

НАУЧНАЯ МЫСЛЬ



А.А. Гагаев, П.А. Гагаев

МЕТАФИЗИКА ТВОРЧЕСТВА (СУБСТРАТНЫЙ ПОДХОД)

РИОР

НАУКА

НАУЧНАЯ МЫСЛЬ

СЕРИЯ ОСНОВАНА в 2008 году

А.А. Гагаев, П.А. Гагаев

МЕТАФИЗИКА ТВОРЧЕСТВА (СУБСТРАТНЫЙ ПОДХОД)

Монография

Москва
РИОР

УДК 165.0(075.4)
ББК 87.1
Г12

ФЗ
№ 436-ФЗ

Издание не подлежит маркировке
в соответствии с п. 1 ч. 2 ст. 1

Авторы:

Гагаев А.А. — д-р филос. наук, профессор. Является автором более 300 печатных работ, в том числе 20 монографий и шести учебных пособий по проблемам теории познания, истории и теории культуры;

Гагаев П.А. — д-р пед. наук, профессор. Является автором более 200 печатных работ, в том числе 10 монографий и трех учебных пособий по проблемам истории и философии отечественного образования, теории текста как культурно-исторического феномена

Рецензент:

Волков С.Н. — д-р филос. наук, профессор Пензенского государственного технологического университета

Г12

Гагаев А.А., Гагаев П.А.

Метафизика творчества (субстратный подход) : монография / А.А. Гагаев, П.А. Гагаев. — Москва : РИОР, 2024. — 190 с. — (Научная мысль). — DOI: <https://doi.org/10.29039/02119-4>

ISBN 978-5-369-02119-4

В монографии исследуется феномен творчества человека. Творчество трактуется как диалог Вселенной с самой собою в лице человека, как онтологическая характеристика человека, как обращение ко всему и вся, как высоко-высокое, как субъективизация реальных в процессе мыслительно-практической деятельности человека, как обращение к субстратной форме общего, как оставление целеполагательного бытия, как созерцание, как отдохновение, как поддержание человека в им же творимом апокалипсисе на планете.

Методологией в работе выступает идеалистическо-субстратная рефлексия А.А. Гагаева.

Адресована специалистам и студентам, изучающим проблемы философии и психологии творчества, а также всем интересующимся феноменом человека.

УДК 165.0(075.4)
ББК 87.1

ISBN 978-5-369-02119-4

© Гагаев А.А.,
Гагаев П.А.

Книгу посвящаю
своему незабвенному брату —
Андрею Александровичу Гагаеву

ВВЕДЕНИЕ

Искать высокого в себе.
Авторы

Творчество всегда влекло нас. Влекло с детства, когда мысль наша еще себя не осознавала. Не осознавала себя, но и не противилась властно звучащей в ней стихии некое созидать, выдумывать, привносить, единить и в этом обретать радость бытия. Со временем творчество стало и предметом нашей мысли.

Что есть творчество? То, без чего человек не мог выжить в своей эволюции? И то, что выводило и выводит его из рамок его видового существования? Выражение ли оно его настоящего или грядущего? Какова его природа? Можно ли его поддержать в самом себе? И как поддержать? Что о нем можно узнать? Что можно выразить об этой сокровенной черте человеческой?.. Эти и другие вопросы беспокоили и беспокоят наше сознание. На них в возможной мере пытаемся дать ответ в нашей книге.

Предмет внимания в книге — творчество в его *метафизическом* измерении. Творчество как реальность человека земного, являющего себя существом социальным (по преимуществу), достаточно полно представлено в научной литературе. Правда, выразим мнение, тайна творчества в литературе о нем (литературе позитивистской, рационально-экспериментальной) не раскрыта. Природа творчества современному рационально мыслящему ученому не внятна.

Полагаем, творчество и нельзя описать на рациональной основе. Творчество выражает собою связь нашей психики (мысли) *со всем мирозданием*. Мысль человеческая изначально содержит в себе память о всем и вся. Все и вся (мироздание) не поддается формальному описанию. Все и вся по-прежнему иррационально (не познаваемо) для пытливого человеческого разума. Человеку внятно то, что указанное все и вся присутствует в его мысли (рефлексии) и предопределяет как предмет его (человека) творений, так и его постижение. Приведенное восходит к трудам Платона, В.И. Вернадского, Тейяра де Шардена и других ученых-интуитивистов. Обращением

внимание учителя на глубоком знании, вечных вопросах и другом выводящем человека во вселенское измерение.

Приведенное вовсе не отрицает необходимости и возможности учить в школе и тому, что востребуется реалиями современного социума. Социализация остается в школе, только осуществляется она как то, что занимает важное, но не определяющее место во вселенско-планетарном бытии человека.

Заключение

Человек живет переживанием своей связи со всем и вся, переживанием своей причастности к происходящему во Вселенной. Все в человеке, и прежде всего — лучшее в нем, обусловлено этим переживанием.

Задача воспитания — поддержать открытие в человеке указанного переживания. Ориентир данного поддержания — введение человека в миры больших смыслов.

Литература

1. Аристотель. Сочинения в четырех томах. — М.: Мысль, 1976. Т. 1. — 550 с.
2. Гагаев А.А. Теория и методология субстратного подхода в научном познании. — Саранск: МГУ имени Н.П. Огарева, 1994. — 48 с.
3. Гагаев А.А., Гагаев П.А. Педагогика невмешательства. Очерк одной педагогической идеи. — СПб.: Алетейя, 2014. — 284 с.
4. Платон. Диалоги. — М.: АСТ: Астрель, 2011. — 349 с.
5. Соловьев В.С. Собрание сочинений. Т. 2. — СПб.: Книгоиздательское товарищество «Просвещение», 1911. — 417 с.
6. Тейяр де Шарден П. Феномен человека. — М.: Устойчивый мир, 2001. — 232 с.

2023 г.

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
МЕТАФИЗИКА	5
О мысли (рефлексии)	5
Феномен творчества	10
Об образно-ориентационной (внецелевой) природе творчества	19
О личностной природе открытий нового	25
О созерцательной основе бытия человека.....	29
Метафизика отдохновения.....	37
О феномене чудесного (иррационального)	47
Безумие как знамение	55
Творчество как знамение	58
ПРЕДМЕТ.....	61
О концепции истины.....	61
О нетерпимости истины	70
О предмете созидания (гносеология)	76
ИНСТРУМЕНТАРИЙ	80
О вселенскости человеческой мысли и творчестве	80
Субстратная рефлексия в классической и неклассической науке.....	88
О субъективизации реальности в творческой деятельности	92
О смысле как самодействующей реалии	104
Феномен интуиции.....	114
Творчество и культура	119
Одиночество и творчество	127
Творчество и радость	134
О мысли (рефлексии) как мере познания	136
ТВОРЧЕСТВО И ГРЯДУЩЕЕ ЧЕЛОВЕЧЕСТВА	145
О человеке, его цифрации и его творчестве	145
Результаты	146
Об угасании вселенскости сознания человека	155
О последней задаче человечества.....	161
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	168
СЛОВАРЬ ТЕРМИНОВ И РЕДКО УПОТРЕБЛЯЕМЫХ СЛОВ И ВЫРАЖЕНИЙ	170
ПРИЛОЖЕНИЕ	173
Об одном онтологическом феномене	173
О не искаживших лик свой созданиях.....	180
О введении человека в его главное переживание (о больших смыслах в воспитании).....	181

Научное издание

**Гагаев Андрей Александрович
Гагаев Павел Александрович**

МЕТАФИЗИКА ТВОРЧЕСТВА (СУБСТРАТНЫЙ ПОДХОД)

Монография

Подписано в печать 18.08.2023. Формат 60×90/16.

Гарнитура Newton. Бумага офсетная

Усл. печ. л. 11,87. Уч.-изд. л. 13,0.

Тираж 500 (I – 50) экз. Заказ № 29468.

Цена свободная.

ООО «Издательский Центр РИОР»

127282, Москва, ул. Полярная, д. 31В.

Тел.: (495) 280-38-67. Факс: (495) 280-36-29

E-mail: info@riorpub.com <http://www.riorp.ru>

Отпечатано в типографии ООО «Паблит»

127282, Москва, ул. Полярная, д. 31В, стр. 1

Тел.: (495) 859-48-62