

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

Пензенский государственный университет
Педагогический институт им. В.Г. Белинского

Факультет педагогики, психологии и
социальных наук

Кафедра «Дошкольное и
дефектологическое образование»

Направление подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование»
Профиль подготовки «Дошкольное образование»

Очная форма обучения

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

**Волшебная сказка как средство развития словесного
творчества детей старшего дошкольного возраста**

Студент

28.05.2021
(подпись, дата)

Дёмочкина Наталья Михайловна

Научный руководитель

28.05.2021
(подпись, дата)

к. п. н., доцент М.В. Сычёва

Нормоконтролер

28.05.2021
(подпись, дата)

В.В. Гордеева

Работа допущена к защите (протокол заседания кафедры от 18.05.2021 № 11)

Заведующий кафедрой

Л.Н. Корчагина
(подпись)

Л.Н. Корчагина

Работа защищена с отметкой 5 (оцн.) (протокол заседания ГЭК от 28.06.21 № 4)

Секретарь ГЭК

Н.А. Мали
(подпись)

Н.А. Мали

Пенза, 2021

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
 ГЛАВА I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ СЛОВЕСНОГО ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ВОЛШЕБНОЙ СКАЗКИ	
1.1. Понятие детского словесного творчества и особенности его развития в старшем дошкольном возрасте.....	8
1.2. Особенности содержания и художественной формы волшебной сказки.....	14
1.3. Роль волшебной сказки в развитии словесного творчества детей старшего дошкольного возраста.....	26
 ГЛАВА II. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ПО РАЗВИТИЮ СЛОВЕСНОГО ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ВОЛШЕБНОЙ СКАЗКИ	
2.1. Изучение исходного уровня развития словесного творчества детей старшего дошкольного возраста	35
2.2. Содержание работы по использованию волшебной сказки как средства развития словесного творчества детей старшего дошкольного возраста.....	45
2.3. Определение эффективности использования волшебной сказки как средства развития словесного творчества детей старшего дошкольного возраста.....	54
 ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	 61
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	65
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	69

ВВЕДЕНИЕ

В настоящее время все актуальнее становится проблема развития детского творчества. Внутренний мир ребёнка – это ключ ко многим волнующим проблемам, которые возникают в дальнейшей жизни человека. Творческие, интеллектуальные возможности ребёнка неисчерпаемы. Даже на сегодняшний день мы не можем утверждать, что они используются в полной мере. Раскрытие и реализация творческих способностей детей является весьма трудной задачей. Формирование нравственно-цельного, творчески мыслящего, инициативного человека – цель, которая может быть достигнута на основе решения проблемы развития личности ребёнка.

Для успешного решения этой проблемы большое значение имеет развитие творческих способностей, детской активности и самостоятельности. Знакомство с произведениями искусства создаёт для развития творчества детей особенно благоприятные условия.

Природа возникновения детского творчества неординарна. В педагогике сложились две противоположные тенденции в подходе к этому вопросу. В одних случаях источник творчества рассматривается как результат лишь внутренних, самозарождающихся сил ребёнка. Становление творческих способностей сводится целиком к спонтанному моменту. В других случаях источник детского творчества ищут в самой жизни, в искусстве. Создание соответствующих педагогических условий является гарантией активного влияния на развитие детского творчества.

Словесное творчество – один из немаловажных видов творческой деятельности ребёнка. Возможность развития творческой речевой деятельности возникает в старшем дошкольном возрасте, когда у детей появляется достаточно большой запас знаний об окружающем мире, который может стать содержанием словесного творчества. Дети овладевают сложными формами связной речи, словарём. У них возникает возможность

действовать по замыслу. Воображение из механически воспроизводящего действительность превращается в творческое [7].

Вопросы развития словесного творчества детей дошкольного возраста исследовались Э.П. Коротковой, Е.И. Тихеевой [35], О.С. Ушаковой [37] и многими другими. В педагогических исследованиях, посвящённых данной проблеме, доказывается, что творческая речевая деятельность успешно осуществляется в старшем дошкольном возрасте под влиянием и в результате специального обучения, важным условием которого становится выбор средства. Одним из наиболее доступных и педагогически эффективных средств формирования у детей творческих речевых умений является сказка.

Основу развития словесного творчества старших дошкольников составляет восприятие произведений художественной литературы, устного народного творчества, в том числе и сказок, которые представляют собой наиболее развитый и любимый детьми жанр фольклора.

Сказка – одно из прекрасных творений искусства, которая несёт в себе большую общепедагогическую ценность, состоящую в её познавательном, воспитательном и развивающем значении.

Сказки являются одним из самых любимых жанров у дошкольников, так как он близок восприятию детей данного возраста, интересен, доступен и понятен, даёт простор их воображению и фантазии.

В процессе восприятия сказочного текста старшие дошкольники могут почерпнуть для себя множество важных вещей. Размышляя о положительных и отрицательных персонажах, дети воспринимают те качества, которые помогут им в будущем стать полноценными личностями и, наоборот, отвергают те, которые помешают им в этом: умение помочь людям в беде и разделить с ними радости, преданно любить своих близких, не бояться трудностей, уметь их преодолевать, не завидовать успеху и богатству других, а самим добиваться успехов в жизни [4].

Актуальность данной проблемы обусловила выбор темы исследования – «Волшебная сказка как средство развития словесного творчества детей старшего дошкольного возраста».

В качестве **объекта исследования** мы избрали процесс развития словесного творчества детей старшего дошкольного возраста.

Предмет исследования – волшебная сказка как средство развития словесного творчества старших дошкольников.

Цель исследования заключается в определении эффективности использования волшебной сказки в работе по развитию словесного творчества детей старшего дошкольного возраста.

Учитывая объект, предмет и цель исследования, мы сосредоточили внимание на решении следующих **задач**:

1) на основе анализа психолого-педагогической литературы определить понятие детского словесного творчества и особенности его развития в старшем дошкольном возрасте;

2) уточнить особенности содержания и художественной формы волшебной сказки;

3) охарактеризовать роль волшебной сказки в развитии словесного творчества детей старшего дошкольного возраста;

4) изучить исходный уровень развития словесного творчества детей старшего дошкольного возраста;

5) разработать и апробировать содержание работы по использованию волшебной сказки как средства развития словесного творчества детей старшего дошкольного возраста;

6) изучить эффективность проведённой работы и сделать соответствующие выводы.

Поставленные задачи обусловили выделение четырёх **этапов работы**:

I этап (май-август 2020 года) был посвящён изучению и анализу литературы по теме исследования;

II этап (сентябрь 2020 года) предполагал диагностику по выявлению

исходного уровня развития словесного творчества детей старшего дошкольного возраста;

III этап (октябрь 2020 года – март 2021 года) включал формирующий эксперимент, направленный на развитие словесного творчества детей старшего дошкольного возраста в процессе использования волшебной сказки;

IV этап (апрель-май 2021 года) предусматривал повторную диагностику и определение эффективности проведённой работы.

В нашем исследовании мы исходим из **гипотезы**. Она состоит в предположении, что в ходе систематической, планомерной и целенаправленной работы, основанной на использовании волшебной сказки с детьми старшего дошкольного возраста, произойдут качественные и количественные изменения в развитии словесного творчества у выделенной группы дошкольников.

Для решения поставленных задач в процессе проверки гипотезы использовались следующие **методы**:

а) теоретические методы: изучение и анализ теоретической литературы по проблеме исследования; анализ и обобщение материала, полученного в наблюдениях, беседах, эксперименте, т.е. эмпирическим путём;

б) эмпирические: наблюдение; беседа; изучение опыта работы воспитателей, педагогический эксперимент.

Теоретические основы исследования составили:

■ исследования разнообразных вопросов формирования детского словесного творчества, широко представленные в работах Е.И. Тихеевой [35], Е.А. Флериной, М.М. Кониной, Л.А. Пенъевской, Н.А. Орлановой, О.С. Ушаковой [37], Л.М. Ворошниковой [11], Э.П. Коротковой, А.Е. Шибицкой [40] и ряда других учёных, разработавших тематику и виды творческого рассказывания, приёмы и последовательность обучения;

■ работы, раскрывающие влияние волшебных сказок на развитие словесного творчества детей (В.П. Аникин [4], З.А. Гриценко, С.Я. Маршак, В.Я. Пропп [32], Дж. Родари, Л.Б. Фесюкова [38], А.Е. Шибицкая [40] и др.).

Практическая значимость работы заключается в том, что материалы исследования могут быть использованы педагогами-практиками в образовательном процессе ДОО.

Исследование проводилось на базе МБДОУ детский сад «Росток» р. п. Пачелма Пензенской области.

Структура работы. Выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованной литературы, включающего 42 наименования, и приложений.

ГЛАВА I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ СЛОВЕСНОГО ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ВОЛШЕБНОЙ СКАЗКИ

1.1. Понятие детского словесного творчества и особенности его развития в старшем дошкольном возрасте

Большинство людей говорят о творческом самовыражении с точки зрения результата. Они видят картину, рассказ, скульптуру, песню как важнейший конечный результат творческой деятельности. Но творческое самовыражение – это не только продукт. Это больше о процессе.

Тот же принцип применим к творческому самовыражению в раннем детстве. У каждого ребёнка есть творческий потенциал, и каждый ребёнок способен проявить его, но в центре внимания должен быть процесс, а не только качество результата [10, с. 32].

Дошкольный возраст называют периодом интенсивного развития творческих возможностей ребёнка. Становление творческой деятельности рассматривается в тесной связи с развитием всех психических процессов и прежде всего с развитием творческого воображения, предполагающего новизну, неопределённость познаваемой ситуации и неограниченного разнообразия возможных способов её разрешения.

Существуют различные мнения и по поводу источников возникновения творчества детей. Одни исследователи считают творчество результатом внутренних самозарождающихся сил ребёнка, и что взрослому не следует вмешиваться в его творческий процесс [14]. Другие считают источниками творчества окружающую жизнь, искусство. Авторы признают интуитивность и самобытность творчества детей, но считают нужным разумное влияние педагога [7].

По определению Д.Б. Богоявленской, творчество – это деятельность, в результате которой человек создаёт новое, оригинальное, проявляя

воображение, реализуя свой замысел, самостоятельно находя средства для его воплощения [8]. Оно характеризуется двумя основными показателями: оно должно представлять общественную ценность и давать совершенно новую продукцию.

Считается, что детское творчество соответствует данным показателям не полностью. Оно является первоначальной ступенью в развитии творческой деятельности. Творчество ребёнка не может осуществляться без участия взрослого, который помогает ему творить и принимает на себя функции критика и частично создателя. В развитии творческих способностей детей ведущую роль играет воспитание и обучение. И только при правильном педагогическом руководстве и обучении творческая деятельность ребёнка может достичь относительно высокого уровня.

Детская творческая деятельность не имеет художественной ценности для окружающих, однако, в общественно-педагогическом отношении она важна для ребёнка, так как в своём творчестве ребёнок активно открывает новое для себя и о себе. Творческая деятельность отвечает потребностям и возможностям ребёнка, сопровождается его эмоциональной и интеллектуальной активностью, и обеспечивает формирование способов единого творческого познания.

Одной из разновидностей творческой деятельности детей является литературное или словесное творчество.

Словесное творчество – наиболее сложный вид творческой деятельности ребёнка. Возможность развития творческой речевой деятельности возникает в старшем дошкольном возрасте, когда у детей появляется достаточно большой запас знаний об окружающем мире, который может стать содержанием словесного творчества. Дети овладевают сложными формами связной речи, словарём. У них возникает возможность действовать по замыслу. Воображение из репродуктивного, механически воспроизводящего действительность превращается в творческое (Л.С. Выготский) [1, с. 336].

Словесное творчество детей выражается в различных формах: в сочинении рассказов, сказок, описаний; в сочинении стихотворений, загадок, небылиц; в словотворчестве (создании новых слов – новообразований) [1].

В дошкольном возрасте значительно обогащается и усложняется эмоционально-выразительная функция речи. Ребёнок усваивает значение слов, выражающих эмоциональное состояние, эмоциональное отношение к объектам и явлениям, значение слов, ассоциируемых с переживаниями эмоций, слов, обозначающих социально-значимые характеристики человека. Усвоение ребёнком слов происходит в связи с более глубоким и чётким различием признаков, предметов и явлений.

Исследования психологов и педагогов (Л.С. Выготский [14], В.В. Давыдов, Ф.А. Сохин, Н.Н. Поддъяков, С.Л. Рубинштейн, Д.Б. Эльконин и др.) показывают, что к старшему дошкольному возрасту у детей развивается осмысленное восприятие, проявляющееся в понимании содержания и нравственного смысла произведения, в способности выделять и замечать средства художественной выразительности, иными словами, у детей развивается понимание образной стороны речи.

Дети способны более глубоко осмысливать содержание литературного произведения и оценивать некоторые особенности художественной формы, выражающей содержание, поэтому возможность формирования образной речи возникает именно в старшем дошкольном возрасте.

Следует отметить, что в дошкольном возрасте дети имеют уникальные возможности в речевом творчестве, а именно, в области сочинительства собственных сказок, небылиц, тем не менее, для формирования такого творчества необходимо создать оптимальные условия, которые будут способствовать целостному раскрытию творческого потенциала личности ребёнка дошкольного возраста.

Большая часть педагогических исследований доказывают, что старшие дошкольники обладают исключительными возможностями в области речевого творчества, так как имеют способности к придумыванию

оригинальных рассказов, сказок в устной форме под влиянием и в результате специального обучения.

Таким образом, словесное творчество представляет собой наиболее сложный вид творческой деятельности ребёнка. В этом творчестве проявляется стремление детей дошкольного возраста выразить в слове свое отношение к произведениям искусства, своё мироощущение.

Проблема развития словесного творчества, как и творчества в целом, на современном этапе все больше привлекает внимание исследователей, что связано с повышением внимания к личности ребенка, вопросам раскрытия индивидуальности.

Л.А. Венгер [10] и Л.С. Выготский [15] подчёркивают, что дошкольный возраст является периодом активного творческого развития личности ребёнка в целом, в ходе которого развиваются и совершенствуются все психические познавательные процессы, становятся произвольными внимание, память, формируется связная речь.

Полноценное овладение родным языком в дошкольном возрасте благотворно отражается на развитии интеллектуальной, нравственной, художественно-эстетической сторон личности ребёнка [10].

Л.В. Ворошнина отмечает, что в старшем дошкольном возрасте у детей наблюдается повышение интереса к словесному творчеству. Они активно начинают придумывать сказки, стихи, небылицы. Причиной этого является расширение детского кругозора, социального опыта ребёнка, при котором потребности в словесном творчестве актуализируются. Но, в случае отсутствия поддержки ребёнка в его словесном творчестве, данная потребность угасает [13].

Сформированная же речь, подкреплённая интересом к литературным и народным произведениям, наоборот, даёт возможность ребёнку на основе своей собственной фантазии создать произведение, которое похоже на сказку, рассказ или стихотворение.

Проблему словесного творчества в дошкольном возрасте рассматривали А.М. Бородич, Е.И. Тихеева [35], О.С. Ушакова [37], авторы полагают, что в дошкольном возрасте структура такого творчества часто лишена чёткости, логичности, системности. Эти недостатки можно устранить в ходе специально организованной работы педагога и детей.

Согласно определению И.А. Киршина, словесное творчество – это сложный вид творческой деятельности ребёнка, который возникает под влиянием восприятия произведений искусства и проявляется в создании успешных сочетаний – рассказов, сказок, стихов [26].

О.Г. Григорьева, Н.А. Шинкарёва [20], А.В. Карманова [41], полагают, целесообразно развивать творческое мышление старших дошкольников на материале занятий, предполагающих свободное самовыражение воспитанников.

В работе О.С. Ушаковой [37] словесное творчество определяется через продуктивную деятельность, которая возникает под влиянием произведений искусства и впечатлений ребенка от окружающей действительности и выражается в создании устных сочинений.

Анализ литературных источников по проблеме исследования показал, что главными условиями детского словесного творчества являются связность речи, словарный запас, навыки словообразования, развитое воображение.

Так, Л.С. Выготский [14] отмечает, что воображение начинает развиваться в игре, а затем продолжает своё развитие в других видах деятельности, в частности, в конструктивной, изобразительной, музыкальной, литературно-художественной. В старшем дошкольном возрасте в развитии воображения происходят значительные изменения, связанные с переходом от воссоздающего воображения к творческому воображению.

О.С. Ушакова [37] отмечает, что в старшем дошкольном возрасте у детей сформирован определенный уровень развития связной речи, словарного запаса, которые помогают детям в словесном творчестве. Речевое развитие в целом является важнейшей основой для развития словесного

творчества. В старшем дошкольном возрасте словарный запас значительно увеличивается, что помогает детям более полно выражать свои мысли.

Интенсивно развивается в старшем дошкольном возрасте умение строить связные высказывания и связный текст. Развитие связной речи является одной из важнейших предпосылок для развития словесного творчества, считает Е.П. Фомина [39].

В процессе овладения речью ребёнок приобретает навыки образования и употребления грамматических форм. Формирование грамматического строя речи у ребёнка-дошкольника включает работу над морфологией (изменение слов по родам, числам, падежам), словообразованием (образование одного слова на базе другого с помощью специальных средств), синтаксисом (построение простых и сложных предложений).

По мнению Е.И. Тихеевой [35, с. 123], в словотворчестве отражается самостоятельность, активность ребёнка во владении языком, а также своеобразие спонтанно возникающих при этом первичных грамматических обобщений. Ребёнок придумывает слова, так как не хватает слов для обозначения. Без словотворчества ребёнок не может овладеть необходимым словарём.

Характерными особенностями творческого рассказывания являются самостоятельное придумывание сюжета с опорой на тему или прошлый опыт, придание ему формы связанного повествования. Для словесного творчества важное значение имеет сформированность у детей таких умений, как умение придумывать завязку, ход события, кульминацию и развязку, умение точно и выразительно передавать свой замысел. Творческое рассказывание в какой-то степени родственно настоящему литературному творчеству. От ребёнка требуется умение выбрать из имеющихся знаний отдельные факты, внести в них элемент фантазии и составить творческий рассказ [1, с. 336].

Подведём некоторые итоги.

1. Возможность развития творческой речевой деятельности возникает в старшем дошкольном возрасте, когда у детей появляется достаточно большой

запас знаний об окружающем мире, который может стать содержанием словесного творчества.

2. Словесное творчество – наиболее сложный вид творческой деятельности ребёнка.

3. Словесное творчество детей выражается в различных формах: в сочинении рассказов, сказок, описаний; в сочинении стихотворений, загадок, небылиц; в словотворчестве (создании новых слов – новообразований).

1.2. Особенности содержания и художественной формы волшебной сказки

Сказка – прекрасное творение искусства. Именно со сказки начинается знакомство ребёнка с художественными произведениями. В мир сказок ребёнок вступает в самом раннем детстве, как только начинает говорить.

В качестве составных признаков исследователями отмечаются «занимательность», «фантастичность содержания», «установка на вымысел» и т. д. [8]. Наиболее тонко раскрывает суть сказки, её отличие от былины, высказывание В.Г. Белинского [4]. «В былине, – писал он, поэт как бы уважает свой предмет, ставит его выше себя и хочет в других возбудить к нему благоговение; в сказке поэт себе на уме: цель его – занять праздное внимание, рассеять скуку, позабавить других. Отсюда происходит большая разница в тоне того и другого рода произведений: в первом – важность, увлечение, иногда возвышающееся до пафоса, отсутствие иронии, а тем более – пошлых шуток; в основании второго всегда заметна задняя мысль: заметно, что рассказчик сам не верит тому, что рассказывает, и внутренне смеется над собственным рассказом. Это особенно относится к русским сказкам».

В русском народе сказки известны с незапамятных времен, с Киевской Руси, их отзвуки слышатся в самых древних памятниках русской литературы. Рассказывание сказок – старинный русский обычай, и ему следовали и в курной избе, и в княжеских теремах, и в царских палатах.

Рассматривая природу сказочной фантастики, необходимо обращаться к истории народной культуры и народного быта. Без уяснения жизненной почвы народной фантастики невозможно понять сказку. Но сказки всех народов схожи между собой тем, что в них отразились мечты о счастливой жизни, о вере в победу добра над злом, о некоем «мужицком царстве». Именно поэтому герой волшебной сказки почти всегда «садится на царство» и правит неким утопическим народным государством. Поиски «иного царства» в сказках являются характерными мотивами. Сказочная социальная утопия рисует народное материальное благодушие, сытое довольство: мужик вдоволь ест и пьёт, заводит «пир на весь мир». Мечты о довольстве, о «мягком хлебе» имеют глубокий смысл. Слишком горек и труден был крестьянский хлеб в действительности, слишком беден и бесправен был мужик в реальной жизни [31].

О «счастливой» для себя жизни крестьянин судит по образцу тех материальных благ, которыми владеют цари и помещики. В волшебной сказке как бы происходит замена хозяина жизни; вся же обстановка, все декорации остаются прежними. У крестьян была очень сильна вера в «доброе» царя, и сказочный герой становится именно таким царем во многих сказках. В то же время сказочный царь по своему поведению, быту, привычкам уподобляется простому мужику. Царский дворец рисуется подчас со всеми атрибутами крестьянского хозяйства.

Многие сказки носят отпечаток первобытной эпохи, содержат образы, отражающие первобытные представления человека о мире, природе, обожествления зверей. Тогда эти образы и были для человека «сказочными».

Записываться сказки стали как иллюстрации народных поверий, живущих и проникающих в художественную литературу.

Отдельные элементы жанра восходят к древнейшим временам родового строя, однако, по В.Я. Проппу, он начал формироваться и достиг расцвета в эпоху феодализма. Медленное развитие наложило свой отпечаток и на содержание сказок – оно многослойно. Самый глубокий пласт – архаический:

древнейшие обычаи, ритуальные обряды, мифологические представления, первобытнообщинное сознание. Следующий пласт свидетельствует о сказке в развитии образа мышления: мифы стали утрачивать своё священное значение. Они начали превращаться в рассказы: боги уступили место людям, община перестала быть целостной, герой в столкновении с природой перестал действовать в одиночку. И, наконец, верхний пласт пронизан социальными мотивами, постепенно усиливающимися. Эта многослойность указывает на особенность развития человеческого сознания, связанного с прошлым [31].

Сказка не обязательно рождается из мифа, она может возникнуть и из краткого рассказа о необычном приключении, приукрашенном членом общины. Реальность переплетается с фантастикой, и это – характерная черта сказки. Наряду с архаическими поверьями возникают более новые: духи, гномы. Они подчиняются законам действительности, и в основе этого подчинения – особый тип мышления, не разделяющий человека и персонифицированную природу, объективную и магическую реальность. Сказочная фантастика не является простым переложением поверий, она создавалась и воображением анонимных творцов сказок, передававших их изустно и соответственно изменявших их (отсюда – многочисленные варианты сказок).

Творчество сказочников предполагает наличие оценки, то есть определённых этических суждений, идеалов народа. Как правило, сказка заканчивается победой добра, а позднее – торжеством справедливости: бедняк женится на царской дочери. Хотя не всегда сказочная мораль прямолинейна, этический кодекс довольно устойчив у сказок разных народов. Это объясняется общностью человеческих натур, сходной жизнью, тем, что народы проходят те же стадии развития.

Сказочный мир, несмотря на его фантастичность, – это отражение реальной действительности, только волшебная сказка отражает действительность по другим законам, чем реалистическое искусство. Сказка – искусство дореалистическое и древнее в своей основе. Фантастический мир её – давно ушедшая реальность, к тому же художественно преобразованная.

То, что нам кажется в сказке выдумкой, на самом деле – специфическое отражение древних форм социальной жизни. Так, образы девы-богатырши Марьи Моревны, Премудрой Василисы и лесной хозяйки бабы-яги, повелевающей зверями и птицами, отражают тогдашнее социальное положение женщины эпохи матриархата.

Сказочная женитьба героя на царевне – обязательно из другого царства обусловлена нормами экзогамного брака, при котором невест выбирали за пределами своего рода.

Сказка отразила древнейшие верования, прежде всего тотемизм, и потому в ней люди женятся и выходят замуж за животных: женой Ивана-царевича оказывается лягушка, мужем заблудившейся в лесу девушки становится медведь, и в окошко ясным соколом прилетает жених к невесте.

Широко отразился в сказке культ предков, вера в то, что люди и после смерти оказывают воздействие на жизнь своих сородичей, отсюда умерший отец награждает сына, пришедшего на могилу, чудесным конём Сивкой-Буркой; мать, умирая, оставляет чудесную куколку – родовую святыню, изображающую предков рода, которая во всём будет потом помогать дочери. Чудесным помощником может оказаться мёртвое тело.

Сказочные Морозко и Морской царь порождены верой древних в существовании «хозяев» у всех явлений природы. Сказочные «три царства» основаны на представлении о смерти и существовании «иного мира», куда уходят предки.

Сказка отразила не только верования, но и основанные на них обряды и обычаи. Значительное влияние на формирование мотивов, сюжетов и даже на структуру волшебной сказки оказал распространённый на стадии родового строя у разных народов обряд инициации, или посвящения юношей в полноправные члены рода. Обряд, совершаемый тайно в лесу, предполагал изоляцию юношей на определённый срок, различные испытания их, затем мнимую временную смерть и новое рождение уже новым человеком –

мужчиной. Например, сказочный лесной дом, где живут 7 или 12 богатырей, отражают некоторые моменты этого обряда.

Оформился тип сказочного сюжета: древние мотивы были обрамлены семейной коллизией. Волшебная сказка изображает человека прежде всего в семье. «Жили-были старик со старухой. У них был сын...», «У царя было три сына...» – типичная экспозиция волшебной сказки. Если семья неполная, в ней нет детей, это всегда в сказке величайшее горе, и развитию основного действия будет предшествовать рассказ о том, как чудесным образом в семье всё же появился ребёнок. Если в сказочной семье у детей неродные родители, то это обусловит дальнейшие злоключения падчерицы.

Сказка кончается всегда созданием новой семьи. «Иван-царевич женился на прекрасной царевне, стали жить поживать, добра наживать» – таково типичное завершение биографии сказочного героя и предел сказочного времени.

Сформировался и тип сказочного героя – «низший» герой: младший сын, не подающий надежд дурак. Сказка всегда идеализирует социально обиженного и встаёт на его защиту.

В пору оформления волшебной сказки как жанра древнейшие мотивы уже не воспринимались как отражение реальной действительности. «Создатели народной волшебной сказки уже не мыслили мифологически» [31]. И сказочные персонажи, и события стали восприниматься как невозможные, фантастические, т. е. сформировались основные жанрообразующие признаки – вымысел и занимательность содержания.

Последующие века тоже отразились в сказке, но на уровне антуража: появился в сказке царь, купец, солдат, действие могло переноситься в город и т. п., но нововведения не касались самого сюжета.

Выделим жанровые особенности, присущие русским народным волшебным сказкам.

Для сказок характерно наличие *концепции нравственных ценностей*: зло уродливо, добро прекрасно; бедным надо помочь, а злобных,

завистливых и жестоких наказать. Неизменно вознаграждаются лучшие человеческие качества.

Действия происходят в условном пространстве и времени. «Сказочный мир, сказочное пространство» не соотносится с тем пространством, в котором живет сказочник и где слушают сказку слушатели. Оно совсем особое, иное, как пространство сна» [29]. Оно нереально, условно. И нет там конкретных географических названий. В этом необычном огромном и бесконечном пространстве есть лишь «некоторое царство», где живёт сказочный герой со своими родителями, да «за тридевять земель», за морями и лесами, – «тридесятое государство», где живёт его противник, а на границе леса стоит «на курьих ножках» избушка бабы-яги.

В сказке совсем иначе, чем в реальной действительности, течёт и *время*. Сказочное время тоже не соотносится с реальным. Оно, как пространство, замкнуто само в себе и существует только в пределах сказки. «Сказка начинается как бы из небытия, из отсутствия времени и событий: «жил да был», «было у царя три сына». Там герой, которому всего девять дней от роду, едет на богатырском коне жениться, там люди никогда не стареют. А если и есть в сказке старик да старуха, то состарились они до начала сказки.

Отличительная особенность – *установка на вымысел*. В волшебной сказке вымысел представлен наиболее ярко, чем в сказках о животных или бытовых. Эта сказка создаёт особый волшебный мир, живущий по своим законам. Сказочный мир населён персонажами, которых нет в реальности. В нём живут баба-яга, Кощей Бессмертный, Змей Горыныч, молодцы-невидимки, появляющиеся из кольца или трости и т. п. Если даже персонажи на первый взгляд реальны, как царь и царевна, Иван-царевич и его братья, звери и птицы: конь, сокол, орел и ворон – то события, с ними происходящие, в реальном мире невозможны. В сказке человек может возникнуть из снега или полешка дров; он может умереть, быть разрубленным на части, а затем собран из кусков и оживлён с помощью воды.

Сюжеты волшебных сказок многочисленны и сложны. Разнообразие сказок обусловлено тем, что сюжеты их не остаются изолированными друг от друга, они контаминируются, и мотивы одних сказок могут переходить в другие. Так, в одном образе соединяются черты разных персонажей или один образ замещается другим, что, в свою очередь, ведёт к дальнейшему варьированию сюжета.

Отличительная черта волшебной сказки – её *многособытийность*. В ней нередко описывается довольно продолжительный период в жизни героя. Как правило, герой сказки должен пройти ряд испытаний. В сюжете сказки главный эпизод – это начало путешествия героя ради того или иного важного задания. И драматизм волшебной сказки особенно усиливается от того, что этих заданий у героя бывает несколько. Причем каждое следующее задание обязательно значительно труднее предыдущего.

Особенностью сюжета сказок является *повторение*, обычно *троекратное* (три сына, три задания, три ночи герой ходит на дозор...). Так, например, если герой попадает в волшебное царство, то сначала он находит там медный дворец, затем серебряный и, наконец, золотой – и каждый раз всё краше и краше.

Можно выделить волшебные сказки, различающиеся *по конфликту*:

- героические (герой борется с волшебной силой);
- социально-классовые (герой борется с царем, баринном);
- семейные (педагогические) (конфликт происходит в семье или сказка носит нравоучительный характер).

Общие особенности волшебных сказок.

1. Наличие очевидной фантастики, волшебства, чуда.
2. Столкновение с волшебной силой.
3. Наличие волшебных персонажей, предметов.
4. Осложнённая композиция, расширенный набор изобразительно-выразительных средств.
5. Описание доминирует над диалогом.

6. Многоэпизодность (сказка охватывает достаточно продолжительный период жизни героя).

Для данных сказок характерны поэтические приёмы былин.

1. Замедленность действия (неторопливость, троекратный повтор).

2. Устойчивые выражения (определённые заклинания, чтобы вызвать помощника).

3. Преувеличение описаний: героиня так прекрасна, что «ни в сказке сказать, ни пером описать».

4. Зачин «Жили были».

5. Концовка разряжает внимание: «Тут и сказки конец, а кто слушал – молодец» [31].

Композиция волшебных сказок остается неизменной, и это определяет их единообразие, устойчивость формы. Эти сказки отличаются богатым словесным оформлением, им свойственны затейливые присказки, концовки, повторы.

Присказка вводит слушателя в сказочную атмосферу. Она не связана с содержанием сказки, её цель – привлечь внимание слушателей. Например, «Начинается сказка от Сивки от Бурки, от вещей каурки. На море, на океане, на острове Буяне, стоит бык печёный, возле него лук толчёный...». Присказка отделяется от сказки формулой: «Это присказка, а сказка будет впереди».

Зачин сказки обычно определяет фантастическое место её действия. В нем названы герои и события, с него начинается особенное по манере сказочное повествование: «Жили-были...»; «В некотором царстве, в тридевятом государстве, жил-был царь...». Изредка также неопределённо указывается время: «Давным-давно, при царе Горохе...».

Повествование в сказке ведётся также при помощи постоянных формул:

- формулы обращения: добрый молодец, красна девица, «Встань передо мной, как лист перед травой», «Избушка! Стань ко мне передом, а к лесу – задом»;

- о росте: «растёт не по дням, а по часам»;
- о красоте героини: «ни в сказке сказать, ни пером описать»;
- утешение героя: «не тужи, ложись спать, утро вечера мудренее»;
- формулы пространства и времени: «долго ль, коротко ль, далеко ли, близко».

Концовка волшебной сказки, как и присказка, обычно шутлива, ритмична: «Вот вам сказка, а мне – бубликов связка»; «Стали жить-поживать и добра наживать»; «И я там был, мед-пиво пил, по усам текло, а в рот не попало».

Типов персонажей в сказке немного. Есть в сказке герой – главное действующее лицо, вокруг которого группируются другие персонажи, поступки которого движут сюжет.

Главные герои наделены прекрасной внешностью, но в начале они предстают малозаметными, незащищенными.

Главный герой русских волшебных сказок чаще всего обездоленный крестьянский сын, бедный младший брат, сирота, иногда дурачок – Иван (реже встречается другое имя). Внешность его тоже различна: или это красавец писанный, или – невзрачный паренёк.

На первый взгляд поступки Ивана-дурака противоречат здравому смыслу и потому кажутся окружающим глупыми. На самом же деле они оказываются мудрее и целесообразнее, а главное, добрее и человечнее, чем поступки его умных братьев, которые терпят неудачу из-за отсутствия доброты, а дурачок одерживает победу. Иван отличается бескорыстием, гуманностью и состраданием к угнетённым и слабым. Он щадит жизнь встретившихся ему животных, и они становятся его чудесными помощниками. Иван преодолевает все преграды и в качестве последней награды получает счастливую жизнь, царство или красавицу-жену [29].

Женские образы волшебной сказки, её героини более разнообразны, чем мужские. Героини волшебных сказок представляют три основных типа.

1. Наиболее древние женские образы сказок – это воинственные девы, богатырки (Марья Моревна, Василиса Васильевна).

2. Наиболее распространённый тип героинь – это мудрые девы, владеющие чудесной колдовской силой; писанные красавицы (Василиса Премудрая, Елена Прекрасная, Царь-девица, Царевна – золотая коса). Они обычно выступают в роли помощниц Ивана-царевича или Ивана-дурака.

3. Тип сказочных героинь – это скромные, трудолюбивые, но обиженные судьбой падчерицы (сестрица Алёнушка, Хаврошечка). Сказка вознаграждает их удачей и счастьем.

Рядом с основными героями в волшебной сказке стоят их чудесные *помощники* – животные: Сивка-Бурка, Щука, серый волк. Иногда это добрые старушки, дарящие герою волшебные предметы, это чудесные «дядьки»-силачи, ходоки. Реже – это гиперболическое отражение человеческих свойств: Опивало, Обьедало, Развали-стена.

Чудесные *предметы* в сказках выступают как действующие лица.

1. В их названиях есть корень *-сам-*: скатерть-самобранка, ковёр-самолёт, меч-самосек, гусли-самогуды.

2. Имеют свойство превращать: шапка-невидимка, живая и мёртвая вода, сонное зелье.

3. Превращающиеся предметы: гребешок – в лес, полотенце – в реку.

4. Предметы – вещи: платок, полотенце, рубашка [32].

Разнообразны сказочные диковинки: жар-птица, золотые яблоки, поющее дерево.

В волшебных сказках герою противостоит его антагонист, антипод, враг. Сказка не знает полутонов, в ней есть белые и чёрные краски – мир добра и мир зла. Антагонист героя представляет мир зла. Он всегда персонаж отрицательный. Он вероломен, жесток (Змей Горыныч, Кощей Бессмертный).

Волшебные сказки более богаты традиционным словесным оформлением: выделяются постоянные эпитеты (серый волк, добрый конь,

красна девица, добрый молодец...); простые и развернутые сравнения, синонимы, метафоры.

Мир сказок красочен и необычен, прекрасен и увлекателен для дошкольников. Их захватывает острый, занимательный сюжет сказок, необычность обстановки, в которой разворачиваются события; привлекают герои – смелые и сильные; сказки подкупают своей идейной направленностью: добрые силы всегда побеждают. Для детей представляет интерес и сама форма повествования, принятая в сказке, напевность, красочность языка, яркость изобразительных средств.

Сказка – жанр устного народного творчества, который доступен пониманию детей. Благодаря сказке ребёнок легче входит в окружающий мир, полнее ощущает прелесть родной природы, усваивает представления народа о красоте, морали, знакомится с обычаями, т. е. впитывает то, что называется духовным наследием народа, без чего формирование полноценной личности невозможно.

Ведь волшебная сказка не только отголосок прошлого, но прежде всего выражение чаяний людей, создавших её и продолжающих рассказывать её, слушать и читать. В ней особенно ярко сказались обращённые к светлому будущему мечты народа, представления о справедливой и радостной жизни, добре, правде, красоте.

Из сказок дети узнают, что счастье не мыслится без труда, без стойкости нравственных принципов. В сказках неизменно осуждается насилие, разбой, коварство, чёрное деяние. Сказка помогает старшим дошкольникам укрепиться в самых важных понятиях о том, как жить, на чём основывать отношение к своим и чужим поступкам. Сказочная фантастика утверждает человека в светломприятии жизни, полной забот и свершений. Преследуя зло, преодолевая жизненные препятствия, разоблачая козни против добра, сказки зовут к преобразованию мира на началах человеческой красоты [24, с. 34].

Сказочная картина жизни даёт ребенку возможность сравнивать её с реальностью, с окружением, в котором существует он сам, его семья, близкие

ему люди. Это необходимо для развивающего мышления, так как оно стимулируется тем, что человек сравнивает и сомневается, проверяет и убеждается. Сказка не оставляет ребёнка равнодушным наблюдателем, а делает его активным участником происходящего, переживающим вместе с героями каждую неудачу и каждую победу. Сказка приучает его к мысли, что в любом случае зло должно быть наказано.

Сильной стороной сказок является их активная, действенная направленность на победу, на торжество правды, их мажорная концовка, что особенно импонирует детям, их мироощущению.

Привлекает детей и сказочный герой. Обычно это человек идеальный: добрый, справедливый, красивый, сильный; он обязательно добивается успеха благодаря своим личным качествам – уму, силе духа, самоотверженности, изобретательности, смекалке. Таким хотел бы стать каждый, и идеальный герой сказок становится первым образцом для подражания [38].

Сделаем некоторые выводы.

1. Волшебные сказки, как подчёркивал В.Я. Пропп [32], «выделяются не по признаку волшебности или чудесности, ...а по совершенно чёткой композиции». В основе волшебной сказки (мысль, к которой пришли самые разные исследователи, независимо друг от друга) лежит образ инициации (инициации – разновидность обряда перехода, посвящения юношей в разряд взрослых мужчин) – отсюда «иное царство», куда следует попасть герою, чтобы приобрести невесту или сказочные ценности, после чего он должен вернуться домой. Повествование «вынесено целиком за пределы реальной жизни». Характерные особенности волшебной сказки: словесный орнамент, присказки, концовки, устойчивые формулы.

2. Мир сказок прекрасен и увлекателен для дошкольников. Их захватывает острый занимательный сюжет сказок, необычность обстановки, в которой разворачиваются события; привлекают герои смелые, сильные, находчивые, удалые люди; сказки подкупают своей идейной направленностью: добрые силы всегда побеждают.

1.3. Роль волшебной сказки в развитии словесного творчества детей старшего дошкольного возраста

В настоящее время возросли требования образовательной системы к речевому развитию детей. К моменту выпуска из дошкольного учреждения дети должны достигнуть определённого уровня речевого развития, поскольку восприятие и воспроизведение учебных материалов, умение давать развёрнутые ответы на вопросы, самостоятельно излагать свои мысли – все эти и другие действия требуют достаточного уровня развития речи.

Несомненно, словесное творчество является составной частью общего развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста в разных видах художественной деятельности. Основу развития словесного творчества старших дошкольников составляет восприятие произведений художественной литературы, устного народного творчества, в том числе и сказок, которые представляют собой наиболее развитый и любимый детьми жанр фольклора [25].

Л.С. Выготский отмечает, что «под словесным творчеством дошкольников понимается продуктивная деятельность детей, выражающаяся в создании устных сочинений – сказок, рассказов, стихов и т. д. В этом творчестве проявляется стремление детей выразить в слове своё отношение к произведениям искусства, своё мироощущение» [15].

Воображение неотделимо от творчества. В познавательных процессах наряду с восприятием, памятью, мышлением воображение играет важную роль в деятельности человека. В процессе отражения окружающего мира человек наряду с восприятием того, что действует на него в данный момент, или зрительным представлением того, что воздействовало на него раньше, создаёт новые образы.

Изучению воображения посвящены многочисленные работы учёных (Л.С. Выготский [15], А.Я. Дудецкий [23] и др.). Полученные факты свидетельствуют о том, что в развитии воображения существенную роль

играет слово. Речь является мощным толчком для развития воображения, так как она освобождает ребёнка от непосредственных впечатлений о предмете, даёт возможность представлять себе ту или иную вещь, которую он не видел, и мыслить о ней. Освободившись с помощью слова от власти непосредственных впечатлений, ребёнок может выйти за их пределы [23].

Влияние слова на воображение не одностороннее, воображение также влияет на лучшее усвоение речи. И одним из таких примеров является словесное творчество детей.

С помощью словесного творчества ребёнок экспериментирует со словами и предложениями, пытается что-то изменить, что-то придумать – словом, творить. Ему интересна эта деятельность, так как позволяет осознать полнее свои возможности и пополнить свой багаж чем-то новым. Словесное творчество обогащает и развивает мысль, делает ее более логичной и образной. Чувство радости и удовлетворения от достигнутого, эмоциональная напряжённость делают привлекательным сам творческий процесс.

Сказки представляют неиссякаемый источник для развития словесного творчества старших дошкольников, ума ребёнка, чувства и языка, они поэтизируют для ребёнка окружающее.

Работа с дошкольниками по развитию словесного творчества направлена в первую очередь, на активизацию запаса знаний из самых известных сказок. Наряду с прослушиванием сказок дети знакомятся не только с авторскими сказками и русскими народными сказками, но и с малыми формами устного фольклора: присказками, загадками, закличками, считалками, дразнилками, потешками, пословицами, поговорками.

Значение сказки в образовании и воспитании маленьких слушателей подчёркивается в трудах многих известных отечественных педагогов К.Д. Ушинского [6], Е.И. Тихеевой [35], Л.В. Ворошиной [12], А.Е. Шибицкой [40], О.С. Ушаковой [37] и других.

«Сказки – это первые и блестящие попытки русской народной педагогики, – писал К.Д. Ушинский, – и я не думаю, чтобы кто-нибудь был в

состоянии состязаться в этом случае с педагогическим гением народа. Народная сказка читается детьми легко уже именно потому, что во всех... народных сказках беспрестанно повторяются одни и те же слова и обороты; из этих беспрестанных повторений, удовлетворяющих как нельзя более педагогическому значению рассказа, складывается нечто целое, стройное, легко обозримое, полное движения, жизни и интереса» [6].

Сказки способствуют формированию характера ребёнка, развитию его мышления, творческой фантазии, художественного вкуса; учат ребенка преодолевать трудности, призывают бороться со злом, воспитывают благородные чувства, вызывают стремление быть добрым, отзывчивым, честным, трудолюбивым, храбрым. Через сказки ребёнок овладевает языком своего народа, начинает понимать его красоту, обогащает свою речь.

Рассказывание и чтение сказки всегда доставляет детям большую радость. Дети внимательно слушают её, активно переживают, быстро запоминают содержание, а затем с удовольствием пересказывают, проводят игры на сказочные сюжеты, используют обороты сказок (тянет-потянет, большая-пребольшая, жить-поживать и т. д.), эпитеты (мышка-норушка, лисичка-сестричка, лягушка-квакушка и пр.) в повседневной жизни.

Творческая деятельность находится в прямой зависимости от богатства и разнообразия представлений, жизненного опыта, дающих материал для фантазии. Чтение книг обогащает детей новыми знаниями и представлениями о труде людей, о поведении и поступках детей и взрослых, углубляет нравственные чувства, дает прекрасные образцы литературного языка. Произведения устного народного творчества содержат много художественных приемов (аллегория, диалог, повторы, олицетворения), привлекают своеобразным строением, художественной формой, стилем и языком. Все это оказывает влияние на словесное творчество детей.

Все педагогические исследования, относящиеся к вопросам развития речи детей, обращаются к наследию К.Д. Ушинского, так как ему принадлежат произведения, подчеркивающие роль родного языка в

воспитании ребёнка и раскрывающие конкретные методы обучения. Широко известны мысли К.Д. Ушинского о роли народного творчества в обучении родному языку и связи ознакомления со сказками с развитием детского воображения. Он отмечал, что малые формы фольклора (пословицы, прибаутки, загадки), помимо воздействия на развитие ума, помогают развитию чутья к образности родной речи, красочности и меткости языка [6].

Другой известный отечественный педагог Е.И. Тихеева [35] указывала на то особое влияние сказки, народного творчества, на развитие речи, на культуру языка детей. Она отмечала, что между сказкой и психикой ребенка существуют едва уловимые связи.

«Поразительная мощь языкового, творчества русского народа ни в чем не проявила бы себя с такой яркостью, как в народных сказках. Присущая сказкам необычайная простота, яркость, образность, особенность повторно воспроизводить одни и те же речевые формы и образы заставляют выдвигать сказки как фактор культуры речи детей первенствующего значения» [35].

Е.И. Тихеева выдвигала требования к отбору сказок для чтения детям. В первую очередь детям необходимо читать народные сказки животного эпоса. Из сказок индивидуального творчества наиболее ценны те, содержание которых великие мастера и художники слова заимствовали у того же народного творчества: сказки А.С. Пушкина, «Конек-горбунок» П.П. Ершова, «Аленький цветочек» К.С. Аксакова, «Три медведя» Л.Н. Толстого; большинство их доступно уже детям дошкольного возраста.

В исследовании Т.И. Алиевой [3] также подчёркивается значение сказки для развития ребёнка: «Сказка созвучна естественному стремлению ребёнка оживить и очеловечить весь окружающий мир. Не вызывает недоумения у малыша живой, весёлый колобок или печь, говорящая человеческим голосом; звери в сказке действуют, как люди. Ребёнок отождествляет себя с героями сказок, отдельные персонажи становятся его воображаемыми друзьями. Малыш фантазирует: «Я Никита Кожемяка. Я змея победил»; «Посмотри, я светлячок. Когда я надуваю щёки, я всем людям

дорогу освещаю». Он зовет к себе в гости Оле-Лукойе, путешествует с гномом и побеждает врагов вместе с героями сказок» [3].

Представляет интерес положение Т.И. Алиевой о том, что для развития творческого восприятия сказки имеет большое значение знакомство с несколькими вариантами одного сюжета. Например, «Теремок» в обработке М. Булатова и «Теремок» в обработке Е. Чарушина; «Заюшкина избушка» О. Капицы и «Лиса и Заяц» В. Даля; «Гуси-лебеди» М. Булатова и «Привередница» В. Даля. Улавливая сходство и непохожесть предложенных сказок, ребёнок удивляется, недоумевает. Но такое сопоставление разрушает стереотипность восприятия сказочного текста как канонического, неизменного, формирует в ребёнке представления о возможности вариативности в развитии действия, о разнообразии характеров персонажей. Эти представления помогут ему в дальнейшем самому фантазировать на основе известных сюжетов. Множество сказок, запечатлённых в памяти ребёнка – богатая почва для его собственной фантазии.

В ряде педагогических исследований (Т.И. Алиева [3], О.С. Ушакова [37] и др.) подчёркивается влияние волшебных сказок на развитие словесного творчества у детей и рассматриваются приёмы, которые способствуют формированию умения придумывать собственные сюжеты.

Рассмотрим их подробнее.

1 группа приёмов.

1. Вопросы.

Вопросы, направленные на развитие словотворчества детей старшего дошкольного возраста, можно классифицировать следующим образом.

- Сфера эмоций. Эти вопросы предполагают ответы, которые заставят маленьких читателей пробудить в себе какие-либо эмоции.

Какое настроение вызвал у тебя первый пейзаж? Что повлияло на твоё настроение?

Кто из персонажей сказки вызывал у тебя сочувствие и почему?

▪ Сфера воображения. Ответы на эти вопросы способствуют развитию словесного творчества у старших дошкольников.

Опиши, каким ты видишь героя в момент... Представь, что ты вошёл в лес, описанный в начале / в середине / в конце сказки. Расскажи, что ты видишь, слышишь, ощущаешь, оказавшись в этом лесу.

▪ Сфера содержания. В эту группу вопросов входят вопросы, направленные на выявление отношения ребёнка к персонажам и событиям, вопросы на точность и глубину осмысления характера персонажа и качество осмысления идеи произведения.

Почему в сказку включено несколько пейзажей?

Куда гуси-лебеди унесли маленького Ванюшку?

Почему в начале сказки все отказывались помочь девочке? А почему в конце сказки ей стали все помогать?

Необходимо отметить, что с целью знакомства детей с жанром волшебной сказки, рекомендуется сформулировать ряд вопросов, направленных на формирование знаний старших дошкольников о рассматриваемом жанре. В качестве таких вопросов могут выступать, к примеру, следующие.

Почему это произведение называется сказкой?

Какие в нём есть черты, типичные для волшебных сказок?

Какие волшебные предметы нам встретились в этой сказке?

2. Рассматривание иллюстраций.

Использование этого приёма в процессе развития детского словотворчества позволяет старшим дошкольникам научиться запоминать описание внешности героев даже в процессе первого чтения сказки.

3. Словесные зарисовки.

В случае использования этого приёма воспитатель предлагает старшим дошкольникам представить, что они – художники-иллюстраторы. Детям необходимо рассказать, какие иллюстрации они хотели бы видеть к той или иной сказке [30].

К примеру, всем нам с детства знаком образ Бабы-Яги. Но, если вспомнить современный мультфильм «Царевны», мы увидим, что в нём внешность этой героини несколько трансформирована: она обладает красивой фигурой и носит модные джинсы.

На основе этого детям предлагается поразмышлять, как, по их мнению, должен выглядеть какой-либо герой волшебной сказки?

II группа приёмов.

1. Повторное чтение всей сказки, а также каких-либо отдельных её эпизодов. Этот приём позволят детям наиболее полно рассмотреть художественные достоинства произведений, а также обратить внимание на те детали, которые были упущены при первом чтении.

2. Драматизация тех отрывков, которые наиболее насыщены в плане обогащения и активизации словарного запаса для детей старшего дошкольного возраста. Так, детям может быть предложено инсценировать «Сказку о рыбаке и рыбке». В процессе такой деятельности дети не только узнают мораль сказки, но и узнают значение таких слов и выражений, как *чупрун, невод, простофиля, белены объелась* и т. д.

Кроме рассмотренных приёмов существуют и упражнения, выполнение которых способствуют развитию словесного творчества старших дошкольников [38].

- Подбор эпитетов к предмету или герою волшебной сказки. Детям предлагается ответить на вопрос: *Какими, к примеру, могут быть яблонька, речка, медведь?*

- Узнать героя по его описанию:
огромный конь, который когда бежал, то тряслась земля, а из ноздрей коня вырывался огонь (Сивка-бурка);

- сгорбленная старуха в неряшливой одежде, нос огромный, до потолка (Баба-Яга).*

- Подобрать действия к предмету или сказочному герою: *Что делает Конек-горбунок, Иван-царевич и т. д.?*

▪ Подбор синонимов (антонимов). Так, к примеру, детям предлагается подобрать антонимы к следующим словосочетаниям из «Сказки о рыбаке и рыбке»: *закинул невод – вытащил невод, старое корыто – новое корыто, низкая землянка – высокий терем и т. д.*

▪ Подбор слов с уменьшительно-ласкательным суффиксом. В связи с тем, что дети старшего дошкольного возраста ещё незнакомы со словами с уменьшительно-ласкательным суффиксом, им предлагается «сказать ласково»: *яблоня – яблонька, печь – печечка, заяц – зайчонок и т. д.*

▪ Подбор слов с увеличительным значением. Это упражнение является полной противоположностью предыдущего. Так, старшим дошкольникам предлагается «сказать с преувеличением»: *усы – усище; хвост – хвостиче; дом – домиче.*

▪ Подбор однокоренных слов. Воспитатель ставит перед детьми задание «найти похожие слова»: *Лес – лесок – лесочек; лёд – ледок – ледяная; снег – снежок – Снегурочка.*

▪ Продолжить предложение. Это задание можно предлагать детям после того, как они уже ознакомились с волшебной сказкой. К примеру: *Несёт меня лиса... (за дальние леса, за быстрые реки, за высокие горы).*

▪ Загадки.

О какой сказке идёт речь?

Заигралась сестрица.

Унесли братишку птицы («Гуси-лебеди»)

Как зовут парня и героем какой сказки он является?

Уплетая калачи,

Ехал парень на печи.

Прокатился по деревне

И женился на царевне (Емеля, «По щучьему велению»)

Рассмотренные нами приёмы и упражнения, безусловно, положительно влияют на качество детских рассказов и сказок.

Развитие словесного творчества детей под влиянием русской народной сказки происходит поэтапно [1].

На первом этапе в речевой деятельности дошкольников активизируется запас известных сказок с целью усвоения их содержания, образов и сюжетов.

На втором этапе под руководством воспитателя осуществляется анализ схемы построения сказочного повествования, развития сюжета (повторность, цепная композиция, традиционный зачин и концовка). Детей побуждают использовать эти элементы в их собственных сочинениях. Воспитатель обращается к приёмам совместного творчества: выбирает тему, называет персонажей – героев будущей сказки, советует план, начинает сказку, помогает вопросами, подсказывает развитие сюжета.

На третьем этапе активизируется самостоятельное развитие сказочного повествования: детям предлагается придумать сказку по готовым темам, сюжету, персонажам; самостоятельно выбрать тему, сюжет, персонажей [40].

Подведём некоторые итоги.

1. Сказка для ребёнка – это не просто вымысел, фантазия, это особая реальность мира чувств. Сказка раздвигает для ребёнка рамки обычной жизни. Слушая сказки, дети глубоко сочувствуют персонажам, у них появляется внутренний импульс к содействию.

2. Психологи все чаще прибегают к анализу сказок, объясняя, что сказки способны действовать на поведение и совершенствование личности. Исследователи доказали, что для развития и формирования мышления у малышей необходимо чтение и знакомство со сказками. Сказка учит маленького ребёнка размышлять, оценивать поступки сказочных персонажей, оказывает влияние на развитие речи, участвует в тренировке внимания и памяти. Сказка – это своего рода тренировка жизненных навыков для ребёнка, исследующего окружающий мир.

Таким образом, сказки – прекрасный источник сюжетов, примеров для сочинения собственного повествования.

ГЛАВА II. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ПО РАЗВИТИЮ СЛОВЕСНОГО ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ВОЛШЕБНОЙ СКАЗКИ

2.1. Изучение исходного уровня развития словесного творчества детей старшего дошкольного возраста

Экспериментальный этап исследования был посвящён проверке эффективности работы по использованию волшебной сказки в работе по развитию словесного творчества детей старшего дошкольного возраста. Экспериментальная работа проводилась в МБДОУ детский сад «Росток» районного посёлка Пачелма Пензенской области.

Педагогический эксперимент включал в себя три этапа: констатирующий, формирующий и контрольный. Перейдём к описанию каждого этапа опытно-экспериментальной работы.

Экспериментальную работу мы начали с *констатирующего эксперимента*. Он проводился нами до формирующего эксперимента в течение сентября 2020-2021 учебного года.

Цель констатирующего эксперимента: выявление исходного уровня развития словесного творчества у детей старшего дошкольного возраста.

В ходе констатирующего этапа эксперимента нами решались следующие *задачи*:

- 1) подобрать методики по выявлению уровня развития словесного творчества у детей старшего дошкольного возраста;
- 2) провести диагностику уровня развития словесного творчества у детей старшего дошкольного возраста;
- 3) проанализировать и оформить полученные результаты исследования.

Известно, что у детей старшего дошкольного возраста развитие речи достигает высокого уровня. Большинство детей правильно произносит все звуки родного языка, может регулировать силу голоса, темп речи, интонацию вопроса, радости, удивления.

К старшему дошкольному возрасту у ребёнка накапливается значительный запас слов. Продолжается обогащение лексики (словарного состава языка, совокупности слов, употребляемых ребёнком), увеличивается запас слов, сходных (синонимы) или противоположных (антонимы) по смыслу, многозначных слов.

Развитость речи старших дошкольников позволяет формироваться и развиваться их словесному творчеству. В связи с этим можно говорить об оценке уровня развития словесного творчества детей старшего дошкольного возраста.

Работа в рамках констатирующего эксперимента проводилась в три этапа.

На *первом этапе* проводилась диагностическая методика «Сказка кукле». Данная диагностическая методика направлена на изучение умения придумывать сказочные монологи с использованием образных средств языка [20].

Инструкция к проведению: воспитатель предлагает детям придумать сказку кукле, чтобы она быстрее заснула. Воспитатель направляет детей, задает им вопросы: «Что ты хочешь кукле рассказать?», «Сочини для куклы свою сказку», «Как бы ты назвал свою сказку?». Если ребёнок затрудняется, то тему подсказывает воспитатель.

При анализе монологов мы оценивали умения старших дошкольников отобрать и связно передать содержание, а также языковое оформление монолога. Каждый показатель оценивается максимально в 3 балла. Высокий уровень (17-24 баллов); средний уровень (9-16 баллов); низкий уровень (0-8 баллов). В сумме высшая оценка составляет 24 балла.

Монологи мы анализировали по следующим показателям речевых умений:

- тема – умение выбрать тему и дать название связному высказыванию;
- сюжет – умение передать сюжет сказки в логической последовательности, не отступая от темы;
- структура сказочного монолога – умение соблюдать структуру монолога (начало, ход событий, конец);
- образы – детализация образов героев сказки;
- лексика – использование лексических средств выразительности для раскрытия образов, сюжета; использование сказочных сюжетов;
- грамматика – использование грамматических средств выразительности;
- интонация – использование интонационных средств выразительности;
- самостоятельность – самостоятельность в составлении сказочного монолога.

Полученные данные были проанализированы отдельно по каждому показателю. Результаты диагностического исследования «Выявление уровня сформированности у старших дошкольников умения придумывать сказочные монологи с использованием образных средств выразительности» мы привели в таблице 1.

Количественный и качественный анализ результатов исследования позволил провести дифференциацию детей по уровням сформированности умения придумывать сказочные монологи с использованием образных средств выразительности (см. рис. 1). Диаграмма показывает, что на низком уровне находятся десять человек (56%), на среднем уровне шесть детей (33%) и только два ребёнка (11%) на высоком уровне.

Таблица 1

Результаты диагностического исследования по методике «Сказка кукле»

Имя ребёнка	Тема	Сюжет	Структура	Образы	Лексика	Грамматика	Интонация	Самостоятельность	Итог	Уровень сформированности умения придумывать сказочные монологи
1. Алина В.	0	2	0	2	0	0	1	0	5	Низкий
2. Серёжа А.	2	3	1	1	0	0	0	2	9	Средний
3. Саша А.	2	2	1	1	1	1	0	3	11	Средний
4. Оля К.	1	2	2	3	1	1	1	1	12	Средний
5. Арина Г.	2	2	2	1	0	0	0	1	8	Низкий
6. Маша С.	2	2	1	1	2	2	2	3	15	Средний
7. Ваня В.	1	1	1	1	1	1	0	0	6	Низкий
8. Дима Д.	0	1	1	2	1	1	1	0	7	Низкий
9. Лёша С.	2	2	2	2	1	2	2	2	14	Средний
10. Лена З.	0	2	0	1	0	0	1	1	5	Низкий
11. Катя Л.	3	3	2	3	2	1	1	2	17	Высокий
12. Таня А.	2	2	0	1	0	0	0	2	7	Низкий
13. Кирилл К.	1	1	0	1	0	0	1	2	6	Низкий
14. Валера Л.	1	1	0	1	0	0	1	2	6	Низкий
15. Наташа Щ.	1	2	2	3	1	1	1	1	12	Средний
16. Алиса У.	2	2	0	1	0	0	0	2	7	Низкий
17. Марина Б.	2	2	2	1	0	0	0	1	8	Низкий
18. Андрей Ц.	2	3	2	3	2	2	2	2	18	Высокий

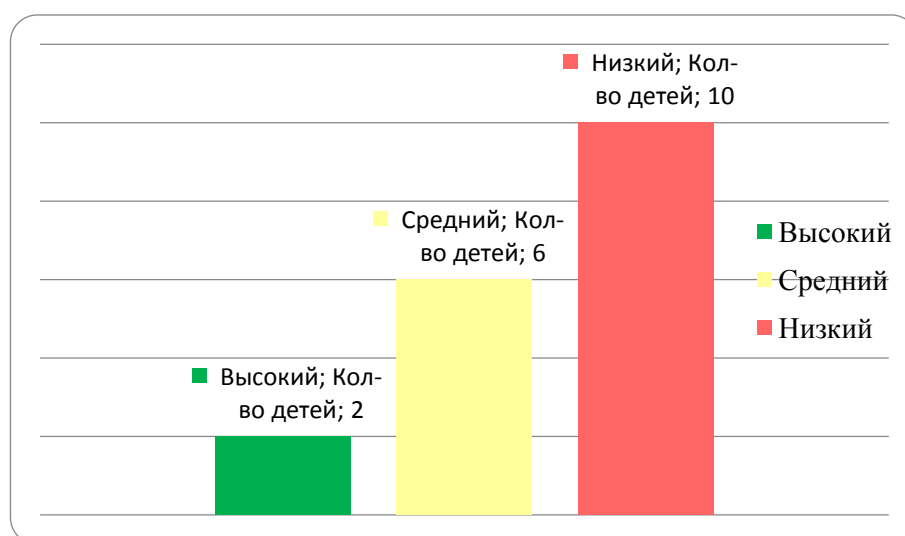


Рис. 1. Результаты диагностического исследования по методике «Сказка кукле»

На *втором этапе* констатирующего эксперимента для изучения исходного уровня развития словесного творчества старших дошкольников мы использовали творческое задание из «Диагностики и развития языковой личности дошкольника», которое выполняется на основе пересказа сказки «Колобок» с использованием иллюстраций и сочинением нового окончания сказки [11]. Данную диагностику мы назвали «Колобок». Содержание диагностики «Колобок» для детей старшего дошкольного возраста направлено на выявление умения создавать связные монологические тексты с творческим заданием.

Инструкция к проведению: ребёнку предлагают набор сюжетных картинок по сказке «Колобок» (см. Приложение 1). Далее просят разложить иллюстрации в последовательном порядке (по сказке), рассказать сказку и придумать для неё новое окончание.

Для данного исследования заимствованы критерии, количественно и качественно отражающие их содержательную и структурную стороны, особенности их языкового выражения, разработанные А.А. Леонтьевым, Э.Л. Носенко, О.С. Ушаковой. Мы обращали внимание на содержание, структуру повествования, плавность, самостоятельность высказывания. Определяли: объём высказывания, законченность предложений, количество сложных предложений, его длину между паузами, разнообразие словаря [11].

Для подведения итогов выполнения данного задания были выделены три уровня связной монологической речи. Содержательная характеристика уровней заимствовалась из исследований Т.А. Ладыженской, О.С. Ушаковой [37].

1 уровень – высокий (8-10 баллов). Тема раскрыта. Начальное предложение определяет главных героев, события, вводит в сюжет. Пересказы композиционно завершены. Текст излагается последовательно. Используются разнообразные типы связи. Количество пауз и повторов не больше двух. Пересказ самостоятельный. В тексте можно выделить 10-12 предложений. Дан свой вариант нового окончания сказки.

2 уровень – средний (5-7 баллов). Повествование характеризуется частичной композиционной завершённостью (нет начала или конца). Содержание раскрывается частично, имеются нарушения последовательности. Используется в основном формальная и цепная связь. Наблюдаются повторы слов, фраз, предложений (3-4). Пересказ составлен с помощью взрослого. В тексте выделяется 4-5 предложений. Новый вариант окончания сказки придумывает с помощью воспитателя.

3 уровень – низкий (меньше 5 баллов). Дети пытаются составить рассказ, но ограничиваются отдельными предложениями без начала и конца. Присутствует лишь формальная связь. Количество повторов и пауз более пяти. В тексте 1-3 предложения. Отказывается от другого окончания сказки.

Результаты диагностического исследования «Выявление умения создавать связные монологические тексты с творческим заданием» представлены в таблице 2.

Таблица 2

Результаты диагностического исследования по методике «Колобок»

Имя ребёнка	Кол-во баллов	Уровень сформированности умения создавать связные монологические тексты
1. Алина В.	6	Средний
2. Серёжа А.	4	Низкий
3. Саша А.	7	Средний
4. Оля К.	3	Низкий
5. Арина Г.	5	Средний
6. Маша С.	5	Средний
7. Ваня В.	4	Низкий
8. Дима Д.	3	Низкий
9. Лёша С.	5	Средний
10. Лена З.	4	Низкий
11. Катя Л.	6	Средний
12. Таня А.	7	Средний
13. Кирилл К.	4	Низкий
14. Валера Л.	5	Средний
15. Наташа Щ.	5	Средний
16. Алиса У.	3	Низкий
17. Марина Б.	4	Низкий
18. Андрей Ц.	9	Высокий

Таким образом, 8 человек (44%) имеют низкий уровень сформированности вышеназванного умения, 9 человек (50%) – средний уровень, 1 человек (6%) – высокий (см. рис. 2).

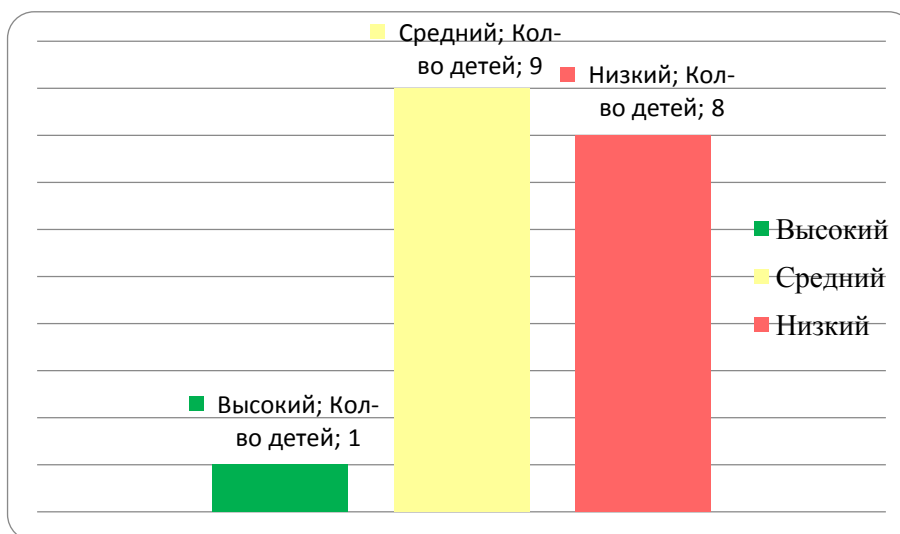


Рис. 2. Результаты диагностического исследования по методике «Колобок»

На *третьем этапе* констатирующего эксперимента для выявления уровня понимания логики изображённого на картинках и построения связного рассказа детям мы предлагали составить рассказ по последовательной сюжетной серии из 4 картинок (см. Приложение 2). Ребёнку необходимо было рассказать о содержании каждой сюжетной картинки из серии, связывая их в один рассказ. Наличие связной речи мы оценивали с использованием методики О.С. Ушаковой по специальным критериям, которые характеризуют основные качества связного высказывания.

1. Содержательность (раскрытие микротем: признаков и действий). Если ребёнок придумывает интересный сюжет, он получает 3 балла; если сюжет заимствован – 2 балла; если присутствует только перечисление – 1 балл.

2. Композиция высказывания: наличие трёх структурных частей (начало, середина, конец), выстраивание сюжета в логической последовательности – 3 балла; наличие двух структурных частей (начала и

середины, середины и конца), частичное нарушение логики изложения – 2 балла; отсутствие начала и конца – 1 балл.

3. Грамматическая правильность построения предложений, простых и сложных. Правильное согласование слов в словосочетаниях и предложениях – 3 балла; использование только простых предложений – 2 балла; однотипных конструкций (назывные предложения) – 1 балл.

4. Разнообразные способы связей между предложениями – 3 балла; использование способов формально-сравнительной связи (через союзы а, и, наречие потом) – 2 балла; неумение связывать между собой предложения – 1 балл.

5. Разнообразие лексических средств. Использование разных частей речи, образных слов-определений, сравнений, синонимов, антонимов – 3 балла; некоторое нарушение точности словоупотребления – 2 балла; однообразие лексики, повторение одних и тех же слов – 1 балл.

6. Звуковое оформление высказывания. Плавность, интонационная выразительность, изложение в умеренном темпе – 3 балла; прерывистое изложение. Незначительные заминки и паузы – 2 балла; монотонное, невыразительное изложение – 1 балла [37].

Ниже мы привели содержательную характеристику уровней.

Высокий уровень (охотное, плавное, выразительное изложение в умеренном темпе, понимание темы, наличие сюжетной линии, сохранённая структура рассказа, использование разнообразных способов связей между предложениями) – от 13 до 18 баллов;

Средний уровень (прерывистое изложение, незначительные заминки и паузы, частичное нарушение логики изложения, использование в речи только простых предложений, очень частое употребление наречия «потом», присутствует нарушение точности словоупотребления) – от 7 до 12 баллов;

И, наконец, низкий уровень (без желания приступил к работе, не проявлял интереса к изображённому на картинках, медлителен, монотонное, невыразительное изложение, не видел сюжетных линий, отсутствие начала и

конца, однотипные предложения, частое повторения одних и тех же слов) – менее 6 баллов.

Результаты третьего диагностического исследования мы привели в таблице 3.

Таблица 3

Результаты выявления уровня понимания логики изображённого на картинках и построения связного рассказа

Имя ребёнка	1 критерий	2 критерий	3 критерий	4 критерий	5 критерий	6 критерий	Итого	Уровень понимания логики изображённого на картинках и построения связного
1. Алина В.	2	1	1	1	1	1	7	Средний
2. Серёжа А.	2	0	2	0	0	1	5	Низкий
3. Саша А.	1	0	1	1	1	0	4	Низкий
4. Оля К.	3	2	1	1	0	1	8	Средний
5. Арина Г.	2	1	0	1	0	1	5	Низкий
6. Маша С.	3	3	2	2	2	2	14	Высокий
7. Ваня В.	1	1	0	1	0	1	4	Низкий
8. Дима Д.	2	2	0	2	1	2	9	Средний
9. Лёша С.	3	3	2	3	2	3	16	Высокий
10. Лена З.	2	1	0	3	1	3	10	Средний
11. Катя Л.	3	2	2	3	2	3	15	Высокий
12. Таня А.	2	1	0	1	0	1	5	Низкий
13. Кирилл К.	3	2	1	2	1	2	11	Средний
14. Валера Л.	2	3	1	2	1	3	12	Средний
15. Наташа Щ.	3	3	1	3	2	1	13	Высокий
16. Алиса У.	1	2	0	1	0	1	5	Низкий
17. Марина Б.	1	1	0	1	0	2	5	Низкий
18. Андрей Ц.	3	3	1	2	0	2	11	Средний

По данным проведённой диагностики мы выяснили, что 7 человек из 18 (39%) имеют низкий уровень понимания логики изображённого на картинках и построения связного рассказа, 7 человек (39%) – средний уровень, 4 человек (22%) – высокий (см. рис. 3).

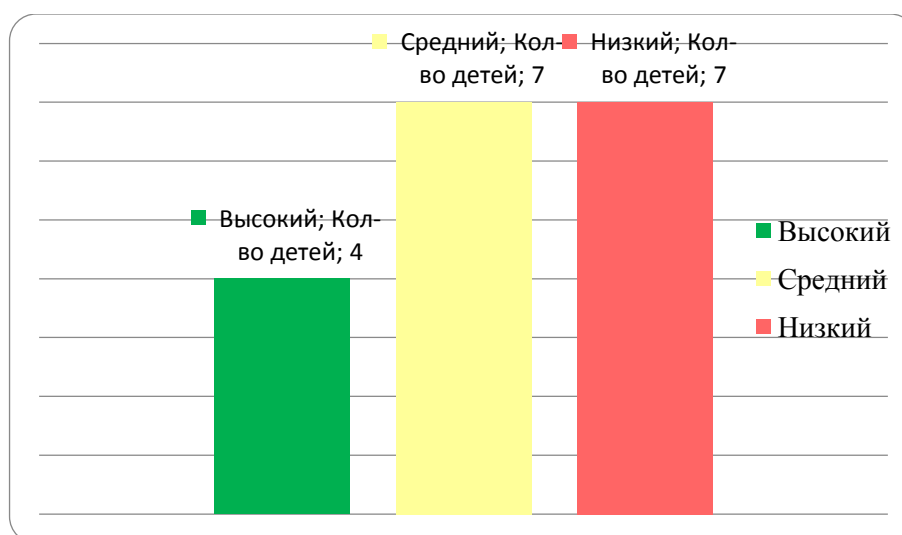


Рис. 3. Результаты выявления уровня понимания логики изображённого на картинках и построения связного рассказа

Для большей наглядности и обобщённых результатов экспериментальной работы мы составили общую таблицу с итогами по трём проведённым методикам (см. таблицу 4), а также диаграмму (см. рис. 4).

Таблица 4

Диагностика результатов экспериментальной работы

Имя ребёнка	1 методика	2 методика	3 методика	Уровень развития словесного творчества
1. Алина В.	Низкий	Средний	Средний	Средний
2. Серёжа А.	Средний	Низкий	Низкий	Низкий
3. Саша А.	Средний	Средний	Низкий	Средний
4. Оля К.	Средний	Низкий	Средний	Средний
5. Арина Г.	Низкий	Средний	Низкий	Низкий
6. Маша С.	Средний	Средний	Высокий	Средний
7. Ваня В.	Низкий	Низкий	Низкий	Низкий
8. Дима Д.	Низкий	Низкий	Средний	Низкий
9. Лёша С.	Средний	Средний	Высокий	Средний
10. Лена З.	Низкий	Низкий	Средний	Низкий
11. Катя Л.	Высокий	Средний	Высокий	Высокий
12. Таня А.	Низкий	Средний	Низкий	Низкий
13. Кирилл К.	Низкий	Низкий	Средний	Низкий
14. Валера Л.	Низкий	Средний	Средний	Средний
15. Наташа Щ.	Средний	Средний	Высокий	Средний
16. Алиса У.	Низкий	Низкий	Низкий	Низкий
17. Марина Б.	Низкий	Низкий	Низкий	Низкий
18. Андрей Ц.	Высокий	Высокий	Средний	Высокий

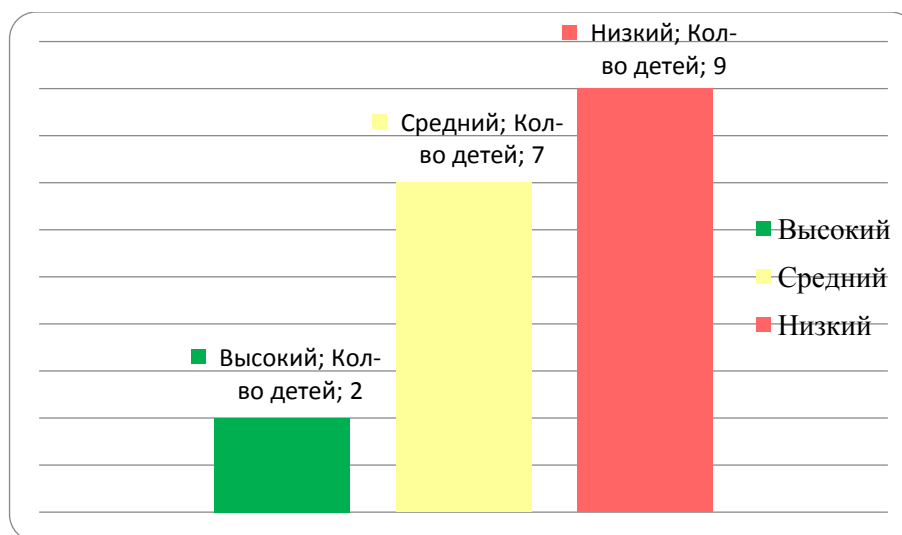


Рис. 4. Диагностика результатов экспериментальной работы

Подведём некоторые итоги.

1. В ходе констатирующего этапа эксперимента нами решались следующие задачи: подбор методик по выявлению уровня развития словесного творчества, диагностика уровня развития словесного творчества у детей старшего дошкольного возраста, анализ и обобщение результатов исследования.

2. Результаты диагностики показывают, что половина группы имеет низкий уровень развития словесного творчества (9 детей). Необходимо проводить работу по развитию словесного творчества детей старшего дошкольного возраста.

2.2. Содержание работы по использованию волшебной сказки как средства развития словесного творчества детей старшего дошкольного возраста

На основании полученных в ходе констатирующего эксперимента данных на следующем этапе был осуществлен *формирующий эксперимент*. Он был направлен на проверку эффективности работы по использованию волшебной сказки как средства развития словесного творчества детей старшего дошкольного возраста.

Цель работы – содействие развитию словесного творчества детей старшего дошкольного возраста, соответствующему возрастному уровню развития детей, используя различные методы сочинения сказок и алгоритм сочинения сказок.

Образовательные задачи способствуют овладению детьми определённым объёмом знаний, умений и навыков для их всестороннего развития.

1. Активизация запаса известных детям сказок.

2. Развитие интереса к художественной культуре путём ознакомления с отечественным литературным наследием, приобщение детей к русским народным сказкам.

3. Развитие монологической речи, умения связно высказываться.

4. Обогащение словаря детей, воспитание у них интереса к слову, любви к родному языку и гордости за его богатство.

5. Содействие развитию таких психических процессов, как восприятие, образное мышление, творческое воображение, память.

Воспитательные задачи направлены на развитие нравственных и духовных качеств детей.

1. Повышение уровня креативности (творческой организации) процесса воспитания и обучения, их осознанности и целенаправленности.

2. Развитие эмоционально-положительного отношения к объектам эстетического содержания.

3. Воспитание доброжелательного отношения, желания общаться друг с другом, умения вести себя в коллективе сверстников.

4. Развитие творческого потенциала ребёнка, его художественной наблюдательности путём изучения литературного наследия.

Обучение словесному творчеству проходило в несколько этапов. Основные этапы обучения сочинению сказок мы заимствовали из работ Т.А. Сидорчук, Н.Н. Хоменко [33].

На *первом этапе* в речевой деятельности дошкольников активизируется запас известных сказок с целью усвоения их содержания, образов и сюжетов.

На *втором этапе* под руководством воспитателя осуществляется анализ схемы построения сказочного повествования, развития сюжета (повторность, цепная композиция, традиционный зачин и концовка). Детей побуждают использовать эти элементы в их собственных сочинениях. Воспитатель обращается к приёмам совместного творчества: выбирает тему, называет персонажей – героев будущей сказки, советует план, начинает сказку, помогает вопросами, подсказывает развитие сюжета.

На *третьем этапе* активизируется самостоятельное развитие сказочного повествования: детям предлагается придумать сказку по готовым темам, сюжету, персонажам; самостоятельно выбрать тему, сюжет, персонажей [33].

Итак, задача первого этапа состояла в активизации запаса известных сказок в речевой деятельности детей и в обогащении этого запаса.

Для решения данной задачи проводилось рассказывание волшебных сказок детям. Во время беседы с детьми по содержанию сказки обращалось внимание на художественные особенности (например, постоянство характеров персонажей, образность и напевность языка, повторы и т. д.).

Кроме того, предлагалось пересказывание детьми сказок как по предложению педагога, так и по собственному выбору.

Пересказывание может быть:

- полным (всего текста) и фрагментарным (по эпизодам);
- по книжным иллюстрациям, по репродукции картин на сказочные сюжеты, по настольным картинкам.

Ниже мы привели подобные волшебные сказки: «Крошечка-Хаврошечка», «Сивка-Бурка», «Лягушка-путешественница», «Царевна-лягушка», «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка» и другие.

Также на данном этапе проводились игровые ситуации, где дошкольникам предоставлялась возможность не только обучаться умению рассказывать, но и пополнять багаж знаний о видах сказок, то есть знакомиться с их многообразием. Одна из проведённых игровых методик – методика «Салат из сказок».

Методика «Салат из сказок». Детям предлагалось выбрать знакомых им персонажей из разных ранее прочитанных сказок (двух-трёх) и придумать свою, новую сказку. Приключения героев, переплетаясь, складываются в новый интересный самим детям сюжет. Для большего вовлечения воспитанников в процесс занятия и повышения интереса к игровой методике мы предлагали разыграть новую сказку в виде «театра на палочках». Роль героев сценки выполняли изображения сказочных персонажей, прикреплённые к палочкам (см. рис. 5).

Рис. 5. Театр на палочках

На втором этапе формирующего эксперимента была реализована методика работы с картами В.Я. Проппа (см. Приложение 3).

Итальянский детский писатель Дж. Родари в своей книге «Грамматика фантазии» сократил число этих функций до 20:

- | | |
|--------------------------------|-----------------------------------|
| 1) запрет или предписание; | 11) победа; |
| 2) нарушение; | 12) возвращение домой; |
| 3) вредительство; | 13) прибытие домой; |
| 4) отъезд героя; | 14) ложный герой; |
| 5) задача; | 15) трудные испытания; |
| 6) встреча с дарителем; | 16) ликвидация беды; |
| 7) волшебные дары; | 17) узнавание героя; |
| 8) появление героя; | 18) изобличение ложного героя; |
| 9) сверхъестественные свойства | 19) наказание ложного героя; |
| антигероя; | 20) свадьба или счастливый конец. |
| 10) борьба; | |

Приведём некоторые примеры. Запрет выступает в роли сильнейшего мотива и заставляет спорить с существующим авторитетом. В сказке «Крошечка-Хаврошечка» корова говорит: «Не ешь моего мяса, косточки мои собери, в платочек завяжи, в саду их рассади, каждое утро водой поливай». В данном случае Хаврошечка не нарушила запрет. А в сказке «Гуси-Лебеди» родители запретили Алёнушке с Иванушкой выходить из дома. Алёнушка не послушалась – происходит нарушение правил. Вредительство совершает недоброжелатель главного героя – Гуси-Лебеди.

Работа с картами В.Я. Проппа состояла из трёх этапов:

1 этап – подготовительный, включал в себя:

- чтение сказок;
- дидактические игры по теме.

По мере накопления у детей знаний многих волшебных сказок, в рамках подготовительной работы, мы провели следующие дидактические игры: «Угадай сказку по трём словам», «Кто лишний?», «Кто так сказал?» и др. (см. Приложения 4, 5).

2 этап – отбор дидактического материала. Данный этап подразумевал создание и отбор карточек-функций. Карты Проппа мы изготовили из

бумаги, наклеив на плотном картоне, сложили их в специальную коробку и расположили в свободном доступе для детей в книжном уголке. Можно использовать в работе не все карточки, оставить лишь основные (см. Приложение 6).

3 этап – работа по дидактическим карточкам Проппа. Ниже мы привели примеры проведённых нами заданий с картами Проппа.

1. Выкладываем с использованием карт Проппа в процессе чтения сказки, полюбившиеся детям, например: «Морозко», «Гуси-лебеди», «Сивка-Бурка». Во время работы используем наводящие вопросы по содержанию сказки (какими словами начинается сказка, какой картой обозначим: («жили-были»), что нарушили, какой картой обозначим: «несоблюдение правил», кто помогал – обозначаем картой «появление друга-помощника» и чем закончилась сказка, какова её мораль). Лучше всего начинать обучение с самых простых сказок: «Курочка-ряба», «Колобок» и т. д.).

Таким способом мы вместе с детьми выкладываем несколько сказок по выбору детей картами Проппа, закрепляя тем самым названия карт.

2. Детям по ходу чтения знакомой сказки предлагается самостоятельно выбирать карты для обозначения происходящего. Предварительно им необходимо напомнить структуру сказки: у неё есть начало или зачин (с каких слов начинается любая сказка), завязка (основное содержание сюжета), концовка (счастливый конец) и мораль.

3. Прослушав сказку от начала и до конца, дети самостоятельно выкладывают карты Проппа.

4. Дети с помощью воспитателя или самостоятельно пробуют сочинять сказки, используя карты Проппа. Для этого отбираются карты, придумываются главные герои, выбирается, кто выступит в роле главного героя, помощника героя и те, кто будут ему вредить. Итогом ставится карта «мораль».

В своей дальнейшей работе можно сочинять коллективные сказки, в ходе которых дети сами предлагают тему, героев сказки, а воспитатель занимается сюжетом, привлекая ребят к его развитию. Присутствие сразу

нескольких участников среди детей делает сочинение сказки более разнообразным, интересным, а её содержание полным и глубоким.

Также на этом этапе дети учились сочинять сказки с помощью настольной игры *«Говорящие кубики «Сказки»»* (см. рис. 6).



Рис. 6. Говорящие кубики «Сказки»

Игра имеет 3 варианта. В варианте для детей от 3 лет используются только 4 кубика. В варианте для детей от 5 лет мы задействовали все 8 кубиков. Вариант для 2-4 игроков усложняется тем, что каждому из игроков придётся не только запоминать, но и пересказывать историю соперников.

Во всех вариантах каждый игрок в свою очередь кидает кубики и, опираясь на выпавшие изображения, выстраивает сюжетную линию новой сказки. На кубиках нарисованы картинки: Герой, Противник, Событие, Волшебный предмет, Помощник, Испытание, Локация, Финал. Всего 48 картинок, которые позволяют рассказать миллион сказок, не похожих друг на друга. Сказку разрешается дополнять деталями о внешнем виде героев или об их образе жизни. Если детям было сложно рассказывать историю, тогда мы задавали различные наводящие вопросы, которые подсказывали детям необычный поворот сюжета.

Данная игра способствует развитию речи, фантазии, воображения, логического мышления, обучает навыку последовательно рассказывать свою историю, а также видеть причинно-следственные связи.

На заключительном этапе мы активизировали самостоятельное развитие сказочного повествования: детям предлагалось придумать сказку по

готовым темам, сюжету, персонажам; самостоятельно выбрать тему, сюжет, персонажей (см. Приложения 7, 8).

«Бином фантазии». Ход игры: на столе рисунком вниз лежат карточки, разложенные на две стопки. В каждой стопке находятся картинки на разнообразные темы: одежда, животные, мебель и т. д. Двое детей, вызванных воспитателем, берут из стопок по одной карточке и показывают остальным. Воспитатель предлагает соединить слова, обозначающие нарисованное на картинках, и сочинить рассказ или историю. Сочетание двух несвязанных между собой слов осуществляется через изменение падежных окончаний и использование предлогов.

В работе с детьми старшего дошкольного возраста были выявлены следующие нюансы. Так как мы используем изображения, схемы, рисунки для обозначения определенных слов, дети зачастую воспринимают слова слишком предметно, отталкиваясь от предложенного образа. Поэтому следует обращать внимание на то, что каждый образ имеет разнообразные варианты воплощения. Так, например:

- пчела может быть реальным насекомым, поделкой, нарисованной и др.
- лампы бывают настольными, карманными, потолочными и т. д.

Например, Маша С. и Арина Г. вытянули карточки с белкой и книгой (см. рисунок 7).



Рис. 6. Пример карточек для игры «Бином фантазии»

Приведём одно из сочетаний слов, придуманных детьми.

Белка на книге. На даче мама читала книгу. Её позвал сынишка, и мама положила книгу на стол около открытого окна. На столе стояла вазочка с печеньем. Пока мамы не было, в окно заскочила любопытная белочка. Она схватила печенье, уселась на мамину книгу и стала печенье грызть. Когда мама вернулась, белочка убежала. А мама удивилась – откуда на книге появились крошки.

Оживление предметов, окружающих детей. С детьми можно сочинять истории, помогая им с выбором объекта «оживления» или предлагая выбрать объект самостоятельно. В ходе данной игры, Наташа Щ., например, согласилась с предложением оживить свою подушку, придумав историю о блуждании её подушки по миру снов. Данная игра не только способствовала развитию фантазии, но и позволила развить умение сочинять небольшую сказку. Главное в этой игре – предоставить ребёнку возможность придумать историю самому, вовремя, подключившись к игре, дать ей новое направление или сюжет.

Сделаем некоторые выводы.

1. На основании полученных в ходе констатирующего эксперимента данных на следующем этапе был осуществлен формирующий эксперимент. Этот этап предполагал непосредственную работу с детьми.

2. Обучение словесному творчеству проходило в несколько этапов. На первом этапе в речевой деятельности дошкольников активизировали запас известных сказок с целью усвоения их содержания, образов и сюжетов. На втором этапе под нашим руководством осуществлялся анализ схемы построения сказочного повествования, развития сюжета. Детей побуждали использовать эти элементы в их собственных сочинениях. На третьем этапе детям предлагали придумать сказку по готовым темам, сюжету, персонажам; самостоятельно выбрать тему, сюжет, персонажей.

2.3. Определение эффективности использования волшебной сказки как средства развития словесного творчества детей старшего дошкольного возраста

Целью контрольного эксперимента явилось изучение результатов экспериментальной работы и подтверждение гипотезы исследования. Нами была проведена повторная диагностика с применением аналогичных методик, используемых на констатирующем этапе исследования.

Результаты диагностического исследования «Выявление уровня сформированности у старших дошкольников умений придумывать сказочные монологи с использованием образных средств выразительности» посредством методики «Сказка кукле» представлены в таблице 5.

Таблица 5

Результаты повторного проведения диагностического исследования по методике «Сказка кукле»

Имя ребёнка	Тема	Сюжет	Структура	Образы	Лексика	Грамматика	Интонация	Самостоятельность	Итого	Уровень сформированности умений придумывать сказочные монологи
1. Алина В.	1	2	1	2	1	0	1	0	8	Низкий
2. Серёжа А.	3	3	2	1	1	1	1	2	14	Средний
3. Саша А.	3	2	3	2	3	2	3	3	21	Высокий
4. Оля К.	1	2	2	3	1	1	1	1	12	Средний
5. Арина Г.	2	2	2	1	0	0	0	1	8	Низкий
6. Маша С.	3	3	3	3	2	3	3	3	23	Высокий
7. Ваня В.	1	1	1	1	1	1	1	1	8	Низкий
8. Дима Д.	2	1	3	2	1	1	1	1	13	Средний
9. Лёша С.	2	2	2	2	1	2	2	2	14	Средний
10. Лена З.	2	2	2	2	2	2	2	2	16	Низкий
11. Катя Л.	3	3	3	3	3	3	3	3	24	Высокий
12. Таня А.	2	3	1	1	1	2	2	3	15	Средний
13. Кирилл К.	1	2	3	1	2	1	1	2	13	Средний

14. Валера Л.	3	3	1	1	1	0	1	2	12	Средний
15. Наташа Щ.	3	2	3	3	2	3	2	3	21	Высокий
16. Алиса У.	3	3	1	1	2	2	2	2	16	Средний
17. Марина Б.	3	3	3	3	2	3	2	3	22	Высокий
18. Андрей Ц.	3	3	2	3	2	2	2	2	19	Высокий

Анализируя полученные данные, мы можем видеть, что повысилось количество детей с высоким (6 человек) и средним (8 человек) уровнями сформированности умения придумывать сказочные монологи с использованием образных средств выразительности (см. рис. 8).

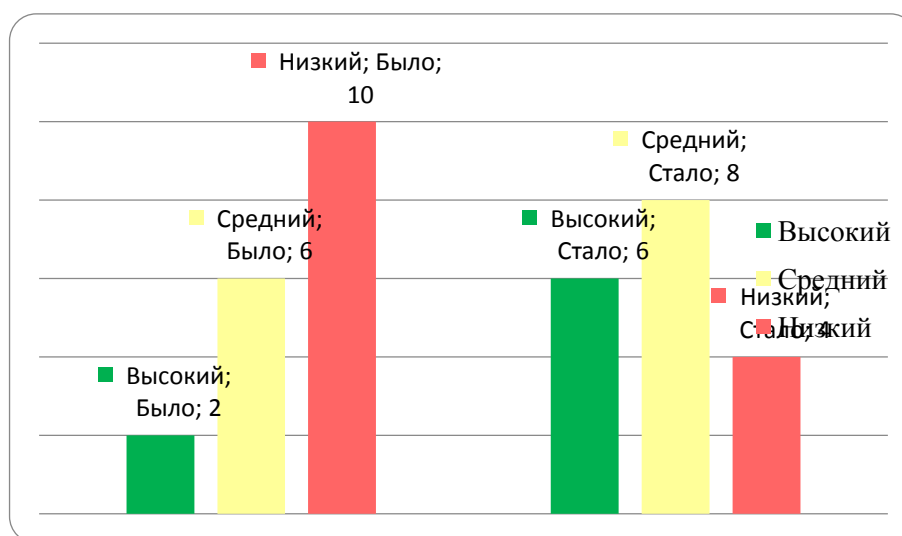


Рис. 8. Результаты повторного проведения диагностического исследования по методике «Сказка кукле»

По итогам повторного проведения вышеназванной методики мы можем сделать следующие выводы:

- старшие дошкольники стали более самостоятельны в выборе темы и продумывании сюжета повествования;
- в монологах детей стала более явно прослеживаться структура сказочного повествования;
- образы героев придуманных детьми сказок стали более детализированными, ярче выражен характер персонажей.

Далее была повторно проведена методика по выявлению умения создавать связные монологические тексты с творческим заданием «Колобок».

Результаты диагностической методики «Колобок» представлены в таблице 6.

Таблица 6

Результаты повторного проведения диагностического исследования по методике «Колобок»

Имя ребёнка	Кол-во баллов	Уровень сформированности умения создавать связные монологические тексты
1. Алина В.	8	Высокий
2. Серёжа А.	6	Средний
3. Саша А.	9	Высокий
4. Оля К.	4	Низкий
5. Арина Г.	7	Средний
6. Маша С.	10	Высокий
7. Ваня В.	4	Низкий
8. Дима Д.	5	Средний
9. Лёша С.	8	Высокий
10. Лена З.	6	Средний
11. Катя Л.	9	Высокий
12. Таня А.	8	Высокий
13. Кирилл К.	7	Средний
14. Валера Л.	6	Средний
15. Наташа Щ.	9	Высокий
16. Алиса У.	5	Средний
17. Марина Б.	5	Средний
18. Андрей Ц.	10	Высокий

Анализ результатов проведения методики показывает, что количество старших дошкольников с высоким (8 человек) и средним (8 человек) уровнями сформированности умения создавать связные монологические тексты увеличилось. Детям проще даётся раскрытие темы повествования. Большему количеству детей пересказ даётся самостоятельно. Многие дают свой вариант нового окончания сказки (см. рис. 9).

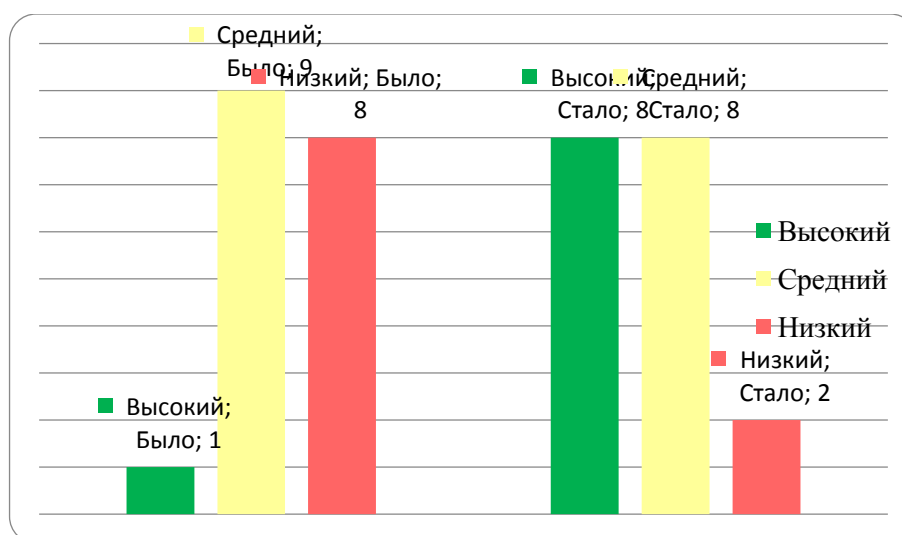


Рис. 9. Результаты повторного проведения диагностического исследования по методике «Колобок»

Результаты повторного проведения методики по выявлению уровня понимания логики изображённого на картинках и построения связного рассказа представлены в таблице 7.

Таблица 7

Результаты повторного выявления уровня понимания логики изображённого на картинках и построения связного рассказа

Имя ребёнка	1 критерий	2 критерий	3 критерий	4 критерий	5 критерий	6 критерий	Итог	Уровень понимания логики изображённого на картинках и
1. Алина В.	2	1	1	1	1	1	7	Средний
2. Серёжа А.	2	2	2	3	3	1	11	Высокий
3. Саша А.	2	2	2	2	2	2	12	Средний
4. Оля К.	3	2	1	1	0	1	8	Средний
5. Арина Г.	2	1	1	1	2	1	8	Средний
6. Маша С.	3	3	2	3	2	3	16	Высокий
7. Ваня В.	1	1	0	1	1	1	5	Низкий
8. Дима Д.	3	3	3	3	2	3	17	Высокий
9. Лёша С.	3	3	2	3	3	3	17	Высокий
10. Лена З.	2	1	1	3	2	3	12	Средний
11. Катя Л.	3	3	3	3	3	3	18	Высокий
12. Таня А.	2	2	1	1	1	2	9	Средний

13. Кирилл К.	3	2	1	2	1	2	11	Средний
14. Валера Л.	3	3	3	2	1	2	14	Высокий
15. Наташа Щ.	3	3	3	3	3	3	18	Высокий
16. Алиса У.	1	2	0	1	0	1	5	Низкий
17. Марина Б.	1	1	0	1	0	2	5	Низкий
18. Андрей Ц.	3	3	3	2	1	2	14	Высокий

Количественный и качественный анализ результатов повторного проведения третьего диагностического задания также показывает положительную динамику уровня понимания логики изображённого на картинках и построения связного рассказа. Сюжеты, придумываемые детьми по картинкам, стали более содержательными. В композициях высказываний многих детей прослеживается наличие трёх структурных частей: начало, середина, конец (см. рис. 10).

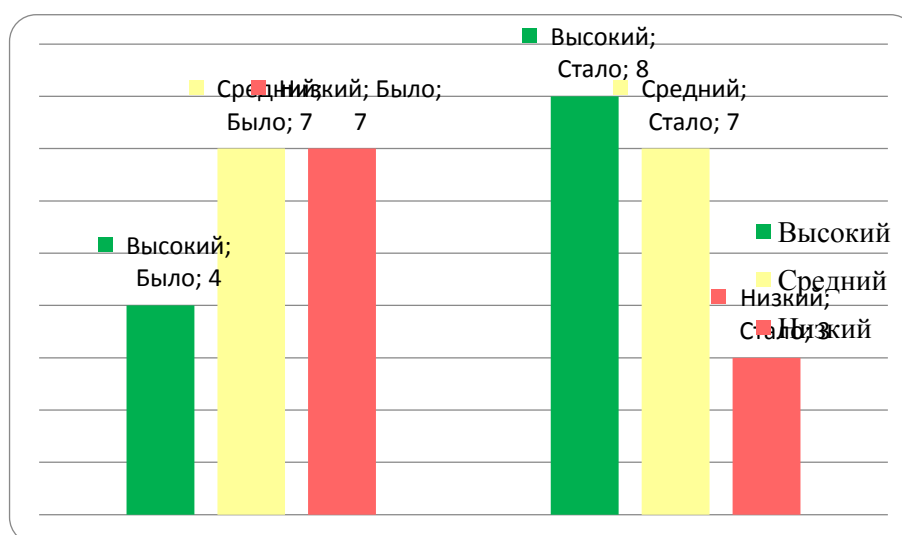


Рис. 10. Результаты повторного выявления уровня понимания логики изображённого на картинках и построения связного рассказа

Для большей наглядности и обобщённых результатов экспериментальной работы мы составили общую таблицу с итогами по трём проведённым методикам (см. таблицу 8), а также диаграмму (см. рис. 11).

Результаты повторной диагностики

Имя ребёнка	1 методика	2 методика	3 методика	Уровень развития словесного творчества
1. Алина В.	Низкий	Высокий	Средний	Средний
2. Серёжа А.	Средний	Средний	Высокий	Средний
3. Саша А.	Высокий	Высокий	Средний	Высокий
4. Оля К.	Средний	Низкий	Средний	Средний
5. Арина Г.	Низкий	Средний	Средний	Средний
6. Маша С.	Высокий	Высокий	Высокий	Высокий
7. Ваня В.	Низкий	Низкий	Низкий	Низкий
8. Дима Д.	Средний	Средний	Высокий	Средний
9. Лёша С.	Средний	Высокий	Высокий	Высокий
10. Лена З.	Низкий	Средний	Средний	Средний
11. Катя Л.	Высокий	Высокий	Высокий	Высокий
12. Таня А.	Средний	Высокий	Средний	Средний
13. Кирилл К.	Средний	Средний	Средний	Средний
14. Валера Л.	Средний	Средний	Высокий	Средний
15. Наташа Щ.	Высокий	Высокий	Высокий	Высокий
16. Алиса У.	Средний	Средний	Низкий	Средний
17. Марина Б.	Высокий	Средний	Низкий	Средний
18. Андрей Ц.	Высокий	Высокий	Высокий	Высокий

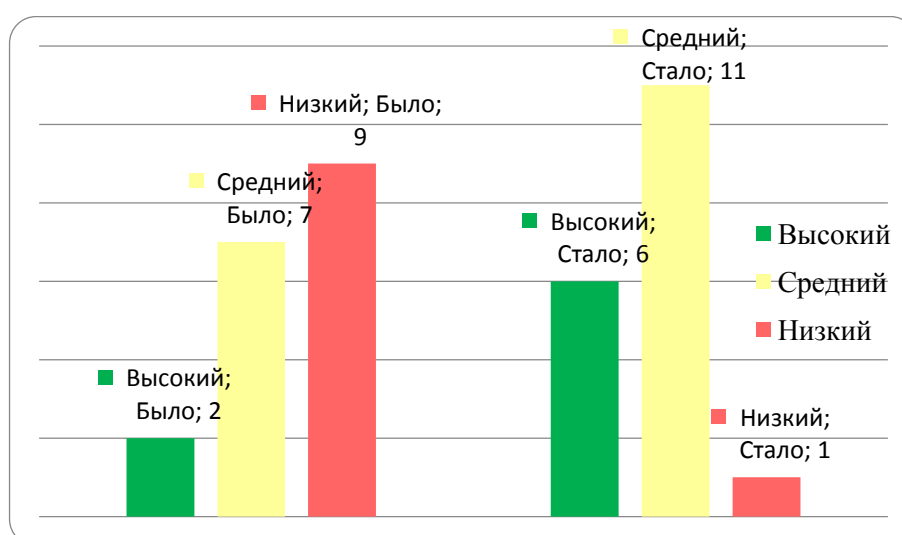


Рис. 11. Результаты повторной диагностики

Таким образом, результаты диагностики позволяют прийти к заключению, что в ходе систематической, планомерной и целенаправленной работы, основанной на использовании волшебной сказки с детьми старшего дошкольного возраста, произойдут качественные и количественные изменения в развитии словесного творчества у выделенной группы дошкольников.

Сделаем некоторые выводы.

1. Целью контрольного эксперимента явилось изучение результатов экспериментальной работы и подтверждение гипотезы исследования. Были использованы те же задания, что и на констатирующем этапе.

2. В ходе ВКР удалось определить эффективность проведённой работы по развитию словесного творчества детей старшего дошкольного возраста с использованием волшебной сказки.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Тема настоящей выпускной квалификационной работы актуальна. Словесное творчество является сложной продуктивной деятельностью детей, высшим проявлением самостоятельности в речевой деятельности, требующим определённых психологических предпосылок и возникающим под влиянием произведений искусства и впечатлений от окружающей действительности. Анализ научно-педагогической и методической литературы по проблеме речевого творчества свидетельствует о том, что словесное творчество не возникает само по себе. В его основе лежит восприятие художественных произведений литературы, фольклора [37].

Особое место в словотворческом процессе по праву занимает сказка. Сказка – проверенный веками способ передачи народной мудрости, традиций, морали и языка младшему поколению. Она прекрасно развивает воображение, которое является основой для развития мышления ребёнка. Присущая сказке простота (сюжетная и словесная), яркость, образность, особенность повторно воспроизводить одни и те же речевые формы и образы делают сказки мощным инструментом развития связной речи. Сказки с волшебным сюжетом раскрывают перед детьми меткость и выразительность родного языка.

В первой главе ВКР освещён широкий круг вопросов, связанных с развитием словесного творчества детей старшего дошкольного возраста в процессе использования волшебной сказки. Изучив психолого-педагогическую литературу по теме исследования, мы сделали вывод о том, что словесное творчество – наиболее сложный вид творческой деятельности ребёнка. Возможность развития творческой речевой деятельности возникает в старшем дошкольном возрасте, когда у детей появляется достаточно большой запас знаний об окружающем мире, который может стать содержанием словесного творчества. Дети овладевают сложными формами связной речи, словарём. У них возникает возможность действовать по

замыслу. Воображение из репродуктивного, механически воспроизводящего действительность превращается в творческое.

Рассмотрены особенности содержания и художественной формы волшебной сказки. Среди них: наличие очевидной фантастики, волшебства, чуда; столкновение с волшебной силой; наличие волшебных персонажей, предметов; осложнённая композиция, расширенный набор изобразительно-выразительных средств; описание доминирует над диалогом; многоэпизодность (сказка охватывает достаточно продолжительный период жизни героя) и др.

Делается вывод, что сказки способствуют формированию характера ребёнка, развитию его мышления, творческой фантазии, художественного вкуса; учат ребёнка преодолевать трудности, призывают бороться со злом, воспитывают благородные чувства, вызывают стремление быть добрым, отзывчивым, честным, трудолюбивым, храбрым. Через сказки ребёнок овладевает языком своего народа, начинает понимать его красоту, обогащает свою речь.

Вторая глава ВКР включает анализ экспериментальной работы по развитию словесного творчества детей старшего дошкольного возраста в процессе использования волшебной сказки.

В ходе констатирующего этапа эксперимента нами решались следующие задачи: подбор методик по выявлению исходного уровня развития словесного творчества, диагностика уровня развития словесного творчества у детей старшего дошкольного возраста, анализ и обобщение результатов исследования. Были подобраны следующие методики:

- методика, направленная на изучение умения придумывать сказочные монологи с использованием образных средств языка, «Сказка кукле»;

- методика, направленная на выявление умения создавать связные монологические тексты с творческим заданием, на основе пересказа сказки «Колобок» с использованием иллюстраций и сочинением нового окончания сказки;

■ методика, направленная на выявления особенности понимания логики изображенного на картинках и построения связного рассказа.

Результаты диагностики показывают, что половина детей имеет низкий уровень развития словесного творчества (9 детей). Делается вывод, что необходимо проводить работу по развитию словесного творчества детей старшего дошкольного возраста.

На основании полученных в ходе констатирующего эксперимента данных на следующем этапе был осуществлен формирующий эксперимент. Обучение словесному творчеству проходило в несколько этапов. На первом этапе в речевой деятельности дошкольников активизировали запас известных сказок с целью усвоения их содержания, образов и сюжетов. На втором этапе под нашим руководством осуществлялся анализ схемы построения сказочного повествования, развития сюжета. Детей побуждали использовать эти элементы в их собственных сочинениях. На третьем этапе детям предлагали придумать сказку по готовым темам, сюжету, персонажам; самостоятельно выбрать тему, сюжет, персонажей.

Были использованы чтение и рассказывание детям небольших сказок, что помогло обратить их внимание на форму и структуру произведения, подчеркнуть интересный факт, раскрытый в нём, это положительно влияло на качество детских рассказов и сказок; рассказывания детей вместе с воспитателем по вопросам; придумывание детьми продолжения авторского текста; придумывание сказки по готовым темам, сюжету, персонажам; игровые методики «Салат из сказок», методика работы с картами В.Я. Проппа, «Говорящие кубики», «Бином фантазии» и др.

Основной задачей на завершающем этапе эксперимента явилось изучение результатов экспериментальной работы и подтверждение гипотезы исследования. Сопоставление полученных результатов с данными стартовой диагностики позволили выявить положительную динамику в развитии словесного творчества детей старшего дошкольного возраста.

Увеличилось количество детей с высоким и средним показателями уровня развития. Это свидетельствует о том, что использование волшебной сказки как средства развития словесного творчества детей старшего дошкольного возраста является эффективным.

Проведённое исследование позволило сделать следующие выводы.

1. Словесное творчество является составной частью общего развития творческих способностей дошкольников в разных видах художественной деятельности. В основе его формирования лежит восприятие произведений художественной литературы, устного народного творчества в единстве содержания и художественной формы.

2. Развитие словесного творчества старших дошкольников – процесс многоаспектный и многоплановый, он зависит, прежде всего, от уровня общего речевого развития детей: чем выше этот уровень, тем свободнее проявляет себя ребёнок в сочинении сказок и рассказов.

3. Экспериментальное исследование показало, что сочинение детьми сказок на основе контаминации знакомых литературных произведений развивает логическое мышление и воображение ребёнка.

4. Использование наглядных моделей, выполнение разнообразных творческих заданий оказало влияние на логику изложения сочинений и восприятие литературных произведений, расширило представления детей о художественном образе.

Таким образом, мы можем утверждать, что работа, направленная на развитие словесного творчества детей старшего дошкольного возраста посредством волшебной сказки является действенной, что подтверждает выдвинутую нами гипотезу.

Полученные результаты исследования дают основание сделать обобщённый вывод о том, что цель исследования достигнута. Вместе с тем исследование выявило ряд проблем, изучение которых может и должно быть продолжено.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алексеева М.М. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников: учеб. пособие для студентов вузов. – М.: Академия, 2008. – 400 с. URL: http://pedlib.ru/Books/4/0018/index.shtml?from_page=344
2. Алексеева М.М. Речевое развитие дошкольников: учеб. пособие для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 1999. – 160 с.
3. Алиева Т.И. Как ребёнок воспринимает художественную литературу. // Дошкольное воспитание. – 2010. – №5. – С. 79-84.
4. Аникин В.П. Русская народная сказка: пособие для учителей. – М.: Просвещение, 1984. – 176 с.
5. Антонюк В.З. Формирование интеллектуальной готовности старшего дошкольника к учебе в школе. // Балтийский гуманитарный журнал. – 2013. – №3. – С. 5-7. URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=21125040>
6. Арканов А.К. Идеи К.Д. Ушинского. – М.: Просвещение, 2002. – 312 с.
7. Богоявленская Д.Б. Психология творческих способностей. – М.: Академия, 2002. – 320 с.
8. Большева Т.В. Учимся по сказке: развитие мышления дошкольников с помощью мнемотехники. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2018. – 92 с.
9. Бородич А.М. Методика развития речи детей: учеб. пособие для студентов вузов. – М.: Просвещение, 2011. – 255 с.
10. Венгер Н.Ю. Путь к развитию творчества. // Дошкольное воспитание. – 2012. – №11. – С. 32-38.
11. Ворошнина Л.В. Пути совершенствования процесса обучения старших дошкольников творческому рассказыванию: автореф. дис. канд. пед. наук. – М., 1998. – 19 с. URL: <https://search.rsl.ru/ru/record/01007772177>
12. Ворошнина Л.В. Совершенствование творческого рассказывания детей 7 года жизни в условиях мотивации их деятельности. – Пермь: МП РСФСР, ПГПИ, 1977. – 231 с.

13. Ворошнина Л.В. Теория и методика развития речи детей дошкольного возраста: хрестоматия. – Минск: БГПУ, 2007. – 217 с.
14. Выготский Л.С. Воображение и творчество в дошкольном возрасте. – СПб.: Союз, 2007. – 92 с.
15. Выготский Л.С. Мышление и речь: собр. соч. в 6 т. Т. 2. – М.: Педагогика, 1982. – 361 с.
16. Галеева Е.В. Психологические и психолингвистические аспекты вербализации эмоций у дошкольников. / Е.В. Галеева, И.А. Галкина. // Карельский научный журнал. – 2014. – №1. – С. 53-55. URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=21785972>
17. Галкина И.А. Метод моделирования как средство развития описательного типа текста у старших дошкольников. / И.А. Галкина, Е.А. Теплых. // Балтийский гуманитарный журнал. – 2016. – №3. – С. 211-213. URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=27192917>
18. Гаранина Е.А. Оппозиции в текстах сказок как средство обогащения словаря дошкольников. / Е.А. Гаранина, И.В. Филатова. // Самарский научный вестник. – 2013. – №2. – С. 22-25. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/oppozitsii-v-tekstah-skazok-kak-sredstvo-obogascheniya-slovary-doshkolnikov>
19. Гвоздев А.Н. Вопросы изучения детской речи. – М.: Творческий центр Сфера, 2007. – 470 с.
20. Григорьева О.А. Особенности развития творческого воображения мальчиков и девочек 6-го года жизни. / О.А. Григорьева, Н.А. Шинкарёва. // Современная педагогика. – 2015. – №10. – С. 62-63. URL: <https://pedagogika.snauka.ru/2015/10/4984>
21. Денисова Е.Е. Методы и приёмы обучения дошкольников рассказыванию. // Карельский научный журнал. – 2014. – №4. – С. 54-57. URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=22844487>
22. Доронова Т.Н. Радуга. Примерная основная образовательная программа дошкольного образования. / Т.Н. Доронова, В.В. Гербова,

Т.И. Гризик. – 2-е изд., перераб. – М.: Просвещение, 2016. – 232 с. URL: https://firo.ranepa.ru/files/docs/do/navigator_obraz_programm/raduga.pdf

23. Дудецкий А.Я. Психология воображения. – Смоленск: Издательство Смоленского гуманитарного университета, 1997. – 82 с.

24. Запорожец А.В. Психология восприятия сказки ребёнком-дошкольником. // Дошкольное воспитание. – 1984. – №9. – С. 34-41.

25. Карпинская Н.С. Художественное слово в воспитании детей. – М.: Педагогика, 2002. – 400 с.

26. Кишин И.А. Педагогические условия развития детского словесного творчества (в сфере дополнительного образования): автореф. дис. ... канд. пед. наук. – Калининград, 2009. – 17 с. URL: <http://www.dslib.net/obw-pedagogika/pedagogicheskie-uslovija-razvitija-detskogo-slovesnogo-tvorchestva.html>

27. Коган А.Б. Основы физиологии высшей нервной деятельности. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Высшая школа, 1988. – 368 с.

28. Лихачев Д.С. Поэтика древнерусской литературы. – М., 1999. – 338 с.

29. Мелетинский Е.М. Герой волшебной сказки: происхождение образа. – М., 1988. – 256 с.

30. Михайлова А. Попробуем сочинять сказки. // Дошкольное воспитание. – 1993. – №6. – С. 32-36.

31. Пропп В.Я. Исторические корни волшебной сказки. – СПб.: Издательство Санкт-Петербургского университета, 1996. – 364 с.

32. Пропп В.Я. Морфология сказки. – М.: Лабиринт, 1998. – 152 с.

33. Сидорчук Т.А. Технологии развития связной речи дошкольников: учеб. пособие для педагогов дошкольных учреждений. / Т.А. Сидорчук, Н.Н. Хоменко. – Ульяновск: УлГТУ, 2004. – 73 с.

34. Танина Л.В. Развитие словесного и театрального творчества дошкольников. // Развитие детской речи: традиции и перспективы. – М.: КНОРУС, 2002. – С. 52-53.

35. Тихеева Е.И. Развитие речи детей (раннего и дошкольного возраста). // Хрестоматия по теории и методике развития речи детей дошкольного возраста. – М.: Академия, 2009. – 214 с.

36. Трубецкой Е.Н. Иное царство и его искатели в русской народной сказке. – М.: Г.А. Леман, 1972. – 48 с.

37. Ушакова О.С. Методика развития речи детей дошкольного возраста. / О.С. Ушакова, Е.М. Струнина. – М.: Владос, 2014. – 163 с. URL: http://pedlib.ru/Books/5/0220/5_0220-1.shtml

38. Фесюкова Л.Б. Воспитание сказкой: для работы с детьми дошкольного возраста. – Харьков: Фолио, 2000. – 460 с.

39. Фомина Е.П. Развиваем связную речь. / Е.П. Фомина, Л.Г. Шадрина. – М.: Сфера, 2012. – 128 с.

40. Шибицкая А.Е. Словесное творчество детей 6-7 лет на материале русских народных сказок. // Художественное творчество в детском саду. – М., 1994. – 175 с.

41. Шинкарёва Н.А. Педагогические условия развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста. / Н.А. Шинкарёва, А.В. Карманова. // Молодой учёный. – 2016. – №9. – С. 1210-1213. URL: <https://moluch.ru/archive/113/29439/>

42. Ясинских Л.В. Развитие эмоциональной отзывчивости у дошкольников в процессе восприятия произведений искусства. // XXI век: итоги прошлого и проблемы настоящего плюс. – 2013. – №8. – С. 168-174. URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=19070814>

ПЕНЗЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
Педагогический институт им. В.Г. Белинского

Факультет педагогики, психологии
и социальных наук

Кафедра «Дошкольное и
дефектологическое образование»

Направление подготовки 44.03.01
«Педагогическое образование»
Профиль подготовки
«Дошкольное образование»

Утверждаю: зав. кафедрой
«22» июня 2020 г. Н.Н.
А. Коф

Задание

По выпускной квалификационной работе студента Дёмочкиной Натальи Михайловны.

1. Тема работы «Волшебная сказка как средство развития словесного творчества детей старшего дошкольного возраста»

Утверждена приказом по Университету «25» июня 2020 г. № 516/0

2. Срок сдачи студентом законченной работы «27» мая 2021 г.

3. Исходные данные к работе:

Объект исследования – процесс развития словесного творчества детей старшего дошкольного возраста.

Предмет исследования – волшебная сказка как средство развития словесного творчества старших дошкольников.

Цель исследования – определить эффективность использования волшебной сказки в работе по развитию словесного творчества детей старшего дошкольного возраста.

4. Перечень подлежащих разработке вопросов:

- на основе анализа психолого-педагогической литературы определить понятие детского словесного творчества и особенности его развития в старшем дошкольном возрасте;
- уточнить особенности содержания и художественной формы волшебной сказки;
- охарактеризовать роль волшебной сказки в развитии словесного творчества детей старшего дошкольного возраста;
- изучить исходный уровень развития словесного творчества детей старшего дошкольного возраста;
- разработать и апробировать содержание работы по использованию волшебной сказки как средства развития словесного творчества детей старшего дошкольного возраста;

- изучить эффективность проведённой работы и сделать соответствующие выводы.

5. Календарный план

№ п/п	Наименование этапов выпускной квалификационной работы	Сроки выполнения этапов	Примечания
1.	Изучение и анализ литературы по проблеме ВКР: определение понятия детского словесного творчества и особенностей его развития в старшем дошкольном возрасте; уточнение особенностей содержания и художественной формы волшебной сказки; характеристика роли волшебной сказки в развитии словесного творчества детей старшего дошкольного возраста	Июнь – август 2020 г.	
2.	Мероприятия по сбору практического материала: выявление исходного уровня развития словесного творчества у детей старшего дошкольного возраста (диагностическая методика «Сказка кукле», пересказ сказки «Колобок» с использованием иллюстраций и сочинение нового окончания сказки, рассказ по последовательной сюжетной серии из картинок)	Сентябрь 2020 г.	
3.	Проведение формирующего эксперимента	Сентябрь 2020 г. – март 2021 г.	
4.	Проведение контрольного эксперимента, анализ и обобщение результатов исследования	Апрель 2021 г.	
5.	Оформление выпускной квалификационной работы	Май 2021 г.	

6. Дата выдачи задания «25» мая 2020 г.

Руководитель 
(подпись)

Задание принял к исполнению 
(подпись)

ОТЗЫВ

на выпускную квалификационную работу студентки 4 курса
направления подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование»,
профиля «Дошкольное образование»,
факультета педагогики, психологии и социальных наук
Дёмочкиной Натальи Михайловны, выполненную на тему:
**«Волшебная сказка как средство развития словесного творчества детей
старшего дошкольного возраста»**

Выпускная квалификационная работа Н.М. Дёмочкиной написана на актуальную тему. Особое внимание уделяется словесному творчеству дошкольников как основе речевого творческого развития детей. Творческая речевая деятельность успешно осуществляется в старшем дошкольном возрасте под влиянием и в результате специального обучения, важным условием которого становится выбор средства. Одним из наиболее доступных и педагогически эффективных средств формирования у детей творческих речевых умений является сказка.

Работа Н.М. Дёмочкиной представляет собой удачную попытку исследовать проблему использования волшебной сказки в работе по развитию словесного творчества детей старшего дошкольного возраста. С этой задачей она успешно справляется.

В теоретической части работы студентка содержательно, логично обосновывает актуальность выбранной темы, раскрывает основные понятия данной проблемы. Н.М. Дёмочкиной определены понятие детского словесного творчества и особенности его развития в старшем дошкольном возрасте; уточнены особенности содержания и художественной формы волшебной сказки; охарактеризована роль волшебной сказки в развитии словесного творчества детей старшего дошкольного возраста.

В ходе эксперимента Наталье Михайловне удалось подтвердить гипотезу о том, что в ходе систематической, планомерной и целенаправленной работы, основанной на использовании волшебной сказки с детьми старшего дошкольного возраста, произойдут качественные и количественные изменения в развитии словесного творчества у выделенной группы дошкольников.

В ходе написания работы Наталья Михайловна продемонстрировала ответственность, трудолюбие, инициативность и устойчивый интерес к исследовательской деятельности.

Работа Н.М. Дёмочкиной имеет завершённый характер, полностью соответствует требованиям, предъявляемым к выпускным квалификационным работам студентов, и может быть представлена к защите.

Научный руководитель



Сычёва М.В., к.п.н., доцент кафедры
«Дошкольное и дефектологическое
образование» факультета педагогики,
психологии и социальных наук
ПИ имени В.Г. Белинского
Пензенского государственного
университета

СПРАВКА

Пензенский государственный университет

о результатах проверки текстового документа
на наличие заимствований

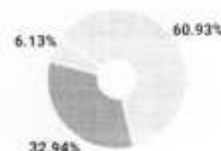
ПРОВЕРКА ВЫПОЛНЕНА В СИСТЕМЕ АНТИПЛАГИАТ.ВУЗ

Автор работы: Дёмочкина Наталья Михайловна
Самоцитирование
рассчитано для: Дёмочкина Наталья Михайловна
Название работы: Дёмочкина Н.М. Волшебная сказка как средство развития словесного творчества детей
старшего дошкольного возраста.docx
Тип работы: Выпускная квалификационная работа
Подразделение: ДиДО

РЕЗУЛЬТАТЫ

ЗАИМСТВОВАНИЯ	32.94%
ОРИГИНАЛЬНОСТЬ	60.93%
ЦИТИРОВАНИЯ	6.13%
САМОЦИТИРОВАНИЯ	0%

ДАТА ПОСЛЕДНЕЙ ПРОВЕРКИ: 25.05.2021



Модули поиска: ИПС Адилет; Библиография; Сводная коллекция ЭБС; Интернет Плюс; Переводные заимствования (RuEn); Переводные заимствования по eLIBRARY.RU (EnRu); Переводные заимствования по Интернету (EnRu); Переводные заимствования издательства Wiley (RuEn); eLIBRARY.RU; Диссертации НББ; Перефразирование по eLIBRARY.RU; Перефразирование по Интернету; Модуль поиска "ПГУ"; Шаблонные фразы; Кольцо вузов; Издательство Wiley; Переводные заимствования

Работу проверил: Сычева Марина Владимировна
ФИО проверяющего

Дата подписи: 16.05.2021



Подпись проверяющего



Чтобы убедиться
в подлинности справки, используйте QR-код,
который содержит ссылку на отчет

Ответ на вопрос, является ли обнаруженное заимствование
корректным, система оставляет на усмотрение проверяющего.
Предоставленная информация не подлежит использованию
в коммерческих целях.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

Сюжетные картинки по сказке «Колобок»



Приложение 2

Сюжетные картинки к методике по диагностике уровня понимания логики изображенного на картинках и построения связного рассказа



Приложение 3

Конспект ООД «Сочинение сказок с использованием карт В.Я. Проппа»

Цель: составление детьми собственного оригинального речевого продукта посредством использования карт Проппа.

Задачи:

обучающие:

- обеспечить узнавание детьми по схематическим изображениям событийного пространства сказок (с помощью карт Проппа);
- формировать умение проводить простые обобщения сказочных сюжетов из различных сказок на основе карт Проппа;

развивающие:

- развивать умения устанавливать причинно-следственные связи, используя карты Проппа, как опорные модели для составления собственных сказок, рассказов;
- развивать умение детей использовать в речи сложные предложения, законченные высказывания;

воспитательные:

- воспитывать интерес к изучению событийного пространства сказок, желание в дальнейшем самостоятельно применять карты Проппа при составлении собственных сказок.

Оборудование: набор карт Проппа «Герой покидает дом», «Запрет», «Нарушение запрета», «Жили-были», «Появление друга-помощника», «Получение волшебного средства», «Возвращение домой», «Счастливый конец»; детская книга с белыми страницами; поле для игры с изображением домиков и дороги («Карта»); клей.

Предварительная работа: знакомство с картами В.Я. Проппа.

Ход ООД:

1. Вводная часть.

Воспитатель: Ребята, я пришла к нам на занятие не с пустыми руками. (*Показывает книгу.*) Я принесла вам книгу со сказками! Вы любите сказки, ребята? (*Ответы детей.*)

Воспитатель: Это замечательно! А вы знаете, кто сочиняет сказки?

Дети: Писатели, сказочники.

Воспитатель: Верно. Сказки сочиняют люди, и даже мы с вами можем сочинять сказки. Правда, здорово? Ну, а сегодня я решила вас порадовать, и принесла вам книгу с вашими любимые сказками. (*Открывает книгу, а там – чистые страницы.*) Ой! Посмотрите-ка! Что это такое? Куда же сказки делись? Как же так? Может, какой-то злой волшебник стер сказки из нашей книги? Ребята, как же быть? Мы теперь навсегда останемся без сказок... Но ведь во всех сказках добро побеждает зло, правда? Предлагаю нам самим сочинить собственную сказку про принцессу, которая нарушила запрет, и к чему это привело, и как добро победило зло. Хотите? (*Ответы детей.*)

2. Основная часть.

Воспитатель: Для того чтобы сочинить сказку, мы должны постараться и вспомнить, что бывает в сказках. Из чего состоят сказки, что и кто в них встречается? (*Ответы детей.*)

Воспитатель: С каких слов обычно начинаются сказки?

Дети: «Жили-были» или «в некотором царстве».

Воспитатель: Верно, это называется зачин. А кто живет в сказках?

Дети: Герои.

Воспитатель: Правильно. А герои бывают добрыми и злыми. А кто ещё бывает в сказках? Кто помогает доброму герою?

Дети: Звери, птицы, волшебные помощники.

Воспитатель: Верно, молодцы. А с помощью чего герой может одолеть злодея?

Дети: С помощью волшебных предметов.

Воспитатель: Да, правильно. Что еще происходит в сказке? Герой встречает злодея или нет?

Дети: Да, встречает.

Воспитатель: А какими словами заканчиваются сказки?

Дети: Жили они долго и счастливо.

Воспитатель: Молодцы, ребята! Хотя злой волшебник и заколдовал сказки, но мы столько всего с вами вспомнили! Теперь мы точно сможем сочинить свою сказку, а для этого нам нужно отправиться в путь по волшебной карте, зайти во все домики и расколдовать сказку. Готовы? *(Ответы детей.)*

Воспитатель: А вот и первый домик на нашем пути. Напомните, с чего всегда начинается сказка?

Дети: С зачина.

Воспитатель: Давайте проверим, правы вы или нет *(Открывает окошечко, там – карта «Жили-были».)* Смотрите, здесь живет карточка! Она обозначает, что мы должны придумать начало сказки. Как наша сказка будет начинаться?

Дети: Жили-были.

Воспитатель: Чтобы нам ничего не забыть, давайте начнем заполнять нашу пустую книжку карточками. И потом увидим, что получится.

Воспитатель достает из домика карточку, приклеивает с помощью клея карточку к чистой странице книги.

Воспитатель: Итак, запомним начало нашей сказки: «жили-были». Где будет жить наша принцесса?

Дети: Во дворце.

Воспитатель: Отправляемся дальше. Кто это живет в следующем домике? *(Открывает домик, там – карта «Герой».)* Смотрите, ребята, это карта «Герой». Кто является нашим героем? Он добрый или злой?

Дети: Принцесса, добрый герой.

Воспитатель: Итак, жила-была во дворце принцесса Роза, красивая и добрая *(вынимает из домика карточку «Герой», вставляет в книжку).*

Вокруг дворца рос красивый сад, а недалеко расположился дремучий лес. Давайте заглянем в следующий домик (*открывает карту «Запрет»*). Как вы думаете, принцессе Розе можно было ходить в дремучий лес? А почему? (*запрет короля и королевы*). А кто же живет в дремучем лесу? Посмотрим (*открывает карточку «Злодей»*)!

Дети отвечают на вопросы.

Воспитатель: Кто же в нашей сказке будет злодеем? (*Ведьма.*) Какое зло она творит? (*Похитила принцессу.*) Что она сделала нашей героине? (*Заставила прислуживать.*)

Дети предлагают варианты развития событий, воспитатель выбирает 1 вариант, наиболее интересный, запоминает его.

Воспитатель вынимает карточки, вставляет в книгу.

Физкультминутка:

В темном лесу есть избушка (*дети шагают*).

Стоит задом наперед (*дети поворачиваются*).

В той избушке есть старушка (*грозят пальцем*).

Бабушка Яга живет (*грозят пальцем другой руки*).

Нос крючком (*показывают пальцем*),

Глаза большие (*показывают пальцем*),

Словно угольки горят (*покачивают головой*).

Ух, сердитая какая (*бег на месте*)!

Дыбом волосы стоят (*руки вверх*).

Воспитатель: Опечалилась принцесса, не знает, как убежать от злой ведьмы. Но в одно утро она встречается... Кого встречает наша принцесса? *Воспитатель открывает домик, там – карточка «Волшебный помощник».*

Дети: Волшебного помощника.

Воспитатель: Каких волшебных помощников вы знаете? (*Лампа, птицы, звери.*) А кто нашему герою будет помогать, кто в нашей сказке будет помощник? (*Птичка.*) Принцесса помогла своему новому другу. А как вы думаете, что могла сделать принцесса для своего помощника? (*Птенец выпал*

из гнезда, а она помогла найти его и попасть обратно к маме-птичке.)
(*Ответы детей.*)

Воспитатель помещает карточку в книгу.

Воспитатель: Но не так просто победить коварную ведьму... и что же поможет нашей принцессе и её волшебному помощнику? (*Открывает домик, там – карта «Волшебное средство».*)

Дети: Волшебное средство.

Воспитатель: Что же сыграет роль волшебного средства в нашей сказке? (*Птичка дала принцессе волшебное перышко.*) Как оно поможет одолеть злодея? (*Принцесса должна положить перышко ведьме под подушку, и та превратится в ворону.*)

Дети предлагают варианты, воспитатель выбирает.

Воспитатель помещает карточку «Волшебное средство» в книгу, повторяется сочиненный фрагмент сказки.

Воспитатель: Ну, пойдемте дальше, посмотрим, что нам приготовил следующий домик. (*Открывает, там – карта «Враг оказывается поверженным».*) Что сделал наш герой? Что сделал злодей? Кто победил? (*Ответы детей.*)

Воспитатель помещает карточку в книгу.

Воспитатель: Давайте посмотрим, какая карточка живет в последнем домике (*открывает домик, где находится карта «Возвращение домой»*). Ребята, посмотрите, что это за карточка? Чем закончится наша сказка?

(*Ответы детей.*)

Воспитатель помещает карточку в книгу.

Воспитатель: Давайте расскажем нашу сказку с самого начала все вместе. *Дети с помощью воспитателя повторяют сочиненную сказку.*

3. Заключительная часть.

Воспитатель: Молодцы, ребята! Колдовство злого волшебника нам нипочем, ведь мы и сами можем быть настоящими сказочниками. Понравилось ли вам сочинять сказки? *Дети отвечают на вопросы.*

Приложение 4

Дидактические игры

Игра «Дополни словечко»

Воспитатель называет первое слово, дети продолжают.

Сивка – ... *(Бурка)*

Крошечка – ... *(Хаврошечка)*

Лиса ... *(Патрикеевна)*

Царевна – ... *(Лягушка)*

Сапоги – ... *(скороходы)*

Жар – ... *(птица)*

Иванушка – ... *(дурачок)*

Гуси – ... *(лебеди).*

Игра «Узнай героя»

Послушайте загадки, герои которых – сказочные персонажи. Вы должны назвать не только героя, но и сказку.

Уплетая калачи,

Ехал парень на печи,

Прокатился по деревне

И женился на царевне.

(Емеля, «По щучьему велению»)

На сметане он мешён,

На окошке он стужён,

У него румяный бок.

Кто же это?

(Колобок, «Колобок»)

Ловись, рыбка, и мала, и велика!

(Волк, «Лисичка сестричка и серый волк»)

Живёт в лесной избушке,

Ей скоро триста лет,

И можно к той старушке

Попасться на обед.

Костяна её нога,

Это – Бабушка... (яга).

(Баба-яга, «Гуси лебеди», «Царевна Лягушка»)

«Угадайте сказку по трём словам»

- Коза, козлятки, волк («Волк и семеро козлят»)
- Петух, ледяная избушка, заяц («Заяушкина избушка»)
- Медведь, маша, короб пирогов («Маша и Медведь»)
- Наф-наф, волк, соломенный дом («Три поросенка»)
- Царь, Иванушка, конек-горбунок («Конек-горбунок»)
- Алёнушка, яблонька, баба-яга («Гуси-лебеди»)
- Сестрица Алёнушка, козлёночек, баба-яга («Сестрица Алёнушка и братец Иванушка»)
- Стрела, Иван царевич, кощей бессмертный («Царевна-лягушка»)
- Дед, бабка, золотая рыбка («Золотая рыбка»)
- Ёжик, заяц, палочка-выручалочка («Палочка-выручалочка» Сутеева)
- Иванушка-дурачок, щука, печка («По-щучьему велению»)
- Ласточка, девочка с дюйм, крот («Дюймовочка»)

«Кто лишний»

Игра закрепляет знания о сказках, развивает память и концентрацию внимания.

Воспитатель раскладывает на столе в ряд изображения персонажей определённой сказки. Один из героев лишний, то есть в действительности его нет в сюжете. Дошкольники должны сами, внимательно изучив изображения, назвать произведение, а также указать, какой из героев лишний в подборке.

«Кто так сказал?»

Воспитатель зачитывает примечательную фразу, сказанную сказочным героем. Дети должны вспомнить, кто её произнёс.

Например: «Я от дедушки ушёл, я от бабушки ушёл» – это фраза Колобка.

Приложение 5

Конспект ООД «В гостях у сказки»

Цель: расширение и обобщение знаний детей о сказках.

Задачи:

обучающие:

- познакомить с различными жанрами сказок;
- учить выделять главную поучительную мысль;
- учить детей узнавать героев сказок, сочувствовать и сопереживать;
- формировать умение воссоздавать художественные образы;

развивающие:

- развивать творческое воображение, ассоциативную память;
- развивать внимание, мышление, речь;

воспитательные:

- воспитывать потребность в чтении книг, любовь к устному народному творчеству, к сказкам разных писателей.

Оборудование: иллюстрации к различным сказкам, карточки с именами их персонажей, детские рисунки, сказочные предметы (цветок, яйцо, зеркало, яблоко, клубок, игла), звукозапись сказок, сундук.

Предварительная работа: повторение изученных сказок.

Ход ООД:

1. Вводная часть.

Сегодня я приглашаю вас в гости к сказке. Ведь сказка – это окно, через которое душа ребенка смотрит в мир и познает его с самого раннего детства. А вы любите сказки? Какие сказки вы знаете?

2. Основная часть.

«Сказки – это корабли мысли, странствующие по волнам времени и бережно несущие свой драгоценный груз от поколения к поколению», – говорил английский философ и писатель Френсис Бэкон.

Знакомимся мы со сказками по-разному: вначале их рассказывают нам родители, мы с удовольствием смотрим фильмы-сказки по телевизору, а позже, научившись читать, зачитываемся ими сами.

Всё, что создано умом,
Всё, к чему душа стремится,
Как янтарь на дне морском,
В книгах бережно хранится.

В каждом доме есть книги, и среди них обязательно найдутся сборники сказок. Дом без книги – день без солнца.

Сказки бывают разных жанров: бытовые, о животных и волшебные сказки.

Бытовые сказки – это сказки о быте и жизни людей *(примеры)*.

В сказках о животных главные герои – животные *(примеры)*.

Волшебные сказки – сказки с волшебными предметами *(примеры)*.

Сказка ложь, да в ней намек – добрым молодцам урок.

Что всегда побеждает в сказках?

«Узнай сказку и ее героев».

А сейчас я хочу узнать, насколько хорошо вы знаете сказки. Послушайте фрагменты звукозаписи и назовите, из какой они сказки.

Дети слушают звукозаписи («Сказка о рыбаке и рыбке», «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»).

Предлагаю вам конкурс **«А терем тот высокий, и кто же в нём живёт?»**

1. «Очутилась она во дворце, во палатах высоких, каменных, на кровати из резного золота с ножками хрустальными, покрытой золотой парчой. Все её пожитки и цветочек аленький в кувшине позолоченном тут же стоят.» *(Настенька, С.Т. Аксаков «Аленький цветочек»)*

2. «Он жил в каморке под лестницей, где кроме очага, нарисованного на старом холсте, ничего не было.» *(Папа Карло, А.Н. Толстой «Золотой ключик, или Приключения Буратино»)*

О какой сказке идёт речь?

Гуси-лебеди летят,

Унести детей хотят.

Кто помог сестрице с братцем

От Яги домой добраться?

(Русская народная сказка «Гуси-лебеди»)

Уплетая калачи,

Ехал парень на печи.

Прокатился по деревне

И женился на царевне.

(«По щучьему велению»)

Летела стрела и попала в болото,

И в этом болоте поймал её кто-то.

Кто, распроставшись с зелёною кожей,

Сделался милой, красивой, пригожей?

(«Василиса Прекрасная»)

Показ соответствующих иллюстраций.

Конкурс «Загадки из сундучка».

1. Какими словами обычно начинаются сказки? *(Жили-были...)*
2. Какое мужское имя чаще всего носят герои русских сказок? *(Иван)*
3. Кого величают по отчеству Патрикеевна? *(Лису)*
4. Кто в сказке вместо удочки использовал свой хвост? *(Волк)*

Конкурс «Путаница».

Дайте правильное название сказок и литературных героев.

- Царевна-индюшка.
- По собачьему велению.
- Сестрица Алёнушка и братец Никитушка.
- Мальчик с кулачок.
- У страха уши велики.
- Василиса Преглупая.

- Елена Некрасивая.
- Крошечка-Горошечка.
- Сестрица Гулёнушка.
- Баба Бяка.

Литературный аукцион «Вспоминаем персонажей сказок».

Кто назовет больше имен сказочных героев? Мальчики называют мужские имена, девочки женские.

Игра «Составь пару».

Красная Шапочка – ... (*волк*).

Кай – ... (*Герда*).

Золушка – ... (*принц*).

Пьеро – ... (*Мальвина*).

Лиса Алиса – ... (*кот Базилио*).

Героев вы знаете, а вот узнаете ли вы, из каких сказок эти предметы?

Педагог показывает детям «волшебные» предметы.

Зеркальце и яблочко («Сказка о мёртвой царевне»).

Цветок («Аленький цветочек») и другие.

Конкурс «Волшебные слова».

А какие слова произносят в сказках, чтобы произошло волшебство?

Крекс, фекс, пекс. («Золотой ключик»)

По щучьему велению, по моему хотению.

Посмотрите, ребята, кто к нам в гости пожаловал. Показывает фигурки (лисы, зайца, собаки, медведя, петушка). Из какой сказки эти герои? («Заюшкина избушка».)

Показ сказки в теневом театре.

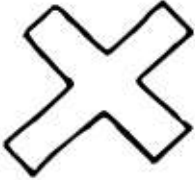
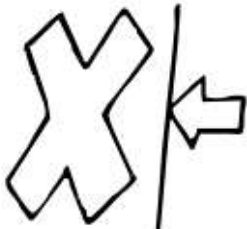
3. Заключительная часть.

Вот и подошло наше занятие к концу. Ребята, благодарю вас за активное участие. Чему учат нас сказки? Что всегда побеждает в сказках?

На этом мы не прощаемся со сказками, мы всегда можем с ними встретиться, открыв книгу.

Приложение 6

Карты Проппа

			
1. Жили-были	2. Особое обстоятельство	3. Запрет	4. Нарушение запрета
			
5. Герой покидает дом	6. Появление друга - помощника	7. Способ достижения цели	8. Враг начинает действовать
			
9. Одержжание победы	10. Погоня (преследование)	11. Спасение от преследования	12. Даритель испытывает героя
			
13. Герой выдерживает испытание	14. Получение волшебного средства	15. Отлучка дарителя	16. Герой вступает в битву с врагом

			
17. Враг оказывается поверженным	18. Метят героя	19. Герою дают сложное задание	20. Герой выполняет задание
			
21. Герою дается новый облик	22. Герой возвращается домой	23. Героя не узнают дома	24. Появляется ложный герой
			
25. Разоблачение ложного героя	26. Узнавание героя	27. Счастливый конец	28. Мораль

Приложение 7

Конспект ООД «Сочиняем сказку сами»

Цель: составление детьми собственного речевого продукта посредством использования настольной игры «Говорящие кубики. Сказки».

Задачи:

обучающие:

- учить сочинять сказку, используя распространенные предложения;
- обучать последовательно рассказывать свою историю, а также видеть причинно-следственные связи;

- учить работать с «говорящими кубиками»;

- уточнить и обогатить знания детей об устном народном творчестве;

- расширять словарный запас детей;

развивающие:

- развивать творческое воображение в речевой деятельности, логическое и образное мышление, память;

воспитательные:

- воспитывать интерес к сказкам, их сочинительству; желание действовать сообща, в коллективе.

Оборудование: конверт с разрезными картинками, колпаки сказочников, настольная игра «Говорящие кубики. Сказки», листы будущей книги-самоделки.

Предварительная работа: чтение сказок; беседы по сказкам; дидактические игры «Назови сказку», «Исправь ошибку», «Кто потерялся?», «Кто лишний?», «Что произойдет, если...?»; знакомство с настольной игрой «Говорящие кубики. Сказки».

Ход ООД:

1. Вводная часть.

Воспитатель: Ребята, когда я сегодня пришла в детский сад, то у нас в группе обнаружила вот этот конверт (*показывает конверт детям*).

Интересно, что же в нём лежит?

Раздается телефонный звонок. Воспитатель берёт трубку и разговаривает по телефону.

Воспитатель: Ребята, как вы думаете, кто мне звонил? Мне звонила воспитатель Оксана Викторовна из группы «Капельки». Оказывается, это она оставила нам конверт. Оксана Викторовна рассказала, что у них в группе пропала книга с любимыми сказками. Она просит нас помочь ее малышам и придумать для них новую сказку. Поможем Оксане Викторовне? А кто будет героями сказки, вы узнаете, когда выполните задание, которое находится в конверте. *(Ответы детей.)*

2. Основная часть.

Воспитатель открывает конверт.

Воспитатель: Посмотрите, здесь разрезанные картинки. Собрав их, вы узнаете, про кого мы будем придумывать нашу сказку для малышей. Для этого мы разделимся по парам.

Дети в парах собирают картинки с героями будущей сказки.

Воспитатель: Ну, что, ребята, сочиним сказку для малышей?

Но сначала давайте вспомним, что такое сказка? *(Сказка – это рассказ о вымышленных событиях, о том, чего не бывает на свете.)*

Какое волшебство бывает в сказке? *(Волшебные предметы, превращения, сказочные герои)*

А какие герои появляются в сказке? *(Добрые и злые.)*

Из каких частей состоит сказка? *(Начало, середина, концовка.)*

С каких обычно слов начинаются сказки? *(«Жили-были», «В некотором царстве, в некотором государстве».)*

Следующая часть сказки – середина. А вы знаете, что такое середина сказки? *(Самые интересные события, герой попадает в какую-либо историю.)*

Как называется последняя часть сказки? *(Концовка.)*

Какими словами заканчиваются сказки?

*(«Стали жить, поживать и добра наживать»,
«Вот и сказки конец, а кто слушал – молодец»,
«Сказка – ложь, да в ней намёк, добрым молодцам урок».)*

Давайте ещё раз повторим, из каких частей состоит сказка: начало, середина, концовка.

Ребята, а может кто-то из вас знает, как ещё по-другому называют людей, которые сочиняют и рассказывают сказки? Таких людей называют сказочниками. И вот для того чтобы у вас получились необычные, интересные сказки, я предлагаю вам превратиться в сказочников. Давайте наденем колпаки сказочников и произнесём вместе со мной слова:

«В нашей группе чудо совершается.

Дети в сказочников превращаются»

(Звучит сказочная музыка.)

Ребята, а чтобы было ещё легче сочинить сказку, вам помогут вот эти «говорящие кубики».

Давайте рассмотрим их. На кубиках нарисованы картинки: Герой, Противник, Событие, Волшебный предмет, Помощник, Испытание, Локация, Финал.

Кто будет главным героем нашей сказки? Для этого мы бросим кубик с изображением героя и узнаем. *(Дети бросают кубик и выпадает изображение зайца.)*

Воспитатель: Как вы думаете, какой он? Какой заяц по характеру?

Дети кидают все 8 кубиков и, опираясь на выпавшие изображения, выстраивают сюжетную линию новой сказки.

– Где жил зайчик? (В избушке на опушке леса)

– Куда и зачем пошёл заяц? (В лес за грибами и ягодами)

– Это какая часть сказки? (Начало)

– Кого он встретил на пути?

– Что произошло при встрече зайчика с лисой?

– Что сделала лиса?

- Кто пришел зайчику на помощь?
- А это какая часть сказки? (*Середина.*)
- Какая часть сказки осталась? (*Концовка.*)
- Чем же закончилась сказка?

С кубиками мы разобрались. Давайте попробуем сочинить сказку про этого зайчика.

А я помогу вам, буду записывать нашу сказку.

Воспитатель берет подготовленные листы бумаги.

Сочинение сказки по выпавшим изображениям на кубиках.

Жили-были заяц и зайчиха. Ютились они в маленькой ветхой избушке на опушке леса.

Однажды заяц пошёл собирать для друзей грибы и ягоды. Насобирал целую корзину грибов и ягод.

Идёт он домой, навстречу ёжик. «Что заяц несёшь?» – спрашивает ёжик. «Грибы и ягоды», – отвечает заяц. И угостил ёжика грибами.

Пошёл он дальше. Навстречу скачет белка. Увидела белка грибы и говорит: «Дай мне зайчик грибов, я бельчатам их своим дам». Угостил заяц белку и пошёл дальше.

Навстречу идёт медведь. Дал он медведю ягод отведать и дальше пошёл.

Навстречу лиса. «Отдай заяц мне урожай свой!» Схватил заяц корзину с грибами и ягодами и убежал от лисы. Обиделась лиса на зайца и задумала отомстить ему. Прибежала вперед зайца к его избушке и разрушила её. Приходит заяц домой, а избушки нет. Только зайчиха сидит и плачет горькими слезами.

Узнали местные звери о беде зайца, и пришли помочь ему новый дом выстроить. И получился дом в сто раз лучше прежнего. А тут у них и зайчата появились. И стали они жить-поживать да лесных друзей в гости принимать.

Воспитатель: Ребята, а как можно назвать нашу сказку? (*«Сказка про доброго зайца», «Приключение зайчика в лесу».*)

А как вы думаете, чему учит наша сказка? (Приходить на помощь друг к другу, т. е. взаимовыручка.)

Кто из вас может рассказать сказку от начала до конца?

Выслушиваются 2-3 ребёнка.

3. Заключительная часть.

Воспитатель: Ребята, какие вы молодцы! Придумали очень интересную сказку для малышей. Давайте с вами изготовим книгу с нашей сказкой и подарим её малышам. А позже мы с вами сделаем иллюстрации к нашей книге. Договорились?

Но пришло время становиться обычными ребятами, давайте все вместе произнесем слова:

«В нашей группе чудо совершается –

Сказочники в обычных детей превращаются»

Звучит сказочная музыка. Дети снимают волшебные колпачки.

Воспитатель: Кем вы сегодня были? О ком была ваша сказка? Что вам больше всего понравилось? Что вам показалось сегодня самым интересным? Что было сложным? А что легко удалось сделать? (*Ответы детей.*)

Приложение 8

Конспект ООД «Волшебный мир сказок»

Цель: закрепление и систематизация знаний детей о сказках, прочитанных детям.

Задачи:

обучающие:

- создать творческую атмосферу, позволяющую активизировать мыслительную деятельность детей, направленную на придумывание сказок;
- продолжать составлять пространственную модель сказки и действовать с ней;
- учить выделять главных и второстепенных героев, фиксировать субординацию ролей в виде модели;
- учить выразительно, используя мимику и жесты, рассказывать сказки;
- продолжать знакомить детей со средствами художественной выразительности: эпитетами, метафорами, синонимами, учить их использовать в речи;

развивающие:

- развивать творческое воображение в речевой деятельности, логическое и образное мышление, память;

воспитательные:

- воспитывать эмоциональную отзывчивость;
- воспитывать культуру речевого общения.

Оборудование: магнитофон, фонограмма монолога подушки, таблица «Измени слово», «волшебная подушка», схемы сказок «Теремок», «Гуси-лебеди», «Царевна-лягушка», рамки с условными заместителями персонажей сказок, иллюстрации сказок, коробка «Салат из сказок», настольная игра «Говорящие кубики. Сказки», фломастеры, атрибуты драматизации сказок, подарки на каждого ребёнка.

Предварительная работа: чтение сказок А.С. Пушкина, К.И. Чуковского, братьев Гримм, Ш. Перро, Г.Х. Андерсена; слушание аудиосказок; беседа по прочитанным сказкам; объяснение непонятных и устаревших слов, использование их в речи; игры-драматизации по сказкам; составление сказок по предложенной пространственно-временной модели, придумывание различных вариантов по знакомому сюжету сказок: «Красная Шапочка», « Курочка Ряба», « Волк и семеро козлят».

Ход ООД:

1. Вводная часть.

Воспитатель: Ребята, сегодня мы с вами отправимся по неведомым дорожкам в удивительный мир. А куда – секрет (*вывешивается задание*). Тема нашего путешествия зашифрована здесь. Выполнив цепочку переставлений, вы сумеете угадать, куда мы направимся (*дети самостоятельно пытаются прочитать, затем одним ребёнком у доски выполняется задание*). Да, мы с вами отправляемся в мир сказок.

А вы любите сказки? Чем они вам нравятся? (*Ответы детей.*)

2. Основная часть.

Воспитатель: Действительно, они все разные, в них происходят удивительные события и превращения.

Сказки стародавние

Грустные, забавные,

Добрые, серьёзные,

Лунные и звёздные.

Мы любим их слушать,

Любим их читать.

С ними можно даже

Просто поиграть!

И сейчас я предлагаю поиграть с нашими «говорящими кубиками».

Настольная игра «Говорящие кубики. Сказки»

Дети кидают все 8 кубиков и, опираясь на выпавшие изображения, выстраивают сюжетную линию новой сказки.

После воспитатель задаёт вопросы. (Как называется эта сказка? Назовите главного героя сказки? Как выглядит герой? Какие волшебные предметы будут помогать творить чудеса сказочному герою? Какие ещё волшебные предметы из других сказок вы можете назвать?)

Воспитатель: Попробуйте отгадать, о каких сказочных предметах мои загадки.

Хочешь превратиться в тень

И растаять в дымке?

Сдвинь тихонько набекрень

Шапку -(*невидимку*).

Стоит только пожелать

Бублик, булку, хлеб, баранку

Станет тут же угощать

Скатерть - ...(*самобранка*).

Это чудо-сапоги.

Сунь в них ноги и беги!

Вмиг обгонишь вездеходы

Ты в сапожках -(*сорокоходах*).

Садись поудобней, и скоро

Помчимся, как ветер, вперёд

Хоть нет ни руля, ни мотора

Взлетит наш ковёр-...(самолёт). (*Ответы детей.*)

Воспитатель: Нас привлекают сказки своим особенным сказочным языком. Попробуйте перевести наши обычные слова и выражения на сказочный язык.

Девушка — ... красна девица.

Парень — ... добрый молодец.

Красивая –...ни в сказке сказать, ни пером описать.

Губы –...уста сахарные.

Глаза –...очи ясные.

Печаль –...голову повесил, закручинился, пригорюнился.

Идти далеко – ...за тридевять земель, за тридевять морей.

Воспитатель: Ребята, а кто придумывает сказки? (Народ, сказочник.)

Мы сегодня будем придумывать сказки сами. С чего иногда начинаются сказки? (Ответы детей.) Затем идет зачин. Назовите известные вам зачины? (Ответы детей.)

Воспитатель: Начинается сказка с зачина. Потом появляется герой, испытания для него, помощь друзей, победа, конец. Ребята, мы всё вспомнили о сказках. Теперь ваша фантазия поможет вам придумать удивительные сказки. Сегодня я приготовила для вас много заданий.

Задание 1. «Измени конец сказки».

Вы хорошо помните сказку «Колобок»? Вам нравится её печальный конец? (Ответы детей.) Мне тоже. Давайте изменим так, чтобы сказка заканчивалась весело. Кто хочет выполнить это задание? Нужно придумать конец сказки и составить модель. (Выбираются 2 детей по желанию.)

Задание 2 «Салат из сказок».

Детям предлагалось выбрать из коробочки знакомых им персонажей из разных ранее прочитанных сказок (двух-трёх) и придумать свою, новую сказку, потом рассказать сказку по частям, пользуясь своей моделью. (Выбираются 3 ребёнка по желанию.) Роль героев сценки выполняли изображения сказочных персонажей, прикреплённые к палочкам.

Задание 3 «Отрывок из сказки».

Перед вами лежат атрибуты из сказки. Вам необходимо догадаться, что это за сказка и инсценировать небольшой отрывок из этой сказки. (3 ребёнка).

Аудиозапись: Здравствуйте, ребята!

Воспитатель: Ой, кто это говорит? Да это подушка с нами разговаривает. Она, наверное, не простая, а волшебная. Здравствуйте,

уважаемая подушка. Извините, что мы растревожили Вас. Кто Вы?

Аудиозапись:

Я – хозяйка разных снов.

Про дельфинов и слонов,

Про дворцы хрустальные,

И про звёзды дальние.

Вы ложитесь, и на ушко

Вам нашепчет сны подушка.

Воспитатель: Слышали, ребята? Если положим голову на эту волшебную подушку, то нам обязательно приснятся замечательные, интересные, сказочные сны. *(Дети ложатся головой на подушку, и звучит спокойная музыка 2-3 минуты.)*

Воспитатель: Ребята, ну вот вы и побывали в сказочной стране снов. Каких только чудес не происходит здесь. Из неведомых стран прилетает в сад жар-птица и клюёт царские яблоки. Серый волк везёт Ивана-царевича на себе. Лягушка превращается в царевну и пляшет на царском пиру. Ну, а теперь сами попробуйте сочинить волшебные сказки. *(Дети расходятся по разным местам, устраиваются удобней и придумывают сказки.)*

Дети выполняют все задания.

Воспитатель: Ну, а теперь, давайте же послушаем, что у нас получилось.

Слушается концовка сказки «Колобок», параллельно выкладывается модель сказки. Воспитатель задает вопросы. (Понравился ли новый конец сказки? Какой герой в вашей сказке? Какими слова заканчивается сказка? Как её рассказали дети?)

Воспитатель: А сейчас трудное задание. Дети придумали всю сказку от начала до конца и сейчас мы её послушаем. *(Дети рассказывают по частям сказку и выкладывают модель сказки на полу.)*

Вопросы к детям: Как бы вы озаглавили эту сказку? Какое волшебство встречается в сказке? Использовали ли авторы выразительный язык сказки?

Понравилась ли вам сказка?

Воспитатель: Мы сочиняли сказки, а сейчас дети покажут нам маленький отрывок из известной сказки.

Вопросы к участникам: Какую сказку вы нам будете показывать? *(Ш. Перро «Красная шапочка».)* Как вы догадались, что это она? *(По атрибутам.)*

Дети инсценируют любой отрывок из сказки.

Вопросы к детям на выбор: Какой волк в сказке? Смог *(имя ребёнка)* изобразить именно такого волка? Какая Красная шапочка в сказке? Почему волку удалось обмануть девочку? Чем заканчивается сказка?

Воспитатель: Молодцы, ребята. Было очень интересно послушать ваши сказочные истории. Вы, наверное, немного утомились. Давайте поиграем в игру «Найди свой домик».

Воспитатель показывает знакомые модели сказок «Гуси-лебеди», «Царевна-лягушка», «Теремок», уточняет их с детьми.

Игра «Найди свой домик».

На полу разложены перевёрнутые иллюстрации к сказкам. На стенах в разных местах развешаны указанные схемы. Под музыку дети бегают по залу, при остановке музыки берут любую картинку и определив, из какой она сказки, встают под нужной схемой. Играют 3 раза.

3. Заключительная часть.

Воспитатель: Ну, что ж занятие наше заканчивается. Понравилось оно вам? Что было трудным для вас? Давайте поблагодарим подушку за помощь.

Аудиозапись: Подождите благодарить меня. За то, что вы так интересно рассказывали сказки, я награжу вас. Ведь я подушка волшебная. Стоит вам сказать «абракадабра» и сунуть руку под меня – вы получите подарок!

Воспитатель: Давайте, скажем эти волшебные слова: «абракадабра»
Дети повторяют волшебные слова, забирают подарки и благодарят подушку.