании модальности отвергает ее разделение на объективную и субъективную и унифицирует модальность до объективно-относительной категории. Эта точка зрения трактуется Ю.С. Степановым следующим образом: «Предложение-высказывание так связано с ситуацией, что, либо истинно по отношению к ней, либо ложно» [34, с.35]. Модальность, «очищенная» от «произвола» прагматики, приобретает, в конечном счете, свой языковой грамматический вид. При таком понимании модальности говорящий субъект ставится в зависимую от языковой формы позицию, и его возможности видения и описания мира ограничиваются возможностями грамматической категории.

Многие лингвисты «модальность» трактуют по-разному. Так, например, во «Введении в грамматику современного английского языка» дается следующее определение модальности: «Модальность – это функционально-семантическая категория, выражающаяся с помощью иерархически организованной системы морфологических, синтаксически-конструктивных, интонационных и лексических средств, независимо от того, согласуется ли с действительностью выраженное в высказывании содержание сознания говорящего или нет» [30].

В.Г. Адмони в своем труде «Введение в синтаксис современного немецкого языка» говорит о том, что предложение, являющееся выражением любого акта мысли, не только отражает объективную действительность, но

содержит и определенное отношение к этим отраженным в нем объективным связям [2].

И.Р.Гальперин также считает, что «отношение говорящего (пишущего) к действительности, постулируемое как основной признак модальности, в той или иной мере характерно для всякого высказывания» [20]. При этом автор называет модальность «самой сущностью коммуникативного процесса», так как отношение говорящего (пишущего) к действительности, выражающееся различными средствами, формально-грамматическими, лексическими, фразеологическими, синтаксическими, интонационными, композиционными, стилистическими, оказывается категорией, присущей языку в действии, то есть речи.

Как отмечает А.В. Бондарко, модальность – это комплексная категория, имеющая в своем распоряжении синтаксические, морфологические и лексические средства выражения, среди которых модальные глаголы занимают особое место [13].

Многие авторы сходятся в том, что адекватный семантический анализ модальности возможен только при учете ее функционирования в речи, в коммуникации, высшей единицей которой является текст. Именно в тексте актуализируются значения всех модальных единиц, и прежде всего модальных глаголов, в результате синтеза и взаимодействия которых возникает модальный смысл текста, представляющий собой сложное явление, не равное простой сумме модальных значений единиц, составляющих текст.

Подходы к изучению модальных глаголов в английском языке выявляют критерии для их классификации. Мы выделили несколько подходов: формально-структурный, семантический и стилевой.

На формально-структурном этапе с большим вниманием рассматриваются модальные глаголы в сочетании с формами инфинитива как часть составного модального сказуемого (modal compound predicate). Если взять за основу происхождение большинства модальных глаголов, то можно расценивать их как недостаточные, дефективные (defective), т. к. у них нет одной или нескольких форм, свойственных любому глаголу, а также они характеризуются

установленным набором правил. Так, основной чертой этой группы является их тесная и органическая связь с инфинитивом, вследствие чего они присоединяют эту форму без частицы *to*. Данное явление было унаследовано от древнеанглийского периода и осталось устойчивым. Особое положение здесь занимает глагол *ought*, который в среднеанглийский период начал сопровождаться инфинитивом с *to* и в новом английском закрепил это сочетание. Кроме этого, модальные глаголы имеют несколько других характерных особенностей. В третьем лице единственного числа настоящего времени они не присоединяют окончания *-s*, не имеют неличных и аналитических форм, образуют вопросительные и отрицательные формы без вспомогательных глаголов.

Особое внимание в рамках этого подхода уделяется и случаям структурно зависимого и структурно свободного от предложения употребления модальных глаголов (*structurally dependent and structurally free use of modal verbs*) [26]. В большинстве своем модальные глаголы структурно свободны от предложения. Когда использование того или иного модального глагола определяется отношением говорящего к содержанию предложения, речь идет о его независимом употреблении:

E. g. «You should have told me sooner what a pretty girl you brought with you» (*Arthur Golden, «Memoirs of a Geisha»*).

Иногда использование определенного модального глагола зависит от структуры предложения, особенно от типа придаточного предложения:

E. g. It is possible that the results might be announced next week (*Bruce Robb. The adventures of Paddington*).

В этом случае значение модального глагола как таковое ослабляется вследствие того, что этот глагол становится больше частью предложения, чем носителем самостоятельного значения.

В настоящее время в формально-структурном подходе изучения модальных глаголов можно наблюдать и некоторые новые тенденции. Так, употребление частицы *to* после глагола *ought* в утвердительных предложениях остается неизменным, тогда как в вопросительных, отрицательных,

вопросительно-отрицательных предложениях и кратких ответах использование to становится факультативным [17]:

E. g. Ought I (to) warn her?

He oughtn't (to) have left for America. «Oughtn't I (to) invite Alice Parker?» - «Yes, I think you ought (to)». (*Bruce Robb. The adventures of Paddington*)

Происходят определенные изменения форм глаголов need и dare, которые все чаще уподобляются формам большинства английских глаголов, употребляясь с вспомогательным глаголом do:

E. g. «What do you need to build it?» - I asked.

And my throat was on fire! I didn't dare breathe out!

She doesn't dare say anything. (*Robert Merle. Malevil*)

В вопросительных и отрицательных предложениях с глаголом dare, где он осмысливается в качестве немодального, и вспомогательным глаголом do частица to может отсутствовать [17]:

E. g. «Do not tempt me! I dare not take it, not even to keep it safe, unused» (*J. R. Tolkien, Fellowship of Ring*)

В случае, если модальные глаголы need и dare имеют форму прошедшего времени или настоящего времени с подлежащим в третьем лице единственного числа, они обычно присоединяют инфинитив с частицей to [17]:

E. g. The chief of the World Health Organization Cancer Unit said: «Britain needed to change its eating habits in the battle against cancer».

Peterson said America has nothing to fear in world competition if it dares to be original in both marketing and product ideas. (Журнал «Cereal» №33)

Таким образом, формально-структурный подход подразумевает изучение модальных глаголов с точки зрения их «дефектности», используя ограниченный набор грамматических правил.

В основе семантического подхода лежит отделение полувспомогательных (модальных) глаголов от вспомогательных. Сложность возникла в связи с тем, что глагол может использоваться в различных функциях - от сильно выраженной модальной до чисто вспомогательной. С развитием семантики основное внимание сосредоточилось на значениях модальных глаголов. Этот

аспект стал доминирующим неслучайно. Значения модальных глаголов чрезвычайно важны для понимания того, как они функционируют [14].

Зачастую выбор модального глагола для выражения того или иного действия становится достаточно сложным, т. к. градация оттенков одного значения может быть выражена несколькими глаголами:

E. g. You might / should / 'd better / I'd rather you (saw) / must / will / see the film. (Глагол will употреблен в значении абсолютной уверенности, такие примеры встречаются довольно редко).

В данном случае можно наблюдать постепенное нарастание оттенков настойчивости от совета до приказа. Похожая ситуация происходит при передаче разных оттенков значения вероятности (от наименьшей степени до абсолютной уверенности) модальными глаголами might, could, may, should, must, will:

E. g. That might / could / may / should /
must / will / be James phoning at this hour.

Однако связь оттенков значений может прослеживаться не только у нескольких, но и у одного модального глагола. Так, значение возможности у глагола may может иметь пять разновидностей [17]:

- возможность как таковая;
- вероятностная возможность;
- пожелание возможности;
- побуждение к осуществлению возможности;
- разрешение возможности.

Среди новых тенденций в рамках семантического подхода следует отметить развитие значений необходимости и желания. После глагола need возможно употребление не только герундия, но и сложного дополнения [17]:

E. g. I need you to help my son. (*J.R. Tolkien, «Fellowship of Ring»*)

Предложения с перфектным инфинитивом типа I would(n't) like to have done... теперь могут иногда заменяться перфектными формами сослагательного наклонения [17]:

E. g. Martin would have liked to break the man's neck. (*J .R .Tolkien , Fellowship of Ring*)

Еще одним немаловажным вопросом является рассмотрение факторов, оказывающих влияние на толкование значений модальных глаголов. Самый значимый из них, безусловно, контекст.

Именно контекст помогает в точности определить значение того или иного модального глагола. В случае, если контекста недостаточно, есть вероятность того, что слушающий не поймет значения предложения или расценит его как двусмысленное. Так, например, высказывание «You must speak French» может быть истолковано по-разному: «Вы должны (вам необходимо) говорить по-французски» или «Вы, должно быть, говорите по-французски?». В данном примере для полного и правильного понимания предложения контекста явно недостаточно, поэтому необходимо добавление информации: «You must speak French at the conference» (для выражения необходимости); «You have lived in France for some years, you must speak French» (для выражения значения вероятности) [16].

Кроме этого, контекст помогает различать модальный глагол can и омонимичный ему немодальный глагол can (консервировать):

E. g. They are going abroad this winter. They will save all they can.

Their cellar is getting flooded. They will save all they can [16].

На значение модального глагола может также влиять суффикс прилагательного, следующего за ним:

E. g. You must be very careful (необходимость).

You must be very careless (вероятность) [16].

Другим фактором, влияющим на интерпретацию значений модальных глаголов, являются фонетические особенности речи. Ударность и безударность, использование редуцированных и нередуцированных форм, степень слитности модального глагола с отрицанием помогают разграничить:

- 1) модальный глагол can и его омоним,
- 2) значения одного модального глагола [12]:

– безударный глагол *can* в предложении *They can fruit* (Они могут плодоносить) является модальным, а ударный глагол *can* в аналогичном предложении *They can fruit* (Они консервируют фрукты) будет смысловым.

– наличие / отсутствие ударности у модального глагола *may*, например, позволяет выразить два значения – разрешения и вероятности:

E.g. *You may take back your belongings.* (Вы можете забрать свои вещи). / *You may take back your belongings.* (Вы, возможно, заберете свои вещи) [10].

Использование редуцированной формы глагола также может повлиять на его интерпретацию:

E.g. *He must take responsibility for the accident.* (Ему приходится брать ответственность за происшествие).

He must take responsibility for the accident. (Должно быть, он ответственен за происшествие) [32].

Максимальная и минимальная степени слитности модального глагола с отрицательной частицей *not* тоже могут дифференцировать его значения:

E. g. *Mustn't Rebecca solve her problems?* (Разве Ребекка не должна решить свои проблемы?) / *Must Rebecca not solve her problems?* (Нужно ли, чтобы Ребекка не решила свои проблемы? [32])

Итак, семантический подход к изучению модальных глаголов охватывает такие вопросы, как связь оттенков их значений, факторы, влияющие на толкование значений модальных глаголов, а также рассматривает новые тенденции в этой области.

Изучение модальных глаголов на семантическом уровне подготовило почву для более пристального и подробного исследования стилевых различий между ними, что позволяет рассмотреть и понять, как в зависимости от стиля повествования выбирается тот или иной модальный глагол или одно из его значений.

Таким образом, изучение системы модальных глаголов английского языка – длительный и сложный процесс. В течение всего периода рассмотрения данного вопроса, взгляды на содержание обучения модальным глаголам значительно менялись.

1.2 Особенности английских модальных глаголов и выражаемых ими значений

Модальные глаголы, в отличие от остальных глаголов, не обозначают действие или состояние, а только показывают отношение говорящего к тому или иному процессу, выраженному инфинитивом с сочетанием смыслового глагола, следующего за модальным.

Модальные глаголы могут обозначать действие, с точки зрения говорящего, как возможность, обязанность, сомнение, уверенность и т.д.

В английском языке существуют 10 модальных глаголов: *can, may, must, will, would, shall, should, ought, need, dare* и 3 модальных эквивалента: *to have (to), to be (to)* и *to be able (to)*.

Проанализировав значения модальных глаголов, мы выявили характерные особенности, отличающие их от остальных глаголов:

- большинство модальных глаголов имеют только одну форму, у них нет грамматических категорий залога, наклонения и вида, за исключением *can, will, may*;
- окончание *–s* не добавляется в третьем лице единственного числа в настоящем времени;
- не имеют личных форм глагола (инфинитива, причастия и герундия);
- глаголы, следующие за модальными глаголами, используются без частицы *to* (исключение - *ought to*);
- в вопросительных и отрицательных предложениях не требуют вспомогательного глагола, кроме *dare* и *need*.

Но в английском языке есть модальные эквиваленты, которые могут быть одновременно и модальными и вспомогательными. Например, глаголы *to be* и *to have* имеют форму прошедшего и будущего.

В предложении модальные глаголы могут выполнять служебную роль, так как они обозначают возможность, способность, необходимость совершения действия, выраженного смысловым глаголом. Они выражают не действие, а только модальное отношение. Модальные глаголы употребляются в качестве

самостоятельного члена предложения только тогда, когда инфинитив основного глагола не употреблен, но его значение понятно из предложенного контекста [14].

Например: «That girl may be your fiancée or she may not – but that play with the shower bath» (*Ian Fleming, «The Man with the Golden Gun»*).

В предложении, модальные глаголы сочетаются с инфинитивом и образуют сложное модальное сказуемое.

Если модальные глаголы комбинируются с перфектным или неопределенным инфинитивом, то в предложении они образуют составное модальное сказуемое [22].

Модальные глаголы вместе с другими средствами выражения модальности образуют семантические поля различных модальных значений, причем в силу своей многозначности одни и те же глаголы могут попадать в разные семантические поля [44].

Возможность: *can, may, be able, must, will, to be*.

Необходимость: *must, have to, to be, need, should, ought*.

Желательность: *shall, will*.

Модальные глаголы содержат и другие значения, смысл и выражение которых зависит от ситуации, личных взглядов говорящего и его отношение к действию.

Среди основных модальных значений, выражаемых модальными глаголами, мы можем выделить следующие: долженствование, разрешение, запрет, способность или возможность выполнения действия, необходимость совершения действия, приказ или распоряжение, намерение, предположение, просьба, укор или неодобрение [37].

Такие модальные глаголы и эквиваленты как *must, to be to, to have to, shall* могут иметь значение долженствования, то есть представлять действие как необходимое для исполнения. В то же время в силу своих семантических особенностей эти глаголы не употребляются в этом значении равнозначно [23].

Глагол *must* выражает острую необходимость в каком-либо действии.

Например: «Oh well, then I must stop. If you're not in the mood, I must stop. We must at all costs preserve your mood» (*Michael Crichton* , «*Disclosure*»).

Глагол *to be to* также предназначается для выражения значения долженствования, но уже как необходимость выполнения действия в связи с определенным планом, договоренностью, расписанием [35].

Например: «All of you are to report to the registry office tomorrow morning» (*Arthur Golden*, «*Memoirs of A Geisha*»).

Глагол *to have*, который выражает необходимость совершения действий, не зависящих от воли говорящего причинах, схож с глаголом *must*. Но данный глагол, употребляется как эквивалент этого глагола, то есть для выражения действий в прошлом или будущем времени [28].

Например: «It was much more crowded than the first train had been, so that we had to stand» (*Arthur Golden*, «*Memoirs of A Geisha*»).

Глагол *shall* употребляется в значении долженствования очень редко, но в этом случае он выражает безоговорочное долженствование, приказ. В то же время глагол *should* выражает более мягкое долженствование, настояние [28].

Например: «You shall go away with Mr. Frodo!» (*J.R. Tolkien*, «*Fellowship of Ring*»)

Выражение модального значения разрешения возможно с помощью следующих глаголов: *can*, *may*, *dare*. Они могут употребляться только в утвердительных и вопросительных предложениях с неопределенным инфинитивом [37].

Например, глагол *may*: «You may finish your work next month.» (*Ian Fleming*, «*The Man with the Golden Gun*»).

Can как модальный глагол очень редко употребляется в значении разрешения, он больше имеет оттенок позволения, который основан на физической или умственной возможности выполнения действия, чем глагол *may*, выражающий по большей мере разрешение по воле говорящего, основанное на каких –либо обстоятельствах [10].

Например: «You can give them to her two at a time, if you need to». (*Arthur Golden*, «*Memoirs of A Geisha*»).

Основная часть модальных глаголов способна выражать запрет, когда они употребляются с отрицательной частицей *not*. Это такие глаголы как *can, may, must, should, ought, dare*. Для выражения данного значения эти глаголы употребляются только в отрицательных предложениях с неопределенным инфинитивом. Но каждый из этих глаголов с отрицательной частицей сохраняет оттенки своих значений. Так, модальный глагол *must* в отрицательной форме выражает категорический запрет на совершение какого-либо действия [40].

Например: «If Pumpkin isn't to speak a word to you, then you mustn't speak a word to her either» (*Arthur Golden, «Memoirs of A Geisha»*).

Ought и *should* выражают не запрет, а больше совет или же рекомендацию.

В предложении такая конструкция переводится как «вам/ тебе не следует, не нужно...» [12].

Например: «Déagol ought to have given the ring to him» (*J.R. Tolkien, «Fellowship of Ring»*).

Глагол *dare* употребляется в значении запрета в большинстве случаев в разговорной речи и переводится вместе с инфинитивом основного глагола на русский язык как «не сметь, не осмелиться сделать что-либо». В данном значении глагол выражает категоричность совершения действия с оттенком возмущения [25].

Например: «How dare this woman act this way? She has broken the law, she must be brought to justice» (*Michael Crichton, «Disclosure»*).

Основными модальными глаголами, выражающими значение способности или возможности совершения действия, являются глаголы *can* и *may*, а также формы *could* и *might*. Глагол *can*, в свою очередь, имеет значение умственной или физической способности, выражая тем самым навыки или дарования человека, то есть не зависимую от внешних факторов возможность выполнения действия [25].

Например: «Thomas, I can see you» (*Michael Crichton, «Disclosure»*).

Для выражения действия, относящегося к прошлому или настоящему, вместо глагола *can* употребляется его эквивалент *to be able to*, после которого идет инфинитив основного глагола [22].

Глагол *may* выражает возможность или способность выполнения действия с точки зрения позволения, обусловленного внешними обстоятельствами [22].

Например: «You may enter and take your seat» (*Ian Fleming, «The Man with the Golden Gun»*).

Также для выражения значения возможности употребляется и модальный глагол *to be*. В данном значении он стоит с инфинитивом основного глагола в страдательном залоге и означает возможность какого-либо действия относительно определенного объекта [22].

Например: «She was not to be punished for a mistake» (*J.R. Tolkien, «Fellowship of Ring»*).

Выражение необходимости совершения действия в английском языке возможно благодаря таким модальным глаголам как *need, must, ought (should), to have to, to be*. Эти глаголы в данном значении употребляются во всех типах предложений в различных формах. После этих глаголов могут стоять разные формы инфинитива. При выражении необходимости посредством этих глаголов обычно указывается причина, по которой данное действие определяется как необходимое. Также при помощи этих глаголов возможно выражение отсутствия необходимости совершения действия [29].

Глаголы *to have, to be и must* могут одновременно выражать как долженствование, так и необходимость в каком-либо действии. В этом случае данные глаголы употребляются в утвердительных и вопросительных предложениях [29].

Например: «But you must agree, Tom, that we're very busy right now, with all the merger meetings». (*Michael Crichton, « Disclosure »*).

Глагол *ought* в значении необходимости указывает на моральное обязательство с точки зрения говорящего относительно какого-либо действия. Глагол, таким образом, передает оттенок рекомендации или совета.

Например: *You ought to be more patient with your old relatives* [25].

Самым употребляемым глаголом для выражения значения необходимости совершения действия является глагол *need*, который несет в себе самое широкое значение необходимости, потребности. В данном значении этот глагол употребляется относительно настоящего и будущего времени с инфинитивом основного глагола. Для выражения действия относительно прошлого используют его эквивалент *to have* [12].

Например: «*You need to have a talk with one of the women in the village*» (*Arthur Golden, «Memoirs of A Geisha»*).

Для выражения отсутствия необходимости совершения действия используется глагол *need* вместе с отрицательной частицей *not*.

Например: «*It need not be said that I refused to listen*» (*J.R. Tolkien, «Fellowship of Ring»*).

Для выражения отсутствия необходимости в действии, которое состоялось в прошлом, используется глагол *need* с частицей *not* и перфектным инфинитивом. Также такие глаголы, как *must*, *to be*, *to have to* (с вспомогательным глаголом *to do*), употребленные с частицей *not*, указывают на отсутствие необходимости совершения действия.

Например: «*Then there was an unfortunate mix-up the next day, and an argument that needn't have happened*» (*Michael Crichton, «Disclosure»*).

Модальные глаголы *shall*, *will* и *would* с неопределенным инфинитивом основного глагола выражают намерение или волю говорящего относительно выполнения определенного действия. Употребленные вместе с *Indefinite Infinitive* основного глагола, эти глаголы обозначают желаемое действие относительно будущего времени. В этом значении данные глаголы употребляются в утвердительных и вопросительных предложениях, а для обозначения нежелания говорящего выполнить какое-либо действие эти глаголы идут с отрицательной частицей [10].

Например: «*But shall I tell you something?*» (*Arthur Golden, «Memoirs of A Geisha»*).

Глагол *would* употребляется в данном значении в придаточных предложениях, если глагол - сказуемое стоит в прошедшем времени.

Например: Fred said he would meet Mary to lead her to his house. («Arthur Golden , «*Memoirs of A Geisha*»).

Такие модальные глаголы как *could, may (might), will, would, dare* в вопросительных предложениях приобретают значение просьбы. В этом значении данные модальные глаголы выражают действие относительно настоящего или будущего времени и употребляются с неопределенным инфинитивом основного глагола и с первым лицом ед./мн.ч (*you*) [42].

Глаголы *will* и *would* практически одинаковы в своем употреблении в данном значении, но употребление глагола *would* придает просьбе оттенок особенной вежливости [21].

Например: «Will you come inside with me for a moment, Minister?» I said.» (Arthur Golden , «*Memoirs of A Geisha* »).

Выражение модального значения приказа или распоряжения во многом сходно с выражением долженствования, но в отличие от последнего, имеет более категоричный, императивный характер. Выражение данного значения возможно при помощи следующих модальных глаголов: *must, shall, should* и *ought* и модального эквивалента *to be to*, В значении приказа эти глаголы употребляются только в утвердительных предложениях с инфинитивом основного глагола. Для выражения приказа-запрета данные глаголы используются с отрицательной частицей и инфинитивом основного глагола [21].

Например: «Bill, my lad,' he said, `you oughtn't to have taken up with us » (J.R. Tolkien, «*Fellowship of Ring*»)

Мы можем выделить два вида запрета: категорический и запрет-рекомендацию, совет. Таким образом, выражение категорического запрета возможно с помощью таких глаголов, как *shall, must*. Выражаемое ими значение является строгим приказом. Предложение с этими глаголами в значении приказа переводятся на русский язык повелительным наклонением. Глагол *to be* может иметь значение запрета с оттенком инструкции [21].

Например: «All of you are to report to the registry office tomorrow morning» (Arthur Golden, «Memoirs of A Geisha»)

Глаголы *should* и *ought* выражают скорее значение рекомендации, инструкции, нежели приказа. Выраженное этими глаголами значение приказа имеет оттенок совета [4].

Например: «You ought to have come in here and opened the window» (Arthur Golden, «Memoirs of A Geisha»).

Выражение модального значения укора и неодобрения может быть передано различными глаголами, такими как *may (might), should, ought, to be, shall, dare*. Данные глаголы употребляются в отрицательных и утвердительных предложениях, часто употребляясь с отрицательной частицей или же с перфектным инфинитивом основного глагола [4].

Таким образом выражение укора или неодобрения относительно какого-либо действия, относящегося к настоящему времени, возможно с помощью использования данных модальных глаголов с отрицательной частицей *not*.

Например: *He may not say to me such things!* (Michael Crichton, «Disclosure»)

Также с помощью данных глаголов можно выразить укор с оттенком сожаления. При этом данные глаголы употребляются с перфектным инфинитивом основного глагола, выражающего действие, которое могло быть, но не состоялось в прошлом. Глаголы, употребленные с отрицательной частицей в Perfect Infinitive, выражают совершенное действие в прошлом, которое не было желательным [21].

Например: *You might have told me about her illness!* (J.R. Tolkien, «Fellowship of Ring»)

Предположение в английском языке может быть выражено такими глаголами, как *can, must, should, ought, may, dare*. Для выражения данного значения, относящегося к настоящему времени, с этими глаголами используется *Indefinite Infinitive*, а для выражения предположения, относящегося к совершенному действию в прошлом, используется *Perfect Infinitive*. Эти глаголы в основном употребляются в вопросительных и

утвердительных предложениях. В предложениях они имеют перевод «должен, должно быть» [36].

Например: «Tom, you must be mistaken», she said coldly» (*Michael Crichton*, «*Disclosure* »).

Для выражения значения предположения с оттенком сомнения, неуверенности используются такие глаголы, как *can* и *may*.

Например: «Because it can't possibly have been both» (*Arthur Golden*, «*Memoirs of A Geisha*»).

Для выражения предположения с оттенком уверенности обычно используются такие глаголы, как *must*, *should* и *would*. Чаще всего в данном значении употребляется именно глагол *must* [38].

Например: «Well, sir, I think it must be 007» (*Ian Fleming*, «*The Man with the Golden Gun*»).

Мы определили наиболее распространенные модальные значения в английском языке и способы их выражения с помощью модальных глаголов.

1.3 Стилистические возможности модальных глаголов в английском языке

Глагол имеет развитую систему словообразования и большее число грамматических категорий, чем какая-либо другая часть речи. Соответственно можно утверждать, что его стилистический потенциал должен быть значительным.

Важным средством экспрессии служит транспозиция. Известно, например, что в живом, эмоциональном повествовании о событиях, происходивших в прошлом или ожидаемых в будущем, употребляют так называемое настоящее историческое. Специалисты в области языкознания К.Бругман и О.Есперсен употребляют термин «настоящее драматическое». Настоящее драматическое создает своего рода художественную иллюзию – о прошлом рассказывается так, как будто оно разворачивается перед глазами читателя или слушателя [24].

Аналогичным образом продолженные формы настоящего, прошедшего и будущего нередко употребляются в случаях, когда по характеру действия следовало бы употребить неопределенную форму [13].

Продолженные формы более эмоциональны. Они могут выражать мимолетное раздражение собеседников. Так, в пьесе «Эпитафия Джорджу Диллону», в разговоре Руфи и Джорджа Диллона эмоциональность сцены выявляется многими лингвистическими чертами, в том числе употреблением видовременных форм глагола:

Ruth: You're burning yourself out. And for what?

George: You don't even begin to understand — you're no different from the rest. Burning myself out! You bet I'm burning myself out! I've been doing that for so many years now — and who in hell cares? (J. Osborne and A. Creighton, The Epitaph for George Dillon)

Продолженная форма употребляется здесь для действий, раскрывающих характер персонажа и далеко не безразличных для говорящего.

Настоящее продолженное употребляется в разговоре также для выражения удивления, недоверия, возмущения словами собеседника, причем может использоваться повтор: *Burning myself out! You bet I'm burning myself out!* Можно также сравнить:

Everybody's being so damned considerate (I. Shaw. The Young Lions).

Так, в пьесе Джона Осборна «Оглянись во гневе», Джимми Портер негодует на то, что ему приходится торговать в ларьке:

Jimmy: One day when I'm no longer spending my days running a sweet-stall, I may write a book about us all (J. Osborne. Look Back in Anger).

Экспрессивность возникает здесь одновременно и на лексическом, и на грамматическом уровнях. Экспрессивно уже само сочетание *to spend one's days*; экспрессивно и употребление продолженной формы, которая по ситуации необязательна [8].

Если ирония и недовольство выражаются переспросом, вопросительная форма сочетается со специальной интонацией: *You're not really suggesting that... are you? You're not trying to convince me that...?*

Негодование выражается имитацией недоверия. Слушатель делает вид, что не может поверить своим ушам.

Коннотативность видовременных форм зависит от контекста.

Иногда продолженная форма благодаря своей эмоциональности оказывается более мягкой и вежливой, чем простое настоящее. В данном случае, мы можем увидеть пример в романе Камиллы Франс «С любовью не играй», где добрая миссис Эллиот мягко говорит: «I'd better show you the way. He's not feeling so good today».

Все рассмотренные случаи транспозиции имели эмоциональную выразительность, но транспозиция может также иметь и функционально-стилистический характер. В речевой характеристике героев может встретиться характерное для просторечия употребление формы I, he, we ain't или I says, и это при рассказах об уже минувших событиях; или форма единственного числа has, is, was при подлежащем во множественном числе.

Транспозиция может быть двойной, т.е. касаться форм и времени и числа, или одинарной – только времени, только лица.

Например (в пьесе Осборна «Оглянись во гневе»):

Josie: Well, I'm doing it, aren't I? или:

Percy: ...But what about me? I'm going to look a proper bloody fool, aren't I?

Для перфектной формы в просторечии характерен пропуск вспомогательного глагола: You done me a hill turn: you done me haut of a contract (B. Shaw). В глаголах, где форма второго причастия совпадает с формой прошедшего времени, это ведет к омонимии и даже слиянию перфекта и имперфекта [5].

Различные функции могут иметь в художественном тексте архаичные глагольные формы. Они могут создавать колорит отдаленной эпохи или придавать торжественно-возвышенную окраску, или, напротив, соответствовать просторечию, поскольку эти старые формы сохранились в диалектах [18].

Для глагола в этом плане важны ставшие архаичными уже в XVII в. формы 2-го лица единственного числа настоящего времени на -st: dost, knowest,

livest, hast; -th – для 3-го лица единственного числа: doth, knoweth, liveth; и в прошедшем времени: hadst, didst [28].

Грамматические формы сами по себе не отличаются образностью, но могут получить ее при повторе. Подобно тому, как слово не равно самому себе в эмоционально-экспрессивном отношении, если оно повторено несколько раз, так и грамматические формы получают стилистическую значимость при повторении и вообще при необычном распределении. В рассматриваемой нами сфере глагола особенно интересно в связи с этим обратить внимание на глаголы и глагольные формы с модальным значением. Понятно, что модальные значения особенно важны для стилистики уже потому, что передают отношение говорящего к сообщаемому: усиленное утверждение, вопрос, сомнение, отрицание, желательность, долженствование и т.д. Как модальные глаголы *can, may, must, ought, shall, will*, так и модальные частицы *just, only* и модальные слова заслуживают при толковании текста самого пристального внимания [21].

Для того чтобы уяснить себе это, рассмотрим только один частный, но достаточно характерный случай, а именно употребление *shall* в настойчивом утверждении. Заглавие стихотворения Д. Томаса «*And Death Shall Have No Dominion*» выразительно формулирует его основную тему. Это спор поэта со смертью. Стихотворение состоит из трех строф, по девять строк каждая.

Предложение: *And death shall have no dominion* повторяется и в начале, и в конце каждой строфы. Такой кольцевой повтор выделяет основную мысль стихотворения и подчиняет ей архитекtonику целого, так что все остальное становится развитием этой мысли. Мы рассмотрим только первую строфу. В ней говорится, что после смерти человек сливается с природой. Как бы ни было трагично положение человека в момент смерти, эта трагедия будет преодолена: безумным будет возвращен разум, а утонувшие поднимутся из глубин. Смерть не властна над ними — они будут жить в новой форме бытия. Трактовка смерти здесь не мистическая, а философская. Поскольку человек рассматривается как часть природы, он не исчезает бесследно. Рождение и смерть человека суть

формы слияния его с природой. Сложно переплетающиеся образы первой части строфы раскрывают единство рождения и смерти.

AND DEATH SHALL HAVE NO DOMINION

And Death shall have no dominion.

Dead men naked they shall be one

With the man in the wind and the west moon;

When their bones are picked clean and the clean bones gone,

They shall have stars at elbow and foot;

Though they go mad they shall be sane,

Though they sink through the sea they shall rise again;

Though lovers be lost love shall not;

And death shall have no dominion.

Глагол *shall*, как известно, не чисто модальный. Древнеанглийский глагол *shall* означал долженствование. В современном английском *shall* используется в качестве вспомогательного глагола будущего времени и, как правило, сохраняет модальность, если употреблен в будущем времени не для первого лица [6]. Однако это правило соблюдается не очень строго. В приведенной строфе *shall* повторено восемь раз и тем самым получает большую экспрессивность и актуализирует все заложенные в нем модальные возможности. Строфа похожа на пророчество и торжественное обещание. Особое распределение в контексте наделяет *shall* высокой экспрессивностью, и выражаемое им долженствование и настойчивое утверждение доминируют в этом стихотворении с большой силой.

Экспрессивность этого *shall* поддержана богатой конвергенцией. Помимо повторов, назовем анафорические параллельные конструкции в шестой, седьмой и восьмой строках и антитезу светлого и мрачного (сравните антонимы: *mad – sane, sink – rise*).

Классификация модальных глаголов на основе стилистического критерия происходит путем выяснения того, какие глаголы характерны для того или иного языкового стиля и как они функционируют и реализуются в них. Так, например, для разговорного стиля наиболее типично употребление модальных

глаголов can, may, must, should, модальных фраз had better, 'd rather, 'd sooner и других, а для научной литературы характерно использование глаголов should, will, модальных эквивалентов be able to, be allowed to, be willing to [19].

В настоящее время можно наблюдать ряд стилистических особенностей в системе модальных глаголов. Например, получила развитие тенденция употребления глагола can вместо may в значении разрешения и его распространения из разговорного в нейтральный стиль [20].

E.g. «You can go on farther», said the king (*J . R . Tolkien , « Fellowship of Ring»*)

В отрицательных и отрицательно-вопросительных предложениях употребление глагола can предпочтительнее во всех стилях:

E.g. Why can't I give my father blood, Doctor? (*J . R . Tolkien , « Fellowship of Ring»*)

Некоторые стилистические особенности имеются и в области употребления эквивалентов модальных глаголов. Так, стилистические черты архаизма вопросительному предложению придает использование модального эквивалента have to без вспомогательного глагола do.

E.g. Have I to bring the picture on Monday [17]?

Эквивалент be able to, в свою очередь, придает предложению оттенок официальности [45]:

E.g. Are you able to connect with Mrs. Parker? (*Bruce Robb. The adventures of Paddington*).

Для газетно-публицистического стиля характерно употребление модального эквивалента be to, выражающего значение принятого решения, с последующим использованием вспомогательного глагола will для образования формы будущего времени [45].

E.g. The realm of space technology is to make substantial gains; it has been estimated that spending by the National Aeronautics and Space Administration will rise from less than \$5GG million to more than \$2 billion, and that the electronic industry's share of these expenditures will be closer to 5G% than the current 2G% [9].

Также в публицистическом стиле распространяется тенденция употребления двух-трех модальных глаголов, относящихся к одному смысловому глаголу [45].

E.g. Nearly half the children still receive no education. Must or should the Federal government help? Should the government directly provide education for the children who want public education [2]?

All in all, the fact that it is the major factor in this dispute could, should or would have been drawn to his attention. But the expert is dealing also with the financial aspect of the claim.

Итак, стилистические особенности модальных глаголов также могут быть положены в основу их классификации.

Выводы по первой главе

1. На каждом этапе развития английского языка, модальные глаголы претерпели изменения, кроме их функциональных значений. На сегодняшний день, модальные глаголы в английском языке — это глаголы, которые сами по себе не обозначают действие, состояние, а отражают отношение говорящего к действию. Они имеют отличающиеся от других глаголов свойства и функции.

2. Изучение системы модальных глаголов английского языка — длительный и сложный процесс. В течение продолжительного периода взгляды на содержание обучения модальным глаголам значительно менялись. В рамках структурного подхода они рассматривались с точки зрения их «дефектности» и формально-структурных особенностей. Развитие семантики направило внимание исследователей на изучение значений модальных глаголов, их связей и взаимодействий. Углубленное исследование семантической стороны привело к обращению более пристального внимания на стилевые особенности системы модальных глаголов. Далее, в связи с быстрым развитием коммуникативной лингвистики, стал актуальным вопрос идиоматической, фразовой и текстовой модальности. Современный подход к изучению модальных глаголов охватывает сферу глобализации английского языка и связанные с этим новейшие тенденции.

3. Можно утверждать, что стилистический потенциал модальных глаголов достаточно велик. Важным средством экспрессии служит также транспозиция. Транспозиции имеют как эмоциональную выразительность, так и носят функционально-стилистический характер. Различные функции могут иметь в художественном тексте архаичные глагольные формы. Грамматические формы сами по себе не отличаются образностью, но могут получить ее при повторе. Глагольные формы с модальным значением важны для стилистики уже потому, что передают отношение говорящего к сообщаемому.

ГЛАВА 2. ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОТЫ ПО ИЗУЧЕНИЮ МОДАЛЬНЫХ ГЛАГОЛОВ В СРЕДНЕЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЕ

2.1 Проблемы изучения модальных глаголов в средней общеобразовательной школе

Обучение иностранным языкам в средней общеобразовательной школе всегда имело свою методику. Прежде всего, это связано с количеством часов, предусмотренных учебным планом на проведение занятий, а также с особенностями обучающихся и их уровнем владения английским языком. При реализации коммуникативной цели в процессе устного или письменного общения часто приходится использовать модальные глаголы, так как они показывают отношение говорящего к происходящему. В связи с этим становится актуальной проблема изучения модальных глаголов учащимися в средней общеобразовательной школе.

У изучающих английский язык часто возникают трудности с употреблением модальных глаголов, так как они приносят оттенок предложения, разрешения, физической или моральной возможности, долженствования, долга, необходимости и т.д. Вследствие этого обучающимся необходимо знать употребление того или иного глагола или его эквивалента в зависимости от цели высказывания и характеристик самого модального глагола, что, в свою очередь, всегда является причиной совершения ошибок обучающимися.

По большому счету, модальные глаголы – одна из сложнейших и противоречивых тем английской грамматики. Наряду с временами и артиклями, модальные глаголы – чрезвычайно «английская тема», требующая глубокого понимания тех значений, которые вкладывают в них носители языка.

Английский язык немыслим без модальных глаголов, и их изучению надо уделить особое внимание.

Модальные глаголы – важная составляющая грамматики английского языка. Они не используются самостоятельно и не обозначают конкретного действия или состояния, а отражают его модальность, т.е. выражают отношение говорящего к своей собственной речи. Говорящий может оценивать действие как возможное, необходимое, разрешаемое, просимое, запрещенное, приказываемое, маловероятное, очень вероятное и т.д. В зависимости от оценки и структуры предложения употребляются такие модальные глаголы и модальные эквиваленты, как: can, could, may, might, must, have to, need, ought to, should, would, shall, will, be able to, have got to, dare. Отрицательная форма модальных глаголов образуется постановкой после них отрицательной частицы not, часто в устной речи глагол и not сливаются в сокращенную форму [17].

Чаще всего используются модальные глаголы can, must, may, которые имеют самое общее значение и иногда могут заменить остальные глаголы. Особых трудностей при усвоении этих трех глаголов, как правило, не возникает в том случае, если были соблюдены все условия: использованы корректные формы, принципы построения обучения, методы формирования грамматических знаний, умений и навыков [43].

На основе анализа содержания образовательных программ и некоторых учебно-методических комплексов по английскому языку для общеобразовательных школ можно сделать вывод, что в определенные моменты изучения модальных глаголов у обучающихся среднего и старшего этапов возникают затруднения.

В содержание некоторых программ для пятых классов входят модальные глаголы can, must, shall. Модальные глаголы can, must, как уже изученные в начальной школе, и вводится новый – shall (эпизодически).

Даже в пятых классах нередко при устной коммуникации и письме учащиеся задают вопрос, но предложение составляют в утвердительной форме. Например, «We can go there now?» вместо «Can we go there now?» Еще одним примером элементарных ошибок может служить «некорректный» ответ на вопрос. Например, на вопрос «Can you ride a horse?» - учащиеся отвечают «No» вместо «No, I can't». Разумеется, в разговорной речи данные явления

допускаются, но таким образом может сформироваться неправильный грамматический навык, который сложно поддается коррекции. С самого начала обучения английскому, с начальных классов при говорении важно акцентировать внимание на порядке слов в английском предложении, его утвердительной, отрицательной, вопросительной формах, а также обозначить важность понятия «английской вежливости» и ее проявления в речи.

В содержание программ для sixth, seventh и eighth классов входят модальные глаголы и модальные эквиваленты *must, have to, could, may, should, used to* (в учебниках М.З. Биболетовой, «Enjoy English» для sixth – eighth классов и К.И. Кауфман, «Happy English» для sixth – eighth классов).

Здесь трудности у учащихся возникают с глаголами при употреблении их видовременных форм, особенно будущих и прошедших времен. Например, при изучении простого будущего времени обучающиеся среднего этапа не могут выразить понятие «физическая способность» в будущем, например, переводят предложение «Я буду в состоянии (смогу) сделать это завтра» как «I will can do it tomorrow» вместо «I can do it tomorrow» или «I will be able to do it tomorrow», т.е. учащийся усвоил грамматическую форму простого будущего времени, но не учел модальность глагола.

Иногда детям трудно понять модальный эквивалент *have to*, на элементарном уровне его значение путают со значением глагола «иметь». Часто учителя объясняют учащимся, что *have to* и *must* эквивалентны. Между тем, *must* подчеркивает необходимость и обязательность действия (должен, обязан), а *have to* – необходимость действия в силу каких-то обстоятельств (приходится, пришлось, придется). Отрицательная форма глагола *must* еще более категорична: *mustn't* – запрет (нельзя).

Самые большие трудности возникают при употреблении модальных глаголов в прошедшем времени. В учебниках часто о модальном глаголе *could* говорится как о форме прошедшего времени от *can* без соответствующих комментариев (о его использовании в вежливых просьбах).

Трудности при изучении модальных глаголов на средней ступени обучения вызваны отсутствием модальных глаголов в русском языке. Эта

группа глаголов требует глубокого понимания значений, которые в них вкладывают сами носители языка. На элементарном уровне часты ошибки из-за наличия определенного порядка слов в английском предложении. Поэтому в данном вопросе важно наличие лингвострановедческого компонента в обучении английскому языку, изучение особенностей культуры и характера носителей языка, их ценностей. В первую очередь, учителю необходимо научить детей смотреть на некоторые аспекты грамматики «глазами англичан». Например, при изучении разнообразия английских времен, объяснять учащимся важность и ценность «времени» для англичан (о пунктуальности), при изучении модальных глаголов можно подробно рассказать о знаменитой английской вежливости, приводя в пример аналогичные явления из родной культуры (не противопоставляя ее). Это послужит формированию более толерантного отношения к представителям других культур. Во всем этом помогают множество самых разнообразных методов и приемов.

2.2 Приемы работы с модальными глаголами на уроках английского языка в средней общеобразовательной школе

Современные методики и средства обучения английскому языку предполагают использование различных активных и интерактивных технологий. Учебно-методические комплекты представлены в разнообразии и включают в себя различные современные и эффективные средства обучения иностранным языкам. Так, современные учебники английского языка включают соответствующий возрасту и интересам учащихся текстовый материал, наглядность, а также сопровождаются аудио и видеоматериалами. Учащиеся пятых - восьмых классов, представляющие среднюю ступень обучения – это дети и подростки 11-15 лет. Несмотря на внешние и внутренние изменения, происходящие в организме подростка в этот период, он все еще остается ребенком, поэтому упражнения игрового характера приблизят процесс усвоения грамматического материала к условиям реального общения.

Простые универсальные игры подходят для тренировки и закрепления грамматического материала, для выработки автоматизмов. Мы рассмотрим простые в своем выполнении упражнения и игры, не требующие сложного процесса подготовки. Например:

Игра «Эхо»

Учитель: «Повторите предложение несколько раз, произнося его каждый раз все тише и тише». Например: предложение «I can't drive a car», «You must go to school now», «May I have a sandwich?», «Could you bring me a cup of tea, please?» и т.д [46].

Игра «Хлоп»

Учитель: «Повторите предложение и сделайте шаг на каждое слово и хлопок на место модального глагола». Например, предложение «I can't drive a car» нужно будет воспроизвести действиями в следующем порядке: шаг – хлопок – шаг – шаг – шаг – шаг [45].

Игра «Секрет»

Учитель: «Передайте фразу с модальным глаголом по секрету» [38].

Игра «Угадайте, где я был?»

Учитель: «Расскажите товарищам о том, что вы слышали, не рассказывая о том, где вы были. Используйте только предложения или фразы с модальными глаголами» [45].

Игра «Правда-неправда»

Учитель: «Определите правдивость или ложность утверждения». Например: Ученик 1: «I can speak Italian», Ученик 2: «I believe you can» или «I think you can't», Ученик 1: «Yes, I can», «No, I can't» [38].

Игра «Снежный ком»

Учитель: «Составьте коллективный рассказ, при этом повторите предшествующие фразы и добавьте свою, используйте только предложения с модальными глаголами, не повторяйте модальный глагол, который использовал предыдущий ученик. Например, Ученик 1 (Liza): «I can swim well», Ученик 2 (Robert): «Liza can swim well and I should run faster», Ученик 3: «Liza can swim well, Robert should run faster and I must jump up high» и т.д [45].

Игра «Неверующий»

Учитель: «Подвергните высказывания собеседника сомнению». Например:
Ученик 1: «I live in Moscow». Ученик 2: «Can it be true? You can't live in Moscow (You live here)» [38].

Игра «Корректор»

Учитель: «Найдите и исправьте ошибки в употреблении модальных глаголов в тексте» (желательно, чтобы текст был наглядно оформлен, к примеру, в виде вырезки из газеты) [38].

Приём «Brain-storming»

Учитель предлагает учащимся тему на доске, а учащиеся подбирают предложения в зависимости от ситуации, используя в данном случае модальные глаголы. Например, тема «At the supermarket» «You can buy some food», «I can find anything», «My mummy can spend a lot of time» и т.д [45].

Большинство игр основаны на соревновании. Ряд игр требует некоторых дополнительных заготовок – таблицы, картинки, игрушки или предметы повседневного использования. Далее мы рассмотрим игры и упражнения, требующие небольшой подготовки, многие из них соревновательного характера [38].

Игра «Супергерой»

Цель: формировать и развивать грамматические и лексические навыки и умения с модальным глаголом can и глаголами действия.

Игра больше подходит для учащихся начальной и ранней средней ступени обучения (5-6 классов).

На уроке учитель предлагает детям на выбор имена героев сказок (например, Batman, Spiderman, Cinderella, Goldilocks) или выбрать своего любимого героя. Учитель чертит на доске таблицу. В названия столбцов он вносит глаголы действия и словосочетания с ними, например: swim, fly, sing, dance, read, write, play football, ride a bike, use a computer и т.д. Затем учитель спрашивает первого игрока: «Who do you present?». Если он ответит, например: «I present Superman», вписывает 'Superman' в название первой строки. Затем начинается опрос, например: «Can Superman fly?». Если игрок скажет: «Yes, he

can» – учитель ставит галочку в соответствующей графе, если он ответит: «No, he can't» – ставит крестик, если: «I don't know» – ставит "?". Таким образом учитель опрашивает всех участников игры и, когда таблица будет заполнена, подсчитывает галочки на каждой строке и определяет Супергероя. Далее загадывается герой из таблицы, например: «This hero can swim and play football, but he can't read or use a computer», которого дети должны определить. Угадавший становится победителем первого раунда игры и ведущим второго. Игра продолжается до тех пор, пока каждый её участник, как минимум один раз, не побывает в роли ведущего. Подходит для небольших групп [45].

Игра «Навыки»

Цель: формировать и развивать лексические и грамматические умения и навыки с модальным глаголом can (вопросы, ответы).

Учитель просит каждого участника начертить таблицу 3х3, или можно воспользоваться готовой формой. Далее игрокам предлагается вписать в ячейки свои навыки, допустим такие: read, write, count, draw, sing, dance, swim, cook, drive. Когда все будут готовы, первый ученик задаёт вопрос всем учащимся по очереди с одним из своих глаголов, например: «Can you draw?» Все участники игры, включившие этот навык в свою форму, отвечают вслух: «Yes, I can» и зачёркивают соответствующую ячейку. Затем наступает очередь второго ученика задать свой вопрос и т.д. Участник игры, вычеркнувший подряд 3 ячейки по горизонтали, вертикали или диагонали, кричит: 'Bingo!' и становится победителем [45].

Игра «Чёрный ящик»

Цель: формирование и совершенствование грамматических и лексических навыков (по теме «Модальные глаголы»).

Подготовка: для проведения этой игры учителю необходимо заготовить 8-10 мелких предметов, названия которых известны учащимся, также потребуется небольшая коробка. Учитель складывает заранее предметы в ящик своего стола или в другое удобное место, откуда он сможет наполнять коробку незаметно для учащихся. Перед началом игры учитель кладет в коробку один из предметов и, плотно закрыв крышкой, передает её Ученику А. Ученик может

взвесить коробку на руке, потрясти, перевернуть, но ни в коем случае не открывать. Пролодав все необходимые манипуляции, Ученик А озвучивает своё заключение, например такое: «It may be a rubber!» Затем он передаёт коробку Ученику В, который после её «экзаменации», выносит свой вердикт, допустим такой: «It might be a sweet!» и т.д. Когда «чёрный ящик» сделает полный круг, учитель его открывает и достаёт его содержимое. Угадавшие игроки зарабатывают по 1 очку (звездочка). Игра продолжается до тех пор, пока аналогичная процедура не будет проделана со всеми заготовленными учителем предметами. В финале полученные баллы (звездочки) суммируются, и определяется победитель игры.

Игра «Фрагмент»

Цель: формирование грамматических навыков по темам «Вопросы с модальным глаголом can», «Вопросы с глаголом to be».

Данная игровая технология подойдет для учащихся любой ступени обучения.

Подготовка: учитель фотографирует крупным планом десять (или более) предметов, названия которых учащимся известны, и распечатывает снимки на листах формата А4 (либо использует проектор и компьютер).

Затем учитель поочередно показывает детям фотографии. Участники игры по цепочке задают учителю наводящие вопросы с глаголом can. После такого вопроса, каждый игрок имеет право задать один вопрос-догадку с глаголом to be. Например:

Учитель: What is it?

Ученик А: Can we eat it?

Учитель: No, we can't.

Ученик В: Can we wear it?

Учитель: No, we can't.

Ученик С: Can we carry it?

Учитель: Yes, we can.

Игрок С: Is it a bag?

Учитель: Yes, it is.

Таким образом, Игрок С становится победителем первого раунда и получает фотографию (звездочку, если изображения в цифровом виде). Следующий наводящий вопрос (What's this?) по поводу очередного снимка (изображения), задаёт Ученик D и т.д. Победителем игры становится учащийся, набравший наибольшее количество фотографий (звездочек). Важно четко указать алгоритм действий учащихся: 1 – наводящий вопрос с can (не более 1 раза), 2 – вопрос с глаголом to be (не более 1 раза).

По окончании игры учитель может дать домашнее задание ученикам сделать по 1-2 аналогичных снимка. На следующем уроке игру можно повторить, где ведущими поочерёдно будут уже сами учащиеся [45].

Игра «Золотая рыбка»

Цель: формирование грамматических навыков и умений, совершенствование лексических навыков (глагол could в контексте просьбы).

В первом раунде роль золотой рыбки исполняет учитель. Для этого три участника игры по очереди просят его о чём-то реальном или нереальном. Учитель также вежливо отвечает, не используя «Yes» или «No». Диалог может выглядеть примерно так:

Ученик А: Could you tell me the time, please?

Учитель: Sure. It's half past ten.

Ученик В: Could you give me your book, please?

Учитель: Of course. Here you are.

Ученик С: Could you give me a million dollars, please?

Учитель: Sorry. I cannot.

Далее «золотой рыбкой» становится Ученик А, а первым вопрос задаёт Игрок В и т.д. Вопросы не должны повторяться. Если ученики не могут сформулировать свои собственные вопросы, можно дать им карточки с опорными словосочетаниями (to bake a cake, to buy a house, to read a book и т.д.

Упражнение «Призвание»

Данное упражнение будет полезно учащимся как средних, так и старших классов в плане профориентации.

Цель: совершенствование лексических и грамматических умений и навыков («Профессии», модальный глагол Can)

Учитель чертит на доске таблицу, в названия строк он вносит профессии, а в названия столбцов – имена учащихся. Выбирают одного из учеников, испытывающего трудности в аудировании, назначают его секретарем. Затем учитель предлагает каждому участнику добавить в список профессии на свое усмотрение, секретарь записывает их в строки. Ученики по очереди выходят к доске и. начинают примерно так: «I think Alina can be a teacher or a doctor», секретарь расставляет «галочки» в соответствующие ячейки.

Job/Name	Alina	...	...
Actor	V		
doctor		V	
			V

В финале каждый учащийся по количеству «галочек» в своих ячейках определяет, какие профессии подошли бы ему больше всего в глазах окружающих [45].

Игра «Приглашение на вечеринку

Упражнение подходит для учащихся средних и старших классов.

Цель: формирование и совершенствование грамматических навыков (Глагол Can, «Время», «Дни недели»).

Учитель: «Я собираюсь устроить для вас вечеринку, предположим в субботу в 18-00», затем строит примерный диалог с первым учащимся (Ученик А):

Учитель: A..., can you come to my party on Saturday at six o'clock?

Ученик А: Sorry, I can't. I've got a ticket for a concert.

Учитель к Ученику В: B..., can you come to my party on Saturday at six o'clock?

Ученик В: Yes, with pleasure и т.д.

После получения всех ответов, учитель подсчитывает сколько игроков дали своё согласие. Далее учитель распределяет между участниками игры

оставшиеся дни недели. После этого, игроки по очереди приглашают одноклассников на «свои вечеринки».

Игра «Пересуды»

Игра подходит для учащихся средних (с 8 класса) и старших классов.

Цель: совершенствование грамматических и лексических навыков (Модальные глаголы, сложноподчиненные предложения)

В классе учитель начинает, а каждый обучающийся по очереди завершает фразу, используя какой-нибудь модальный глагол. Пример:

Учитель: People who travel a lot...

Ученик А: ... can see many interesting things.

Ученик В: ... might be very rich.

Ученик С: ... should speak English well.

После того, как все выскажутся, Ученик А начинает своё предложение, допустим такое: «People who smoke...» и т.д [45].

Вышеперечисленные упражнения и игры были отобраны и систематизированы, отчасти модифицированы и разработаны нами, что соответствует выполнению одной из задач данного исследования. Нами также был отобран ряд упражнений по теме английских модальных глаголов на текстовой и наглядной основе (см. приложения). Дополнительно была проделана работа по поиску и отбору доступных в интернете видеоматериалов на английском по теме «Модальные глаголы», которые могут представлять интерес для учащихся начальной и ранней средней ступени обучения, а также могут способствовать формированию и совершенствованию грамматических навыков при изучении модальных глаголов.

2.3 Методические разработки по теме «Модальные глаголы» для обучающихся среднего и старшего этапов

Мы разработали серию уроков по теме «Модальные глаголы», которые были применены мной на педагогической практике на уроках английского

языка в средней общеобразовательной школе №18 г. Пензы. Данные ниже фрагменты предлагаются обучающимся среднего и старшего этапов, так как именно на этих ступенях обучения чаще всего возникают затруднения при изучении темы «Модальные глаголы».

Этап обучения: 6 класс

УМК: «Brilliant» 6 класс, авторы (Ю.А. Комарова, И.В. Ларионова, Ж. Перрет)

Тема урока: «Активные формы и виды отдыха»

Цель урока:

Практическая – научиться использовать модальные глаголы в устной и письменной речи;

Образовательная – создать условия для осознания и осмысления грамматического материала по теме, его применения в новой учебной ситуации посредством использования технологии обучения в сотрудничестве;

Воспитательная – способствовать воспитанию чувства толерантности и взаимопонимания при работе в группе;

Развивающая – способствовать развитию умения анализировать информацию, а также работать в сотрудничестве с другими.

Задачи:

- Активизировать знания обучающихся по теме «Типы глаголов в английском языке» через выполнение задания на соотнесение в группах;
- Организовать работу в группах с целью изучения грамматического материала с применением приема «Jigsaw»;
- Организовать работу в парах, направленную на закрепление полученного грамматического материала (выполнение заданий);
- Осуществить контроль выполнения задания.

Ход урока

1. Организационный этап

T.: Good morning, my dear students. Sit down, please. Glad to see you. Hope you are well today. Let's start our lesson with some common questions. What date is it today? Who is absent?

St.: Отвечают.

2. Мотивация учебной деятельности, определение темы урока

T.: I have a task for you. Let's revise the types of verbs you've already learnt.
Please, do the task. You are to classify the verbs.

Задание:

Notional Verbs (смысловые глаголы)	Auxiliary Verbs (вспомогательные глаголы)	Link Verbs (глаголы-связки)

Предложения:

1. I have read the newspaper.
2. He speaks French.
3. He became a doctor.
4. He is an engineer.
5. They returned yesterday.
6. He will go there.
7. He can read German.
8. I must do it at once.

St.: Выполняют задание в парах или индивидуально.

T.: I see that you have some problems with the last two sentences. Translate these words, please. Do we have such type of verbs in our table? Thus, there is the fourth type of verb – Modal verbs. So, what's the aim of our lesson? Let's write down our theme.

3. Основная часть

T.: Now you are to divide into groups of 4-5 students, choose an expert, who will tell the other groups about the verbs he knows. Then read the grammar material.

Group 1: Modal Verbs

Модальные глаголы не обозначают действие, а обозначают отношение к действию. Допустим – долженствование.

Модальными они названы потому, что сделаны по одной модели.

1. Can – может использоваться в настоящем и будущем времени.

I can come to you today. – Я могу прийти к тебе сегодня.

I can come to you tomorrow. – Я смогу прийти к тебе завтра.

2. Could–в прошедшем времени «мог», в настоящем времени «бы» (сослагательное наклонение).

My grandfather could speak five foreign languages. – Мой дедушка мог разговаривать на пяти иностранных языках.

Could you help me? – Не могли бы вы мне помочь?

3. To be able to – это структура, которая заменяет модальный глагол can и может использоваться во всех временах.

I am able to speak English. – Я могу говорить по-английски.

He is able to speak English. – Он может говорить по-английски.

They are able to speak English. – Они могут говорить по-английски.

I shall be able to speak English. – Я смогу поговорить по-английски.

He will be able to speak English. – Он сможет поговорить по-английски.

I was able to speak English. – Я смог поговорить по-английски.

They were able to speak English. – Они смогли поговорить по-английски.

4. Использование could и was able to в прошедшем времени различаются.

Could – если вы что-то постоянно могли делать. My grandmother could speak English. Но was able to - ситуативно.

I was able to help her in that difficult situation.

5. Образование повествовательных, отрицательных и вопросительных предложений.

You can jump.

You cannot jump.

Can I jump?

Yes, I can. No, I cannot.

How can I jump?

Group 2: Modal Verbs

Модальные глаголы не обозначают действие, а обозначают отношение к действию. Допустим – долженствование.

Модальными они названы потому, что сделаны по одной модели.

Must может использоваться в настоящем и будущем времени. Формы прошедшего времени у модального глагола must не существует.

To have to может заменять must во всех временах. To be to может заменять must в настоящем и прошедшем времени. В будущем времени это делать нельзя. Основной перевод must – должен. To have to и to be to имеют разницу в значении: to have to – вынужденная необходимость.

I have no money. That's why I have to work.

To be to – договоренность, план, приказ.

We decided to meet at the station. I was to come there at 9 a.m.

Образование повествовательных, отрицательных и вопросительных предложений.

I must eat every day.

I must not eat every day.

Must I eat every day?

Yes, I must. No, I mustn't.

Why must I eat every day?

В модальности to have to необходимо использовать вспомогательные глаголы того времени, в котором вы работаете: в настоящем времени – do (does), в прошедшем времени – did.

Group3: Modal Verbs

Глагол may, первый перевод – это просьба и разрешение. И здесь may совпадает с глаголом can, но may – это больше зависимость от того человека, у которого спрашивают разрешение.

May I come to you today?

May I come to you tomorrow?

А в прошедшем времени глагол may преобразуется в might.

Should – следует.

You should listen to him.

Need not – Нет нужды, нет необходимости

Need not имеет модальность только в отрицании, где он используется без частички to. В повествовательном и вопросительном предложениях он используется как обычный глагол с частичкой to.

You need not ask Sarah for help if you don't want to.

T.: Dear experts, you are to change your groups and tell us about the verbs filling the tables:

Modal verbs	Equivalents	Forms			Translation
		Pr.	Past	Fut.	

T.: Please, compare your results with the table you can see on the blackboard. Then divide into groups of 2 students and do the task. Let's look at the rating scale.

Задание:

1. He ... (can't/couldn't) open the window as it was stuck.
2. Interpreters ... (may/must) translate without dictionaries.
3. ... (Can/May) I use your bike for today?
4. ... (May/Could) you give me the recipe for this cake?
5. I hardly ever see Jane, she... (may/might) have moved to Africa.
6. Take an umbrella. It...(may/can) rain.
7. You ... (could/should) stop smoking. You know you ... (cannot/must not) buy health.
8. You ... (may/must) finish the article as soon as possible.
9. Liz doesn't ... (ought to/have to) keep to a diet any more.
10. Lara ... (can/might) get a play station for her birthday.
11. You ... (must not/needn't) read in the dark.
12. My grandfather is retired, so he ... (shouldn't/doesn't have to) go to work.
13. The fridge is full, so we ... (must not/needn't) go shopping.
14. Our employees ... (can/must) sign this agreement.
15. We ... (may/ought to) reserve a table in advance if we want to have dinner there.
16. I ... (can't/needn't) believe it! You ... (have to/must) be joking.
17. Ann ... (must/is to) finish school next year.
18. Sorry, I'm late. I ... (needed to/had to) wait for the plumber.

19. What time do we ... (should/have to) beat the railway station?
20. Don't wait for me tonight. I ... (might/must) be late.
21. I ... (may not/can't) watch this film. It's too boring.
22. We've got a dishwasher, so you...(couldn't/needn't) wash-up.
23. You look very pale, I think you ... (need/should) stay at home.
24. ... (Could/Might) you, please, pass me the mustard?

ОТВЕТЫ:

1. couldn't
2. must
3. May
4. Could
5. might
6. may
7. should / cannot
8. must
9. have to
- 10.might
- 11.must not
- 12.doesn't have to
- 13.needn't
- 14.must
- 15.ought to
- 16.can't – must
- 17.is to
- 18.had to
- 19.have to
- 20.might
- 21.can't / needn't
- 22.should
- 23.could

3. Заключительная часть

T.: You've worked well during our lesson. Now, we can use modal verbs and build the negative and interrogative sentences with them.

Please, open your school diaries and write down your home work.

Thank you for your work children. Your marks are five. The lesson is over. Stand up please, good bye!

В результате проведения данного урока обучающиеся среднего звена общеобразовательной школы учатся устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, выявлять причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение.

Основной итог урока – умение обучающихся использовать модальные глаголы в устной и письменной речи.

Далее рассмотрим пример урока – викторины для учащихся 11 классов на тему «Знаете ли Вы свои права?».

УМК: «Enjoy English» Биболетова М.З., Добрынина Н.В., Ленская Е.А., Денисенко О.А., Трубанева Н.Н.

Тип урока: урок формирования новых знаний.

Цели: совершенствование грамматических навыков по теме «Модальные глаголы»; активизация навыков монологической и диалогической речи; закрепление лексических навыков.

Задачи:

Развивающие: развивать рецептивные и продуктивные навыки речевой деятельности; развивать умение работать в команде;

Воспитательные: мотивировать к изучению иностранного языка, развивать возможность самореализации средствами иностранного языка.

Ход урока

1.Организационный момент

Good morning, dear boys and girls!

Today we shall have a competition on the topic «Modal Verbs». You will play games and do different tasks. If you do my task well, you'll get a «stick».

(Учитель приветствует детей и сообщает им о проведении урока-викторины по теме «Модальные глаголы». Ученики, выполнившие успешно задание, получают жетон-сердце. Победителем викторины является ученик, получивший наибольшее количество жетонов).

II. Задание 1

Let`s remember the modal verbs. Let`s name them all together.

(Учитель предлагает учащимся вспомнить известные модальные глаголы. Учащиеся называют изученные модальные глаголы, а учитель вывешивает карточки с модальными глаголами на доске.

Карточки на доске: must, could, may, might, can, need, should, ought to.

Now we can see different modal verbs. The task for you is to listen to the dialogue and complete it with the words from the blackboard. Are you ready to start?

(Первое задание для учащихся: прослушать диалог и заполнить пропуски в записи этого диалога на карточке. Для выполнения задания каждый ученик получает индивидуальную карточку. Диалог прослушивается детьми дважды. После второго прослушивания ученики зачитывают предложения, в которые были вставлены слова.

Примерный диалог

- Look at the yacht.
- Oh, yes. They must be rich.
- I agree with you. They could be famous.
- May be. Oh they have won a lot of money!
- Look! There`s a girl swimming near them.
- She might know them.
- I don`t think so. She might be training for a race.
- One think is for sure – she cannot be afraid of sharks!
- You are right. Can you see that man? He`s really sunburned.
- Oh, yes. Poor man. He must have been in the sun all day.
- He might have fallen asleep.
- Well, he cannot have put any sun cream on, that`s for sure.

Примерное задание на карточке

- Look at the yacht.
- Oh, yes. They (1)... be rich.
- I agree with you. They (2)... be famous.
- May be. Oh they (3)... won a lot of money!
- Look! There`s a girl swimming near them.
- She (4)... know them.
- I don`t think so. She (5)... be training for a race.
- One think is for sure – she (6)... be afraid of sharks!
- You are right. (7)... you see that man? He`s really sunburned.
- Oh, yes. Poor man. He (8)... have been in the sun all day.
- He (9)... have fallen asleep.
- Well, he (11)...have put any sun cream on, that`s for sure.

III Задание2

Now it`s time to correct the mistakes. Will you look at the blackboard, please?
Read the sentence to yourself, find mistakes and if you are ready put up your hand.

(Учитель предлагает учащимся прочитать предложения на доске и найти в них ошибки. Данное задание может быть оформлено на карточках или на доске. За каждый правильный вариант ответа ученик получает один жетон.)

Примерное задание на доске

1. I think people shall be able to solve this problem.
2. You can`t never cross the street at the red light.
3. I is unable to repeat it.
4. You can say you are keen on History indeed?
5. English can be speak all over the world.
6. They will have to control his work yesterday.
7. When I must stop using my aerosol spray?
8. Am I start sweeping the street just now?
9. They needn`t strive for independence, needn`t they?
- 10.The homework must be not done tomorrow.

Ключи

1. I think people will be able to solve this problem.

2. You can't ever cross the street at the red light.
 3. I am unable to repeat it.
 4. You can say you are keen on History indeed?
 5. English can be spoken all over the world.
 6. They will have to control his work tomorrow / They had to control his work yesterday.
 7. When must I stop using my aerosol spray?
 8. Am I to start sweeping the street just now?
 9. They needn't strive for independence, need they?
 10. The homework must not be done tomorrow.
3. Заключительная часть урока

T.: Thank you for your work. I can see you are good at grammar. You can use modal verbs very well. Now it's time to finish our work. It's interesting to know who the winner today is.

(Ученики подсчитывают количество набранных жетонов и поздравляют победителей)

Результатом проведения этого урока является совершенствование грамматических навыков по теме «Модальные глаголы», а также активизация навыков монологической и диалогической речи, совершенствование лексических навыков.

Нами также был отобран ряд упражнений по теме «Модальные глаголы», которые могут представлять интерес для учащихся начальной и ранней средней ступени обучения, на текстовой и наглядной основе (см. приложение).

Выводы по второй главе

1. Модальные глаголы представляют собой материал для усвоения грамматических и лексических навыков. Правильно подобранный модальный глагол помогает в полной мере выразить мысль и разнообразить речь.

2. Изучение модальных глаголов и их эквивалентов в средней общеобразовательной школе необходимо, так как они приносят в речь колорит и лучше представляют отношение обучающихся к той или иной проблеме.

3. Очень часто возникают трудности с употреблением модальных глаголов, так как они имеют множество различных значений. Прежде всего, трудность заключается в том, что в русском языке такого явления нет и нет такого обилия разных слов, чтобы выразить различные степени своего намерения.

4. В школе обучающимся легче всего понять употребление того или иного модального глагола с помощью игр и упражнений, которые направлены на многократное повторение грамматических структур и не вызывают усталости у учащихся. Такого рода задания лучше воспринимаются учениками и могут представлять интерес для раннего, среднего и старшего этапов обучения, а также могут способствовать формированию и совершенствованию грамматических навыков при изучении модальных глаголов.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Изучив научную литературу, сделав анализ и рассмотрев значение модальных глаголов на уроках английского языка, мы пришли к следующим выводам:

1. Модальные глаголы – это глаголы, которые показывают отношение говорящего к какому-то действию или событию, выраженному инфинитивом и имеют ряд значений: возможность, обязанность, сомнение, уверенность и т.д.

Существует множество трактовок понятия модальности, но все авторы сходятся в том, что модальность актуализируется в речи, коммуникации, тексте. Одним из средств выражения модальности выступают модальные глаголы. Именно в тексте модальные глаголы приобретают различные модальные значения и оттенки.

2. Грамматисты выделяют 3 основных подхода к изучению модальных глаголов: формально-структурный, семантический и стилевой, которые, в свою очередь, помогают классифицировать модальные глаголы в соответствии с их значениями.

3. В английском языке выделяют 10 модальных глаголов и 3 модальных эквивалента, каждый из которых имеет как минимум два значения, а также ряд характерных особенностей, например: в третьем лице единственного числа в настоящем времени не добавляется окончание –s, не требуют вспомогательных глаголов, имеют только одну форму (за исключением некоторых глаголов).

4. Стилистический потенциал модальных глаголов довольно велик. Для передачи эмоционального колорита используются такие стилистические приемы, как: повтор, параллельные конструкции, антитеза. Также для каждого функционального стиля характерно использование определенного модального глагола. Например, для научной литературы типично употребление глаголов will, should, для газетно-публицистического стиля – модального эквивалента to be (to), а для разговорного – can, may, must, should.

5. Изучение модальных глаголов в средней образовательной школе необходимо, так как они употребляются в речи довольно часто и придают предложениям особый смысл. Обучающимся такие глаголы помогают в полной мере выразить свое отношение к тому или иному действию.

Однако очень часто возникают проблемы при употреблении модальных глаголов. На наш взгляд, трудность заключается в том, что в русском языке нет такого явления и такого обилия слов, способных выразить различные модальные оттенки.

6. Для того, чтобы изучение модальных глаголов было более интересным и содержательным, мы разработали упражнения и игры, а также серию уроков для среднего и старшего этапов, которые были проведены в МБОУ СОШ №18 г. Пензы. Такого рода задания легче воспринимаются учащимися и способствуют формированию и совершенствованию грамматических навыков при изучении модальных глаголов.

Таким образом, английские модальные глаголы играют очень важную роль в языковой системе, а также выражают целый спектр чувств, которые дают возможность обучающимся правильно выражать свои мысли.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Авраменко Е.Б. Английский глагол и его грамматические категории: учебно-методическое пособие. Архангельск: САФУ, 2014. 162 с.
2. Адмони В.Г. Основы теории грамматики. М.: Академия, 1964. 340 с.
3. Анисимова Л.В. Вводно-модальные слова в их отношении к структуре предложения. Воронеж: Изд-во Воронежского ун-та, 2012. 144 с.
4. Апресян Ю.Д. Лексическая семантика. Синонимические средства языка. М.: Флинта: Наука, 2017. 200 с.
5. Апресян Ю.Д. Синонимия ментальных предикатов: группа "считать" // Логический анализ языка. Ментальные действия. М.: Академия, 2013. 288 с.
6. Арнольд И.В. Стилистика. Современный английский язык. М.: Астрель, 2002. 346 с.
7. Бархударов Л.С. Грамматика английского языка. М.: Академия, 1973. 502 с.
8. Беляева Е.И. Функционально-семантические поля модальности в английском и русском языках. Воронеж: Изд-во Воронежского ун-та, 2015. 122 с.
9. Блох М.Я. Теоретическая грамматика английского языка: Учебник для студентов филол. фак. ун-тов и фак. англ. яз. педвузов. – М.: Высш. школа, 1983. 413 с.
10. Бондаренко В.Н. Отрицание как логико-грамматическая категория. М.: Наука, 2013. 199 с.
11. Бондарко А.В. Теория функциональной грамматики. Л.: Наука, 1987. 348 с.
12. Бондарко А.В. К проблематике функционально-семантических категорий // Вопросы языкознания. 2017. № 2. С. 15 - 21.

13. Бондарко А.В. Теория морфологических категорий. М.: Флинта: Наука, 2012. 247 с.
14. Буглак С.И. Модальные слова и частицы в разных по целенаправленности типах простого предложения. М.: Флинта: Наука, 2012. 437с.
15. Будильцева М.Б. Выражение модальных значений возможности и предположительности в русском и английском языках: автореф. дис. ... канд. филол. наук. М.: Астрель, 2014. 20 с.
16. Васильева Е.А. Can, may, must и другие модальные глаголы: просто о сложном: учебное пособие. М.: Проспект, 2014. 40 с.
17. Вейхман Г.А. Новое в грамматике современного английского языка: Учеб. пособие для вузов. М.: Астрель, 2006. 386 с.
18. Виноградов В.В. Наука о языке художественной литературы и ее задачи. М.: Высш. школа, 1958. 191 с.
19. Гальперин И.Р. О понятиях "стиль" и "стилистика"// Вопросы языкознания. 2013. № 3. С. 10-11.
20. Гальперин А.И. Очерки по стилистике английского языка. М.: Высшая школа, 2011. 188 с.
21. Гивенталь И.А. Как удивиться и возмутиться по-английски: учебное пособие. М.: Флинта, 2012. 248 с.
22. Гордон Е.М. Грамматика современного английского языка. М.: Изд-во лит. на иностр. языках (Библиотека филолога), 1986. 381 с.
23. Дроздова Т.Ю. Student's Grammar Guide: Справочник по грамматике английского языка в таблицах: учебное пособие. СПб.: Антология, 2010. 192 с.
24. Есперсен О. Философия грамматики. М.: Изд-во иностранной литературы, 2014. 389 с.
25. Жигadlo В.Н. Современный английский язык. М.: Изд-во лит. на иностр. языках (Библиотека филолога), 1956. 526 с.
26. Ильиш Б.А. Современный английский язык: Теоретический курс. М.: Академия, 2008. 432 с.

27. Каушанская В. Л. Грамматика английского языка. Л.: Наука, 1967. 357 с.
28. Кобрина Н.А. Грамматика английского языка: Морфология. Синтаксис. СПб.: Наука, 1999. 331с.
29. Матвеев А. А. Modal Verbs / Модальные глаголы. Санкт-Петербург: Маяк, 2010. 136 с.
30. Мильруд Р.П. Введение в грамматику английского языка. М.: Астрель, 2005. 249 с.
31. Мильруд Р.П. Теория обучения языку. Т. 1. Прикладная лингвистика: монография. М: Астрель, 2002. 322с.
32. Митрошкина Т.В. Английские модальные глаголы: справочник. Минск: ТетраСистемс, 2012. 96 с.
33. Модальные глаголы в английской речи: учебное пособие / Н.И. Лисицина, Л.А. Петроченко, И.В. Смагина, И.Г. Темникова. Томск: Изд-во ТГПУ, 2009. 193 с.
34. Степанов Ю.С. Методы и принципы современной лингвистики. М.: Высшая школа, 2011. 338 с.
35. Тихонов А.А. Грамматика английского языка: просто и доступно: учебное пособие. М.: Проспект, 2014. 240 с.
36. Турук И.Ф. Грамматические основы чтения специального текста: Английский язык: учебно-методический комплекс. М.: Евразийский открытый институт, 2009. 149 с.
37. Цветкова Т.К. English Grammar Guide: учебное пособие. М.: Проспект, 2014. 168 с.
38. Цветкова Т.К. English Grammar Practice: учебное пособие. М.: Проспект, 2013. 111 с.
39. Ярцева В.Н. Большой энциклопедический словарь. М.: Большая Российская энциклопедия, 1998. 233 с.
40. Степанов Ю.С. В трехмерном пространстве языка // Электронный научный журнал. 2008. Вып. 08. Режим доступа к журн. URL:

<https://www.livelib.ru/author/121119/top-yu-s-stepanov> (дата обращения 25.10.2017).

41. Austin J.L. How to do things with words. H.:Word, 1983. 184 p.
42. Byrd P. Modal Auxiliary System. L.: Longman, 2008. 154 p.
43. Collins C. English Grammar. L.: Collins, 1990. 344 p.
44. Duran R., Alonso P., Sanchez M.J. The study of modal verbs from a pedagogical perspective: an analysis of textbooks and grammars // Revista de linguistica y lenguas aplicadas. V. 47. N 2. – P. 29-36.
45. Forrest R. English for schoolchildren. L: Longman, 2014. 133 p.
46. Vince M. Advanced Language Practice: Grammar and Vocabulary. L.: Macmillan, 2003. 277 p.

ПРИЛОЖЕНИЕ



MY ANIMALS

WHAT CAN THEY DO?

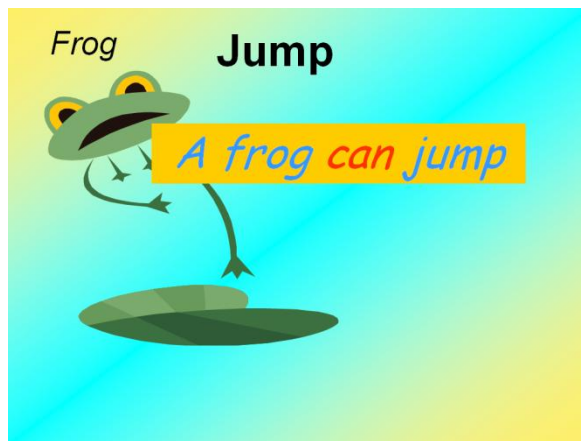
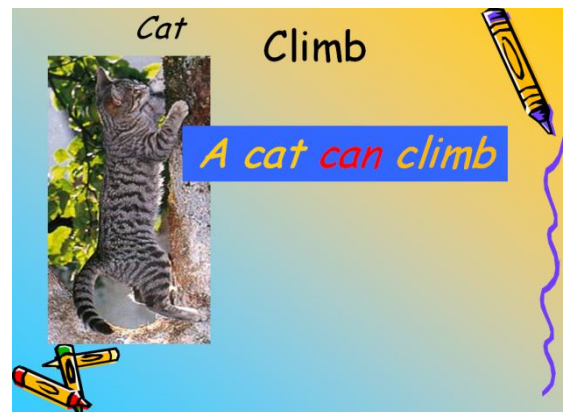


CAN

Глагол CAN обозначает возможности, способности, умения.

Глагол CAN не изменяется по лицам и числам и за ним всегда следует смысловой глагол без частицы TO.





Check yourself

What can they do?



A girl can dance



A bird can sing

A frog can jump



A fish can swim



A boy can read



A parrot can talk



A cat can climb



A horse can run



A bird can fly



I can jump like a frog,
Boing, boing !
I can swim like a fish,
Splish, splash, splish!
I can jump and can swim,
I can dance and can sing!
And I can run and run and run
Just like this!



Can you jump ?

Yes, I *can*.

No I *can't*.

Sing
Jump
Swim
Run

Dance
Climb
Fly
talk



*This animal is grey.
It can climb.
It's acat*



*This animal is brown.
It' can run and jump.
It's ahorse*



*This animal is red
and yellow.
It can swim.
It's afish...*



• A bird can f__y



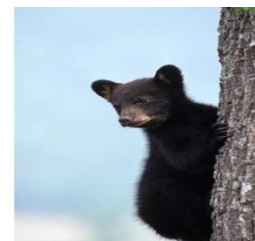
• A dog can r__ _.



• A dolphin can j _m__.



• A boy can sw__ _



• A bear can c __ mb.



