

УДК 80

ПОНЯТИЕ «ДОМ» КАК БАЗИСНАЯ КУЛЬТУРНАЯ КОНСТАНТА В РУССКОМ ЯЗЫКЕ ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XX В.

Е. В. Макарова

Пензенский государственный университет, Пенза, Россия

makelvita@yandex.ru

Аннотация. Дом как ключевое ментальное понятие индивидуального и общественного сознания формируется под воздействием национальной культуры, одновременно и отражая русскую языковую картину мира, и отражаясь в ней. Рассматриваются ключевые лингвокультурные доминанты, связанные ассоциативным полем «дом». Понятие дом представлено в статье в культурном и лингвистическом контексте русской художественной литературы первой половины XX в.

Ключевые слова: культурная константа, языковая картина мира, русский язык, ментальное понятие

Для цитирования: Макарова Е. В. Понятие «дом» как базисная культурная константа в русском языке первой половины XX в. // Вестник Пензенского государственного университета. 2022. № 3. С. 52–57.

Вслед за Ю. С. Степановым [1, с. 5] к основополагающим понятиям русской лингвокультуры будем относить *мир* (окружающая действительность) и *ментальный мир* (сознание культурное, языковое и индивидуальное). В число наиболее значимых компонентов ментального мира неизменно входят такие понятия, как *сущность, бытие, время, слово, вера, любовь, надежда, радость, воля, правда и истина, знание и наука, закон, душа, дом, вечность, святость и грех, страх и тоска, грусть и печаль, свои и чужие* и т.д.

Дом сам по себе является одним из базовых ментальных понятий, и вместе с тем очевидна его неразрывная связь с другими константами русской культуры: *любовь и радость, тепло и уют, свет и темнота*. Дом неотделим от таких значимых социокультурных понятий, как *семья и душа, отцы и дети, свои и чужие*. На когнитивном уровне дом противопоставляется таким явлениям, как *бездомье, странничество и изгнание*. «Дом – сакральное место, константа национальной ментальности, миромоделирующее ядро, символ самого человека» [2, с. 194].

В значении «частное замкнутое пространство, огражденное от внешнего мира» понятие *дом* наиболее близко к лексемам *тепло, уют, свет*. Тепло и свет – неизменные семантические спутники домашнего очага. Огонь в печи или камине – обязательные атрибуты уюта, создающие ощущение дома.

Огонь и свет имеют для русской культуры сакральное значение: «Если бы мы не знали, что божества огня и света занимали важное место в языческих верованиях славян, то могли бы убедиться в этом по большому количеству слов, имеющих в своей основе представление огня и света» [1, с. 7]. В художественной литературе наиболее частотные символы, связанные с огнем и светом, – свеча, камин, костер, очаг, солнечный и лунный свет, цветовые ассоциации: желтый, золотой, серебряный. Именно эти лексемы создают образ теплого, светлого, уютного дома. «В русском понятии *уют* присутствует семанти-