

ЖАНРОВЫЕ ОСОБЕННОСТИ ПУБЛИКАЦИЙ НА ТЕМУ КУЛЬТУРЫ В ГАЗЕТЕ «ПЕНЗЕНСКАЯ ПРАВДА»

Аннотация. В статье поднимается проблема жанрового своеобразия публикаций на тему культуры в региональной газете. У каждого жанра есть своя задача и свои функции, поэтому от выбора жанра зависит эффективность публикации.

Ключевые слова: газета, культура, публикация, жанр, функции, рецензия, очерк.

Культура (от лат. cultura - возделывание - воспитание, образование, развитие, почитание), исторически определенный уровень развития общества, творческих сил и способностей человека, выраженный в типах и формах организации жизни и деятельности людей, в их взаимоотношениях, а также в создаваемых ими материальных и духовных ценностях. Понятие "культура" употребляется для характеристики определенных исторических эпох (античная культура), конкретных обществ, народностей и наций (культура майя), а также специфических сфер деятельности или жизни (культура труда, политическая культура, художественная культура); в более узком смысле - сфера духовной жизни людей. Включает в себя предметные результаты деятельности людей (машины, сооружения, результаты познания, произведения искусства, нормы морали и права и т. д.), а также человеческие силы и способности, реализуемые в деятельности (знания, умения, навыки, уровень интеллекта, нравственного и эстетического развития, мировоззрение, способы и формы общения людей) [1].

В повседневном общении слово культура чаще используется в узком смысле - как духовная жизнь людей и все, что связано с этим. Именно духовные ценности влияют на уровень развития человека и общества в целом.

Этот уровень, безусловно, у каждого разный. Он зависит от среды, где растет и развивается человек, начиная с самой маленькой – семьи, затем расширяясь до двора, детского учреждения, города, региона, страны. И порой различия в культурном уровне людей столь разительны, что заметны невооруженным глазом. Особенно интересно проследить эти различия среди граждан одной страны, но разных регионов.

Истоки региональной культуры берут начало в древних традициях народа, населявшего определенную территорию. На эти традиции накладываются новые знания, централизованно формируемые и распространяемые в стране. Немаловажную роль в этом играет журналистика. СМИ являются одним из важнейших проводников идей и решений власти в народ. Они оказывают огромное влияние на сознание личности, формируя общественное мнение.

Информация передается в виде текста, заключенного в определенную форму – жанр. Выбор жанра зависит от целей автора текста. В журналистике традиционно выделяют три категории жанров: информационные, аналитические и художественно-публицистические. Каждая жанровая категория, как и отдельный жанр, имеет свою аудиторию: кто-то ищет только информацию о культурных мероприятиях, кто-то хочет погрузиться в глубокий разбор того или иного события, чтобы лучше понять его, кто-то желает получить эстетическое удовольствие от чтения очерка или фельетона. Понятно, что наиболее эффективны в повышении культурного уровня читателя жанры второй и третьей категории.

Бытует мнение, что наиболее распространенными являются публикации информационных жанров. Аналитические и художественно-публицистические не востребованы читателем. Однако издание не задает прямого вопроса читателю: какой жанр ему наиболее интересен. Оно ставит перед фактом, предлагая ему набор привычных для редакции жанров. Поэтому проследить выбор жанров главной региональной газеты «Пензенской правды» в публикациях на темы, связанные с культурой, представляется интересным и актуальным.

Надо отметить, что редакция газеты уделяет особое внимание рассматриваемой теме: в газете существует рубрика «Культура». Наиболее часто встречаются публикации в виде анонса. Теоретики журналистики относят этот жанр к информационным, присоединяя его к заметке [2]. Например, публикация «В Пензе впервые пройдет фестиваль органной музыки» анонсирует предстоящий фестиваль, рассказывая о сроках проведения, о концертной программе и о том, что планируется еще провести в рамках мероприятия: *«Запланировано шесть концертов отечественных и зарубежных исполнителей... Он стартует 30 января и продолжится в феврале. В его рамках состоится шесть концертов... Откроет цикл мероприятий гость из Италии — органист Ватиканского собора святого Петра, профессор Венецианской консерватории Джанлука Либертуччи... Также в рамках фестиваля состоятся концерты... Стоимость билетов на органные концерты»* (<http://www.pravda-news.ru/topic/64572.html>). Материал «В драмтеатре Пензы актеры «первой скрипки» покажут «Буратино.ru» сообщает читателям о запланированном дипломном спектакле начинающих артистов.

Использует редакция аннотацию, рассказывая о новых книгах, журналах, хотя обычно этот жанр встречается в специализированных изданиях. Примером аннотации на страницах газеты могут служить публикации «В Пензе презентовали аудиожурнал для незрячих «Сура-2» (<http://www.pravda-news.ru/topic/65118.html>) и «В Пензе «советские книголюбы» презентовали «Книгу о книге» (<http://www.pravda-news.ru/topic/65195.html>). В первом примере рассказывается, где и как

проходила презентация, а затем представляется аудиожурнал: *Аудиожурнал, представленный на электронных дисках, состоит из пяти разделов: проза, поэзия, краеведческие материалы, произведения незрячих авторов, а также песни пензенских бардов... В краеведческом разделе первого номера звучит работа старшеклассника из губернского лицея для одаренных детей Валерия Войлочникова. Озвучено учебное пособие о заповеднике Пензенской области, которое было создано Валерием и записано им точечным шрифтом Брайля... На презентации Валерию вручили красиво оформленный документ на английском языке. В нем председатель общества выражает уважение и восхищение содержательной частью эссе, а также тем, что Валерий в полной мере освоил язык Брайля. Как сказано в документе, «это делает вас независимым человеком».* По такой же схеме построен и второй материал.

Не обходится газета и без королевы информационных жанров – заметки, которая описывает происходящие культурные события в Пензе и регионе например: «В Пензе стартовал XI книжный фестиваль «Открытый мир библиотек» (<http://pravda-news.ru/topic/65113.html>), «В фестивале «Penza Fest» примет участие питерская органистка Мария Лебедева» (<http://www.pravda-news.ru/topic/64949.html>).

Часто в публикациях о культурных событиях авторы обращаются к интервью: «Лева, Шура, Оксимирон и поющий медведь» (<http://flipper.pressa-online.com/issue.aspx?aid=7b4f93d0-5357-49c2-a068-70a6929549c3&iid=236272#page=14&kw=>), «На вечеринке лучших друзей» (<http://flipper.pressa-online.com/issue.aspx?aid=7b4f93d0-5357-49c2-a068-70a6929549c3&iid=236740#page=22&kw=>), «Кто в No Comments главный» (<http://flipper.pressa-online.com/issue.aspx?aid=7b4f93d0-5357-49c2-a068-70a6929549c3&iid=238736#page=22&kw=>) и др. Так удобно представить участников мероприятия.

Из категории аналитических жанров в журналистских материалах о культуре обычно используется рецензия. В «Пензенской правде» присутствует отзыв, в котором нет собственно анализа и других составляющих жанр рецензии. Отзыв, хотя и близок рецензии, относится все же к информационным жанрам и на страницах газеты встречается довольно часто. Например, «В Пензе журналисты дали аншлаговый концерт-саундтрек»: *«Сцену с акулами пера разделили и герои публикаций. Когда запели Сергей и Луиза Наумовы, зал замер... В пятницу, 15 января, в Доме молодежи прошел фестиваль «Поют журналисты», уже ставший традиционным в регионе. В этом году он состоялся 11-й раз... Он был приурочен к Дню печати и посвящен Году кино. В основу сценария в этот раз легли песни из кинофильмов... Зал встречал каждого артиста очень тепло. За годы существования фестиваля многие журналисты уже*

полюбились зрителям в качестве вокалистов. С букетами люди шли выразить свое восхищение чистым и сильным голосом заведующей отделом «ПП» Натальи Сизовой, проникновенным и артистичным исполнением рекламиста, журналиста и психолога Ирины Жаровой... Очень колоритно смотрелся дуэт журналиста «Молодого ленинца» Владимира Вержбовского и редактора газеты «Губернские ведомости» Ильи Муреева, которые спели «Губит людей не пиво». Заворожила зрителей и песня «Эй, моряк» в исполнении Екатерины Миленькой (ГТРК «Пенза»). Но самым удивительным в этом концерте было то, что сцену с журналистами разделили и герои их публикаций. Когда запели Сергей и Луиза Наумовы, зал замер... Ей аплодировали в этот вечер дольше всего... Завершился концерт выступлением заслуженной артистки РСФСР, идейной вдохновительницы фестиваля Нины Голубиной. Именно она стояла у его истоков, и он бы не состоялся без профессиональной помощи певицы и ее музыкантов.» (<http://www.pravda-news.ru/topic/64679.html>).

В последнее время слышны замечания, что художественно-публицистические жанры вымирают. Отрадно, что в редакции анализируемой газеты этого не знают и используют их достаточно часто, преимущественно очерк. Очерк – жанр трудоемкий, совмещающий в себе наглядно-образное и аналитическое начало. Очеркист должен владеть разными методами отображения действительности, создавая художественно-публицистическое произведение. В материалах на тему «культура» интерес вызывают портретные очерки, в которых на первый план выходят художественный метод отображения и эстетическая функция. Они позволяют более ярко представить психологический портрет достойной личности. В качестве примера портретного очерка можно привести публикации «Флагман» пензенского поэтического сообщества Лариса Ивановна Яшина отметила юбилей» (<http://www.pravda-news.ru/topic/65681.html>), «Он читал книги о звездах и... стал ресторатором» (<http://www.pravda-news.ru/topic/65679.html>), «Платок для Марии, или Зачем Максим Горький приезжал в Пензу» (<http://flipper.pressa-online.com/issue.aspx?aid=7b4f93d0-5357-49c2-a068-70a6929549c3&iid=236740#page=18&kw=>) и др.

Анализ публикаций на тему «культура» в газете «Пензенская правда» показал, что лидирующую позицию занимают информационные жанры, за ними идут художественно-публицистические и совершенно отсутствуют аналитические жанры. Такое положение дел вызывает сожаление, т.к. газета могла бы играть более значимую роль в воспитании вкуса читателей, а значит и в повышении уровня духовного развития населения региона.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Большой энциклопедический словарь [Электронный ресурс]:
http://enc-dic.com/enc_big
2. Тertyчный А.А. Жанры периодической печати. - М.: Аспект-Пресс, 2000