

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ПЕНЗЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ».

Факультет
историко-филологический

Кафедра
«Русский язык и методика преподавания
русского языка»

Направление подготовки

44.03.05 «Педагогическое образование»

Профиль

«Русский язык, Литература»

Форма обучения – очная

БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА
на тему

Обогащение представлений учащихся 9 класса о роли пейзажа в
художественном произведении (на материале романа М. Ю. Лермонтова
«Герой нашего времени»)

Студент

Фасхутдинова
(подпись)

Фасхутдинова Ирина Владимировна
(ФИО полностью)

Руководитель

Перепелкина
(подпись)

Перепелкина Л. П.
(фамилия, инициалы)

Нормоконтролёр

Ключарёва
(подпись)

Ключарёва И. С.
(фамилия, инициалы)

Работа допущена к защите (протокол заседания кафедры от 8 июня 2020 № 14)

Заведующий кафедрой

Канакина
(подпись)

Канакина Г. И.
(фамилия, инициалы)

Работа защищена с отметкой отлично (протокол заседания ГЭК от 29 июня 2020 № 8)

Секретарь ГЭК

Алёшина
(подпись)

Алёшина И. А.
(фамилия, инициалы)

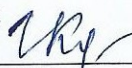
Пенза 2020 г.

ПЕНЗЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
Педагогический институт имени В.Г. Белинского

Историко-филологический факультет

Кафедра «Русский язык и методика
преподавания русского языка»

Направление подготовки (специальность):
44.03.05 Педагогическое образование

УТВЕРЖДАЮ:
Зав. кафедрой  Г. И. Канакина
«09» сентября 2019 г.

Профили: «Русский язык. Литература»

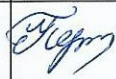
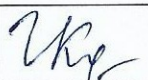
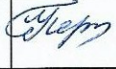
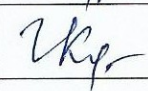
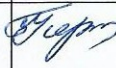
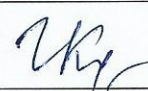
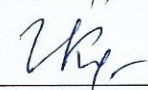
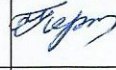
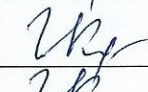
ЗАДАНИЕ
ПО БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЕ

Фасхутдиновой Ирина Владимировны
(Фамилия, имя, отчество – полностью в Р.п.)

1. **Тема бакалаврской работы:** Обогащение представлений учащихся 9 класса о роли пейзажа в художественном произведении (на материале романа М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»)
2. **Руководитель:** Перепелкина Л. П., к.п.н., доцент кафедры «Литература и методика преподавания литературы»
(ФИО, учёная степень, учёное звание)
3. **Срок сдачи студентом законченной работы:** «15» июня 2020 г.
4. **Перечень подлежащих разработке вопросов:** 1. Теоретические основы обогащения представлений учащихся 9 класса о роли пейзажа в художественном произведении при изучении романа М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» («пейзаж» как литературоведческая категория, функции пейзажа в художественном произведении; функции пейзажа в романе М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»). 2. Глава 2. Методика обогащения представлений учащихся о роли пейзажа в художественном произведении при изучении романа М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» (методические подходы к постижению учащимися своеобразия

пейзажа в романе М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»; методика проведения урока на тему «Пейзаж в романе М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» в 9 классе).

5. График выполнения бакалаврской работы

№ п/п	Вид деятельности	Сроки выполнения	Подпись научн. рук.	Подпись зав. кафедрой
1	Оформление заявления на написание бакалаврской работы; составление плана бакалаврской работы; подборка библиографического списка по теме бакалаврской работы (не менее 25 источников)	09.09.2019-27.09.2019		
2	Сдача на проверку 1 главы бакалаврской работы	17.02.2020		
3	Сдача на проверку 2 главы бакалаврской работы	30.04.2020		
4	Подготовка статьи и выступление на научно-практических конференциях «Языковая политика и вопросы гуманитарного образования» или «Буслаевские чтения»	26.03.2020, 20.04.2020		
5	Прохождение предзащиты	05.06.-06.06.2020.		
6	Получение допуска к защите	05.06.-06.06.2020.		
7	Проверка ВКР на плагиат	10-11.06.2020		
8	Представление завершенной работы	15.06.2020		

6. Дата выдачи задания «09» сентября 2019 г.

Руководитель

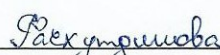


(подпись)

Перепелкина Л. П.

(ФИО)

Задание принял к исполнению студент



(подпись)

Фасхутдинова И. В.

(ФИО)

Содержание

Введение.....	3
Глава 1. Теоретические основы обогащения представлений учащихся о пейзаже и его функции в произведении в процессе изучения романа М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».....	8
1.1. «Пейзаж» как литературоведческая категория. Функции пейзажа в художественном произведении.....	8
1.2. Функции пейзажа в романе М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».....	12
<i>Выводы по 1 главе.....</i>	<i>23</i>
Глава 2. Методика обогащения представлений учащихся о роли пейзажа в художественном произведении при изучении романа М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».....	24
2.1. Методические подходы к постижению учащимися своеобразия пейзажа в романе М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».....	24
2.2. Методика проведения урока на тему «Пейзаж в романе М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» в 9 классе.....	38
<i>Выводы по 2 главе.....</i>	<i>46</i>
Заключение.....	48
Библиографический список.....	51
Приложение.....	56

Введение

Основой изучения литературы как учебного предмета в школе является анализ художественных произведений. Большую часть школьных программ составляют эпические произведения. Эпосу как роду литературы присуща повествовательность и способность охватить жизнь в её объективной полноте. Эта особенность эпических произведений сказывается на целях, путях и способах работы над ними. При их изучении внимание учащихся должно концентрироваться на существенных для эпоса компонентах художественного текста, к которым относятся и внесюжетные компоненты, в том числе пейзаж.

К сожалению, учащиеся либо пропускают описания природы при чтении, либо не заостряют на них особого внимания. Это говорит о том, что школьникам не только мало понятна данная дефиниция, но и отсутствует мотивация к её осмыслению. В связи с этим на уроках литературы учителю необходимо организовать работу над постижением учащимися роли пейзажа в художественном произведении. Это не только даст школьникам возможность представить фон, на котором происходят действия, но и приведет их к постижению внутреннего состояния героя, осмыслению скрытого подтекста, пониманию философского контекста произведения, выявлению авторской позиции.

Обращение к выявлению функций пейзажа необходимо при изучении любого произведения, включающего в себя данный внесюжетный компонент. Однако, роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» в этом отношении занимает особое место. До знакомства с этим романом школьники в произведениях малой и средней эпической формы могли проследить лишь некоторые функции пейзажа. В лермонтовском произведении пейзажные зарисовки, являющиеся неотъемлемой частью романа, позволят девятиклассникам обогатить их представления о пейзаже, выявив его разные функции. Тем самым школьники составят целостное представление о данной литературоведческой категории, будут воспринимать пейзаж как один из

компонентов мира литературного произведения. Такое осмысление пейзажа поможет им в постижении идейно-художественного своеобразия произведений в старших классах («Отцы и дети» И.С. Тургенева, «Война и мир» Л.Н. Толстого и др.).

Всё вышесказанное позволяет говорить об **актуальности** нашей выпускной квалификационной работы.

Объект исследования – процесс постижения учащимися специфики изображения пейзажа при изучении романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего время» на уроках литературы.

Предметом исследования выступает методика работы над пейзажными зарисовками при изучении романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего время» на уроках литературы.

Цель данного исследования – теоретически обосновать и разработать методику работы над обогащением представлений учащихся о пейзаже и его функциях при изучении романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» на уроках литературы.

Рабочая **гипотеза** исследования заключается в следующем:

Представление о пейзаже и его функциях в романе М.Ю. Лермонтова будет глубоким и целостным, если

- использовать достижения литературоведческой науки вообще и лермонтоведения в частности по проблеме изучения пейзажа как литературоведческой категории и его роли в романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»;

- применять передовой методический опыт в области постижения учащимися художественного своеобразия пейзажа в романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»;

- разрабатывать оригинальные приемы, активизирующие познавательную, творческую, исследовательскую деятельность школьников.

Цель исследования и выдвинутая гипотеза определили следующие **задачи**:

- изучить и проанализировать литературоведческую, педагогическую, методическую литературу и интернет-ресурсы в рамках проблемы исследования;
- рассмотреть понимание термина «пейзаж» в литературоведении;
- раскрыть основные функции пейзажа в художественном произведении;
- выявить функции пейзажа в романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»;
- обобщить методический опыт работы над своеобразием изображения пейзажа при изучении романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»;
- разработать оригинальную методику работы над обогащением представлений учащихся о пейзаже и его функциях при изучении романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».

Для решения поставленных задач применялись следующие **методы** исследования

1. Теоретические:

- изучение и анализ литературоведческой, педагогической и методической литературы по проблеме исследования;
- сопоставительный анализ методических работ с целью научного обоснования исследования;
- синтез: обобщение полученных сведений.

2. Эмпирические: моделирование урока в аспекте проблемы исследования.

Методологической базой исследования послужили научные работы Е. Соллертинского, Е. Михайловой, В.М. Фишера, А. Рождествина, Л.В. Чернец, А.Б. Есина, Г.В. Москвина, А. И. Журавлёва, В. Г. Маранцмана, В.Ф. Чертова, Г.С. Меркина, А.Г. Кутузова.

Теоретическая значимость исследования состоит в том, что

- обобщён теоретико-литературный материал, необходимый для разработки методики работы над обогащением представлений учащихся о

пейзаже и его функциях при изучении романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» на уроках литературы;

– обобщён и критически осмыслен методический опыт работы над пейзажем при изучении романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» на уроках литературы;

– разработана и обоснована методика обогащения представлений учащихся о пейзаже и его функциях при изучении романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» на уроках литературы.

Практическая значимость исследования заключается в том, что его результаты могут быть использованы на школьных уроках литературы в 9 классе, занятиях факультативного, элективного курсов при изучении романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени», отдельных проблем теории литературы, а также при подготовке к семинарским и практическим занятиям в вузе в рамках изучения дисциплины «История отечественной литературы».

Структура работы включает в себя введение, две главы, заключение, библиографический список и приложение.

Во введении мы обосновываем выбор темы выпускной квалификационной работы, выявляем её актуальность, определяем цели и задачи, предмет, объект исследования, определяем его теоретическую и практическую значимость.

В первой главе рассматриваются точки зрения на термин «пейзаж» в литературоведении, раскрываются функции пейзажа в художественном произведении, раскрываются функции пейзажа в романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени», выявляются функции пейзажа в романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»;

Во второй главе мы анализируем накопленный в методике опыт работы над выявлением своеобразия изображения пейзажа при изучении романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» и предлагаем оригинальную методику работы над обогащением представлений учащихся о пейзаже и его функциях

при изучении романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» на уроках литературы.

В заключении представлены результаты исследования.

Апробация результатов исследования. Основные результаты исследования определили содержание докладов бакалавра на Всероссийской с международным участием научно-практической конференции («Буслаевские чтения», г. Пенза, 2020 г.) и научной статьи для сборника трудов VIII научно-практической конференции с международным участием «Буслаевские чтения» (2019 г.): Фасхутдинова И.В. Функции пейзажа в романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» // Буслаевские чтения: сб. науч. ст. по материалам VIII Всерос. науч.-практ. конф. с междунар. участием (г. Пенза, 20 апреля 2020 г.) / под общ.ред. Л. П. Перепёлкиной. – Пенза: Изд-во ПГУ, 2020. – 348 с. – С. 45–49.

Глава 1. Теоретические основы обогащения представлений учащихся 9 класса о роли пейзажа в художественном произведении при изучении романа М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»

1.1. «Пейзаж» как литературоведческая категория. Функции пейзажа в художественном произведении

Слово «пейзаж» пришло из французского языка, как свидетельствует этимологический словарь Н.М. Шанского. Рассмотрим, как разного типа словари определяют значение данного термина. По мнению А.Н. Чудинова, «пейзаж» (от фр. *païs* – край, страна), «то же, что ландшафт, картина местности»[34]. Ф. Павленков отмечает, что «ландшафт или пейзаж» (понятия представлены синонимичными) есть: 1. «вид природы, нетронутый культурою»; 2. «картина, изображающая живописную местность» [20].

А вот что представлено в толковом словаре иностранных слов Л.П. Крысина: 1. «вид какой-н. местности. Красивый п. Городской п. 2. Рисунок, картина, изображающие природу, а также описание природы в литературном произведении. Пейзажи Левитана. П. в романах Тургенева [10]. Литературоведческий словарь И.А. Книгина содержит следующее определение: «Пейзаж – (от фр. – ландшафт) – изображение природного окружения человека и образ любого незамкнутого пространства в словесном художественном произведении, выражающее эстетическое отношение к воспроизводимому [8]. Л.В. Чернец сразу предупреждает, что пейзаж и интерьер не есть одно и то же: «пейзаж – один из компонентов мира литературного произведения, изображение незамкнутого пространства (в отличие от интерьера, т.е. изображения внутренних помещений)» [33]. При этом подчёркивается, что разница между данными дефинициями может быть очень условной. В обычной жизни под пейзажем мы понимаем изображение природы, но литературовед уверена, что «это не совсем точно, что подчеркивает сама этимология, из-за чего понимание термина может быть

неполным». Вещь часто выступает как элемент пейзажа, здесь мы можем наблюдать включение одного понятия в другое, и важно понимать, что это не означает их тождественность, но служит в качестве осознания целостной картины, которую нам представил автор.

Если писатель включает пейзаж в произведение, это обязательно будет чем-либо мотивировано.

Л. В. Чернец придерживается мнения о полифункциональности пейзажа и среди важных его функций отмечает:

1) обозначение места и времени действия. В совокупности эти категории составляют художественное описание;

2) сюжетная мотивировка. Это природные, в особенности метеорологические процессы, направляющие повествование в другое русло. Л.В. Чернец делает акцент на жанрах, где чаще всего встречается сюжетная мотивировка (жанр «путешествий»), а также произведений, где показана борьба человека со стихией;

3) форма психологизма. Эта функция наиболее часто используется при создании произведений (будь то сентименталистское, романтическое или реалистическое направление литературы), в которых личные переживания имеют особое значение, т.к. способна показать более широко переживания героев, была распространена и среди приверженцев сентиментализма. Пейзаж, «данный через восприятие героя», может многое сказать о его характере; лермонтовский роман нельзя отнести к «чистому романтизму», он сочетает в себе черты романтического и реалистического;

4) как форма присутствия автора. Автор всегда заявляет о себе в художественных произведениях, только он может выступать отдельно от своего героя, а может говорить его устами. Писатель косвенно оценивает героя или происходящие события. Точка зрения автора и героя может совпадать (как пример Л.В. Чернец приводит рассказ К. Г. Паустовского «Снег»), а может быть и так, что пейзаж, представленный автором, является близким психологически и другим героям, при этом он абсолютно не ясен сторонникам

иною мировоззрения (так происходит в романе И. С. Тургенева «Отцы и дети» – автор не согласен с мнением Базарова).

Пейзаж в лирике выступает особенно четко – он «имеет национальное своеобразие». Через описание природы может быть выражен, например, патриотизм поэта, его доводы рассудка и т.д. «Национальное своеобразие проявляется и в литературном портрете», что заметно при чтении фольклорных произведений [33].

Взгляд на определение термина «пейзаж» у Р.А. Воронина несколько отличается от представления Л.В. Чернец: «Литературный пейзаж можно трактовать как создаваемое при помощи языковых средств визуальное или мультисенсорное (при обязательном наличии визуального компонента) изображение первозданного или содержащего следы человеческого присутствия открытого природного пространства, несущее информационную и эмоционально-эстетическую нагрузку». В зависимости от места в произведении пейзаж может быть инициальным, контекстуальным и финальным. Среди функций пейзажа Р.А. Воронин отмечает:

- 1) психологическую функцию;
- 2) хромотипическую;
- 3) функция развития действия или сюжетной мотивировки;
- 4) функция акцентуации кульминации. Пейзаж вводится в самый важный, определяющий момент произведения;
- 5) функцию как форма присутствия автора;
- 6) идейно-художественная функция. Пейзаж отражает тему и идею произведения;
- 7) функция создания национального колорита;
- 8) эстетическая функция [4].

Мы можем заметить, что мнения литературоведов на функции пейзажа не всегда совпадают, но общими для них является психологическая функция и функция национального колорита. Например, в повести «Бедная Лиза» Н. М. Карамзина пейзаж отражает переживания Лизы, на его фоне происходит

развитие их отношений с Эрастом: в начале пейзаж, как и чувства, чист и непорочен, безмятежен; когда молодые люди становятся близки, Лиза сильно переживает, а в природе «... блеснула молния и грянул гром...», предвещается печальный конец. Национальный колорит мы можем наблюдать в стихотворении М. Ю. Лермонтова «Родина», где поэт признается, насколько дороги ему «разливы рек», «степей холодное молчанье», «лесов безбрежных колыханье».

Цель использования того или иного вида пейзажа часто зависит от намерений автора:

- моделирующая, или координирующая функция (вводит три основные координаты условного мира: время, пространство, субъект);
- сигнализирующая функция (свидетельствует о переходе от одной композиционно-речевой формы к другой);
- эстетически настраивающая функция (привлекает внимание читателя к сообщаемой информации);
- символическая функция (превращает описание в знак-символ объекта описания) [28: 3-10].

Таким образом, пейзаж является одной из главных составляющих художественного произведения. Он помогает автору не просто достигнуть

творческой цели, передать собственное видение мира. Пейзаж в произведении может выполнять несколько функций, его виды в основном соотносятся с видо-жанровой принадлежностью произведения. Для лучшего понимания роли пейзажа необходимо рассматривать его в соответствии с принципами построения литературного произведения.

А. Б. Есин выделяет прямую и косвенную формы психологизма. Прямая выражается с помощью действующих лиц, их речи, воображения и образов памяти. Косвенная выражается через психологическую интерпретацию автором речи своих героев, особенностей их поведения. При этом пейзаж не является непосредственным приемом выражения психологизма, но при определенных условиях может приобретать дополнительные функции. Психологическая

¹функция пейзажа выражается не только в передаче через него внутреннего мира героя, но и в создании эмоционального фона, усиливающего положительные или отрицательные стороны происходящего или показывающего контраст. Душевное состояние героев может не описываться прямо, а передаваться через природу, что сопровождается синтаксическим параллелизмом и сравнением (как у Паустовского). Именно пейзаж создает психологический настрой восприятия текста, подготавливает читателя к изменениям в жизни персонажей [7].

Таким образом, в истории пейзажа действуют две тенденции, обосновывающие его разную трактовку: 1) пейзаж – мир вообще, вне человека; 2) пейзаж – выражение внутреннего мира человека через изображение природы. Пейзаж, дающийся в произведении через восприятие героя, говорит о его психологическом состоянии в момент свершения действия. Среди особо часто употребляющихся функций пейзажа следует отметить психологическую и близкую к нему – символическую, а также моделирующую и эстетическую.

1.2. Функции пейзажа в романе М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»

В романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» можно проследить различные функции пейзажа: координирующую, эстетическую, психологическую (в том числе символическую – обычно исследователи рассматривают ее как часть психологической), а также функцию авторской оценки.

Описания природы в главе «Бэла» выполняют несколько функций. Большинство из них преимущественно романтические: главный герой романа бежит от светского общества и цивилизованного мира, хочет забыться и начать новый этап в жизни: «удаляясь от условий общества и приближаясь к природе, мы невольно становимся детьми...» [13]. Особого внимания заслуживает

* далее цитаты приводятся по данному изданию без указания страниц

описание Койшаурской долины. Оно даётся в главе дважды – при первой встрече рассказчика с Максим Максимычем и непосредственно перед отъездом его на новое место службы. Здесь мы видим рассказчика – он офицер, приехавший нести военную службу на Кавказе. Этот человек способен ощутить всю полноту природы, увидеть ее красоты, описать и представить на бумаге: скалы, снега на вершине гор, река Арагва, ущелья. Эстетическая функция пейзажа в данном случае сопряжена с функцией авторской оценки: «Славное место эта долина!». Здесь много цветовых эпитетов – «красноватые (скалы)», «зеленый (плющ)», «желтые (обрывы)», «золотая (бахрома снегов)», «черное (ущелье)», «серебряная (нить)», «голубоватый туман», «тёмно-синяя гора» (ее скрыто сравнивает Лермонтов с грозовой тучей), «над солнцем была кровавая полоса», «снега горели румяным блеском» – здесь также незримо представлена форма субъективной авторской оценки («горели... так весело, так ярко, что кажется, тут бы и остаться жить навеки»). Лермонтов использует и иные средства выразительности: метафору («Арагва, обнявшись с другой безымянной речкой»), а также образное сравнение («сверкает, как змея своею чешуею», «бахрома снегов»). Слова Лермонтова «была осень и гололедица», «благодаря отливу снегов мы могли различать дорогу, которая все еще шла в гору» помогают читателю лучше представить действующую картину романа, тем самым выполняя координирующую функцию. Туман занимает отдельное место при упоминании Койшаурской долины – он появляется при смене дня и ночи («густой туман покрывал её [долину] совершенно»), превращаясь постепенно в грозовые облака («Гуд-гора курилась; по бокам её ползали струйки облаков, а на вершине лежала чёрная туча, такая чёрная, что на чёрном небе она казалась пятном (образное сравнение)», и создавая неприветливый колорит («...туманы, клубясь и извиваясь, как змеи (образное сравнение), сползали...»; «она [Гуд-гора] всё поднималась и наконец пропадала в облаке, которое... отдыхало... как коршун (образное сравнение), ожидающий добычу». Благодаря эстетическому отражению действительности читатели могут увидеть необычайно красивую природу Кавказа: «Налево чернело

глубокое ущелье; за ним и впереди нас темно-синие вершины гор, изрытые морщинами (образное сравнение), покрытые слоями снега, рисовались на бледном (цветовой эпитет) небосклоне, еще сохранявшим последний отблеск зари»; «На темном (цветовой эпитет) небе начинали мелькать звезды... По обеим сторонам дороги торчали... черные (цветовой эпитет) камни». Образ автора незримо присутствует наряду с рассказчиком и Максим Максимычем, помогая понять окружающее: «...весело было слышать среди этого мертвого сна природы (метафора) фыркание усталой почтовой тройки и неровное побрякивание русского колокольчика». После невольно всплывает в памяти образ русской тройки с таким же звенящим колокольчиком в поэме Н. В. Гоголя «Мёртвые души». С помощью пейзажа автор снова координирует читателя во времени и пространстве – «перед нами мелькали приветные (оценочный эпитет) огоньки, когда пахнул сырой, холодный ветер, ущелье загудело и пошёл мелкий дождь... повалил снег»; настало тёмное время суток – «Ночь уже ложилась на горы, и туман начинал бродить по ущельям»; «месяц бледнел на западе и готов был погрузиться в чёрные свои тучи, висящие на дальних вершинах, как клочки разодранного занавеса (образное сравнение)...». Любовь к черкешенке даёт Печорину надежду на иное будущее, кавказскому пейзажу присущ романтический колорит: «...хороводы звёзд (метафора) чудными (оценочный эпитет) узорами сплетались на далёком небосклоне и одна за другою гасли по мере того, как бледноватый (цветовой эпитет) отблеск с востока разливался по темно-лиловому (цветовой эпитет) своду, озаряя постепенно крутые отлогости гор, покрытые девственными снегами». Романтический колорит создается за счет использования автором олицетворений («месяц... готов был погрузиться в чёрные (цветовой эпитет) свои тучи»; «погода обещала нам тихое утро»; «изредка набегал прохладный ветер с востока»; «чернели мрачные (цветопись), таинственные пропасти»), сравнений («тихо все на небе и на земле, как в сердце человека в минуту утренней молитвы»). Авторское восприятие неизменно отражается через призму проезжего офицера-рассказчика («Тот, кому случилось, как мне,

бродить по горам пустынным, и долго-долго всматриваться в их причудливые (оценочный эпитет) образы..., тот... поймёт моё желание передать, рассказать, нарисовать эти волшебные (оценочный эпитет) картины» и бывшего человека на Кавказе – Максима Максимыча («Посмотрите... что за край (эмоционально-оценочный эпитет)!»). Особо ярко авторское начало видно в словах «в сердцах простых чувство красоты и величия природы сильнее, живее во сто крат, чем в нас, восторженных рассказчиков на словах и бумаге»; проступает оно также во время чтения исторической справки о Крестовой горе («...мы спускались с Гуд-горы в Чёртову долину... Вот романтическое название!»). Чёрный цвет, уже не раз встречавшийся, упоминается и здесь – «чернелся (цветовой эпитет) каменный крест». Следом идут координаты дальнейшего времени и пространства – «узкая дорога частью была покрыта снегом, который в иных местах проваливался под ногами, в других превращался в лёд от действия солнечных лучей и ночных морозов»; «тучи спустились, повалил град, снег; ветер... свистал, как Соловей-разбойник» (образное сравнение). Сравнение метели, бушующей на Кавказе, с «родимой, северной» (Петербургской) снова проявляет авторскую оценку природного явления через восприятие героя-рассказчика. При взгляде на крепость, в которой жили Печорин и Максим Максимыч, читателю легче представить это оборонительное сооружение (координирующая функция) – поляна с оврагами, лес, небольшая речка и кустарник.

Пейзаж в главе «Максим Максимыч» сразу начинается необычно: рассказчик предупреждает в начале, что, хоть и продолжил своё путешествие, он избавляет читателя от «описания гор, от возгласов, которые ничего не изображают, особенно для тех, которые там не были, и от статистических замечаний, которых решительно никто читать не станет». Так он подчеркивает, что в данном случае в пейзажных описаниях нет необходимости (функция авторской оценки). Повествователь из окна видит «множество низеньких домиков, разбросанных по берегу Терека, который разбегается все шире и шире, мелькали из-за деревьев, а дальше синелись зубчатою стеной горы, и из-за

них выглядывал Казбек в своей белой кардинальской шапке. Здесь картина показана при помощи образного сравнения: снег – это «белая кардинальская шапка»; во фрагменте прослеживается эстетическая функция пейзажа. Вечерняя природа контрастирует с дальнейшими событиями, а именно – внезапным приездом Григория Печорина: «солнце спряталось за холодные вершины, и беловатый туман начинал расходиться в долинах, когда на улице раздался звон дорожного колокольчика и крик извозчиков», в данном описании Лермонтов использует прием олицетворения, эпитеты (холодные вершины, беловатый туман). Утро следующего дня описывается при помощи красочных определений, проявляя тем самым эстетическую функцию пейзажного описания («Утро было свежее, но прекрасное. Золотые облака громоздились на горах, как новый ряд воздушных гор»). Показан здесь и цветовой спектр – облака приобретают утром оттенок золота. Есть и сравнения – облака сравниваются с горами, которые зрительно воспринимаются как ещё один их ряд, сочетание «воздушные горы» иллюстрирует приём образного сравнения.

Описания природы в «Тамани» показывают уже эстетическое восприятие Печорина, он способен восхищаться природой, ее красотой, морем, горами и кавказскими ущельями. Пейзаж незнаком герою, все вокруг загадочно, скрытно – морские берега, лунные ночи, туман, старинные дома: «Полный месяц светил на камышовую долину и белые стены моего жилища; на дворе, обведенном оградой из булыжника, стояла избочась другая лачужка, менее и древнее первой. Берег обрывом спускался к морю почти у самых стен ее, и внизу с непрерывным ропотом плескались темно-синие волны. Луна тихо смотрела на беспокойную, но покорную ей стихию...». Такой пейзаж пока еще полон спокойствия, то же чувство присутствует и в душе главного героя, ничего не предвещает беды. Понемногу природа начинает меняться, становится динамичной: «Между тем луна начала одеваться тучами и на море поднялся туман; едва сквозь него светился фонарь на корме ближнего корабля; у берега сверкала пена валунов, ежеминутно грозящих его потопить». Чуть позже более реальны природные предзнаменования, ведь Печорин действительно едва не

стал утопленником (об этом он сообщает и в начале главы). Чуть ранее героя повести уже смущает узкая и крутая дорожка, ведущая к морскому берегу, к которому спускается слепой мальчик, беспокойство Печорина становится обоснованным. Здесь пейзаж становится символическим. Еще с хаты, где располагается Печорин, он замечает отсутствие образов (икон), что по замечаниям главного героя является дурным знаком, потому что далее действие будет связано с обитателями этого жилища. Можно считать символом и слепоту мальчика, что оказывается важным для Печорина, ведь он имеет некоторое предубеждение против людей с отсутствием какого-либо чувства или органа. Печорин также оказывается слеп касаясь красавицы ундины («то была она, моя ундина», образное сравнение). Эпизод, когда Печорин ещё не знаком с «честными контрабандистами», также предупреждает его об опасности – он видит первой ночью лодку: «она, как утка, ныряла, и потом, быстро взмахнув веслами, будто крыльями, выскакивала из пропасти среди брызгов пены». При описании лодки используются сравнительные обороты. Чувство тревоги усиливается с приходом ночи, утром же снова приходит умиротворение: «Полубоавшись несколько времени из окна на голубое небо, усеянное разорванными облачками, на дальний берег Крыма, который тянется лиловой полосой и заканчивается утесом...». Однако и днем, когда Печорин сталкивается с новыми загадками, природа мгновенно реагирует на это, после безрезультатного разговора со старухой и слепым герой отправляется на берег моря, чтобы все обдумать («передо мной тянулось ночью бурей взволнованное море, и однообразный шум его, подобный ропоту засыпающего города, напомнил мне старые годы...»). Непокойная стихия не страшит его, а скорее сродни характеру героя, ведь он всю жизнь был искателем приключений. Пейзаж отличается особой подвижностью – еще спокойное утро вечером сменяется бурей, как и жизнь главного героя. Встреча с необычной девушкой, которую Печорин называет русалкой (образное сравнение). Её песня также является символом, ведь она фактически раскрывает тайны контрабандистов: «...везет моя лодочка Вещи драгоценные, правит ею в темну

ночь Буйная головушка». При описании ее внешности Печорин делает как акцент на глазах – «эти глаза, казалось, были одарены какой-то магнетическую властью» (метафорическое сравнение). Так Григорий Печорин также понимает, что встреча с длинноволосой незнакомкой не принесет ничего хорошего (две звезды ночного небосклона он называет спасительными). Все вышеописанное помогает читателю понять, что Печорин – человек, не только любящий приключения, но и очень наблюдательная личность, все природные предзнаменования он способен истолковать верно. Пейзаж раскрывает в нем в то же время и тонко чувствующую происходящее натуру, способную к анализу и самоанализу. В этой главе четко прослеживается психологическая функция пейзажа, в особенности символическая – она видна в деталях быта и природы.

Журнал Печорина содержит много лирических отступлений, важных для понимания характера главного героя. Глава «Княжна Мери» особенно показывает натуру Печорина, ведь перед нами не просто скучающий от жизни человек, но и тонкая натура, частично не понимающая даже себя самого. Он наслаждается окружающим его видом, когда только приехал в Пятигорск (эстетическая функция пейзажа). Квартира находится на самом высоком месте, у подножья Машука, который он соотносит с мохнатой персидской шапкой (приём сравнения). Она закрывает целую часть небосклона, что говорит о ее больших размерах. Очень яркое сравнение: «воздух подобен поцелую ребенка». «Весело жить в такой земле!» – говорит Печорин, в эту минуту временно забываются все его стремления, страсти и заботы, в чём проявляется функция авторской оценки.

Остроту сюжета придает описание местности, когда Печорин думает о Вере – своей бывшей возлюбленной. По описанию внешности приезжей доктором Вернером он понял, что она, возможно, тоже здесь. И, размышляя о ней, герой наблюдает следующую картину: «тучки быстро бежали..., обещая грозу... Воздух был наполнен электричеством» (символический пейзаж). Эта ёмкая метафора позволяет сделать вывод о том, что Вера занимает еще значительную часть сердца героя. В этот момент Григорий Печорин вспоминал

свою любовь, и чувства не угасли. Печорин подробно расспрашивает Вернера о женщине, описание которой внешне напоминает ее, он ищет возможность её увидеть, узнаёт место её нового жительства. Он может видаться с ней только в гостях вечером, но даже здесь уличает возможность поговорить с ней наедине. Природа будто сочувствует Вере и Печорину, давая им время для разговора («гроза застала нас в гроте и удержала лишних полчаса»). Печорин еще при первой встрече замечает изменения в Вере: «ее руки были холодны как лед (сравнение), голова горела» (метафора). Эта гроза будто сочувствует влюблённым и даёт им последний шанс для объяснения. После встречи читатель снова видит главного героя романа на лоне природы – Печорин не в первый раз отправляется на конную прогулку в степь, которая помогает ему временно забыть о происходящем, он будто сливается с ветром, горными видами и степной далью («на душе станет легко, усталость тела победит тревогу ума»). Даже обычная прогулка поздним вечером в жизни Печорина связана с будущими неприятностями и при помощи пейзажных зарисовок М. Ю. Лермонтов подчёркивает это: гребни утесов чернели, на вершине Машука лежало зловещее облачко, топот коня сопровождался заунывным татарским пением. Автор здесь удачно использует эпитеты.

Далее Печорин с Грушницким заключают пари, ведь юнкер считает, что Григорий Печорин не сможет уже познакомиться с Лиговскими, именно здесь и происходит завязка основной сюжетной линии данной главы. Переезд в Кисловодск, который был совершен Печориным ради замужней Веры, снова «располагает к любви». Герой постоянно движется в жизни с большой скоростью, ведь все победы на любовном фронте его развлекают и не дают скучать, но при этом он нуждается в одиночестве, чтобы лучше разобраться в себе, как раз уединение, которое так по душе герою в такие минуты, раскрывается при описании липовых аллей, поток воды, горы, ущелья, свежего воздуха и южных трав. Действительно, сам Григорий Печорин признаётся, что такая местность действует и на его душу, ведь он всё надеется увидеть проезжающую карету очередной возлюбленной – молоденькой княжны Мери.

Прогулка в ущелье сводит пути Печорина и княжны, они отправляются в ущелье посмотреть на скалу, называемую Кольцом, через которое можно полюбоваться на закат солнца, однако «никто из нас, по правде сказать, не думал о солнце». Григорий Печорин помогает девушке пробраться сквозь речной поток и в этот момент происходит признание Мери в любви к своему дважды спасителю. После этого неудачного разговора Печорин вновь отправляется в горы, чтобы успокоиться, даже вечер дышал в это время упоительной прохладой. «Луна поднималась из-за темных вершин. Каждый шаг моей некованой лошади раздавался в ущельях». Печорина успокаивает вид природы, которая продолжает несмотря ни на что жить по своим законам, это придает сил герою и воодушевляет его на новые подвиги («я напоил коня, жадно вдохнул в себя раза два свежий воздух южной ночи и пустился в обратный путь»). Особую роль при воспроизведении пейзажа Лермонтов отводит эпитетам: когда Печорин тайно отправляется поздним вечером в дом Веры, тучи на вершинах гор лежат холодные, между деревьями шумит умирающий ветер. Это действительно последняя их встреча, но пока герой этого не может знать.

Особого рассмотрения требует пейзаж перед дуэлью Печорина и Грушницкого. Это раннее утро было настолько прекрасно, что Печорин замечает каждую росинку, виноградный лист и луч солнца. Он чувствовал «сладкое томление», жадно старался проникнуть в даль, запоминал каждую деталь, ведь он мог умереть этим утром, и утесы становились «все синее и страшнее». «Сладкое томление» и утесы, которые становились «все синее и страшнее» говорят о сложном состоянии героя. Еще ночью перед дуэлью он ведет монолог: «зачем я жил? Для какой цели я родился?.. А, верно, она существовала, и, верно, было мне назначение высокое, потому что я чувствую в душе моей силы необъятные...». Здесь у Печорина прослеживается даже несколько равнодушное отношение к жизни, он говорит о том, что уже многое видел и чувствовал, дает ключ к разгадке его личности – «Моя любовь никому не принесла счастья, потому что я ничем не жертвовал для тех, кого любил: я

любил для себя, для собственного удовольствия». Он понимает, что тратит свою жизнь впустую, гоняется за призрачными мечтами, но не может остановиться, так как не понимает своего предназначения в этом мире. Ему странно, что он может завтра умереть так внезапно, однако ему «смешно и досадно». Несколько позже, перед самым началом дуэли, герою открывается пейзаж «смерти» – «площадка была покрыта мелким песком, будто нарочно для поединка», ущелье Печорин сравнивает с гробом, там было темно и холодно, даже горы, которыми так часто любовался герой, уже показаны как хищники, ждущие добычу. Смерть Грушницкого, которая была вполне вероятна, позже преследует разум Печорина, на сердце у него был камень, солнце уже не кажется ему таким ярким и ласковым, как недавним утром, оно стало тусклым и совсем не греет. Печорин понимает близость своей смерти, это опасное место может стать его пристанищем навечно («внизу казалось темно и холодно, как в гробе»), Лермонтов использует здесь прием сравнения. Видно, что в душе героя происходит перемена, по сравнению со вчерашним – ему страшно умирать, особенно потому, что он знает о своем бессилии перед противником (пистолет не заряжен) и подтверждение этому содержится в мыслях Печорина: «я хотел испытать его; в душе его могла проснуться искра великодушия, и тогда все устроилось бы к лучшему», то есть у него еще есть надежда в глубине души на благополучный исход дела, однако все в данном случае зависит не от него. Это показывает герою, что, как бы он не старался держать все чувства в себе, в критический для жизни момент он способен на рефлекссию и осознание ошибок прошлого.

Череда неудач все преследует героя романа: прощальное письмо Веры поразило Печорина, он понимает, что может потерять ее навсегда: «солнце спряталось в черной туче, ...в ущелье стало темно и сыро». Те же эпитеты еще недавно были использованы при описании ущелья во время дуэли неслучайно – это особый писательский ход Лермонтова. События дуэли и получения письма от Веры происходят в один день. И, если сохранить свою жизнь Печорину удалось, то удержать возлюбленную и в последний раз увидеться с ней – нет,

несмотря на его попытки успеть к ней на прощание. Так, в один день Печорин обманул смерть, но потерял большую любовь своей жизни («Мысль не застать ее уже в Пятигорске молотком ударяла мне в сердце!» – приём метафоры). Но, несмотря на старания героя, судьба не подарила ему последней встречи с Верой. Ночная роса и горный ветер помогают ему прийти в себя, восстановить рассудок после сильного эмоционального потрясения, приходит понимание, что «гнаться за погибшим счастьем бесполезно и безрассудно».

В главе «Фаталист» пейзаж является фоном, на котором развиваются события (координирующая функция), а также отражает философские размышления главного героя. Ещё в начале главы во время игры офицеров в карты Печорин чувствует, что Вулич в тот день погибнет («мне казалось, я читал печать смерти (метафора) на бледном лице его»). Красный, как зарево пожара (метафора), месяц и сияющие звезды на темно-голубом небе символизируют, что Печорин не ошибся, когда думал о скорой смерти поручика Вулича. В то же время главный герой романа размышляет о наивности предков, считавших, «что светила небесные принимают участие в наших ничтожных спорах...», считая, что человек – сам хозяин своей жизни, должен бороться с судьбой и с другими людьми, что теперь люди умны и не зависят от каких-либо иных сил. Красный цвет часто выступает как символ скорой смерти, здесь Лермонтов также следует этому принципу. Небо не светлое и не голубое, а темно-голубое, оно мрачно и отождествляет закат жизни (смерть поручика). Печорин здесь уверен, что даже самые смешные человеческие помыслы и деяния могут быть действительно важными, прежде всего для самих людей, сила воли дается не кем-то выше, а создается самим человеком. Хотя Печорин и смеется над верой предков в определение их судьбы высшими силами, однако в некоторое предопределение свыше ему все равно приходится поверить – смерть Вулича, который еще недавним вечером испытывал судьбу, оказался убит совершенно случайно. Описание заката минувшего вечера, что навел Печорина на философские мысли,

предзнаменовал смерть человека, на лице которого Печорин уже прочел «печать близкой кончины».

У Григория Печорина особые отношения с природой, он способен чувствовать ее красоту, восхищаться ей. Довольно часто она отражает его эмоциональное состояние в определенный момент, предвосхищает события его жизни, «предупреждая» об опасности.

Выводы по 1 главе

В данной главе представлено теоретическое обоснование обогащения представлений учащихся о пейзаже и его функции в произведении в процессе изучения романа М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». В этой связи, во-первых, рассмотрена трактовка термина «пейзаж» в литературоведческих источниках; раскрыты функции пейзажа в художественном произведении.

В литературоведении существует множество подходов относительно классификации функций пейзажа в художественном произведении. Их объединяет мнение о его эстетической, координирующей (или моделирующей – отражение времени, места и субъекта действия), психологической (в частности символической) функциях и функции выражения авторской позиции оценки происходящего.

Во-вторых, нами были выявлены функции пейзажа в романе М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». В произведении все вышеперечисленные функции пейзажа: главы «Бэла» и «Максим Максимыч» отражают в большей степени эстетическую, координирующую и функцию авторской оценки; «Тамань» наполнена психологизмом, проявляя при этом символическую функцию; пейзаж главы «Княжна Мери» несёт в себе психологическую функцию, показывая личные переживания главного героя романа, а также координирующую – показывает хронотоп событий; в «Фаталисте» чётко видна символическая функция пейзажа, сопряжённая с координирующей.

Глава 2. Методика обогащения представлений учащихся о роли пейзажа в художественном произведении при изучении романа М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»

2.1. Методические подходы к постижению учащимися своеобразия пейзажа в романе М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»

Изучение романа М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» предусмотрено всеми федеральными школьными программами. Многие из них предлагают изучать это произведение в 9 классе, реже – в 10. В большинстве случаев программы ориентируют на осмысление школьниками роли пейзажа в романе. Рассмотрим несколько учебно-методических комплексов, в аспекте представления в них дефиниции «пейзаж»

Программа по литературе под редакцией В. Ф. Чертова и учебник, реализующий данную программу, комплексно отражают работу над дефиницией «пейзаж» в романе М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». «Мастерство пейзажных описаний» [25].

Авторы УМК рекомендуют рассмотреть функции пейзажа на уроке развития речи. В пособии для учителей «Уроки литературы» дается развернутый план урока подготовки учащихся к сочинению по творчеству М. Ю. Лермонтова, и среди тем по выбору есть тема «Пейзаж в романе М. Ю. Лермонтова "Герой нашего времени"». Авторы УМК полагают, что на подобном уроке у школьников «появляется возможность под новым углом зрения взглянуть на изученное произведение, систематизировать полученные знания и обогатить представления учащихся о проблематике романа, характере главного героя, способах выражения авторской позиции» [30: 91]. Работа над каждой из тем ведется по группам. Группа, исследующая роль пейзажа в произведении, организует обсуждение по следующим вопросам: 1) Что такое пейзаж? Какую роль он выполняет в литературном произведении? 2)

Запомнились ли описания природы в романе «Герой нашего времени»? Какие картины природы произвели наиболее сильное впечатление? После ответа каждой группы организуется фронтальная работа над составлением плана к сочинению. Во вступлении школьники должны сказать о возможных функциях пейзажа в литературном произведении: обозначение места и времени действия (хронотипическая), функция сюжетной мотивировки, пейзаж как средство раскрытия внутреннего состояния героев (психологическая), косвенная оценка героя и происходящих событий (пейзаж как форма присутствия автора). При переходе к основной части творческой работы в её содержании обсуждаются функции пейзажа непосредственно в романе М. Ю. Лермонтова: хронотипическая, психологическая и форма присутствия автора. Для выявления этих функций, как справедливо считает авторский коллектив, необходима заблаговременная работа над фрагментами романа (например, описание Койшаурской долины в главе «Бэла», ночное небо в повести «Фаталист» и др.) В заключении учащиеся должны отразить понимание того, что пейзаж – средство, при помощи которого изображается «история души человеческой».

Считаем, что подход, предложенный авторским коллективом под ред. В. Ф. Чертова, обогатит представления учащихся о дефиниции «пейзаж», а именно закрепит и углубит теоретические знания учащихся о данном композиционном элементе произведения и позволит их практически воплотить в процессе работы над романом Лермонтова при составлении плана сочинения и приведении примеров пейзажных описаний из глав романа (их необходимо отобрать заранее учителю самостоятельно или на уроке совместно с учащимися).

Программа по литературе под редакцией Г. И. Беленького при изучении романа М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» считает целесообразным раскрыть подробно образ главного героя (противоречивость характера, самоанализ), роль других персонажей романа в раскрытии характера главного героя; особенности композиции, а также предлагает учащимся сравнить двух

литературных героев – Григория Печорина М. Ю. Лермонтова и Евгения Онегина А. С. Пушкина, рассмотреть оценку романа в русской критике. Вопросы о роли пейзажа в романе мы не находим в аннотации к теме. Однако учебник содержит необходимые для работы сведения: в нём четко выстроена система вопросов и заданий к каждой главе романа. К главе «Княжна Мери» предлагаются задания, в которых требуется актуализировать знания текста (записи в журнале Печорина от 11 мая и 16 июня – «Я не помню утра более голубого и свежего...»). Учащимся необходимо объяснить, почему эти пейзажи можно рассматривать как психологические, свою мысль необходимо доказать текстом романа. Далее следует вопрос более сложный, требующий применения знаний о характере главного героя – «Перечитайте строки о реакции героя на роман Вальтера Скотта «Шотландские пуритане» (запись 16 июня). Как характеризует Печорина его отношение к природе и «волшебному вымыслу»? Здесь учащиеся должны понять, что природа не только отражает психологическое состояние героя в определенный момент, но и раскрывает перед читателями новые свойства его души. В последнем вопросе, касающемся пейзажа в романе, делается упор на символическую его функцию – «Проанализируйте последний абзац повести «Княжна Мери». Обратите внимание на образ паруса, возникающий в нём. Каков его смысл? Сравните этот образ с образом паруса в одноимённом стихотворении». Школьникам необходимо помимо работы с текстом вспомнить лирику М. Ю. Лермонтова, что в стихотворении «Парус» символизирует этот образ и какова его функция уже в романе, сопоставить сходства и различия одного и того же образа. О психологической функции пейзажа в романе как основной авторы учебника говорят в подзаголовке «Психологизм романа», где содержатся основные литературоведческие сведения о функциях пейзажа в романе: описание места и действия (хронотипическая), психологическая (отражающая внутренние переживания). Приводится даже отрывок из работы Е. А. Соллертинского «Пейзаж в прозе Лермонтова» (1964), по замечанию исследователя, «мысли и слова Печорина автор заменяет картинами природы, вкладывая в их лирику

тончайшие нюансы настроения героя». После прочтения данного материала школьникам, соответственно, будет нужно подтвердить вышесказанное практически – подобрать по два-три примера раскрытия психологии героя через пейзажные зарисовки.

Полагаем, что УМК под ред. Г.И. Беленького содержит в себе необходимые сведения для работы над пейзажем в романе, особенно над психологическим пейзажем в главе «Княжна Мери». Однако учитель должен учитывать и другие функции пейзажа и отбирать для анализа нужные для этого фрагменты текста, например, символический пейзаж в главе «Тамань» и др. Это обогатит представления школьников о функциях пейзажа и поможет осмысливать их в других литературных произведениях.

Программа по литературе под редакцией Г. С. Меркина предусматривает изучение романа М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» в 9 классе. Уделяется внимание жанровой специфике (как первому русскому философскому роману в прозе), особенностям композиции и образной системы, подробно авторы останавливаются на образе Печорина (индивидуализм, личностные и социальные истоки формирования его характера), уточняются черты романтизма и реализма в поэтике романа. Психологизм как особый прием в построении произведения авторы считают целесообразным познавать через обрисовку характеров; дан и критический материал – мнение В. Г. Белинского о «Герое нашего времени». Отмечаем, что пейзаж не является предметом отдельного рассмотрения на уроке, среди опорных понятий данный термин не представлен, значит, учитель должен выстроить работу над данной дефиницией самостоятельно, однако в этом ему хорошо может помочь учебник: материал о роли пейзажа в романе Лермонтова содержится в литературно-критической статье. Говоря об особенностях стиля М. Ю. Лермонтова в романе, учитель может опираться на частичный анализ глав, в которых пейзаж представлен наиболее ярко. Это «Журнал Печорина», где пейзаж является фоном для человеческих переживаний (психологическая функция). Учащимся необходимо обратить внимание на то, как часто природа контрастирует с

душевным состоянием главного героя (воздух, наполненный электричеством, перед свиданием Печорина с Верой, утренний пейзаж окрестностей Кисловодска перед дуэлью с Грушницким и во время нее). Методический аппарат учебника, к сожалению, не ориентирует на постижение учащимися функций пейзажных зарисовок. Данная проблема не отражена ни в вопросах и заданиях, ни в актах для сообщений, рефератов и сочинений. Так учащиеся могут даже не заострить внимание на функциях пейзажа, особенно психологической, что важно для понимания жанровой специфики произведения.

Программа по литературе под редакцией В. Г. Маранцмана предлагает рассмотреть следующие проблемы романа «Герой нашего времени» : сопоставление предисловий к роману и журналу Печорина (для ответа на вопрос «Действительно ли Печорин – герой своего времени?»), взаимоотношения главного героя с другими персонажами, стилистический анализ его речи, тема любви, самоанализ личности Печорина, а также дискуссия на тему «Победил ли Печорин судьбу?» (по повести «Фаталист»), обоснование композиции романа, критическая оценка интерпретаций романа и иллюстрации к нему. Работа с пейзажем в программе не прослеживается, но учебник ориентирует на рассмотрение данного вопроса. Научный аппарат учебника включает статью, в которой содержится информация о функциях пейзажа в романе. Текст романа разбирается по главам – при изучении «Тамани» авторы делают упор на эстетическую и психологическую функции пейзажных описаний: «пейзажи придают повести романтический колорит и заставляют проступить сквозь убогость «нечистого» места разнообразную и могущественную жизнь природы». Обращается внимание и на образы – луну, тучи, беспокойное море, а также на ночные пейзажи, усиливающие ощущение тайны в душе главного героя. Методический аппарат учебника содержит репродукции пейзажных зарисовок М. Ю. Лермонтова – «Вид Пятигорска» (1847), «Вид Крестовой горы близ ущелья Коби» (1847). Это поможет школьникам наглядно представить, о каких местах Кавказа повествует автор в романе. При изучении главы «Княжна Мери» делается упор на

психологическую функцию пейзажа – эпизод последней встречи Печорина и Веры, его горе способна заглушить только природа, поэтому он отправляется в степь, а позже рыдает от беспомощности, как дитя («Печорин отдаётся величавой и ничем не нарушаемой гармонии природы»), так муки героя по контрасту оттеняются её могуществом. В итоговом вопросе по анализу данной главы учащимся предлагается возможность вспомнить стихотворение М. Ю. Лермонтова «Горные вершины...» (из Гёте) и сравнить отношение к природе у героя и у автора романа (прослеживается работа с функцией пейзажа как формой присутствия автора в романе).

Таким образом, УМК под редакцией В. Г. Маранцмана в достаточном объёме представляет материал для выстраивания учителем работы над пейзажными описаниями в романе. Особое внимание уделяется психологической функции. Однако учитель должен проводить работу над выявлением пейзажных функций в каждой главе, учебник может помочь в работе с основной из них.

Программа по литературе для 10 класса под редакцией А. Г. Кутузова (профильного уровня) при изучении романа М. Ю. Лермонтова рекомендует рассмотреть с учащимися на уроке особенности жанра социально-психологического романа, композиции произведения, образы повествователей, женские образы (тема любви), как главный герой Григорий Печорин вписывается в галерею «лишних людей», нравственно-философскую проблематику (тема судьбы), а также обратить внимание на черты романтизма и реализма в романе. Очевидно, что сама программа при планировании уроков не предполагает отдельных часов на работу с понятием «пейзаж», однако учебник (для школ гуманитарного профиля) содержит нужные сведения, пользуясь которыми учитель может проводить работу на любом уроке. Научный и методический аппарат учебника ориентирует работу над пейзажными зарисовками. Например, в одном из заданий жанровые особенности романа предлагается выявить посредством рассмотрения пейзажа, убедиться учащимся в том, что роман Лермонтова правомерно назвать

психологическим. В учебнике говорится о необходимости анализа символических образов – моря, гор, солнца, звёзд, которые способствуют раскрытию темы свободы, недостижимой мечты, надежды, радости, вечности и выявлении художественных средств, используемых М. Ю. Лермонтовым. Учащиеся должны определить, какую роль играют цветопись и звукопись, каковы функции природных образов (дождя, ветра, бури). Завершить работу над пейзажем предлагается вопросом философского плана – «как выражается авторская концепция бытия в изображении пейзажа?».

Так, авторы УМК под редакцией А. Г. Кутузова, реализуя жанровый принцип изучения литературы, – идут от особенностей жанра романа (психологический) к определению пейзажных функций, заостря внимание школьников именно на психологической функции (как отражении внутренних переживаний Печорина), в частности, символической (предлагается разбор природных образов). Затрагивается и функция присутствия автора (что демонстрирует последний вопрос).

В изучении романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» накоплен большой методический опыт.

Рассмотрим некоторые методические подходы к постижению учащимися функций пейзажа в данном романе.

«Литература 10 класс: методические советы. Книга для учителя» под редакцией В. И. Коровина содержит систему уроков по роману М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». Для базового профиля авторы предлагают путь анализа «вслед за автором» или по главам, для класса с углубленным изучением предмета предусмотрен проблемный анализ. Для изучения каждой из глав разработаны вопросы. Например, к главе «Бэла»: «Какую роль играют в главе пейзажные зарисовки?». Здесь необходимо обратиться к эстетической функции пейзажа, а также хронотипической, отметить, что природа предстаёт перед читателем глазами рассказчика – проезжего офицера. При изучении других глав романа пейзаж не

рассматривается, соответственно остается в стороне главная функция пейзажа в романе – психологическая и в частности символическая.

Пособие для учителя «Изучение литературы в 8 классе» под редакцией В. Г. Маранцмана, на наш взгляд, предлагает интересные методические подходы к работе над пейзажными зарисовками. С первой главы включается работа над пейзажем романа: в качестве домашнего задания учителю советуют дать прочесть школьникам одну из статей учебника «Особенности изображения природы Кавказа и быта горцев» (по главе «Бэла»). При работе с главой «Тамань» Маранцман также обращает внимание на пейзажные зарисовки: предлагается вариант выразительного чтения пейзажа (луна, тучи, беспокойное море), придающего повести романтический колорит и ощущение таинственности природной жизни. При работе с «Журналом Печорина» («Княжна Мери») целесообразно, по мнению методиста, строить урок при помощи аналитической беседы, используя следующие вопросы: «Почему Печориным владеет «отрадное чувство», когда в начале повести утром он видит город и горы?» (работа над выявлением эстетической функции), «Как меняется интонация повествования, когда от пейзажа Печорин переходит к описанию толпы?» (учащиеся должны сказать, что Печорин не любит долго пребывать в любом обществе, лоно природы более приемлемо для него, это и показывает нам смена интонации в его рассказе, психологическая функция). При изучении темы дружбы в романе (Печорин и Грушницкий, Вернер) нельзя опускать работу с иллюстрацией Врубеля к эпизоду дуэли Печорина с Грушницким. Интересно, что соперника главного героя там уже нет, мы видим лишь Печорина и голые скалы, внимание школьников следует обратить на его позу, лицо, попытаться описать его чувства, ведь голые скалы в тексте не раз были упомянуты Лермонтовым, на них же смотрит Печорин и перед началом дуэли (они кажутся ему хищниками). Иллюстрация должна подвести учащихся к мысли об очередном психологическом воплощении функции пейзажа. С разных сторон именно эта функция раскрывает Печорина – В. Г. Маранцман считает правомерным задать вопрос учащимся «Отчего после свидания с Верой

Печорин поскакал в степь?», чтобы подчеркнуть, что только в ней он находит душевное умиротворение. Кроме психологической важно дать представление и о координирующей функции пейзажа – на фоне взлёта чувств и переживаний Печорина о Вере природа выглядит тусклой. Вышеназванные функции часто сменяют друг друга, может быть сложность с их разграничением (по сюжету ночная роса и горный ветер снова возвращают его к жизни – «зачем тут страсти, желания, сожаления?»). Ученый-методист советует учителю использовать следующее задание для домашней работы: «Перечитать стихотворение Лермонтова «Горные вершины» (из Гёте) и подумать об отношении к природе героя и автора романа», которое позволит придерживаться системности в изучении творчества Лермонтова, актуализирует их знания и поможет их применить при дальнейшем изучении текста романа. Философские размышления Печорина в главе «Фаталист» нельзя оставить без внимания: ночное небо, месяц как «красное зарево пожара» (далее говорится о смерти Вулича, которую смог предсказать Печорин), спокойные звёзды оттеняют существование фатума в жизни (символическая функция пейзажных описаний).

Пособие для учителей общеобразовательных учреждений «Уроки литературы» (9 класс) под редакцией В. Ф. Чертова содержит хороший материал для работы в школе. Работа с дефиницией «пейзаж» ведется частично на уроках при изучении романа М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». На этапе изучения сюжета и композиции произведения учащиеся работают с первой главой. Здесь целесообразным будет, по мнению В. Ф. Чертова, задать вопрос: «К чему готовят читателя описания природы Кавказа...?» (акцент на координирующей функции пейзажных зарисовок, на фоне которых и будут происходить все дальнейшие события). Перед этим необходима работа с описанием Койшаурской долины. На заключительном этапе по творчеству Лермонтова (и его оценке в трудах русских критиков) учащиеся должны написать сочинение по изученному роману, однако сначала необходима предварительная подготовка к его написанию: домашним заданием может быть

работа по подбору эпитафий и цитат к темам предстоящей творческой работы (одна из предложенных тем – «Пейзаж в романе М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»). Следующий урок посвящён непосредственной подготовке к написанию сочинения, корректируются и дополняются эпитафии и цитаты, взятые учащимися. Вопросы и задания данного пособия совпадают с представленными в учебнике УМК под редакцией В. Ф. Чертова.

Учебно-методическое пособие Г. Е. Фефиловой «Литература: планы конспектов для 105 уроков» (9 класс) тоже предполагает работу с пейзажем в романе Лермонтова. На основном этапе урока «Загадки образа Печорина в главе «Бэла» и «Максим Максимыч» во время аналитической беседы Г. Е. Фефилова включает вопрос «С какой целью в эту главу введены описания кавказской природы?» (имеется ввиду первая глава романа «Бэла»), здесь учащиеся должны понимать, что именно на фоне этого пейзажа будет разворачиваться дальнейшее повествование, то есть отмечать для себя координирующую функцию пейзажных зарисовок. При работе с главой «Тамань» автор пособия предлагает путь проблемного анализа (рубрика «Умники и умницы»): «Как пейзаж помогает глубже понять основные черты героя, его состояние и настроение?» (психологический и в частности символический пейзаж), описания природы подчеркивают лиричность повествования. Во время изучения «Журнала Печорина» (глава «Княжна Мери») на заключительном этапе учащиеся снова должны обратиться к пейзажу в романе, домашним заданием будет письменная творческая работа: «Как отдельные картины природы соотносятся с настроением героя, помогают раскрыть его характер?» (психологическая функция). Заключительный урок по изучению романа посвящён рассмотрению литературной критики о данном произведении, но речь о пейзаже также ведётся, во время обобщающей беседы задается вопрос учащимся: «Какова роль образов моря и паруса в этой главе?» (вопрос по главе «Тамань»), учителю нужно провести работу над символической функцией пейзажа.

Системы уроков учителей-практиков предлагают изучать пейзаж в романе с разных сторон. В статье Е. В. Бурцевой «Роль пейзажа в раскрытии идейного замысла романа М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» предлагается отвести изучению пейзажа отдельный урок на этапе обобщения. Автор делает упор на отличии реалистического от романтического пейзажа, говоря о преобладании в романе первого. Бурцева предлагает анализировать пейзаж по главам, начиная с первого описания Койшаурской долины в главе «Бэла». Для того чтобы лучше проследить здесь хронотипическую и эстетическую функции пейзажа целесообразно одновременно работать и с иллюстративным материалом: показывать зарисовки Лермонтова («Кавказский вид с Эльбрусом») или других художников (Р. Судковский «Дарьяльское ущелье»). Автор статьи отмечает, что учащимся легко отвечать на вопросы о чувствах автора, которые он вложил при изображении определенной зарисовки, однако не всегда по силам анализ художественных средств, которые как раз и могли бы подтверждать их мысли. Учитель во время изучения первого отрывка романа должен направлять учащихся и акцентировать внимание на том, что было ими упущено при домашнем чтении романа. Контраст как композиционный приём автора может быть сложным для понимания, однако необходимо проводить параллель с жизненными обстоятельствами в жизни главного героя (здесь прослеживается психологическая функция). В главе «Максим Максимыч» прослеживается различное восприятие пейзажа у обитателей крепости. Бурцева предлагает сравнить взгляд Печорина и Максим Максимыча: если первый способен описывать её, прибегая к использованию метафор, эпитетов и сравнений, то Максим Максимыч передаёт то же самое иным языком, он не способен поэтически её возвеличивать, смотрит скорее с практической стороны при описании местности, однако этот приём контраста помогает Лермонтову при помощи пейзажа создавать образы своих персонажей, задача учителя – обращать на такие моменты внимание учащихся. Необходимо, по мнению автора статьи, рассмотреть психологическую (в том числе символическую) функцию пейзажа в главе «Тамань» (взволнованное

море и беспокойные настроения в душе Печорина). Так, при изучении главы «Княжна Мери» автор статьи отмечает контраст горного пейзажа Кавказа и бесцельную жизнь «водяного общества». Координирующую функцию пейзажа учащиеся могут проследить на примере фрагмента той же главы, эпизод переправы через горную реку и Крестовую гору, он связывает предыдущее и последующее повествование. Е. В. Бурцева, как и многие исследователи, особенно выделяет психологическую функцию в романе. Она предлагает рассмотреть утренний пейзаж перед дуэлью с Грушницким, проследить, какие чувства испытывает герой и как природа сопряжена с ним в этот момент; в эпизоде с расставанием с Верой также необходимо проследить воплощение этой функции. Автор делает акцент на эстетической функции в главе «Княжна Мери» и предлагает обратиться к пейзажным зарисовкам Печорина в его дневнике: вид из окон его съёмной квартиры в Пятигорске обращает внимание учащихся на его натуру, способную видеть прекрасное вокруг и восхищаться природой. В главе «Фаталист» отмечается необходимость рассмотрения на уроке функции смысловой организации повествования: красного цвета закат и спокойные звёзды на вечернем небе, они наталкивают Печорина на мысли о судьбе поколений и вечности мира.

Интересна методическая разработка урока по теме «Пейзаж в романе М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» учителя Ж. И. Коваленко. При работе с первой главой предлагаются следующие вопросы для беседы: 1) «Давайте докажем, что автор незаметно вплетает в описание свои размышления о людях, об их способности воспринимать природу. Для этого прочтём описание дороги на Гуд-гору» (воплощается функция авторской оценки), здесь необходима работа учащихся с текстом; 2) «Что вам нравится в описании дороги? Расскажите о мыслях и чувствах автора. Какое место занимает этот пейзаж в композиции романа?» (отмечая особую лиричность природы, важно понимание хронотипической функции пейзажа); 3) «Самостоятельно найдите два описания природы в повести «Тамань» и ответьте на вопрос: какое настроение создают морские пейзажи? Устно нарисуйте эти картины» (предполагается

самостоятельная работа школьников с фрагментами романа, тревожное настроение помогает выявить еще одну важную функцию пейзажа – психологическую); 4) «Самые яркие, самые значимые описания природы содержатся в главе «Княжна Мери». Послушайте, что увидел Печорин из окна своей комнаты в Пятигорске (учитель зачитывает строки). Что самое главное в этом описании?» (нужно отметить противоречивость характера Григория Печорина и в то же время тонкая его натура способна замечать прекрасное вокруг себя, важна эстетическая функция пейзажных зарисовок); 5) «Обратимся теперь к описанию утра перед дуэлью. Раскройте роль пейзажа в обрисовке характера Печорина» (утром пробуждаются лучшие чувства в душе героя, психологическая функция пейзажа отражает его состояние перед поединком). Далее работа с последней повестью «Фаталист» идет при помощи слова учителя: Ж. И. Коваленко считает пейзаж здесь особенно сложным для понимания, он нуждается в объяснении. Рефлексией по данному уроку будет написание дома сочинения-миниатюры на тему «Как раскрывается личность Печорина в его отношении к природе?», упор делается особенно на психологическую функцию пейзажа в произведении.

С. П. Головкин и О. Л. Островская предлагают свою разработку урока по теме «Роль природы в романе М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». Их урок отвечает требованиям ФГОС: форма работы учащихся выстраивается при помощи двух технологий – обучения в сотрудничестве и проблемно-поисковой. Помимо этого предполагается выразительное, комментированное и выборочное чтение фрагментов текста, творческие отчёты, эвристическая беседа, работа с таблицей и литературоведческим словарём, индивидуально-групповое выполнение заданий. Учитель должен поделить класс на 3 группы, в которой распределены роли: координатор, искусствовед, мастер художественного слова, иллюстратор. Ещё одна группа – аналитики, которая должна включать состав преимущественно сильных учащихся. Роли внутри группы распределяются самостоятельно. Урок предполагает хорошую подготовку у школьников, знание теоретического материала и текста романа, подготовленное заранее

выразительное чтение фрагментов, представление иллюстративного материала учащимися в виде презентации, а также работу с текстом и иллюстрациями в самом романе (подобрать к репродукциям созвучные поэтические строки), согласовать выводы по работе со всеми членами мини-группы. Учитель во время урока доверяет вести рейтинг-лист каждой группе самостоятельно, поощряя себя баллами за активность и работу, тем самым учащиеся проводят самооценку. Помимо самооценки учащиеся должны поставить для себя цель: «Что я хочу узнать на данном уроке, что я могу сделать, что я могу сделать для успешной работы группы?». На вступительном этапе урока учащимся сообщается вид данного урока – урок-исследование, учитель ставит проблему (насколько важна роль природы в романе Лермонтова), комментирует тему и задаёт цель (познакомиться с особенностями мастерства Лермонтова в изображении картин природы). На основном этапе учитель создаёт проблемную ситуацию: предлагает прочесть на слайде разговор двух мальчиков (столкновение мнений: лучше читать произведение полностью или в сокращении, пропуская «ненужные» описания природы?), группы должны представить свою точку зрения на проблему. Работая с эпиграфами урока (1 – «Как сладкую песнь отчизны моей, Люблю я Кавказ», 2 – «На севере, в стране тебе чужой, Я сердцем твой – всегда и всюду твой!...»), учащимся необходимо найти в нём ключевые слова, показать их связь с темой данного урока. Основной этап урока предполагает представление работ учащимися каждой группы, участники также должны прокомментировать степень реализации в учебной цели урока в их творческом продукте. Этап обобщения предполагает подведение итогов работы каждой из групп, аналитики анализируют выступления, отмечают их соответствие поставленной теме урока. Затем каждая группа подсчитывает свои баллы за работу, суммирует их. Аналитики должны сформулировать главный вывод урока о роли пейзажа в романе «Герой нашего времени», члены групп могут дополнять и корректировать их ответ. В качестве домашнего задания составители урока считают целесообразным выполнение творческой письменной работы на тему «Как, по вашему, следует

читать художественное произведение?». Данная методическая разработка вполне эффективна при работе над дефиницией «пейзаж», формы работы учащихся отвечают требованиям ФГОС и позволяют учащимся проявить себя творчески, однако тема сочинения может быть предметом дискуссии среди методистов и учителей, так как не отражает соответствие заявленной темы и цели урока предполагаемому творческому продукту школьников. Работа на протяжении всего урока должна иметь целью написание сочинения по теме пейзажных зарисовок, воплощении и отражении функций пейзажа в романе, а предложенная тема достаточно пространна и может быть трудна для учащихся, они могут не понять смысла проделанной работы на уроке и то, как она может помочь им.

Таким образом, вопрос о функциях пейзажа в романе М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» в той или иной степени находит отражение в большинстве УМК по литературе – учащиеся актуализируют и обогащают представления о данной дефиниции, о мастерстве писателя в создании пейзажных зарисовок. В науке и школьной практике предлагаются разные методические подходы к постижению школьниками функций пейзажа в данном романе.

2.2. Методика проведения урока на тему «Пейзаж в романе М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»

У учащихся старшего школьного возраста особый интерес вызывают произведения, в которых присутствует захватывающий сюжет, тернистый путь героя, показано становление его личности. Одним из таких произведений является роман М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». Постичь противоречивую натуру героя, понять авторское к нему отношение, увидеть место, где развиваются события, в которых герой принимает участие, в произведении помогает пейзаж. В связи с этим считаем, что на рассмотрение

функций пейзажа в романе следует отвести специальный урок. Рассмотрим, методику проведения подобного урока.

Цели урока: 1) закрепить и обогатить представления учащихся о литературоведческой категории «пейзаж»; выявить функции пейзажа в романе; обучать анализу эпического произведения; 2) развивать умения находить аргументы для подтверждения собственной позиции, умения обобщать, делать выводы; совершенствовать коммуникативно-речевую, рефлексивную деятельность; развивать навыки самостоятельной исследовательской деятельности, умения работать с разными источниками информации; развивать навыки вдумчивого чтения; 3) воспитывать чувство прекрасного; умение видеть красоту лермонтовского слова; обогащать эмоциональную сферу учащихся.

На этапе мотивации предлагаем учащимся рассмотреть репродукции, рисунки М. Ю. Лермонтова, на которых поэт изобразил Кавказ, и высказать предположение, почему писатель обращается к теме природы в изобразительном искусстве.

Лермонтов – мастер изображения картин природы, и мастерство это проявляется у него в разных видах искусства. Начинаем работу над выявлением функции пейзажа в романе «Герой нашего времени» со словарной работы. Школьникам предлагается сформулировать определение термина «пейзаж», затем познакомиться с определением этого понятия, данных в различных словарях (словарь иностранных слов, вошедших в состав русского языка под ред. А. Н. Чудинова; литературоведческий словарь И. А. Книгина; толковый словарь русского языка Д. И. Ушакова; этимологический словарь Н. М. Шанского), определить, что им удалось отметить в своих определениях.

Слово учителя о функциях пейзажа сопровождается демонстрацией слайда. Пейзаж в художественном произведении выполняет несколько функций: 1) координирующая (обозначение места и времени действия); 2) как форма присутствия автора (функция авторской оценки); 3) эстетическая (передает красоту природы); 4) психологическая (отражает внутренние

переживания героя (в частности символическая – предвосхищает при помощи предметов или образов дальнейшие события). Теоретическое представление возможных функций пейзажа в произведении должно быть представлено на слайде на протяжении всей работы учащихся с текстом романа «Герой нашего времени». Это будет способствовать усвоению теоретико-литературного материала в процессе работы над темой.

Основной этап урока представляет собой исследование учащихся. Работа организуется по принципу группового взаимодействия – в малых группах по 5-6 человек. Группам предлагаются карточки-инструкции, которые помогут им логично выстраивать свою работу с текстом романа. У каждой группы индивидуальный план действий: 1-я работает с главой «Бэла», 2-я – с «Тамань», 3-я – с «Княжной Мери», 4-я – с главами «Максим Максимыч» и «Фаталист».

Каждая карточка включает в себя два блока заданий: одно из них – филологическая задача, решение которой ориентировано на обучение смысловому чтению, развивает у школьников умение понимать художественный текст; второе – аналитическое перечитывание эпизода.

Карточка-инструкция № 1 (глава «Бэла»).

1. Прочитайте два описания одной и той же местности.

1)Славное место эта долина! Со всех сторон горы неприступные, красноватые скалы, обвешанные зеленым плющом и увенчанные купами чинар, желтые обрывы, исчерченные промоинами, а там высоко-высоко золотая бахрома снегов, а внизу Арагва, обнявшись с другой безымянной речкой, шумно вырывающейся из черного, полного мглой ущелья, тянется серебряною нитью и сверкает, как змея, своею чешуею.

2)Мгновенный переход от грозного Кавказа к миловидной Грузии восхитителен. Воздух юга вдруг начинает поведать на путешественника. С высоты Гуд-горы открывается Койшаурская долина с её обитаемыми скалами, с её садами, с её светлой Арагвой, извивающейся как серебряная лента, – и всё это в уменьшенном виде, на дне трехверстной пропасти, по которой идет опасная дорога.

– Какое описание Койшаурской долины принадлежит Лермонтову, какое – Пушкину, если учитывать, что прозу Пушкина называли «математически точной», а прозу Лермонтова – «благоуханной»?

2. Перечитайте фрагменты текста, представляющие собой описания природы, в главе «Бэла».

– Что помогает писателю создать картины природы в данном фрагменте? Зачем, как вы думаете, Лермонтов включает его в пейзажные зарисовки восклицание?

– Почему к описанию Койшаурской долины Лермонтов обращается дважды в данной главе?

– Что чувствует рассказчик, когда вглядывается в этот пейзаж? Сделайте выводы по проделанной работе: каковы функции пейзажа в данной главе?

Здесь школьникам необходимо вспомнить, какие бывают средства выразительности, продемонстрировать свои навыки по их выявлению в тексте, подумать, для чего именно в каждом отрывке главы М. Ю. Лермонтов вводит элементы пейзажа. Они должны выявить: цветовые эпитеты: красноватые (скалы), зелёный (плющ), жёлтые (обрывы), золотая (бахрома), чёрное (ущелье), серебряная (нить); эпитеты: неприступные (скалы), обвешанные плющом и увенчанные купами чинар (скалы), исчерченные промоинами (обрывы), шумно вырывающаяся из ущелья (речка); олицетворения: «Арагва, обнявшись с другой безыменной речкой, тянется... и сверкает»; метафору: «бахрома снегов»; сравнение: «сверкает, как змея своею чешуею». Важным является восклицательное предложение «Славное место эта долина!», так рассказчик выражает своё восхищение упомянутым пейзажем Кавказа. Становится известно время суток (вечер) и место действия (юг). Особенным становится и туман, и речка Арагва, горы, снега на их вершинах, закат солнца. Рассказчик испытывает восхищение, его завораживают красоты Кавказа. Здесь учащиеся должны увидеть воплощение эстетической функции, координирующей, а также функции авторской оценки пейзажа.

Карточка-инструкция № 2 (глава «Тамань»).

1. Вставьте пропущенные эпитеты в данном фрагменте текста. Сравните свой вариант с авторским. Чем вы руководствовались в выборе эпитетов.

(Полный, молодой, далекий) месяц светил на камышовую крышу <...> Берег обрывом спускался к морю почти у самых стен её, и внизу с непрерывным ропотом плескались (холодные, темно-синие, прозрачные) волны. Луна (тихо, обеспокоенно, отстраненно) смотрела на (беспокойную, свободную, бушующую, но покорную ей стихию, и я мог различить при свете её, далеко от берега, два корабля, которых черные снасти, подобно паутине, неподвижно рисовались на (бледной, яркой, сверкающей) черте небосклона.

<...> Между тем луна начала одеваться тучами и на море поднялся туман; едва сквозь него светился фонарь на корме ближнего корабля; у берега сверкала пена валунов, ежеминутно грозящих его потопить.

2. Вопросы и задания:

– Прочитайте пейзажные зарисовки в главе «Тамань». О чём вы узнаете после их прочтения? (Известно время и место нового пребывания героя: это старая лачужка, находящаяся рядом с обрывом).

– Какие чувства испытывает Печорин в каждый данный момент? Что предвещает пейзаж? Пейзаж предвещает приключения героя – встречу с контрабандистами, его схватку с «ундиной». Он испытывает интерес и тревогу.

– Печорин часто отмечает красоту южного края, даже когда ведет слежку за своими новыми знакомыми. Найдите в тексте фрагмент, подтверждающий эту мысль. Отметьте в нём ключевое слово, несущее основной смысловой оттенок фрагмента («Полюбовавшись несколько время из окна на голубое небо, усеянное разорванными облачками, на дальний берег Крыма, который тянется лиловой полосой и кончается утёсом, на вершине коего белеется маячная башня, я отправился в крепость Фанагорию, чтоб узнать от коменданта о часе моего отъезда в Геленджик»). Ключевое слово – деепричастие «полюбовавшись».

– В тексте главы упоминается много предметов природного мира, которые подают условные знаки Печорину. Приведите примеры (луна, море, ветер, звёзды, горы, солнце, парус).

– Какую функцию выполняют образы дождя, ветра, бури? (Они выполняют символическую функцию – предупреждают героя об опасности и предвосхищают дальнейшие события).

– Сделайте выводы по проделанной работе: какие функции пейзажа нашли отражение в романе? (Психологическая, в частности символическая, эстетическая.)

Карточка-инструкция № 3 (глава «Княжна Мери»)

1. Что общего между этими фрагментами? С какой целью писатель обращается к этому дважды?

1. *Берег обрывом спускался к морю почти у самых стен ее, и внизу с непрерывным ропотом плескались темно-синие волны. Луна тихо смотрела на беспокойную, но покорную ей стихию, и я мог различить при свете ее, далеко от берега, два корабля, которых черные снасти, подобно паутине, неподвижно рисовались на бледной черте небосклона («Тамань»).*

2. *... он ходит себе целый день по прибрежному песку, прислушивается к однообразному ропоту набегающих волн и всматривается в туманную даль: не мелькнёт ли там на бледной черте, отдаляющей синюю пучину от серых тучек, желанный парус, сначала подобный крылу морской чайки, но мало-помалу отделяющийся от пены валунов и ровным бегом приближающийся к пустынной пристани... («Княжна Мери»).*

2. Вопросы и задания:

–Ещё до первой встречи в Пятигорске со своей бывшей возлюбленной Верой Печорин замечает что-то странное, находясь у колодца. Перечитайте этот эпизод и отметьте ключевые слова и предложение в нём. Найдите сравнение, которое выступает параллелью по отношению к случайной встрече Печорина и Веры («жарко», «гроза», «как загашенный факел», «Воздух был напоен электричеством»).

– Важен для рассмотрения пейзаж перед дуэлью Печорина и Грушницкого. О чём думает герой утром? Что испытывает возле грота? (Он чувствовал «сладкое томление», жадно старался проникнуть в даль, запоминал каждую деталь, ведь он мог умереть этим утром). «Сладкое томление» и утёсы, которые становились «все синее и страшнее» говорят о сложном душевном состоянии героя. Еще ночью перед дуэлью он ведет монолог: «зачем я жил? Для какой цели я родился?.. Перед началом дуэли герою открывается пейзаж «смерти» – «площадка была покрыта мелким песком, будто нарочно для поединка», ущелье Печорин сравнивает с гробом, там было темно и холодно, даже горы, которыми так часто любовался герой, уже показаны как хищники, ждущие добычу.

– Как ведёт себя Печорин в тот же день, когда узнаёт о разлуке с Верой? Он скачет в степь, очень переживает, плачет, ведь понимает, что она была единственным человеком, который понимал и принимал его. Природа постепенно успокаивает его душу и утешает.

– Сделайте выводы о проделанной работе: какие функции пейзажа нашли отражение в романе? (Психологическая и эстетическая функции).

Карточка-инструкция № 4 (главы «Максим Максимыч» и «Фаталист»)

1. Вопросы и задания:

– О чём предупреждает читателя рассказчик в начале главы «Максим Максимыч»? Найдите отрывок и зачитайте его («Избавляю вас от описания гор, от возгласов, которые ничего не выражают, от картин, которые ничего не изображают, особенно для тех, которые там не были, и от статистических замечаний, которых решительно никто читать не станет»). С какой целью?

– Во второй главе романа на природу Кавказа читатель смотрит глазами проезжего офицера. Что он видит и для чего даёт нам пейзаж? («множество низеньких домиков, разбросанных по берегу Терека, который разбегается все шире и шире, мелькали из-за деревьев, а дальше синелись зубчатой стеной горы, и из-за них выглядывал Казбек в своей белой кардинальской шапке»). Он

знакомит нас с природой Кавказа и пытается максимально точно передать её красоты;

2. Прочитайте фрагмент возвращения Печорина домой (глава «Фаталист») и стихотворную интерпретацию данного фрагмента. Как вам кажется, удачна ли эта интерпретация? Докажите свое мнение анализом приведенного фрагмента.

1. *«Я возвращался домой пустыми переулками станицы; месяц, полный и красный, как зарево пожара, начинал показываться из-за зубчатого горизонта домов; звезды спокойно сияли на темно-голубом своде, и мне стало смешно, когда я вспомнил, что были некогда люди премудрые. Думавшие, что светила небесные принимают участие в наших ничтожных спорах за клочок земли или за какие-нибудь вымышленные права...которое встречает душа во всякой борьбе с людьми или судьбою»*

*2. Я домой возвращался, так было и прежде,
Полный месяц меня до дверей провожал,
Но земной пройден путь, и исчезли надежды,
Звездам в небе ночном мой неведом причал...*

—Эпизод возвращения Печорина домой (глава «Фаталист») наполнена глубокими философскими размышлениями героя о жизни. Найдите в этом фрагменте символы, которые отражают события в начале главы. Какое изобразительно-выразительное средство использует Лермонтов? Красный, как зарево пожара, месяц и сияющие звёзды на тёмно-голубом небе символизируют, что Печорин не ошибся, когда думал о скорой смерти поручика Вулича. Используется приём сравнения.

—Сделайте выводы по проделанной работе: какие функции пейзажа нашли отражение в этих главах? (в главе «Максим Максимыч» отразилась эстетическая функция пейзажа и функция авторской оценки, а в главе «Фаталист» символическая).

На этапе обобщения каждая группа представляет результаты своего исследования: объясняет решение филологической задачи; озвучивает функции

пейзажа, которые воплотились в каждой из глав романа, доказывает текстом свои аргументы. Участники других групп могут дополнять ответ товарищей.

Результатом исследования должно стать создание каждым учащимся творческой работы – сочинения-рассуждения на тему «Согласны ли вы с утверждением Ю. Айхенвальда: "Отнимите у этого произведения картины природы, специфической природы, и вы разрушите само произведение" (по роману М. Ю. Лермонтова "Герой нашего времени")» (данная тема входит в рамки итогового сочинения).

Таким образом, предложенная нами методика работы над пейзажем в романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» обогащает представления школьников о данной литературоведческой дефиниции, даёт девятиклассникам возможность осмыслить функции пейзажа в произведении, постичь мастерство Лермонтова в создании картин природы; способствует развитию умения анализировать литературное произведение, совершенствованию когнитивной, исследовательской, коммуникативно-речевой деятельности; обогащает эмоциональную сферу учащихся.

Выводы по 2 главе

В данной главе рассмотрена методика обогащения представлений учащихся о пейзаже и его функции в произведении в процессе изучения романа М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». В этой связи, во-первых, рассмотрены действующие рабочие программы и учебники в аспекте представления в них литературоведческой категории «пейзаж» при изучении данной темы. Все УМК в той или иной степени предполагают постижение учащимися роли пейзажа в произведении Лермонтова «Герой нашего времени».

Во-вторых, нами обобщен и критически осмыслен методический опыт постижения учащимися функций пейзажа в романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».

В методике существует богатый опыт работы над картинами природы в романе Лермонтова. Однако многие методисты и учителя акцентируют внимание учащихся на одной из функций пейзажа – чаще психологической и символической. Такая работа, на наш взгляд, не дает учащимся целостного представления о данной литературоведческой категории, школьники не в полной мере постигают мастерство писателя в создании картин природы.

Обращение к функциям пейзажа в школьной практике обучения литературы осуществляется как параллельно анализом той или иной главы романа, так и на специально отведенных уроках, в том числе и на уроках развития речи. Наиболее эффективными приемами в решении данной проблемы являются: беседа, аналитическое перечитывание отдельных эпизодов, создание проблемных ситуаций, работа с литературоведческим словарем, работа с иллюстративным материалом, составление таблиц, схем, кластеров; предлагаются задания исследовательского характера, задания сопоставительного характера. Нами были отмечены частые случаи использования современных образовательных технологий при рассмотрении функций пейзажа в романе, в частности, технологии обучения в сотрудничестве, проблемно-поисковой технологии, технологии развития критического мышления через чтение и письмо.

Рассмотрев методический опыт, мы разработали методику урока литературы на тему «Пейзаж в романе М. Ю. Лермонтова "Герой нашего времени"» с использованием метода сотрудничества в малых группах. На данном уроке используются такие приемы, как работа с литературоведческим словарем, с иллюстративным материалом, формулирование исследовательских заданий, в том числе филологических задач, создание проблемных ситуаций, аналитическое перечитывание эпизодов, создание речевых высказываний.

Заключение

В процессе исследования мы пришли к следующим результатам.

1. Нами были рассмотрены дефиниция «пейзаж» в различных словарях (толковом, этимологическом, словаре иностранных слов, литературоведческом словаре). Возможные толкования данной дефиниции сходятся в одном: пейзаж – это изображение природы, сельской местности. Выявлены возможные функции, которые он может выполнять в литературном произведении: координирующая, эстетическая, функция авторской оценки, психологическая, символическая. М. Ю. Лермонтов в романе «Герой нашего времени» воплотил в жизнь каждую из вышеперечисленных функций пейзажа. Координирующая функция в основном нашла отражение в главе «Бэла», функция авторской оценки – в главе «Максим Максимыч», психологическая – в главах «Тамань» и «Княжна Мери», символическая – в «Фаталисте», эстетическая функция сопровождает каждую из глав, даря читателю представление о красоте горных пейзажей Кавказа.

2. Рассмотрена методика обогащения представлений учащихся о пейзаже и его функции в произведении в процессе изучения романа М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». В этой связи, во-первых, рассмотрены действующие рабочие программы и учебники в аспекте представления в них литературоведческой категории «пейзаж» при изучении данной темы. Все УМК в той или иной степени предполагают постижение учащимися роли пейзажа в произведении Лермонтова «Герой нашего времени».

Во-вторых, нами обобщен и критически осмыслен методический опыт постижения учащимися функций пейзажа в романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».

В методике существует богатый опыт работы над картинами природы в романе Лермонтова. Однако многие методисты и учителя акцентируют внимание учащихся на одной из функций пейзажа – чаще психологической и

символической. Такая работа, на наш взгляд, не даёт учащимся целостного представления о данной литературоведческой категории, школьники не в полной мере постигают мастерство писатели в создании картин природы.

Обращение к функциям пейзажа в школьной практике обучения литературы осуществляется как параллельно с анализом той или иной главы романа, так и на специально отведенных уроках, в том числе и на уроках развития речи. Наиболее эффективными приемами в решении данной проблемы являются: беседа, аналитическое перечитывание отдельных эпизодов, создание проблемных ситуаций, работа с литературоведческим словарем, работа с иллюстративным материалом, составление таблиц, схем, кластеров; предлагаются задания исследовательского характера, задания сопоставительного характера. Нами были отмечены частые случаи использования современных образовательных технологий при рассмотрении функций пейзажа в романе, в частности, технологии обучения в сотрудничестве, проблемно-поисковой технологии, технологии развития критического мышления через чтение и письмо.

3. Рассмотрев методический опыт, мы разработали методику урока литературы на тему «Пейзаж в романе М. Ю. Лермонтова "Герой нашего времени"» с использованием метода сотрудничества в малых группах. На данном уроке используются такие приемы, как работа с литературоведческим словарем, с иллюстративным материалом, формулирование исследовательских заданий, в том числе филологических задач, создание проблемных ситуаций, аналитическое перечитывание эпизодов, создание речевых высказываний.

Предложенные приемы позволяют обогащать знания учащихся 9 класса о пейзаже в романе М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени», рассматривать произведение как художественное целое, совершенствовать такие универсальные учебные действия, как выявление и анализ различных явлений и фактов, работать с информацией, развивать коммуникативно-речевые и рефлексивные умения, а также способствовать развитию навыка работы в малых группах.

Перспектива дальнейшего исследования видится нам в разработке методических подходов к обогащению знаний учащихся о функциях пейзажа в литературном произведении при изучении художественных произведений других писателей.

Библиографический список

1. Айхенвальд Ю. Силуэты русских писателей. – М.: Республика, 1994. – С. 101.
2. Бурцева Е. В. Роль пейзажа в раскрытии идейного замысла романа «Герой нашего времени» // «Актуальные проблемы интерпретации художественного текста» (Материалы I Областной научно-практической конференции) – Томск: ТОИПКРО. – 2008. – с .150-158.
3. Виноградов В.В. Избранные труды. Язык и стиль русских писателей. От Карамзина до Гоголя. – М.: Наука, 1990. – 388 с.
4. Воронин Р.А. Виды и функции пейзажных описаний в литературе. [Электронный ресурс] URL: <https://moluch.ru/conf/phil/archive/235/12589/> (дата обращения: 17.10.2019)
5. В мире литературы. 10 кл.: учебник для общеобразоват. учреждений гуманитар. профиля / А. Г. Кутузов, А. Г. Киселёв, Е.С. Романичева и др.; под ред. А. Г. Кутузова. – 4-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2006. – 460 с.
6. Головкин С. П., Островская О. Л. Разработка урока в контексте курса «Индивидуально-личностная поддержка обучающихся в образовательном пространстве гимназии как условие здоровьесбережения и духовно-нравственного развития в условиях внедрения ФГОС». [Электронный ресурс] URL: <https://infourok.ru/razrabotka-uroka-rol-prirodi-v-romane-myulermontova-geroy-nashego-vremeni-2545556.html>(дата обращения: 01.05.2020)
7. Есин А.Б. Психологизм русской классической литературы. [Электронный ресурс] URL: <https://www.litmir.me/br/?b=210895&p=3> (дата обращения: 23.11.2019)
8. Книгин И. А. Словарь литературоведческих терминов. [Электронный ресурс] URL: https://licey.net/free/16kritika_proizvedenii_literatury_obschie_voprosy_otnosheniya_k_literature/60-slovar_literaturovedcheskih_terminov/stages/3334-peizazh.html (дата обращения: 18.11.2019)

9. Коваленко Ж. И. Пейзаж в романе М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». [Электронный ресурс] URL: <https://uchitelya.com/russkiy-yazyk/73526-konspekt-uroka-peyzazh-v-romane-m-yu-lermontova-geroy-nashego-vremeni.html>(дата обращения: 08.05.2020)

10. Коровин В. И., Вершинина Н. Л., Капитанова Л. А. Литература 10 класс (углубленный уровень). Книга для учителя. / под ред. Коровина В. И. – М.: Просвещение, 2011.

11. Крысин Л.П. Толковый словарь иностранных слов. [Электронный ресурс] URL: <https://megabook.ru/article/Пейзаж%20—%20Толковый%20словарь%20иностраных%20слов%20Л.П.%20Крысина> (дата обращения: 08.10.2019)

12. Литература. 5-9 классы: программы общеобразовательных учреждений под ред. В. Г. Маранцмана. [Электронный ресурс] URL: https://www.sinykova.ru/biblioteka/maranz_lit_5-9_kl/index.html(дата обращения: 16.05.2020)

13. Лермонтов М.Ю. Герой нашего времени: Роман. – М.: Дрофа-Плюс, 2008. – 208 с.

14. Литература. 9 класс: учебник для общеобразоват. учреждений: В 2 ч.- Ч. 1. / под ред. Г. И. Беленького. – 13-е изд., перераб. – М.: Мнемозина, 2009. – 368 с.

15. Литература. 9 класс: учебное пособие для общеобразовательных учреждений: в 2 ч. - Ч. 1/ Г. С. Меркин, Б. Г. Меркин. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2011. – 344 с.

16. Литература. 9 класс. Планы-конспекты для 105 уроков. Учебно-методическое пособие / Галина Фефилова. – Москва: Издательство АСТ, 2016. – 446 с.

17. Литература. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией В. Ф. Чертова. 5-9 классы: пособие для учителей общеобразоват. организаций / [В. Ф. Чертов, Л. А. Трубина, Н. А. Ипполитова, И. В. Мамонова]. – 2-е изд. перераб. – М.: Просвещение, 2015. – 160 с.

18. Маранцман В. Г. Изучение литературы в 8 классе: Пособие для учителя / Под ред. Г. П. Макогоненко. – М.: Просвещение, 1987. – 240 с.
19. Маранцман В. Г., Полонская О. Д., Маранцман Е. К. Литература. 9 класс: учебник для общеобразовательных организаций. В 2ч. - Ч.1. – М.: Просвещение, 2014. – 440 с.
20. Михайлова Е. Проза Лермонтова. – М.: Гос. изд-во худож. лит-ры, 1957. – 383 с.
21. Павленков Ф. Словарь иностранных слов, вошедших в состав русского языка. – 1907. [Электронный ресурс] URL: <http://www.inslov.ru/html-komlev/l/landqaft-ili-peyzaj.html> (дата обращения: 15.10. 2019)
22. Рабочая программа по литературе, 9 класс под ред. Г. И. Беленького [Электронный ресурс] URL: <https://komsomol.minobr63.ru/assets/files/5/10/2019/5-9/rabochaya-programmapo-literature-5-9-po-belenkij.pdf> (дата обращения: 03.05.2020)
23. Рабочая программа по литературе, 10 класс (профильный уровень) под ред. А. Г. Кутузова [Электронный ресурс] URL: https://урок.рф/library/rabochaya_programma_literatura_10_klass_fgos_152926.html (дата обращения: 03.05.2020)
24. Рабочая программа по литературе, 9 класс под ред. Г. С. Меркина [Электронный ресурс] URL: https://урок.рф/library/rabochaya_programma_po_literature_9_klass_umk_merkin_142839.html (дата обращения: 23.04.2020)
25. Рабочая программа по литературе, 9 класс под ред. В. Ф. Чертова [Электронный ресурс] URL: <https://catalog.prosv.ru/item/4593> (дата обращения: 24.04.2020)
26. Рождествин А. Природа как источник религиозных чувствований Лермонтова // М.Ю. Лермонтов. Его жизнь и сочинения. Сборник историко-литературных статей / сост. В.И. Покровский. - М.: типология Г. Лисснера и Д. Собко, 1916. – 284 с.
27. Соллертинский Е. Пейзаж в прозе Лермонтова. – Творчество М.Ю. Лермонтова: 150 лет со дня рождения, 1814–1964. - М.: Наука, 1964. – 275 с.

28. Толова Г.Н. Пейзаж в литературе и искусстве. – Пермь: Издательство Пермского государственного педагогического института, 1993. – С. 3-10.

29. Удодов Б. Т. Роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». - М., 1989, Просвещение [Электронный ресурс] URL: <http://febweb.ru/feb/lermont/critics/udo/udo-001-.htm?cmd=p> (дата обращения: 12.12.2019)

30. Уроки литературы. 9 класс: пособие для учителей общеобразоват. учреждений / В. Ф. Чертов, Л. А. Трубина, А. М. Антипова, А. А. Маныкина; под ред. В. Ф. Чертова. – М.: Просвещение, 2013. – 319 с.

31. Ушаков Д.И. Толковый словарь русского языка. [Электронный ресурс] URL: <https://slovar.cc/rus/ushakov/427223.html> (дата обращения: 08.10.2019)

32. Фишер В.М. Стиль Лермонтова. – В кн.: М.Ю. Лермонтов. Его жизнь и сочинения. Сборник историко-литературных статей. Составил В.И. Покровский. - М., 1916. - С.4 [Электронный ресурс] URL: <http://lermontov-lit.ru/lermontov/kritika/fisher/poetika-lermontova-4.htm>

33. Чернец Л.В. Литературоведение: литературное произведение: основные понятия и термины. [Электронный ресурс] URL: http://taviak.ru/distance/wpcontent/uploads/2014/obshcheobrazovatelnye_distsipliny/Literatura/Chernec.pdf (дата обращения: 20.10.2019)

34. Чертов В.Ф., Трубина Л.А., Антипова А.М. Литература. 9 класс. Учебник в 2-х частях - Часть 1. / под редакцией В. Ф. Чертова. – М.: Просвещение, 2017. – 399 с.

35. Чудинов А.Н. Словарь иностранных слов, вошедших в состав русского языка. – 1910. [Электронный ресурс] URL: <https://rus-foreign-words-dict.slovaronline.com/28587-ПЕЙЗАЖ> (дата обращения: 12.10.2019)

36. Шанский Н.М. Этимологический словарь [Электронный ресурс] URL: <https://lexicography.online/etymology/shansky/п/пейзаж> (дата обращения: 08.10.2019)

37. Шаповал С. А. Филология в задачах: М. Ю. Лермонтова. Герой нашего времени: Уч.-метод. пособие. – М.: ГАОУ ВПО МИОО, 2012. – 152 с.

38. Шкловский В. Заметки о прозе русских классиков. О произведениях Пушкина, Гоголя, Лермонтова, Тургенева, Гончарова, Толстого, Чехова. - М.: Сов.писатель. – 1955. – 460 с.

Технологическая карта урока

Учебный предмет	Литература
Класс	9
Тема урока	Роль пейзажа в романе М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»
Тип урока	Урок-исследование
Цель урока	1) обучающие: закрепить и обогатить представления учащихся о литературоведческой категории «пейзаж»; выявить функции пейзажа в романе; обучать анализу эпического произведения; 2) воспитывающие: воспитывать чувство прекрасного; воспитывать умение видеть красоту лермонтовского слова; обогащать эмоциональную сферу учащихся; 3) развивающие: развивать умения находить аргументы для подтверждения собственной позиции, умения обобщать, делать выводы; совершенствовать коммуникативно-речевую, рефлексивную деятельность; развивать навыки самостоятельной исследовательской деятельности, умения работать с разными источниками информации; развивать навыки вдумчивого чтения
Основные термины и понятия	Роман; пейзаж
Образовательные ресурсы	Учебник под ред. В. Ф. Чертова за 9 класс, 2017. – 399 с.; текст романа М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»; карточки с вопросами и заданиями; мультимедийная презентация

Планируемые результаты		
<i>Предметные результаты</i>	<i>Личностные результаты</i>	<i>Метапредметные результаты</i>
- понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа; - развитие способности понимать литературные художественные произведения; умение анализировать эпическое произведение; - умение использовать литературоведческие понятия для анализа произведения; - понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания; - осмысленное чтение и адекватное восприятие литературного произведения; - формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.	- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, уважительного отношения к русской литературе; - воспитание культуры этических и нравственных чувств, влияющих на все поведение учащихся.	- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность и оценивать её; - умение выдвигать проблему, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции; - умение строить диалог и приходить к общему решению в совместной деятельности; - умение подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы.

ОРГАНИЗАЦИОННАЯ СТРУКТУРА УРОКА

Предметные результаты	Образовательные ресурсы (ЭОР, ИКТ, медиа)	Основные виды деятельности учителя. Методы и приёмы обучения	ФОУД	Виды деятельности учащихся	Формируемые УУД
Этап 1. Организация урока.– 2 мин.					
Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа		<i>Слово учителя</i> - Добрый день, ребята. Сегодня мы продолжаем изучать роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего	Фронтальная	Осмысливают сказанное, эмоционально настраиваются на урок; делятся на группы	Р: умение организовывать, собственную деятельность.

		времени». На уроке вы будете заниматься исследовательской деятельностью, для этого вам нужно разделить на группы. Будьте внимательны. В конце урока вы представите классу результаты своей исследовательской работы.		по 5-6 человек	
Этап 2. Подготовка к восприятию нового материала (мотивация). Определение темы урока. Целеполагание. – 5 мин.					
	Слайды с пейзажными зарисовками М. Ю. Лермонтова Словарь иностранных слов, вошедших в состав русского языка под ред. А. Н. Чудинова; литературоведческий словарь И. А. Книгина; толковый словарь русского языка Д. И. Ушакова; этимологический словарь Н. М. Шанского	<i>Работа с наглядностью</i> - Посмотрите внимательно на пейзаж, который рисовал сам Лермонтов. Выскажите предположение, почему писатель обращается к теме природы в изобразительном искусстве. <i>Словарная работа</i> - Прежде чем мы перейдём к теме урока, скажите, пожалуйста, как вы понимаете значение слова «пейзаж»? Хорошо. Предлагаю вам открыть словари и посмотреть значение этого слова в них, а затем сопоставить собственное толкование и толкование в словаре. Какое из них вам	Фронтальная	Отвечают на вопросы - Лермонтов сам много путешествовал по Кавказу по долгу службы, созерцал красоту природы ежедневно, поэтому и решил запечатлеть его в своём творчестве. - Пейзаж – это изображения природы. - «Пейзаж» (от фр. pays – край, страна), «то же, что ландшафт, картина местности»; - «Пейзаж – (от фр. – ландшафт) – изображение	П: умение отвечать на вопросы, умение работать с информацией

		кажется наиболее точным?		природного окружения человека и образ любого незамкнутого пространства в словесном художественном произведении, выражающее эстетическое отношение к воспроизводимому»; - ПЕЙЗАЖ, пейзажа, м. (фр. paysage). 1. Картина природы, вид какой-н. местности (книжн.). Взорам путников открылся чудный пейзаж. Северный, южный пейзаж. 2. Картина, рисунок, изображающие природу (живоп.). Выставка пейзажей. Описание природы в литературном произведении (лит.). Пейзаж в романах Тургенева. В конце концов, чувствую, что я умею писать только пейзаж, а во всем остальном я фальшив	
--	--	--------------------------	--	--	--

		Сформулируйте тему урока. Наша цель – выявить в тексте романа функции пейзажных зарисовок. Какие задачи вы ставите перед собой? Учитель делит класс на 4 группы (по 5-6 человек)	Индивидуальная	и фальшив до мозга костей. Чехов (говорит писатель Тригорин в "Чайке"). - Заимств. в XVIII в. из франц. яз., где paysage — суф. производное от pays< ср.-лат. pagensis «сельский», суф. образования от pagus«село, деревня». Пейзаж буквально — «сельская картина». Формулируют тему урока. Формулируют задачи.	Р: Умение формулировать тему урока; определять для себя задачи
Этап 3. Изучение нового материала (чтение и анализ произведения) – 25 мин.					
- развитие способности понимать литературные художественные произведения; - умение анализировать литературное	<u>Слайд с возможными функциями пейзажа:</u> а) координирующей (обозначение места и времени действия); б) как форма присутствия автора (функция авторской оценки); в) эстетическая (передает красоту природы;	<i>Мини-лекция учителя о функциях пейзажа в художественном произведении.</i> - Какие функции пейзаж выполняет в художественном произведении? - Ребята, вы будете работать в	Индивидуальная работа Групповая	Делают тезисный план по функциям пейзажа в художественном произведении - Координирующую, эстетическую, психологическую, в частности символическую,	Р: умение выделять главное П: устанавливать аналогии и строить рассуждения; умение анализировать произведение,

произведение; - умение понимать характеризовать героев литературного произведения; - понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания; - осмысленное чтение и адекватное восприятие литературного произведения	г) психологическая (отражает внутренние переживания героя (в частности символическая – предвосхищает при помощи предметов или образов дальнейшие события).	небольших группах. У вас на столах текст романа, пользуйтесь им для доказательства своих мыслей. В помощь вам на столах лежат карточки с вопросами и на экране выведен слайд с возможными функциями пейзажа в романе, в каждой главе их может быть несколько. На работу в группах вам отводится 25 минут. 1-я группа работает с главой «Бэла», 2-я – с «Тамань», 3-я – «Княжна Мери», 4-я – с главами «Максим Максимыч» и «Фаталист». <u>Карточка-инструкция № 1 (глава «Бэла»).</u> 1) Прочитайте два описания одной и той же местности. 1. Славное место эта долина! Со всех сторон горы неприступные, красноватые скалы, обвешанные зеленым плющом и увенчанные купами чинар, желтые обрывы, исчерченные промоинами, а там высоко-высоко золотая бахрома снегов, а внизу Арагва, обнявшись с другой	работа	функцию как форму присутствия автора. Осуществляют исследовательскую деятельность <u>Карточка-инструкция № 1 (глава «Бэла»).</u> Цветовые эпитеты: красноватые (скалы), зелёный (плющ), жёлтые (обрывы), золотая (бахрома), чёрное (ущелье), серебряная (нить); эпитеты: неприступные (скалы), обвешанные плющом и увенчанные купами чинар (скалы), исчерченные	формулировать и аргументировать свой ответ; К: умение слушать и слышать, принимать чужую точку зрения, осознанное построение речевого высказывания
--	---	--	---------------	---	---

		безымянной речкой, шумно вырывающейся из черного, полного мглой ущелья, тянется серебряною нитью и сверкает, как змея, своею чешуею. 2. Мгновенный переход от грозного Кавказа к миловидной Грузии восхитителен. Воздух юга вдруг начинает поевать на путешественника. С высоты Гуд-горы открывается Койшаурская долина с ее обитаемыми скалами, с ее садами, с ее светлой Арагвой, извивающейся как серебряная лента, — и всё это в уменьшенном виде, на дне трехверстной пропасти, по которой идет опасная дорога. Какое описание Койшаурской долины принадлежит Лермонтову, какое — Пушкину, если учитывать, что прозу Пушкина называли «математически точной», а прозу Лермонтова — «благоуханной»? 2) Перечитайте фрагменты текста, представляющие собой описания природы, в главе «Бэла».		промоинами (обрывы), шумно вырывающаяся из ущелья (речка); олицетворения: «Арагва, обнявшись с другой безымянной речкой, тянется... и сверкает»; метафору: «бахрома снегов»; сравнение: «сверкает, как змея своею чешуею». Важным является восклицательное предложение «Славное место эта долина!», так рассказчик выражает своё восхищение упомянутым пейзажем Кавказа. Становится известно время суток (вечер) и место действия (юг). Особенным становится и туман, и речка Арагва, горы, снега на их вершинах, закат солнца. Рассказчик испытывает восхищение, его завораживают красоты Кавказа.	
--	--	---	--	--	--

		Что помогает писателю создать картины природы в данном фрагменте? Зачем, как вы думаете, Лермонтов включает его в пейзажные зарисовки восклицание? Почему к описанию Койшаурской долины Лермонтов обращается дважды в данной главе? Что чувствует рассказчик, когда вглядывается в этот пейзаж? Сделайте выводы по проделанной работе: каковы функции пейзажа в данной главе? <u>Карточка-инструкция № 2 (глава «Тамань»).</u> 1) Вставьте пропущенные эпитеты в данном фрагменте текста. Сравните свой вариант с авторским. Чем вы руководствовались в выборе эпитетов. ... месяц светил на камышовую крышу <...> Берег обрывом спускался к морю почти у самых стен её, и внизу с непрерывным ропотом плескались ... волны. Луна ... смотрелана... но покорную ей стихию, и я		В тексте нашли отражение эстетическая функция, координирующая, а также функция авторской оценки пейзажа. <u>Карточка-инструкция № 2 (глава «Тамань»).</u> 1) Полный, молодой, далёкий. Холодные, темно-синие, прозрачные. Тихо, обеспокоенно, отстранённо. Беспокойную, свободную, бушующую.	
--	--	--	--	---	--

		мог различить при свете её, далеко от берега, два корабля, которых черные снасти, подобно паутине, неподвижно рисовались на (бледной, яркой, сверкающей) черте небосклона. <...>Между тем луна начала одеваться тучами и на море поднялся туман; едва сквозь него светился фонарь на корме ближнего корабля; у берега сверкала пена валунов, ежеминутно грозящих его потопить. 2) Вопросы и задания: Прочитайте пейзажные зарисовки в главе «Тамань». О чём вы узнаете после их прочтения? Какие чувства испытывает Печорин в каждый данный момент? Что предвещает пейзаж?		2) Известно время и место нового пребывания героя: это старая лачужка, находящаяся рядом с обрывом. Пейзаж предвещает приключения героя – встречу с контрабандистами, его схватку с «ундиной». Он испытывает интерес и тревогу.	
--	--	--	--	--	--

		Печорин часто отмечает красоту южного края, даже когда ведет слежку за своими новыми знакомыми. Найдите в тексте фрагмент, подтверждающий эту мысль. Отметьте в нём ключевое слово, несущее основной смысловой оттенок фрагмента В тексте главы упоминается много предметов природного мира, которые подают условные знаки Печорину. Приведите примеры. Какую функцию выполняют образы дождя, ветра, бури? Сделайте выводы по проделанной работе: какие		«Полюбовавшись несколько время из окна на голубое небо, усеянное разорванными облачками, на дальний берег Крыма, который тянется лиловой полосой и кончается утёсом, на вершине коего белеется маячная башня, я отправился в крепость Фанагорию, чтоб узнать от коменданта о часе моего отъезда в Геленджик». Ключевое слово – деепричастие «полюбовавшись». Луна, море, ветер, звёзды, горы, солнце, парус. Они выполняют символическую функцию – предупреждают героя об опасности и предвосхищают дальнейшие события. Психологическая, в частности	
--	--	--	--	--	--

		функции пейзажа нашли отражение в романе? <u>Карточка-инструкция № 3</u> (глава «Княжна Мери») 1) Что общего между этими фрагментами? С какой целью писатель обращается к этому дважды? 1. Берег обрывом спускался к морю почти у самых стен ее, и внизу с непрерывным ропотом плескались темно-синие волны. Луна тихо смотрела на беспокойную, но покорную ей стихию, и я мог различить при свете ее, далеко от берега, два корабля, которых черные снасти, подобно паутине, неподвижно рисовались на бледной черте небосклона («Тамань»). 2. ... он ходит себе целый день по прибрежному песку, прислушивается к однообразному ропоту набегающих волн и всматривается в туманную даль: не мелькнёт ли там на бледной черте, отдаляющей синюю пучину от серых тучек, желанный парус, сначала подобный крылу		символическая, эстетическая. <u>Карточка-инструкция № 3</u> (глава «Княжна Мери») 1) Общее – пейзаж, на котором видно море, корабли. Здесь сходно и душевное состояние Печорина – ожидание неизвестности.	
--	--	---	--	--	--

		морской чайки, но мало-помалу отделяющийся от пены валунов и ровным бегом приближающийся к пустынной пристани... («Княжна Мери»). 2) Вопросы и задания: Ещё до первой встречи в Пятигорске со своей бывшей возлюбленной Верой Печорин замечает что-то странное, находясь у колодца. Перечитайте этот эпизод и отметьте ключевые слова и предложение в нём. Найдите сравнение, которое выступает параллелью по отношению к случайной встрече Печорина и Веры. Важно для рассмотрения пейзаж перед дуэлью Печорина и Грушницкого. О чём думает герой утром? Что испытывает возле грота?		2) «Жарко», «гроза», «как загашенный факел», «Воздух был напоен электричеством». Он чувствовал «сладкое томление», жадно старался проникнуть в даль, запоминал каждую деталь, ведь он мог умереть этим утром. «Сладкое томление» и утёсы, которые становились «все синее и страшнее» говорят о сложном душевном состоянии	
--	--	---	--	---	--

		героя. Еще ночью перед дуэлью он ведет монолог: «зачем я жил? Для какой цели я родился?.. Перед началом дуэли герою открывается пейзаж «смерти» – «площадка была покрыта мелким песком, будто нарочно для поединка», ущелье Печорин сравнивает с гробом, там было темно и холодно, даже горы, которыми так часто любовался герой, уже показаны как хищники, ждущие добычу). Он скачет в степь, очень переживает, плачет, ведь понимает, что она была единственным человеком, который понимал и принимал его. Природа постепенно успокаивает его душу и утешает. Психологическая и эстетическая функции.	
	Как ведёт себя Печорин в тот же день, когда узнаёт о разлуке с Верой? Сделайте выводы о проделанной работе: какие		

		функции пейзажа нашли отражение в романе? <u>Карточка-инструкция № 4 (главы «Максим Максимыч» и «Фаталист»)</u> 1) Вопросы и задания: О чём предупреждает читателя рассказчик в начале главы «Максим Максимыч»? Найдите отрывок и зачитайте его. С какой целью это делает автор? Во второй главе романа на природу Кавказа читатель смотрит глазами проезжего офицера. Что он видит и для чего даёт нам пейзаж?		<u>Карточка-инструкция № 4 (главы «Максим Максимыч» и «Фаталист»)</u> 1) «Избавляю вас от описания гор, от возгласов, которые ничего не выражают, от картин, которые ничего не изображают, особенно для тех, которые там не были, и от статистических замечаний, которых решительно никто читать не станет». Автор делает это для придания динамики дальнейшему повествованию. «Множество низеньких домиков, разбросанных по берегу Терека, который разбегается все шире и шире, мелькали из-за деревьев, а дальше синелись зубчатой стеной горы, и из-за них	
--	--	---	--	--	--

		2) Прочитайте фрагмент возвращения Печорина домой (глава «Фаталист») и стихотворную интерпретацию данного фрагмента. Как вам кажется, удачна ли эта интерпретация? Докажите своё мнение анализом приведенного фрагмента. 1. «Я возвращался домой пустыми переулками станицы; месяц, полный и красный, как зарево пожара, начинал показываться из-за зубчатого горизонта домов; звезды спокойно сияли на темно-голубом своде, и мне стало смешно, когда я вспомнил, что были некогда люди премудрые. Думавшие, что светила небесные принимают участие в наших ничтожных спорах за клочок земли или за какие-нибудь		выглядывал Казбек в своей белой кардинальской шапке». Он знакомит нас с природой Кавказа и пытается максимально точно передать её красоты. 2) Наиболее удачным является фрагмент романа, потому что он полностью отражает философские настроения Печорина, интерпретация же имеет оттенок элегии.	
--	--	---	--	---	--

		вымышленные права...которое встречается душа во всякой борьбе с людьми или судьбою» 2. Я домой возвращался, так было и прежде, Полный месяц меня до дверей провожал, Но земной пройден путь, и исчезли надежды, Звездам в небе ночном мой неведом причал... Эпизод возвращения Печорина домой (глава «Фаталист») наполнена глубокими философскими размышлениями героя о жизни. Найдите в этом фрагменте символы, которые отражают события в начале главы. Какое изобразительно-выразительное средство использует Лермонтов? Сделайте выводы по проделанной работе: какие функции пейзажа нашли отражение в этих главах?		Красный, как зарево пожара, месяц и сияющие звёзды на тёмно-голубом небе символизируют, что Печорин не ошибся, когда думал о скорой смерти поручика Вулича. Используется приём сравнения. В главе «Максим Максимыч» отразилась эстетическая функция пейзажа и функция авторской оценки, а в главе «Фаталист» символическая.	
Этап 4. Обобщение. Рефлексия. – 11 мин.					

		<i>Создание речевого высказывания</i> - Итак, сейчас я попрошу каждую группу озвучить результаты своего исследования. Члены других групп внимательно слушают, задают интересные вопросы. - Итак, какие функции пейзажа нашли отражение в романе М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»? <i>Беседа</i> - Что нового дал вам вам урок как для читателей? - Каких целей вы достигли на уроке?	Индивидуальная	Озвучивают результаты исследования . - Координирующая, эстетическая, психологическая (и символическая), функция, выступающая как функция присутствия автора. Отвечают на вопросы	П:осознанное построение устного высказывания К:умение задавать вопросы, формулировать собственное Р:умение оценивать собственную деятельность,
Этап 5. Задание на дом – 2 мин.					
- умение воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать		<i>Слово учителя</i> - Ребята, вашим домашним заданием будет написание сочинение на тему «Согласны ли вы с утверждением Ю.	Индивидуальная	Слушают, осмысливают, записывают домашнее задание в дневник, при необходимости зада задаютвопросы	

прочитанное, осознать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления		Айхенвальда: «Отнимите у этого произведения картины природы, специфической природы, и вы разрушите само произведение (по роману М. Ю. Лермонтова "Герой нашего времени")». Там вы упомянете о функциях, которые нашли отражение в каждой главе, рассмотренные отрывки будут вам опорой при написании данной творческой работы. Прошу вас приводить цитаты для подтверждения своих мыслей. Какие есть вопросы?			
---	--	--	--	--	--

Отзыв

о выпускной бакалаврской работе «Обогащение представлений учащихся 9 класса о роли пейзажа в художественном произведении (на материале романа М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»)»
студентки 5 курса историко-филологического факультета ПГУ
Фасхутдиновой Ирины Владимировны

Вопрос о роли пейзажа в романе М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» находит отражение во всех школьных программах по литературе. Осмысление мастерства писателя в изображении картин природы вызывает у учащихся определенную трудность в связи с тем, что у них нет целостного представления о данной литературоведческой категории. Преодоление этого порога читательского восприятия требует обогащения представлений девятиклассников о роли пейзажа в художественном произведении. В связи с этим есть основания говорить об актуальности исследования и его практической значимости.

Студентка в ходе исследования обращается к трудам ведущих литературоведов, педагогов, методистов, умело трактует и цитирует основные научные положения.

Рассмотренные в теоретической главе положения получают свое практическое «применение» в разработанной методике урока.

И.В. Фасхутдинова рассмотрела методические подходы к работе над своеобразием изображения пейзажа при изучении романа М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» и, опираясь на передовой литературоведческий и методический опыт, предложила собственную методику работы над обогащением представлений учащихся о пейзаже и его функциях при изучении данного произведения на уроках литературы с использованием исследовательского метода.

Однако, как нам кажется, для решения задач урока, целесообразно обращение и к другим методам коллективной работы, в частности, к методу проектов. Данное замечание не снижает общего достоинства работы.

В процессе работы над исследованием И.В. Фасхутдинова осмыслила значимость проблемы для литературоведения, методической науки и школьной практики обучения литературе, продемонстрировала умения анализировать художественное произведение, моделировать уроки.

Выпускница владеет такими общенаучными методами, как наблюдение, анализ и синтез, сравнительно-сопоставительным методом.

Считаю, что выполненная студенткой выпускная квалификационная работа на тему демонстрирует высокий уровень сформированности компетенций, соответствует требованиям ПГУ, предъявляемым к ВКР.

ВКР может быть представлена к защите и заслуживает оценки «отлично», а ее автор — присуждения квалификации «бакалавр» по направлению 44.03.05 «Педагогическое образование».

Научный руководитель



Л.П. Перепёлкина

Протокол

проверки на оригинальность в системе «Антиплагиат ВУЗ» ВКР на тему «Обогащение представлений учащихся 9 класса о роли пейзажа в художественном произведении (на материале романа М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»)» студентки 5 курса направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (профиль – «Русский язык. Литература») Фасхутдиновой Ирины Владимировны.

Руководитель ВКР – к. пед. н., доцент Перепелкина Л. П.



Отчет о проверке на заимствования №1



Автор: Фасхутдинова Ирина Владимировна irina.fashutdinowa@yandex.ru / ID: 2465
Проверяющий: Мельникова Екатерина Сергеевна (katy9766@mail.ru) / ID: 2369
Организация: Пензенский государственный университет
Отчет предоставлен сервисом «Антиплагиат» - <http://pnzgu.antiplagiat.ru>

ИНФОРМАЦИЯ О ДОКУМЕНТЕ

№ документа: 16
Начало загрузки: 10.06.2020 09:19:12
Длительность загрузки: 00:00:12
Имя исходного файла: ВКР_Фасхутдинова И.В..docx
Название документа: ВКР_Фасхутдинова И.В..docx
Размер текста: 1 кБ
Тип документа: Выпускная квалификационная работа
Символов в тексте: 100422
Слов в тексте: 13081
Число предложений: 1080

ИНФОРМАЦИЯ ОБ ОТЧЕТЕ

Последний готовый отчет (ред.)
Начало проверки: 10.06.2020 09:19:49
Длительность проверки: 00:01:28
Комментарии: не указано
Модули поиска: Модуль поиска "ПГУ", Модуль поиска общепотребительных выражений, Модуль поиска перефразирований Интернет, Кольцо вузов, Модуль поиска перефразирований eLIBRARY.RU, Диссертации и авторефераты ИББ, Цитирование, Модуль поиска "Интернет Плюс", Коллекция РГБ, Сводная коллекция ЭБС, Коллекция eLIBRARY.RU, Коллекция ГАРАНТ, Модуль выделения библиографических записей, Модуль поиска ИПС "Адилет", Модуль поиска переводных заимствований, Модуль поиска переводных заимствований по eLibrary (EnRu), Модуль поиска переводных заимствований по интернет (EnRu), Коллекция Медицина, Коллекция Патенты



ЗАИМСТВОВАНИЯ

10,13%

САМОЦИТИРОВАНИЯ

0%

ЦИТИРОВАНИЯ

13,47%

ОРИГИНАЛЬНОСТЬ

76,4%

«11» июня 2020 г.

Л. П. Перепелкина