

## **А. Н. СКРЯБИН – «ВЗГЛЯД В БУДУЩЕЕ». К 150-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ**

**Маряч Анастасия Юрьевна**

Ассистент ФГБОУ ВО «Пензенского государственного университета», Аспирант ТОГБОУ ВО «Тамбовского государственного музыкально-педагогического института им. С.В. Рахманинова»

В статье акцентируется внимание на необходимости осмысления музыкально-философского наследия А.Н. Скрябина в контексте достижений искусства, науки и философии XXI столетия. На основе изученной научной литературы и собственного профессионального педагогического и исполнительского опыта изложен авторский взгляд на творчество самобытного русского композитора рубежа XIX-XX веков.

**Ключевые слова:** эпоха Серебряного века, музыкальное искусство рубежа XIX-XX веков, философское мировоззрение А.Н. Скрябина.

\*\*\*\*\*

А.Н. Скрябин (1872 – 1915) – яркий самобытный русский композитор-новатор рубежа XIX – XX веков, один из ярчайших представителей Русского Культурного Ренессанса, эпохи Серебряного века, творцов Духовной Революции, открывших человечеству Высший мир Космоса.

А.Н. Скрябин прекрасно осознавал и понимал всю уникальность своего природного дарования, чувствовал мистическую предопределённость собственной миссии художника-творца в искусстве, что, несомненно, в какой-то степени предопределило столь своеобразное творческое мировосприятие и мировоззрение в целом, стало основой оригинальных музыкально-философских идей, отражающих самобытную «музыкально-философскую форму осмысления мироздания», революционных интонационно-стилевых открытий в области мелодии, гармонии, формы и т.д..

А.Н. Скрябин – представитель символизма. Символ в его творчестве приобрёл мистическое начало, связав воедино земные реалии и трансцендентные начала духовной сущности. В связи с данным положением, иногда творчество А.Н. Скрябина рассматривают как мистический романтизм. Скрябинские символы многозначны, по словам Т. Левоу, способны оказать высокое «суггестивное воздействие» [3].

Если рассматривать новейшие разработки в области инструментального интонирования, концепцию «интонирующего сознания» А.В. Тороповой – В.С. Мухиной, то композитор обладал в высшей степени интонационным мышлением и сознанием, дополненные к тому же и природным музыкально-цветовым

восприятием, что в совокупности способствовало рождению уникального художественного стиля композитора.

А.Н. Скрябин – необычный композитор. В его творчестве уникально переплелись философские взгляды и представления, музыкальное искусство. В сознании композитора рождается необычная концепция представления о богочеловеке, способного великой силой искусства посредством акта мистерии повести за собой человечество; спасти и освободить дух человеческий от материальной природной составляющей (от суеты материального мира). Данная идея отражается в непосредственном отождествлении композитора собственного «Я» с «Божественным началом», «Богом». Творческий концептуальный поиск и искания привели композитора к рождению оригинальной музыкально-философской концепции Мистерии (таинства), основанной на комплексном музыкально-цветовом восприятии мира искусства – как единого целого культурного феномена, синтезировавшего в своём сущностном естестве воедино звук, слово, движение и явления природы. А.Н. Скрябин в своих воззрениях придерживался концепции о музыке как высшем виде искусства. В понимании композитора, музыкальное искусство – космос, что созвучно мировосприятию философов древнего мира. Философское мировоззрение композитора органично впитало в себя фундаментальные идеи немецкой философии И. Фихте, В. Шеллинга, А. Шопенгауэра, Ф. Ницше; а также Е. Блаватской. Ведущий принцип творчества основан на идеи восприятия искусства как «нечто имманентное жизни и способное на эту жизнь кардинальным образом повлиять». Великую созидательную силу искусства и творчества композитор неосознанно воспринимал как «миропреобразующее, религиозно-художественное действо, творческий акт». Музыка А.Н. Скрябина – духовное восхождение человечества к свету, триумф духовной составляющей над материальной сущностью мира; отражающие рост творческого самосознания.

Здесь уместно привести работу А.В. Луначарского [4], в которой исследователь отмечает, что каждый музыкант – поэт, и даже больше, – философ. С этой позиции А.В. Луначарский анализирует творчество Л. ван Бетховена; Г. Берлиоза, Р. Вагнера, Р. Штрауса, А.Н. Скрябина, проводит некоторые аналогии в осмыслении художественного мира и музыкально-философского мировоззрения композиторов.

В нескольких словах коснёмся темы отражения философского мировоззрения композиторов в их музыкальном наследии, что без сомнения, сказалось на глубине воплощения художественных замыслов в творчестве. Фундаментальное и концептуальное философско-музыкальное осмысление бытия, – это, безусловно, творчество И.С. Баха. Л. Бетховен – идея всеобщего объединения мира (Знаменитая «Ода к радости» в Симфонии № 9). Музыка Г. Берлиоза и Р. Штрауса имеет конкретную поэтическую программу, в творчестве Г. Берлиоза воплощена романтическая поэзия; Р. Штраус – это поэзия и музыка модернизма. И Р. Вагнер и А.Н. Скрябин были знакомы с философией А. Шопенгауэра, однако как по-разному претворились идеи немецкого мыслителя в творчестве каждого. У Р. Вагнера партии оркестра отведена глубокая смысловая

роль, – это отражение судьбы мира и человечества. Шопенгауэровская концепция приобретает в музыке Р. Вагнера пессимистический оттенок. У А.Н. Скрябина – пессимизм перерождается в ликующий оптимизм, отчасти напоминает идеи эманации Ф. Ницше [там же].

Анализ работы А.В. Луначарского, посвящённый в том числе и соотнесению философских идей А. Шопенгауэра и музыкально-философского мировоззрения А.Н. Скрябина натолкнул на следующие размышления...

Согласно концепции А. Шопенгауэра, мир – это поток воли, слепой и бессмысленной, «расщепившейся по своей глупости и слепоте, по своей глухой страстности» [там же] на бесчисленные «волны-индивидуальности», отвергающих принцип единства, что в итоге ведёт к рождению хаоса [там же]; бытие воли – несчастье и страдание, то есть то, отчего следует бежать. Выход из безнадёжного пессимизма – к чему способны и стремятся многочисленные волны-индивидуальности, – гармонизация своего естества, что ведёт в итоге к достижению нирваны, рождению идеального мира без противоречий. Главное предназначение данного метафизического процесса – выход за границы своего бытия, прекращение действия и активности воли.

Каков мир А.Н. Скрябина? Личность человека – индивидуальная Ветвь Вседуха. Мир – как гигантская внутренняя пульсация Мирового Духа, его Торжество и Ликование; что и является, собственно говоря, по своей сути выражением Творчества [там же]. Неутолимая жажда приключений – источник Жизни Вседуха. Бытиё индивидуальной ветви Вседуха в Мире – всевозможные оттенки чувственных переживаний. Именно для того, чтобы Дух обладал способностью ощущать всю палитру и многообразие оттенков бытия в мире, последний распадается на бесчисленные микросоставляющие – «страдающие бытия» [там же]. Вседух стремится к познанию многочисленных оттенков переживаний (как, с одной стороны, скорби, немощи, страстей; так с другой – ликования, полёта и экстаза – собственно всего того, ради чего и для чего весь мир и создан), отчего получает истинное наслаждение. Всевозможных оттенков переживаний не счесть. Их бесчисленное множество сопоставимо с числом звёзд в пространстве Вселенной. Содержание процесса, запечатлённого в творчестве А.Н. Скрябина, – рождение Мира из Небытия посредством Воли, последующего существования в нём индивидуальной ветви Вседуха, чередование периодов воскресения в единое целое (равновесие, покой, небытиё), бытия в Мире и распада на мельчайшие осколки (возвращение на исходную стадию – небытиё). Процесс цикличен, вновь и вновь повторяем, и так – бесконечно. Своеобразная концепция круговорота перерождений духовной сущности, духовного естества. Сущностный смысл процесса рождения и распада Мира – способствовать возможности воскресения Всеединого Личностного «Я», то есть успокоения Мирового Духа и достижения гармонии. Возникает вопрос: что это, если не созданный композитором прообраз будущей космологической модели Большого Взрыва, отражающего теорию рождения и гибели Вселенной, – высоко художественный поэтический шедевр, в духе символистов?

Мир по А.Н. Скрябину схематично можно изобразить следующим образом:

- Воскресение Духа во Всеединое:  
отдых; краткий период равновесия; небытиё;
- Бытиё: пребывание в Мире,  
наслаждение всевозможными оттенками чувств;
- Процесс распада на отдельные микросоставляющие:  
возвращение в исходное состояние (небытиё).

То есть, по А.Н. Скрябину, мир позиционируется с точки зрения бытия в нём Духа во всём его многоликом проявлении. Мистерия – процесс творческого действия, самопознания и самосовершенствования Вседуха, доходящий в своей кульминации до экстатического самоисступления. Возможно, именно поэтому композитора так привлекал образ «Огня» – символизирующего грядущее обновление, очищающее пламя (симфоническая поэма «Прометей» – Поэма «Огня»; фортепианное произведение – Поэма «К пламени»).

Жизнь – это череда падений в пропасть и подъёмов к вершинам, это словно какая-то игра Духа, очень серьёзная и суровая, в которой последнему отведена роль спуститься к человечеству, раствориться в «миллиардных массах», быть и существовать на Земле. Музыка композитора – искусство, выражающее данный мир в сущностном его естестве, то есть отражает жажду страдания, наслаждения, борьбы и жизни. Ни один вид искусства, кроме музыки, не может разобраться с паутиной эмоций, чувств, мыслей. Мир – полифоничен и бесконечно разнообразен, это его настоящая сущность! Именно поэтому, А.Н. Скрябин стал отождествлять себя самого с Богом-Духом, призванного помочь миру достичь успокоения, очищения, гармонии, – посредством мистерии. (А.Н. Скрябин говорил: “это прекрасно, это увлекательно, ибо я чувствую всем своим сердцем, что я один из отпрысков вседуха, я понимаю, почему дух этого хотел, почему он разбился на эти страдающие бытия, и я благословляю его”») [там же]. Безусловно, как истинному художнику, ему свойственно было заблуждаться: как говорится «все мы блуждаем по жизни, а истина – посередине, вот и пробуем её искать». Как можно данное философское мировоззрение кратко охарактеризовать? Идеализм – да! Космизм – безусловно! Всё мировое – в единой капле Бытия! Всё во всем, представления о микро-, мега- и макром мире, изложенное и увековеченное звуками, то есть силами Музыкального Искусства!

Как известно, А.Н. Скрябин обладал «цвето-тональным слухом» [2] – так называемого явления музыкально-цветовой синестезии. Подобный феномен, как пишут Б.М. Галеев и И.А. Ванечкина, характеризует «межсенсорную, межчувственную ассоциацию», то есть «способность “видеть” пластику мелодии, колорит тональности и, наоборот, “слышать” звучание цветов и т.д.» [там же]. Уникальная концепция теории «цвета» – особый феномен в культуре человечества: это и средство коммуникации, и информационный символ эволюционного знания. В эпоху А.Н. Скрябина теория цвета составила центральную идею синтеза искусств. У композитора же врождённая способность к цвето-музыкальному восприятию приобретает статус «средства-самовыражения», то есть глубоко индивидуального творческого метода отражения концептуальных идей философского мировоззрения композитора в красочный и высоко поэтический мир звуков, что,

несомненно, способствовало рождению таких уникальных и самобытных шедевров музыкального искусства, как «Божественная поэма», Четвертая и Пятая фортепианная соната, «Поэма экстаза», «Поэма Огня» («Прометей») и др..

Так каков же собственно вклад композитора в искусство, культуру и науку будущего? – попытаемся проанализировать... Своим творчеством А.Н. Скрябин предвосхитил развитие электромузыкальных инструментов и цветомузыкального искусства современной эстрады. Так, например, Е.А. Мурзиным был изобретён фото-оптический синтезатор, названный автором «АНС» (аббревиатура из первых букв инициалов А.Н. Скрябина). Не так давно петербургские учёные разработали хроматоновый синтезатор, соединивший в единое целое музыку, цвет и видеоряд.

Произведения А.Н. Скрябина входят в репертуар виднейших пианистов – К. Игумнова, Ф. Блуменфельда, И. Гофмана, В. Софроницкого, В. Горовица, Т. Смирновой, С. Рихтера и ряда других. Творчеству композитора посвящены уникальные передачи искусствоведа М. Казиника: Александр Скрябин | Михаил Казиник | Выпуск №13 (2020) - YouTube ; М.С.Казиник.Космос Скрябина (2008-08-28) - YouTube

Отметим некоторую часть исторических совпадений, помогающих глубже понять и постичь музыкально-философское мировоззрение композитора. А именно... А.Н. Скрябин – гениальный русский композитор – жил в эпоху Серебряного века, совпавшего хронологически с формированием неклассической науки и неопозитивизма в философии. Александр Скрябин – тонкий художник-музыкант; поэт, философ-космист, говорил и вещал о Мистерии, успев написать к ней всего лишь предварительное действо. Проводя аналогии, можно говорить о концепции неклассической науки, разрушившей традиционные представления о механистической концепции мира, как некоем предварительном действе к сформированной во второй половине XX и продолжающейся поныне постклассической науке и философии постпозитивизма. Данное утверждение можно аргументировать следующими достижениями науки рубежа XIX-XX, предваряющих фундаментальные концептуальные теории конца XX – начала XXI в.: теория радиоактивности, квантовая модель атома, основы квантовой электродинамики и квантовой теории гравитации, теория относительности (неклассическая наука) и др. – теория биосферы и ноосферы (В. Вернадский), теория космической эволюции (модель расширяющейся Вселенной), идея синтеза знаний (Э. Янч), теория о диссипативных структурах, теория системного видения, синтеза детерменизма (постклассическая наука) и др. И если символом неклассической науки и неопозитивизма могут быть идеи, представленные в романе-притче Г. Сенкевича «Камо Грядеши», то постклассическая наука и постпозитивизм, это, безусловно, как пишут исследователи, мысли-знаки Г. Гессе в романе «Игра в бисер». Оба романа, на наш взгляд, посвящены проблеме духовно-нравственного становления личности, что в современном мире становится актуальным как никогда. Каким-то образом А.Н. Скрябин предчувствовал некоторые тенденции и новые веяния науки будущего, предугадывал их на интуитивном уровне. Но так как это были идеи, сформированные на бессознательном уровне больше художником-музыкантом, нежели

философом в подлинном смысле этого слова, то в то время, в ту историческую эпоху данный анализ не представлялся возможным. Таким образом, Александр Николаевич Скрябин – силами музыкального искусства на интуитивном уровне смог отчасти заглянуть в будущее. А.Н. Скрябина по-настоящему можно считать глашатаем нового времени! Нам, потомкам, предстоит разобраться в уникальном музыкально-философском мировоззрении композитора, понять и объяснить его оригинальные концептуальные идеи; понять и согласовать с реалиями жизни общества, мира и социума XXI века.

#### **СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ**

1. Есипова М.В. «Восточный» компонент музыкально-философского мировоззрения А.Н. Скрябина // А.Н. Скрябин и современность: жизнь после жизни / составитель А.С. Скрябина. – М.; СПб.: Центр гуманитарных инициатив, 2016. – 416 с. (Серия «Письмена времени») ISBN 978-5-98712-719-3 – С. 26-31.
2. И.А. Ванечкин, М.Б. Галеев Ещё раз о «Прометее» А.Н. Скрябина // Составитель А.С. Скрябин Скрябин и современность: жизнь после жизни. – М.; СПб.: Центр гуманитарных инициатив, 2016. – 416 с.
3. Левая Т.Н. Скрябин и художественные искания XX века / Т. Левая. – СПб.: Композитор Санкт-Петербург, 2020. – 184 с. ISBN 978-5-7379-0334-3
4. Луначарский А.В. О Скрябине // В мире музыки. Статьи и речи. Издание второе, дополненное Составление, редакция и комментарии Г. Б. Бернандта и И. А. Саца. – М.: Всесоюзное издательство Советский композитор; 1971. – С. 89-95 <http://lunacharsky.newgod.su/lib/v-mire-muzyki/>
5. Медушевский В.В. Музыка А.Н. Скрябина в традиции христианского искусства // А.Н. Скрябин и современность: жизнь после жизни / составитель А.С. Скрябина. – М.; СПб.: Центр гуманитарных инициатив, 2016. – 416 с. (Серия «Письмена времени») ISBN 978-5-98712-719-3 – С. 88-91.

\*\*\*\*\*

#### **A. N. SKRYABIN – «LOOKING INTO THE FUTURE». ON THE 150-TH ANNIVERSARY OF THE BIRTHDAY**

The article focuses on the need to comprehend the musical and philosophical heritage of A.N. Scriabin in the context of the achievements of art, science and philosophy of the XXI century. Based on the studied scientific literature and his own professional pedagogical and performing experience, the author's view of the work of the original Russian composer of the turn of the XIX-XX centuries is presented.

**Keywords:** the era of the Silver Age, the musical art of the turn of the 19th-20th centuries, the philosophical worldview of A.N. Scriabin.

**Маряч Анастасия Юрьевна, 2022**